
RAPPORT D'ACTIVITE 2010

I – Les formations

L'ANRAT a poursuivi sa politique d'ouverture des formations. En effet, afin de valoriser le principe du partenariat entre artiste et enseignant, qui est au cœur de son action, l'association propose des sessions à public mixte : ainsi se rencontrent, au cours de ces journées, des artistes, des représentants de structures et d'associations culturelles, des médiateurs, des étudiants, des enseignants. L'ANRAT a développé son travail auprès des personnels de direction de l'Education nationale, des médiateurs culturels et des animateurs.

250 personnes ont bénéficié d'une formation ANRAT cette année.

220 personnes se sont également formées dans des ateliers de pratique artistique, d'écriture ou de réflexion lors de l'Université d'Automne.

La spécificité des stages de l'ANRAT se décline autour de trois axes :

1/ L'initiation au regard sur la représentation théâtrale se développe autour d'une approche à la fois sensible, pratique et ancrée dans une tradition d'analyse sémiologique exigeante.

2/ La rencontre des participants issus de l'Education nationale et de la Culture ouvre chacun sur la possibilité d'approcher l'univers de l'autre, de forger un langage commun, d'apprendre à construire des projets ensemble.

3/ La formation offre la possibilité aux participants de faire la connaissance d'outils pédagogiques qu'ils peuvent immédiatement utiliser dans leur pratique, et de les mettre à l'épreuve dans le cadre d'un travail de groupe.

Nous pouvons à ce jour identifier trois modules récurrents dans notre offre de formations :

- l'école du spectateur ; l'analyse de la représentation théâtrale ;
- la construction en partenariat d'une séquence pédagogique et artistique en classe entière ou avec des enfants des centres de loisir ;
- le stage pratique ;

Sur l'année 2010, l'ANRAT a mis en place les formations suivantes :

● Février à juin 2010 – Forbach (5 sessions)

- ✓ Lieu : Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
- ✓ Formateurs : Jean-Pierre Loriol, Frédéric Simon
- ✓ Nombre de participants : 10
- ✓ Contenu : formation de formateurs et d'animateurs en éducation populaire.

● 29 et 30 avril 2010 – Soissons

- ✓ Lieu : le Mail de Soissons
- ✓ Formateurs : Claire Rannou – Caroline Bouvier
- ✓ Stage multipartenarial : inspection académique de l'Aisne, DRAC, structures culturelles de l'Aisne, Conseil général, ANRAT ; coordonnateur : Philippe Chatton.
- ✓ Nombre de participants : 25
- ✓ Public : enseignants
- ✓ Contenu : formation d'école du spectateur organisée dans le cadre du projet « je vais au théâtre voir le monde » sur le territoire de l'Aisne, autour de la représentation du spectacle *Ivanov* de Philippe Adrien.

● 27 et 28 mai 2010 – Strasbourg

- ✓ Lieu : Théâtre National de Strasbourg
- ✓ Formateurs : Yannic Mancel, Jean-Pierre Lorient
- ✓ Stage multipartenarial : DAAC du Rectorat de Strasbourg, DRAC, Conseil Régional.
Formation inscrite au PAF
- ✓ Nombre de participants : 22
- ✓ Public : enseignants collège / lycée.
- ✓ Contenu : formation sur la construction en partenariat d'une séquence pédagogique de théâtre en classe entière, dans la perspective d'une mise en pratique de *l'école du spectateur* ; analyse de la représentation théâtrale autour du spectacle *La Cerisaie* de Julie Brochen.

● 19 juin 2010 – Paris

- ✓ Lieu : Théâtre du Chaudron – La Cartoucherie
- ✓ Formateurs : Katell Tison-Deimat, Claire Rannou, Sylvain Levey
- ✓ Stage multipartenarial : les Editions Théâtrales, l'OCCE, l'ANRAT.
- ✓ Nombre de participants : 20
- ✓ Public : enseignants et artistes.
- ✓ Contenu : Thème : « inviter le texte de théâtre contemporain en classe », stage pratique et théorique autour d'un auteur, Sylvain Levey, temps d'échange et de pratique avec des enseignants néophytes ou déjà engagés sur le terrain.
Dans le cadre du lancement des carnets pédagogiques TJEU des Editions Théâtrales.

