

Bilan d'activités 2009

- Les publications

La revue *Trait d'union*, bulletin associatif, est envoyé exclusivement aux adhérents et relais institutionnels. Elle comporte à chaque numéro, un dossier consacré à un point essentiel du domaine de l'éducation artistique en théâtre.

La nouvelle déléguée nationale a souhaité poursuivre la publication d'un bulletin associatif qu'elle a intitulé Continu(um) pour affirmer sa volonté de poursuivre ce travail essentiel de lien avec les adhérents. La nouvelle version sera disponible début 2010.

- La lettre électronique

La parution de la lettre électronique a maintenant trouvé sa régularité mensuelle et diffuse les informations du mois, sur une thématique, sous formes brèves.

Diffusée à ses seuls adhérents, la lettre électronique est pour l'ANRAT un moyen de communication rapide pour diffuser des informations sur l'actualité de l'éducation artistique, les actions de l'association et de ses adhérents.

- Les formations

L'ANRAT organise chaque année des formations sur l'analyse de la représentation théâtrale, qui visent à l'inscription durable de la représentation comme objet d'étude et support de projets culturels dans l'école. 167 personnes en ont bénéficié cette année.

Afin de valoriser le principe du partenariat entre artiste et enseignant, qui est au cœur de son action, l'association propose des sessions à public mixte : ainsi se rencontrent, au cours de ces journées, des artistes, des représentants de structures culturelles, des étudiants, des enseignants et des personnels de direction de l'Education nationale.

La spécificité des stages de l'ANRAT se décline en outre autour de trois axes :

1/ L'initiation au regard sur la représentation théâtrale se développe autour d'une approche à la fois sensible, pratique et ancrée dans une tradition d'analyse sémiologique exigeante.

2/ La rencontre des participants issus de l'Education nationale et de la Culture ouvre chacun sur la possibilité d'approcher l'univers de l'autre, de forger un langage commun, d'apprendre à construire des projets ensemble.

3/ La formation offre la possibilité aux participants de faire la connaissance d'outils pédagogiques qu'ils peuvent immédiatement utiliser dans leur pratique, et de les mettre à l'épreuve dans le cadre d'un travail de groupe.

Nous pouvons à ce jour identifier trois modules récurrents dans notre offre de formations :

- *l'école du spectateur* ; l'analyse de la représentation théâtrale ;
- la construction en partenariat d'une séquence pédagogique en classe entière ;

- le stage pratique.

En 2009 l'ANRAT a mis en place les formations suivantes :

● **Janvier 2009 – Caen**

→ 30 et 31 janvier 2009

- ✓ Lieu : la Comédie de Caen – Centre dramatique national
- ✓ Durée : deux jours
- ✓ Formateurs : Jean-Claude Lallias - Jean-Pierre Lorient – Yannic Mancel
- ✓ Nombre de participants : 17
- ✓ Public : enseignants (70%) / représentants de structures culturelles, artistes (30%)

✓ Contenu : L'ANRAT et le Conseil régional Basse-Normandie ont mis en place en septembre 2008, et pour une durée de deux ans, un projet expérimental d'*école du spectateur*, ne se substituant pas à ce qui est déjà fait par les structures, mais proposant une forme et un cadre communs constituant une amélioration / un perfectionnement pour chacun. Cette action s'intitule « On va au théâtre ! ».

Le principe a été, dans un premier temps, la participation des acteurs de l'*école du spectateur* (enseignants, équipes des lieux, équipes de création dans la mesure du possible) à un stage de deux jours organisé et mené par l'ANRAT autour de la représentation du spectacle *Shakespeare de furie et de fracas* des frères Fauvel. Les stagiaires ont pu suivre le module d'analyse de la représentation théâtrale (préparation en amont, mise en perspective avec d'autres champs artistiques, analyse chorale...), mais également discuter des prescriptions du dispositif d'*école du spectateur* : partenariat avec les établissements scolaires, groupes constitués de classes entières assistant à au moins deux spectacles, trois séances de deux heures avec l'enseignant et l'équipe de création encadrant la représentation, inscription au volet éducation artistique et culturelle de l'établissement.

