

RAPPORT D'ACTIVITE 2006

1-Vie associative

Le réseau des adhérents de l'ANRAT est organisé les « coordonnateurs » qui sont réunis chaque année pour l'échange et la réflexion sur leurs activités. La réunion qui s'est tenue en juin, à Paris, a engagé la mise en œuvre d'associations locales sur l'exemple des associations des Pays de la Loire.

2-Le colloque d'Amiens

Les 23 et 24 novembre, à Amiens, s'est tenu le colloque « Pour une politique territoriale d'éducation artistique et culturelle des jeunes », réalisé par l'ANRAT et coproduit par Amiens Métropole, la DRAC Picardie, le Rectorat d'Amiens, le conseil général de la Somme, la région de Picardie et la Maison de la Culture d'Amiens.

Plus de trois cent personnes venues de toutes les régions ont participé à ce colloque dont les actes seront produits en 2007.

3-Présence en Avignon

En matière d'initiation artistique et culturelle des jeunes dans le cadre scolaire, et particulièrement dans le domaine théâtral, l'ANRAT soutient le principe d'une double approche, de nature partenariale, basée sur l'expérience pratique et sur la fréquentation préparée de spectacles choisis, exigeants et formateurs.

Le séminaire organisé en juillet 2006 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon a rassemblé une cinquantaine de personnes qui ont travaillé pendant 4 jours à l'élaboration d'un projet d'éducation artistique territorial, à partir des propositions d'un territoire comme, par exemple, celui du Festival d'Avignon. Les réflexions, les échanges et les propositions s'appuyaient sur les spectacles vus la veille, et éclairés par les analyses de trois universitaires, Christian Biet, Jean-Loup Rivière et Yannick Mancel.

4 -Publications/édition

TU n° 10 dossier : *Spectacles en Recommandé*, à propos du spectacle jeune public.
TU n° 11 dossier : Le partenariat ; le point de vue des artistes
TU n° 12 dossier : l'enquête sur les enseignement de théâtre dans les classes à option

Le Hors série n°4 : compte rendu des Assises nationales de NANTES, coédition avec le CRDP de Nantes.

Nouveau numéro de la collection « Atelier de Théâtre » chez Actes Sud rédigé par Danièle Girard, enseignante de lettres à Evreux sur les propositions de Pierre Vial, à destination des lycéens.

Cet ouvrage, ainsi que les deux premiers (Robin Renucci et Yannis Kokkos) ont été présentés au Théâtre de Chaillot, en présence des artistes, aux professeurs des IUFM et enseignants. Deux autres ouvrages sont en cours d'élaboration, avec Caroline Marcadé, chorégraphe, enseignante au Conservatoire national d'art dramatique, et avec Robert Cantarella, metteur en scène.

Une première lettre électronique a été diffusée à l'ensemble des adhérents qui ont souhaité être informés plus rapidement. Devant le succès de cette lettre d'information il a été décidé d'en réaliser au moins trois par an.

Le site internet a également été réorganisé pour une mise à jour régulière et plus facile.

L'ANRAT a également accompagné la sortie de l'ouvrage réalisé par un de ses adhérents « 101 pièces pour la jeunesse », Marie Bernanoce, éditions Théâtrales.

5 -Lire en Fête

Les adhérents de l'ANRAT ont mis en place une première action commune dans le cadre de l'opération nationale « Lire en Fête ». Dans quinze régions, quinze groupes de jeunes ont accueillis chacun un auteur dramatique qui leur fait découvrir son œuvre, travailler un de ses textes qui a été lu en public le vendredi soir pour « La Nuit de l'écrit ».

6 -International

Lisbonne

Lors de la première conférence mondiale de l'UNESCO sur l'éducation artistique à Lisbonne, Steven Clark, chef de projets au sein du conseil d'administration d'IDEA, et membre du bureau de l'ANRAT, a organisé des Rencontres internationales de Jeunes venant de France, du Portugal et des Philippines. Une vingtaine de jeunes ont travaillé ensemble pendant quatre jours, réalisé, sous la direction d'artistes, des petites formes présentées devant les délégués de l'UNESCO à plusieurs reprises.

Frankfort

Pendant l'assemblée générale d'IDEA à Mostar a été émise la suggestion de réunir les membres par continent. Pour ce qui nous concerne nous avons été invités à constituer un groupe IDEA-Europe qui s'est réuni pour la première fois à Frankfort sur l'initiative de BVSD (Bundesverband Darstellendes Spiel in Deutschland) notre homologue allemand. De nombreux projets d'échanges sur les pratiques d'éducation artistique ont été mis en chantier.

7 -Vie publique

Le Forum pour l'éducation artistique (FPEA) fondé en février 2005 à la suite de l'appel national « Pour la présence des arts et des artistes à l'école » lancé par l'ANRAT, a poursuivi sa mission de vigilance et a réalisé un *Manifeste d'intérêt général pour une politique d'éducation artistique durable et concertée*. Ce manifeste a été présenté à Avignon et distribué dans les réseaux des membres du Forum.

Un blog au nom du FPEA diffuse les informations sur le Forum, et les informations plus générales sur l'éducation artistique.

0 - 0 - 0 - 0 - 0