● Juillet 2010 – Avignon (stages associatifs ANRAT)

→ 8 au 10 juillet 2010

- ✓ Lieu : la Chartreuse de Villeneuve les Avignon
- ✓ Formatrice : Myriam Marzouki
- ✓ Nombre de participants : 12
- ✓ Public : enseignants (70%), artistes – structures culturelles (30%)
- ✓ Contenu : stage pratique avec la metteuse en scène Myriam Marzouki, dont l'objet a été le passage à la scène de textes non spécifiquement dramatiques. Comment faire théâtre à partir de textes qui ne sont pas destinés à la scène ? A partir des notions de situation, de figure et de contexte d'énonciation a été approché le principe d'une « écriture de plateau » qui nourrit grand nombre de propositions théâtrales contemporaines.

→ 8 au 10 juillet 2010

- ✓ Lieu : le Conservatoire d'Avignon
- ✓ Formateur : Radhouane El Meddeb
- ✓ Nombre de participants : 20
- ✓ Public : élèves du Conservatoire (50%) – stagiaires ANRAT (50%)
- ✓ Contenu : stage pratique avec le danseur et chorégraphe Radhouane El Meddeb, construit autour d'ateliers de travail thématiques, d'exercices d'improvisation autour de sensations intimes, d'instant vécus, d'histoires secrètes, inventées... Dans un second temps, proposition d'un travail d'écriture et de mise en place de l'histoire ou du récit décidé ; un travail des corps dans l'espace.

→ 12 au 16 juillet 2010

- ✓ Lieu : Maison Jean Vilar
- ✓ Formateurs : Claire Rannou – Yannic Mancel - Jean-Pierre Lorient
Interventions de Philippe Meirieu et de Jean-Pierre Han
- ✓ Nombre de participants : 55
- ✓ Public : enseignants, animateurs pédagogiques, formateurs IUFM (58%) – structures culturelles, artistes (22%) – étudiants et stagiaires IUFM (20%)
- ✓ Contenu : travail d'analyse de la représentation théâtrale autour de la programmation du festival d'Avignon : *De man zonder eigenschappen I* de Guy Cassiers, *Papperlapapp* de Christoph Marthaler, *La Mort d'Adam* de Jean Lambert-Wild, *Un Nid pour quoi faire* de Ludovic Lagarde ; préparation en amont, écho avec d'autres champs artistiques, analyse chorale,

rencontre avec les équipes artistiques, mise en perspective avec l'Histoire des Arts, visite d'expositions.

→ 17 au 19 juillet 2010

- ✓ Lieu : Maison Jean Vilar
- ✓ Formateurs : Claire Rannou – Yannic Mancel
- ✓ Intervenant extérieur : Gilles Lonchamp, proviseur du lycée Cuvier de Montbéliard
- ✓ Nombre de participants : 9
- ✓ Public : personnel de direction (principaux, principaux adjoints, proviseurs, proviseurs adjoints)
- ✓ Contenu : travail d'analyse de la représentation théâtrale autour de la programmation du festival d'Avignon : *Papperlapapp* de Christoph Marthaler, *Pour en finir avec Bérénice* de Faustin Linyekula ; préparation en amont, écho avec d'autres champs artistiques, analyse chorale, rencontre avec les équipes artistiques. Sensibilisation à la notion de croisement des arts dans la perspective de la mise en place de séquences pédagogiques en Histoire des arts. Echange autour de l'inscription de l'école du spectateur au volet éducation artistique et culturelle de l'établissement. Rencontre avec les CEMEA autour de l'action « lycéens en Avignon ».

● 17 au 23 octobre 2010 – Paris

- ✓ Lieu : Théâtre de la Ville
- ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
- ✓ Stage multipartenarial : Université de Cergy Pontoise (IUFM de Versailles), Office franco-italien
- ✓ Nombre de participants : 25
- ✓ Public : enseignants italiens
- ✓ Contenu : école du spectateur ; dans le cadre d'un échange entre la région du Val d'Aoste et la France.

● 8 et 9 novembre 2010 – Paris

- ✓ Lieu : Théâtre de la Ville
- ✓ Formateurs : Claire Rannou, Fabrice Melquiot, l'ensemble artistique du Théâtre de la Ville. Coordonnateur : Alpar Ok
- ✓ Stage multipartenarial : Théâtre de la Ville, Mairie de Paris, ANRAT
- ✓ Nombre de participants : 20
- ✓ Public : animateurs et directeurs des Centres de loisirs de la Ville de Paris
- ✓ Contenu : construire un projet théâtral pour initier les enfants à la pratique et à l'art du spectateur, autour du spectacle *Bouli Miro* d'Emmanuel Demarcy-Mota.