● **Mai 2009 – Chartres**

→ 26 et 27 mai 2009

- ✓ Lieu : ADIAM Eure et Loire
- ✓ Durée : deux jours
- ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
- ✓ Nombre de participants : 22
- ✓ Public : directeurs de centres culturels et maisons de jeunes.

✓ Contenu : formation sur la construction en partenariat d'une séquence pédagogique de théâtre en classe entière, dans la perspective d'une mise en pratique de l'*école du spectateur* ; analyse de la représentation théâtrale autour du spectacle *Il aurait suffi...* de Jacques Kraemer.

● **Juillet 2009 – Avignon**

→ 7 au 9 juillet 2009

- ✓ Lieu : la Chartreuse de Villeneuve les Avignon
- ✓ Durée : trois jours
- ✓ Formateur : Caroline Marcadé - Jean-Pierre Lorient
- ✓ Nombre de participants : 20
- ✓ Public : enseignants - animatrices pédagogiques – documentalistes (75%), chorégraphes, comédiens (15%)

✓ Contenu : stage pratique avec la danseuse et chorégraphe Caroline Marcadé consacré à la préparation physique de l'acteur, au travail du corps théâtral dans l'espace, à l'étude du mouvement dans la chorégraphie collective ; travail sur l'école du spectateur en danse.

→ 12 au 16 juillet 2009

- ✓ Lieu : Maison Jean Vilar
 - ✓ Durée : cinq jours
 - ✓ Formateurs : Jean-Claude Lallias - Jean-Pierre Lorient – Yannic Mancel
 - ✓ Nombre de participants : 55
 - ✓ Public : enseignants, animateurs pédagogiques, formateurs IUFM (60%) – structures culturelles, artistes (24%) – étudiants et stagiaires IUFM (16%)
- ✓ Contenu : travail d'analyse de la représentation théâtrale autour de la programmation du festival d'Avignon : *Le sang des promesses* de Wajdi Mouawad, *Il aurait suffi...* de Jacques Kraemer, *Sous l'œil d'Œdipe* de Joël Jouanneau, *Orgie de la tolérance* de Jan Fabre ; préparation en amont, écho avec d'autres champs artistiques, analyse chorale, rencontre avec les équipes artistiques, mise en perspective avec le fil conducteur du festival 2009 : théâtre / Histoire / politique.

→ 16 au 18 juillet 2009

- ✓ Lieu : Maison Jean Vilar
 - ✓ Durée : trois jours
 - ✓ Formateurs : Jean-Claude Lallias - Jean-Pierre Lorient – Yannic Mancel
 - ✓ Nombre de participants : 20
 - ✓ Public : personnel de direction (principaux, principaux adjoints, proviseurs, proviseurs adjoints)
- ✓ Contenu : travail d'analyse de la représentation théâtrale autour de la programmation du festival d'Avignon : *Le livre d'or de Jan* d'Hubert Colas, *Angelo, tyran de Padoue* de Christophe Honoré ; préparation en amont, écho avec d'autres champs artistiques, analyse chorale, rencontre avec les équipes artistiques. Intervention des DAAC et DRAC visant à présenter les dispositifs existants. Echange autour de l'inscription de l'école du spectateur au volet éducation artistique et culturelle de l'établissement.

- L'international

L'ANRAT fait partie de l'association internationale IDEA. Une première manifestation a été réalisée avec cinq autres pays européens. En avril 2009, 60 jeunes provenant de Grande Bretagne, Allemagne, Italie, Pays Bas et Italie ont rejoint des jeunes de Forbach (Moselle) où ils ont découvert la pratique théâtrale avec 8 artistes des différents pays.

Un groupe d'observateurs a pu rassembler de nombreuses informations sur cette expérience dont le thème était : Interculturalité et langage théâtral en Europe. Ils préparent une publication sur cette rencontre qui devra être prête avant l'été 2010.

Au cours de l'assemblée générale d'IDEA en avril 2009, la candidature de l'ANRAT d'accueillir le congrès mondial de l'éducation artistique en juillet 2013 à Paris, a été retenue. C'est une grande perspective pour les années à venir pour la défense de l'éducation artistique au niveau international.