

## Bilan d'activités 2007

### - Les publications

La réflexion sur les pratiques et le partenariat constitue le point central de *Trait d'union*, bulletin associatif qui paraît trois fois par an, et qui comporte à chaque numéro, un **dossier** consacré à un point majeur de l'action des adhérents.

En 2007 les dossiers ont été consacrés à :

- Etude sur les enseignements de théâtre au lycée ;
- Education artistique et culturelle : Quand ?
- Education artistique : le partenariat ; 2è volet ; les enseignants .

Quatrième numéro des « *Ateliers de théâtre* », premiers ouvrages de pratique théâtrale partenariale avec des artistes tout à la fois connus et engagés dans la mise en œuvre de la philosophie de l'ANRAT sur l'initiation des jeunes au et par le théâtre. Celui-ci est consacré au travail de Caroline Marcadé.

Enfin l'année 2007 a été consacrée aux actes du colloque d'Amiens (conception, rassemblement des textes, réécriture, suivi éditorial...etc.) dont la parution devrait avoir lieu en mars 2008.

### - Le site internet

Objet de communication indispensable aujourd'hui, le site internet de l' ANRAT créé en 2003 a été complètement transformé en 2005, puis amélioré du point de vue technique en 2006.

Le site internet est le premier endroit pour faire connaissance avec l'association et sur ses activités, c'est pourquoi il nécessite une mise à jour régulière, un accès simple pour que chaque visiteur trouve rapidement l'information recherchée.

Cette tâche incombait à Claire-Emmanuelle Bouvier formée à la gestion d'un site internet et dont le poste bénéficiait de l'aide Emploi-Jeune. Cette aide s'est terminée en février 2007, et malheureusement le poste n'a pas pu être maintenu. Cela a ralenti la mise à jour du site.

Les statistiques réalisées sur la fréquentation du site ont montré un très grand nombre d'utilisateurs lors des manifestations importantes (Assises nationales, actions nationales...) mais aussi des passages réguliers de nouveaux venus qui posent des questions dans la partie forum.

### - La lettre électronique

La revue Trait d'Union de l'association paraît trois fois par an et ne permet pas d'être très réactif sur l'actualité pour informer les adhérents. Aussi nous avons réalisé une première lettre électronique en juin 2006 qui a rencontré un vif succès. Sa parution n'est pas régulière, elle est fonction de l'actualité, elle est actuellement presque bimestrielle. Trois numéros ont été diffusés en 2007 à l'ensemble des adhérents et des partenaires.

### - Le centre ressources

L'ANRAT dispose de nombreux ouvrages et documents rassemblés depuis 25 ans et qui ont été classés une première fois au moment du déménagement en 2003.

Ce fonds est consulté principalement par des étudiants qui travaillent sur l'éducation artistique et sont amenés à rendre un devoir ou présenter un mémoire sur ce sujet.

Mais ce centre ressources reste insuffisamment consulté. C'est pourquoi en 2007, l'ANRAT a fait appel à deux spécialistes de la documentation en retraite qui ont accepté de réorganiser bénévolement le fonds pour le rendre plus lisible et surtout l'améliorer, le compléter et établir des liens physiques ou électroniques avec les autres centres ressources. L'objectif est aussi de le rendre plus performant sur le sujet de l'éducation artistique en théâtre. Ce travail a été poursuivi par une stagiaire pendant le dernier trimestre de l'année.

- Avignon

Depuis cinq ans, l'ANRAT conduit en Avignon, à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, un séminaire de recherche autour de la question essentielle de l'école du spectateur, de la lecture de la représentation, en relation partenariale avec les équipes de création des spectacles.

Du 8 au 12 juillet 2007, l'ANRAT a accueilli 54 stagiaires PLC2 – T1 et T2 des IUFM, étudiants des conservatoires, élèves d'écoles régionales d'acteurs, professeurs d'université...qui ont travaillé sur « apprendre à voir/apprendre à faire voir » à partir de pratiques courtes, spécifiques d'interventions partenariales. Chaque journée est construite à partir du spectacle vu la veille dans le festival.

- Participation à la manifestation nationale Lire en Fête

En 2006 et 2007 le Centre national du Livre a apporté son soutien à une action coordonnée par l'ANRAT dans une quinzaine de régions avec les adhérents de l'association.

La participation à la manifestation nationale Lire en Fête a permis de rendre visible le travail effectué depuis de nombreuses années dans les établissements scolaires pour faire connaître les auteurs dramatiques contemporains. Chaque groupe a préparé la lecture d'un texte ou d'extraits de textes d'un auteur dramatique accueilli en mini résidence dans l'établissement scolaire. Les collégiens ou lycéens lisent le vendredi soir dans le cadre de « La Nuit de l'Écrit » dans un lieu public (théâtre, centre culturel, bibliothèque...) devant un public invité à cette occasion.

