



RAPPORT D'ACTIVITE 2004

1-Les Régionales

RHONE-ALPES – 2^{ème} – 10 mars 2004

La rencontre s'est tenue L'espace 600 de Grenoble. Elle a rassemblé une cinquantaine de personnes réunies sur le thème « les auteurs dramatiques contemporains dans la classe ».

PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR – 12 juin 2004

La rencontre s'est tenue au théâtre des Salins , scène nationale de Martigues. Elle a rassemblé environ 200 personnes réunies sur le thème « La question des esthétiques dans les pratiques d'initiation et de formation théâtrale des jeunes dans le cadre scolaire ».

CHAMPAGNE ARDENNES – 2 octobre 2004

La rencontre s'est tenue à la Comédie de Reims, elle a rassemblé 150 personnes réunies sur le thème « La représentation, le projet, l'œuvre ».

Les coordonnateurs sont maintenant une trentaine environ. Ils ont été réunis deux fois pour les échanges sur leurs activités et notamment pour informer sur les manifestations plus importantes qu'ils ont pu mettre en place dans leur région (exemple Lille, Armentières, Evreux, Bayonne...). Ces rencontres sont indispensables pour consolider le réseau, permettre de bâtir des projets sur une ou plusieurs régions et pour débattre des actions nécessaires à mettre en place par l'association nationale.

Toutes les rencontres depuis 2002 font l'objet d'un troisième numéro spécial de Trait d'Union intitulé : **Théâtre-éducation : un mode d'emploi.**

2-Présence en Avignon

En partenariat avec l'Inspection générale des Lettres de l'Education nationale, l'association a organisé en juillet 2004, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, un séminaire de trois jours pour les Inspecteurs pédagogiques régionaux (IA-IPR) chargés du théâtre, les cadres des directions régionales des affaires culturelles et les membres de l'ANRAT.

A partir de l'objet d'étude « Texte et représentation » au programme des classes de secondes et de première il s'agissait de travailler ensemble sur les questions suivantes : Selon quelles modalités et préparations envisager le lien entre le texte et sa ou ses formes représentées ? Quelle est la place de la représentation dans le processus de découverte ? Comment *fonder* la lecture de l'œuvre à partir d'une de ses représentations ? De ce point de vue quelle est la fonction des artistes dans le processus partenarial de transmission ? (ou : quelles sont les formes de travail « artistique » dans ce que nous nommons « l'école du spectateur »).

Dans le cadre des rencontres publiques du festival, l'ANRAT a mis en place une présentation du tome 2 de l'Anthologie des auteurs dramatiques éditée par les Editions Théâtrales, avec Michel Azama. Les échanges de paroles ont été ponctués de lectures publiques dont une a été réalisée par les élèves du lycée Jeanne d'Arc de Rouen, préparés par Steven Clark et Jean-Pierre Lorient.

3 -PUBLICATIONS/EDITION

TU n° 6 dossier : L'évaluation

TU n° 7 dossier : Théâtre et Sciences

TU n° 8 dossier : Pour la présence régulière des arts et des artistes à l'école

Un second numéro de Trait d'Union hors série, en co-édition avec le CNDP, est sorti en juin 2004. Il relate une expérience de formation initiale de jeunes acteurs d'école supérieure d'art dramatique et de jeunes enseignants à la sortie de leur IUFM. Il s'intitule « **Formations initiales des partenaires** ».

Les trois premiers ouvrages réalisés en duo artiste-enseignant, coproduits avec Actes Sud, sont enfin écrits. Ils devraient paraître au printemps 2005 avec le titre « **Ateliers de théâtre : 10 propositions de ...** ».

4 -FORMATIONS

En décembre 2004, l'ANRAT a élaboré en partenariat avec l'IUFM de Créteil et les EAT à une journée d'information pour les étudiants de l'IUFM de Créteil au Théâtre du Rond Point.

5 -INTERNATIONAL

Le conseil d'administration de l'ANRAT a décidé que l'association ne participerait pas au dernier congrès d'IDEA qui se tenait en juillet 2004 à Ottawa (Canada) car les conditions d'organisation et d'accueil ne correspondent pas aux principes de rencontres de jeunes en théâtre éducation. Par contre Lucien Nicolas, trésorier d'IDEA, et Steven Clark ont assisté à l'assemblée générale organisée en même temps au même endroit, pour que le second prenne le relais du premier dans les instances dirigeantes d'IDEA.

Steven Clark a été élu « chef de projets » au sein du conseil d'administration d'IDEA.

5 -VIE PUBLIQUE

Le 15 décembre 2004, l'ANRAT a organisé une conférence de presse au Théâtre du Rond Point pour un **appel national pour la présence des arts et des artistes à l'Ecole**. Elle a rassemblé plus de 3000 signatures individuelles de professionnels du spectacle ou des arts, ainsi que des enseignants ou cadres du monde enseignant, et le soutien de plus de 50 organismes, associations et fédérations.

Ces derniers ont formé le **Forum pour l'éducation artistique (FPEA)** qui s'est donné pour but :

- La vigilance sur l'état des politiques publiques et de leur mise en œuvre
- L'état des lieux permanent des projets et initiatives émanant du terrain
- L'explicitation de nos objectifs et de nos engagements auprès du grand public
- Les propositions concrètes à formuler auprès des acteurs et à mettre en œuvre dans les réseaux représentés

Un premier communiqué a été envoyé à tous les parlementaires, sénateurs et élus des collectivités territoriales adhérentes de la Fncc afin de les alerter sur la nécessité d'inscrire l'éducation artistique dans la loi pour l'éducation nationale. Beaucoup d'élus ont manifesté leur soutien et ont proposé des amendements à la loi, soit à l'assemblée nationale, soit au sénat.

0 - 0 - 0 - 0 - 0