

Bilan d'activités 2008

- Les publications

La revue *Trait d'union*, bulletin associatif qui paraît trois fois par an, est envoyé exclusivement aux adhérents et relais institutionnels. Elle comporte à chaque numéro, un **dossier** consacré à un point essentiel du domaine de l'éducation artistique en théâtre.

En 2008 les dossiers ont été consacrés à :

- n° 15 : Education artistique : le partenariat ; 3è volet ; les ressources culturelles ;
- n° 16 : Les pratiques théâtrales à l'Ecole et les questions du handicap

Un numéro Hors série n° 5 a été consacré à l'économie de l'éducation artistique et culturelle en théâtre.

Cinquième numéro des « *Ateliers de théâtre* », premiers ouvrages de pratique théâtrale partenariale avec des artistes tout à la fois connus et engagés dans la mise en œuvre de la philosophie de l'ANRAT sur l'initiation des jeunes au et par le théâtre. Celui-ci est consacré au travail de Dominique Hervieu, directrice du Théâtre national de Chaillot.

- La lettre électronique

La parution de la lettre électronique est encore irrégulière en 2008 mais quatre numéros ont été réalisés. A partir de la rentrée de septembre 2008 elle a été diffusée sous le titre « Les Nouvelles » et depuis octobre nous essayons une parution mensuelle.

Diffusée à ses seuls adhérents, la lettre électronique est pour l'ANRAT un moyen de communication rapide pour diffuser des informations sur l'actualité de l'éducation artistique, les actions de l'association et de ses adhérents.

- Le centre ressources

Pour poursuivre le travail commencé en 2007 de réorganisation du fonds documentaire rassemblé par l'ANRAT depuis sa création, une stagiaire en formation de documentaliste a réalisé la base de données qui permet maintenant d'accéder plus facilement à chaque ouvrage.

Toujours en collaboration avec les deux spécialistes de la documentation bénévoles il s'agit maintenant de développer, valoriser et compléter ce fonds.

- Avignon

Depuis six ans, l'ANRAT conduit en Avignon, à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, un séminaire de recherche autour de la question essentielle de l'école du spectateur, de la lecture de la représentation, en relation partenariale avec les équipes de création des spectacles.

Du 8 au 12 juillet 2008, l'ANRAT a accueilli, dans les locaux de la Maison Jean Vilar, 49 stagiaires PLC2 – T1 et T2 des IUFM, étudiants des conservatoires, enseignants, personnel des théâtres dans les services de relations publiques, professeurs d'université...qui ont travaillé sur « apprendre à voir/apprendre à faire voir » à partir de pratiques courtes, spécifiques d'interventions partenariales. Chaque journée est construite à partir du spectacle vu la veille dans le festival.

Précédant le séminaire, deux journées de stage, à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, ont été proposées autour de Jean-François Dusigne, sur « l'acteur naissant – la passion du jeu ». Les vingt stagiaires ont interrogé et éprouvé ensemble quelques modalités de préparation et d'entraînement. L'essai pratique, le témoignage et le recours aux expériences de chacun ont permis de trouver quelques réponses concrètes aux questions soulevées.

Enfin, comme chaque année, une rencontre publique, à la Maison Jean Vilar, a rassemblé une centaine de personnes autour de la présentation du Hors série n° 5 consacré à l'économie de l'éducation artistique en théâtre, sur le thème volontairement provocateur de « Vers la fin du théâtre à l'Ecole ? ».

- L'école du spectateur

L'opération « Ecole du spectateur » initiée par l'ANRAT a été mise en place dans deux circonscriptions de la Seine-Saint Denis avec le soutien financier de..... qui a financé le stage préalable destiné aux enseignants, et celui des deux villes concernées qui ont financé le déplacement et les places de spectacles pour les élèves.

La Région de Basse Normandie a signé avec l'ANRAT une convention pour la mise en œuvre expérimentale d'une Ecole du Spectateur pour tous les lycées de cette région. Cette opération débutée en 2008 mais réellement mise en œuvre en 2009 concerne trois théâtres et trois lycées.

- Participation à la manifestation nationale Lire en Fête

Pour la troisième fois le Centre national du Livre a apporté son soutien à l'action coordonnée par l'ANRAT avec les adhérents de l'association, intitulée cette année « 1, 2, 3 THEATRE ! pour et par les jeunes ». Le travail que mènent les adhérents de l'ANRAT pour faire connaître les auteurs de théâtre aux jeunes est en total cohérence avec la thématique générale de Lire en Fête 2008 concernant le livre de jeunesse et la lecture de jeunes.

Le principe de travail reste le même, un auteur de théâtre est accueilli pour rencontrer des jeunes en milieu scolaire, école, collège, lycée afin de leur faire découvrir son écriture. Un groupe, ou plusieurs ont préparé une lecture d'extraits ou d'un texte qui est présentée dans un lieu public le vendredi soir, dans le cadre de la Nuit de l'Écrit.

En 2008 les auteurs suivants ont été mobilisés : Catherine Zambon à l'Espace 600, Fanny Mentré, Michel Tremblay, Dominique Paquet avec l'association Théâtre Education en Aquitaine, Marie Dilasser au Théâtre de Folle Pensée de Saint Brieux, Karine Serres au Grand T de Nantes, Laurent Contamin au Théâtre Kanter de Saint-Denis de la Réunion, Carole Thibaut à Troyes, Jean Cagnard au Carreau de Forbach, Stéphane Jaubertie à Lille

- Les réunions publiques

Le 15 décembre 2008, l'ANRAT a rassemblé 300 personnes au Théâtre des Abbesses de la Ville de Paris pour faire un point sur l'Ecole du Spectateur aujourd'hui.

Parmi les personnes présentes, de nombreux représentants de structures culturelles ont exprimé leur intérêt sur ce sujet qui est souvent la base de leur travail avec les publics.

Cette réunion publique a identifié le besoin d'une action nationale, visible et générale, pour valoriser les nombreuses actions existantes. La proposition de réaliser une charte nationale a été acceptée par tous.

- International Drama in Education Association – IDEA

Juin 2008 : Assemblée générale d'IDEA à Taipei. Danièle Naudin, élue secrétaire du comité des finances a représenté l'ANRAT et participé à l'élaboration du projet d'activités de l'association internationale.

Cette assemblée générale était adossée au congrès WAAE organisé par les trois associations mondiales IDEA, ISME (association pour l'éducation par la musique) et InSEA (association pour l'éducation par les arts) où Danièle Naudin a donné à entendre le texte de Jean-Pierre Lorient « Importance du théâtre dans l'éducation des jeunes ». Les interventions de ce congrès sont en cours d'édition.

Grâce au soutien du ministère de la Jeunesse et des Sports, l'ANRAT a pu initier en janvier 2008 un projet « Jeunesse en action » avec cinq autres pays européens, l'Allemagne, les Pays Bas, la Grande Bretagne, la Grèce et l'Italie.

Le projet intitulé « Dialogue interculturel et langage théâtral en Europe » est réalisé en partenariat avec le Carreau, scène nationale de Forbach.