● 17, 18, 19 novembre 2010 – Paris (1^{ère} partie stage rectorat de Paris)

- ✓ Lieu : le Théâtre de l'Aquarium - Paris
- ✓ Formateur : Claire Rannou – Yannic Mancel
- ✓ Stage multipartenarial : DAAC de Paris, Théâtre de la Ville, Aquarium, ANRAT
Formation inscrite au PAF
- ✓ Nombre de participants : 22
- ✓ Public : personnels de direction et enseignants établissements de la Ville de Paris
- ✓ Contenu : Intitulé : « *Parcours du spectateur du répertoire classique au contemporain* ». Cette formation propose une mise en œuvre de la priorité ministérielle de développement des partenariats dans le cadre de l'instauration de l'enseignement d'Histoire des arts dans tous les cycles scolaires, à travers un exemple de parcours du spectateur fondé sur la thématique des représentations artistiques du pouvoir politique. 1^{ère} partie autour du *Roi s'amuse* de François Rancillac.

● 24 novembre 2010 – Thouars

- ✓ Lieu : Théâtre de Thouars
- ✓ Formateur : Claire Rannou
- ✓ Stage multipartenarial : Théâtre de Thouars / dans le cadre du projet fédérateur de l'Education nationale
- ✓ Nombre de participants : 10
- ✓ Public : professeurs des écoles
- ✓ Contenu : l'école du spectateur.

II – Les manifestations

● Le lancement de la Charte nationale de l'école du spectateur

→ le samedi 27 mars 2010, au Théâtre du Nord, Lille

Entre décembre 2008 et juin 2009, un collège d'une cinquantaine de personnes s'est rassemblé à l'initiative de l'ANRAT, pour rédiger une proposition de Charte nationale d'école du spectateur.

Pionnier dans ce projet d'école du spectateur, initié il y a 10 ans, Le Théâtre du Nord à Lille a accueilli le lancement de cette Charte nationale, dans le cadre d'une journée d'hommage à tous les acteurs du théâtre-éducation, qui a réuni plus d'une centaine de personnes.

Sont intervenus lors de cette journée hommage :

- *Stuart Seide, Directeur du Théâtre du Nord*
- *Françoise Gomez, IA-IPR Théâtre de l'Académie de Lille*
- *Claire Rannou, déléguée nationale de l'ANRAT*
- *Jean-Claude Lallias, vice-président de l'ANRAT et conseiller théâtre au Sceren-cndp*
- *Jean-Pierre Loriol, ancien délégué national de l'ANRAT*
- *Philippe Guyard, professeur relais à la Ferme du Buisson*
- *Yannic Mancel, conseiller artistique et littéraire au Théâtre du Nord*
- *Philippe Coutant, directeur du Grand T à Nantes*
- *Laurent Hatat, metteur en scène, compagnie Anima Motrix*
- *Géraldine Serbourdin, enseignante missionnée auprès du Théâtre du Nord*
- *Frédéric Simon, directeur du Carreau, Scène nationale de l'est mosellan*

● L'Université d'Automne des Arts vivants

→ Vacances de la Toussaint 2010, du samedi 23 au lundi 25 octobre.

→ Trois jours d'ateliers de pratique, de tables rondes et de spectacles, dans tous les théâtres de La Cartoucherie.

Placée sous l'égide de la Mairie de Paris, des ministères de la Culture et de l'Education nationale, accueillie par les théâtres de la Cartoucherie, l'Université d'Automne a offert l'opportunité de rencontrer de grands artistes engagés dans la transmission, **Emmanuel Demarcy-Mota, Ariane Mnouchkine, François Rancillac, Jean-Michel Rabeux, Maurice Durozier, Jean Bellorini...**, ainsi que des **chercheurs de l'Université** et du **Collège de France**. Mais aussi d'autres personnalités comme : **Philippe Meirieu, Christophe Girard, Yannic Mancel, Joseph Danan, Jean-Pierre Han...**

Le monde de la Culture et celui de l'Education, actuellement en proie au doute, ont trouvé là l'occasion de témoigner de leur désir d'inventer, ensemble, un art accessible à tous et propre à transformer le monde, bien loin de la muséification et des démagogues dénaturantes auxquelles on voudrait les condamner.

Quatre axes de réflexion ont été abordés lors des tables rondes et des conférences :

1/ **Masculin / Féminin** : la création contemporaine subvertit-elle les représentations stéréotypées ou les entérine-t-elle ?

2/ **L'Art du Spectateur** : en quoi les récentes découvertes des neurosciences apportent-elles la preuve que le spectateur de théâtre ou de danse, loin d'être passif, co-agit avec l'équipe artistique lors d'une représentation ?

