



RAPPORT D'ACTIVITE 2005

1-Les rassemblements en région.

LORRAINE – 15 janvier 2005

La rencontre s'est tenue au théâtre Gérard Philipe de Frouard. Elle a rassemblé environ 150 personnes réunies sur le thème « Comment et en quoi le partenariat Artiste-Enseignant participe-t-il à la formation des jeunes et des adultes ».

CENTRE – 1^{ER} octobre 2005

La rencontre s'est tenue à la Halle aux Grains, scène nationale de Blois. Elle a rassemblé environ 200 personnes réunies sur le thème « Quel est le sens de la présence de l'art et des artistes dans l'Ecole ? ».

Le numéro spécial de Trait d'Union intitulé : **Théâtre-éducation : un mode d'emploi** est paru en mai 2005 aux éditions du CRDP de Reims-Champagne qui en est le co-éditeur avec l'ANRAT. Cet ouvrage retrace les 8 rencontres régionales de 2002 à 2004 et est l'occasion d'un partage de ces moments de réflexion sur l'éducation artistique en théâtre.

NANTES : 11, 12 et 13 novembre 2005

Pendant 3 jours, le rassemblement national a réuni plus de cinq cent personnes, de la région des Pays de la Loire mais aussi de toute la France. Il a permis de riches débats le premier jour qui ont fait émerger dix propositions pour un véritable développement de l'éducation artistique en spectacle vivant. Le second jour ces propositions ont été présentées aux représentants de l'état et au ministre de la Culture et de la Communication, ainsi qu'aux représentants des collectivités territoriales.

Le dernier jour, réservé aux adhérents de l'ANRAT, a été le moment d'échanger sur les perspectives d'avenir de l'association.

Les actes de ces trois jours paraîtront fin mai 2006, au CRDP de Nantes-Pays de la Loire, également co-éditeur de cet ouvrage avec l'ANRAT.

2-Présence en Avignon

En matière d'initiation artistique et culturelle des jeunes dans le cadre scolaire, et particulièrement dans le domaine théâtral, l'ANRAT soutient le principe d'une double approche, de nature partenariale, basée sur l'expérience pratique et sur la fréquentation préparée de spectacles choisis, exigeants et formateurs.

Cette approche touche notamment à la *pédagogie* et à la *didactique* du texte dramatique, pour **tous les élèves**.

C'est pourquoi l'objet d'étude inscrit au programme de toutes les classes de première des lycées : *le théâtre : texte et représentation*, constitue pour l'ANRAT un enjeu d'importance sur lequel elle entend poursuivre son travail de réflexion et de recherche.

Le séminaire organisé en juillet 2005 à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon a rassemblé une cinquantaine de personnes qui ont travaillé pendant 4 jours sur les formes du partenariat et l'application concrète de l'objet d'étude, à partir des spectacles du Festival d'Avignon, « Le cas de Sophie K » mis en scène de Jean-François Peyret et « La vie de Galilée » mis en scène par Jean-François Syvadier..

3 -Publications/édition

TU n° 9 dossiers : Le partenariat au service des formations – Les assises nationales de l'éducation artistique théâtre/spectacle vivant : Inventons l'avenir !

TU n° 10 dossier : *Spectacles en Recommandé*, à propos du spectacle jeune public.

Un 4 pages sur les dix propositions issues des débats à Nantes.

Le Hors série n°3, paru en mai 2005 aux éditions du CRDP de Reims-Champagne, intitulé « **Théâtre-éducation : un mode d'emploi** » est la somme des réflexions de huit rencontres régionales sur les questions d'école du spectateur, de fréquentation des œuvres, de formations, de transmission, de partenariat, d'esthétiques et de projets.

La collection « Atelier de Théâtre » chez Actes Sud a démarré avec le premier numéro « onze propositions de Robin Renucci » écrites par Katell Tison-Deimat. Le second numéro « dix propositions de Yannis Kokkos » écrites par Dany Porché est sorti tout début 2006.

Ces ouvrages tant attendus ont rencontré immédiatement un vif succès auprès des enseignants qui trouvent là des pistes de travail pour faire découvrir le théâtre à leurs élèves.

4 -International

Steven Clark , élu « chef de projets » au sein du conseil d'administration d'IDEA, a pendant cette première année de responsabilité, pris de nombreux contacts et élaboré avec le président Dan Baron-Cohen des stratégies d'actions pour les années à venir.

Il s'agit notamment de mettre en œuvre des rencontres de jeunes européens qui accompagnent la réflexion des membres d'IDEA. de mener des actions de formation en direction des enseignants et des artistes autour des nouvelles pratiques pédagogiques liées à l'éducation artistique et enfin de tisser un réseau d'échanges réguliers et concrets entre praticiens et pédagogues du théâtre-éducation à l'échelle mondiale."

5 -Vie publique

Le **Forum pour l'éducation artistique** (FPEA) fondé en février 2005 à la suite de l'appel national pour la présence des arts et des artistes à l'école lancé par l'ANRAT, s'est réuni régulièrement et a proposé une première réunion publique à AVIGNON.

La rencontre proposée à l'Espace Saint Louis a permis de présenter le FPEA, ses objectifs et une première synthèse sur les témoignages d'actions qui ont été envoyés aux membres du forum.

0 – 0 – 0 – 0 – 0