EN 2007 les auteurs suivant ont été mobilisés : Michel AZAMA, Dominique RICHARD, Rémi CHECHETTO, Sylvain LEVEY, Nathalie PAPIN, Jacques REBOTIER, John BERGER, Blandine KELLER, Catherine ZAMBON, Rémi DE VOS, François CERVANTES, Philippe DORIN, Françoise DUCHAXEL et la traductrice de Carlos LISCANO, Françoise THANAS.

- Les réunions publiques

L'ANRAT anime un réseau de praticiens du théâtre éducation qui attendent de leur association nationale une vigilance, une clarification des évolutions politiques et une parole forte en faveur de l'éducation artistique des jeunes. C'est pourquoi l'ANRAT propose, quand cela est nécessaire, des réunions publiques où sont posées les questions relatives aux conditions de mise en œuvre des projets d'éducation artistique en théâtre.

Après un premier rassemblement au Théâtre du Rond Point en décembre 2004 pour rappeler la nécessité de la présence des arts et des artistes à l'école, un second rendez-vous a été donné le 15 mars 2007 autour des candidats à la présidence de la République.

Un questionnaire a été envoyé aux candidats pour connaître la place de l'éducation artistique dans leurs programmes électoraux et le débat organisé au Théâtre de la Colline a permis d'approfondir avec eux, ou leurs représentants, certaines de leurs réponses.

Environ cinq cent personnes ont assisté et participé à ces débats et les réponses écrites ont été diffusées soit par la revue Trait d'Union, soit de façon plus synthétique dans la lettre électronique à tous les adhérents.

#### - Le Forum Permanent pour l'Education Artistique- FPEA

Les nombreuses structures, associations, syndicats qui ont signé l'appel national pour la Présence des Arts et des Artistes dans l'école proposé par l'ANRAT en décembre 2004 ont été invités à se réunir régulièrement pour défendre ensemble une éducation artistique et culturelle pour chaque enfant.

En février 2005 s'est constitué le Forum Permanent pour l'Education Artistique – FPEA, qui s'est donné pour but :

- la vigilance sur l'état des politiques publiques et de leur mise en œuvre
- l'état des lieux permanent des projets et initiatives émanant du terrain
- l'explicitation de ses objectifs et de ses engagements auprès du grand public
- les propositions concrètes à formuler auprès des acteurs et à mettre en œuvre dans les réseaux représentés

L'ANRAT en est un membre actif . Elle participe à toutes les réunions qui se tiennent tous les deux mois. Nous avons participé à la rédaction du Manifeste d'intérêt général pour une politique d'éducation artistique durable et concertée, largement diffusé dans l'ensemble des réseaux des membres du FPEA, soit auprès de plus de 1 500 000 personnes.

L'ANRAT a également mis en œuvre pour le FPEA une journée de débats au Théâtre de la Colline, le 15 mars 2007 pour interroger les principaux candidats à la présidence de la République sur la place de l'éducation artistique et culturelle dans leur projet politique. Les réponses écrites ont été diffusées par papier et par voie électronique.

#### - International Drama in Education Association - IDEA

Cette association internationale qui comprend actuellement environ 70 membres à travers le monde, a été créée sur l'initiative de l'ANRAT en 1993 au Portugal.

Aujourd'hui un membre de son conseil d'administration, Steven Clark est élu au sein du comité exécutif d'IDEA comme directeur des projets. Il y porte la philosophie et l'expérience de l'ANRAT en proposant notamment des rencontres de jeunes de différents pays lors des rencontres officielles de IDEA, assemblée générale, congrès trisannuels ou participation à la première conférence internationale organisée par l'UNESCO sur l'éducation artistique à Lisbonne en mars 2006.

- juillet 2007 : congrès de HongKong, réélection de Steven Clark comme directeur de projets ; et élection de Danièle Naudin dans le comité de surveillance des comptes.

*Crossing* a rassemblé une vingtaine de jeunes venant de Chine, Europe, Afrique, Etats Unis qui ont travaillé ensemble pendant quinze jours, ont présenté un travail aux congressistes et ont tenu une table ronde sur cette expérience pendant le congrès.

- octobre 2007 : 2<sup>e</sup> rencontre d'IDEA Europe lors des rencontres de *Théâtre à l'Ecole* à Viterbe, Italie. Les représentants d'une quinzaine de pays européens ont échangé sur leurs projets et envisagé des collaborations pour rassembler des jeunes sur différentes thématiques. Ce groupe IDEA Europe souhaite vivement mettre en place des actions concrètes comme des rencontres de jeunes.

Ces rencontres permettent la mise en réseau international des différentes associations nationales de théâtre et éducation, de partager les expériences, de mieux connaître les conditions de mise en œuvre de l'éducation artistique dans chaque contexte national politique et économique, de développer des recherches en matière d'éducation artistique en théâtre et de construire des projets communs notamment d'échanges de groupes de jeunes praticiens de théâtre en milieu scolaire.