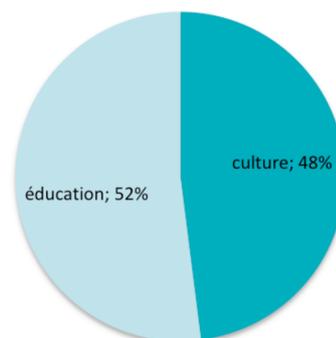
3/ **La pratique artistique et culturelle** dans et hors de l'école : comment dialoguer ?

4/ **Les arts de la scène à l'heure du numérique** : quels sont les enjeux de la production et de la mise à disposition des œuvres filmées, ainsi que des sites internet d'accompagnement, pour le développement de l'éducation artistique ?

17 ateliers de pratique en danse et en théâtre, ainsi qu'un atelier de réflexion politique ont été proposés le matin, tandis que l'après-midi a permis de suivre des conférences au choix. Enfin, les participants ont pu assister à des spectacles dans des théâtres partenaires : la Tempête, le Théâtre du Soleil, le Théâtre de la Ville, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, l'Athénée-Théâtre Louis Juvet, la MC93, le Théâtre du Rond Point.

Bilan quantitatif :

- **334 participants**, dont
- **56 intervenants / formateurs**
- **35 lycéens**, dont 10 du lycée Jean Moulin de Torcy et 20 du lycée Louise Michel de Bobigny
- **48 enfants** des centres de loisirs de la Ville de Paris



III – Le site internet

Le nouveau site internet de l'ANRAT a été lancé au dernier trimestre 2010. Sa refonte était une priorité. Nous avons travaillé à sa modernisation, tant du point de vue de sa charte graphique que de ses fonctionnalités.

L'interactivité, la mise en valeur du réseau, et l'échange sont désormais nos lignes directrices. Il a été pensé pour faciliter la transmission des arts de la scène aux plus jeunes ainsi qu'à la mise en relation des relais artistiques et éducatifs.

Quelques fonctionnalités, notamment le forum, doivent encore être mises en route.

Il est composé des rubriques suivantes :

- L'association :
 - o Présentation
 - o Equipe
 - o Publications
 - o Documentation
 - o Adhésion / Abonnement
 - o Contact
- Le réseau :
 - o National
 - o International
- Les actions / formations
- Le forum :
 - o Echangez : questions/réponses, billet d'humeur
 - o Découvrez : connaître et faire connaître vos projets
 - o Explorez : notes de lecture, mémoire de spectateur, actualité
- Les outils :
 - o Fiches pratiques
 - o Fiches de lectures
 - o Liens
- L'école du spectateur :
 - o La Charte
 - o Les signataires
 - o Le réseau
 - o Les projets

IV – Les publications

● La revue de l'ANRAT *Continu(um)*

La forme et le contenu de la revue de l'ANRAT ont été repensés. La création de nouvelles rubriques, l'agencement aéré et le graphisme plus actuel, offrent une meilleure lisibilité aux lecteurs. Deux numéros de *Continu(um)* ont été édités en 2010 :

- janvier 2010 : la transmission
- octobre 2010 : masculin / féminin, la représentation du genre dans la création contemporaine.

● La publication ANRAT/IDEA

« Rencontre interculturelle autour de pratiques théâtrales »

Cette publication, parue en juillet 2010, présente les résultats des travaux de recherche coordonnés par Joëlle Aden dans le cadre de la rencontre qui s'est déroulée à Forbach en avril 2009 entre des jeunes européens issus de l'immigration.

● La lettre électronique

La lettre électronique de l'ANRAT est envoyée mensuellement à nos adhérents.

Elle traite des sujets d'actualité du théâtre-éducation et des rendez-vous de l'association.

V – L'international

● Festival des festivals – Gand – Belgique / 5 avril

Les enseignants, principalement de français, qui pratiquent le théâtre en langue étrangère avec leurs élèves, se réunissent chaque année dans la ville d'un des membres de l'association Artdrala (Art Dramatique Langues) pour une semaine d'ateliers et de spectacles présentés par les élèves. Pendant le festival de Gand, l'ANRAT a participé à la réflexion menée sur le travail théâtral des jeunes et pratiques des langues étrangères.

● 7ème Congrès mondial IDEA – Belém, Brésil / juillet 2010

Deux membres de l'ANRAT, élus dans le conseil d'administration d'IDEA, et participant à la mise en œuvre des activités de l'association internationale, ont assisté au 7^{ème} congrès organisé par l'association brésilienne ABRA. Joëlle Aden y a présenté le projet européen « Interculturalité et pratiques théâtrales en Europe » et la publication qui rend compte du protocole de recherche qu'elle a piloté lors de la rencontre des jeunes à Forbach en 2009, organisée par l'ANRAT et financée par le programme européen Jeunesse en Action.

● IDEA Europe

A Athènes, 23 pays européens ont participé à la rencontre organisée par l'association grecque Teneth-gr, pour échanger sur les pratiques théâtrales des jeunes en milieu scolaire ou hors du système scolaire. L'ANRAT y était représentée et a pu témoigner de la place de l'éducation artistique aux arts de la scène en France.

● 8ème Congrès mondial IDEA, à Paris en 2103

Pour préparer le 8^{ème} congrès mondial qui sera accueilli à Paris en 2013, l'ANRAT a mis en place :

- un comité scientifique pour l'organisation de la partie tables rondes et présentations universitaires ;
- des réunions préparatoires des rencontres internationales à Lyon (novembre 2011), Lille (mai 2012) et Bordeaux (octobre 2012), pour mettre en valeur les pratiques de ces régions en lien avec les pays européens voisins.

IV – Les autres actions / expérimentations / informations

● Danse sur Cour : collaboration associative

Danse sur Cour et l'ANRAT se sont régulièrement réunies pour réfléchir à des actions à mener ensemble. Danse sur Cour apporte son soutien dans de nombreux projets initiés par l'ANRAT.

● La Charte de l'école du spectateur : trois expériences

Suite au lancement de la Charte, les ministres de l'Education nationale et de la Culture ont confirmé l'instauration d'un comité interministériel chargé de la mise en place d'un programme d'accompagnement des élèves au spectacle vivant. La rédaction du texte est en cours.

Afin de donner un contenu concret à ce texte théorique fondateur, l'ANRAT a lancé fin 2010 trois projets de mise en œuvre de la Charte nationale de l'école du spectateur, qui devraient voir le jour en 2011-2012, sur trois types de territoires : une région – les Pays de la Loire, un département – le Val d'Oise, une ville et sa proche banlieue – Paris.

● Veille

L'ANRAT reste plus que jamais une association de militants. Elle a donc joué son rôle de veille, et exercé une vigilance constante à l'égard de l'évolution du système scolaire et du monde de la création artistique. Cette année, nous avons notamment suivi les impacts de la réforme du lycée, ainsi que les incidences de la DHG sur les horaires affectés aux options théâtre et danse.

Le 6 décembre 2010, une délégation formée de représentants du monde associatif, artistique et enseignant, a été reçue au Palais de l'Elysée par Messieurs de Froment et Garandeau pour porter la pétition « Sauvons les arts à l'école ». Emmanuel Demarcy-Mota et Danièle Girard étaient présents pour l'ANRAT.

● Mission d'information et interventions de l'ANRAT

→ Intervention de Claire Rannou lors d'une RIDA organisée par l'ONDA à Chaillot sur le spectacle jeune public, le 25 mars 2010.

→ Participation aux réunions de réflexion sur la mise en œuvre du plan gouvernemental d'action et les politiques territoriales dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle au ministère de la Culture et de la Communication.

→ Intervention à La Sorbonne Nouvelle, auprès des étudiants de Maria Lucia Pupo, en Master 2 Arts du spectacle, sur le partenariat et l'école du spectateur, le 10 mai 2010.

→ Contribution de Jean-Claude Lallias, lue par Katell Tison-Deimat au Forum des rencontres nationales THEA de l'OCCE à la Friche Belle de Mai à Marseille, sur le thème : « Le théâtre peut-il tout dire aux enfants ? », le 19 mai 2010.

→ Participation à la table ronde « Education artistique et culturelle en danger ? » au Salon du théâtre, le 23 mai 2010.

→ En Avignon, l'ANRAT a été sollicitée pour deux rencontres :

- Présentation de la Charte de l'école du spectateur lors de la réunion du collectif de l'éducation artistique aux arts du cirque, coordonnée par l'association Territoires de cirque, 12 juillet 2010.

- Contribution à la table ronde organisée par la SACD et Gallimard sur le thème « Lire et faire du théâtre en classe entière : classiques ou contemporains ? », juillet 2010.

→ Intervention de Claire Rannou sur le thème « du classique au contemporain, quels textes de théâtre pour le collège ? », dans le cadre de la journée d'information sur l'action « Bibliothèque au collège » organisée à l'initiative du Conseil général de Seine et Marne, à Marne La Vallée, le 28 novembre 2010.

→ Réunions de préparation des Assises de Nantes. Collaboration de l'ANRAT à l'organisation des Assises régionales qui se tiendront au Grand T à Nantes : « l'éducation artistique et culturelle : quel avenir ? »

→ Présence de l'ANRAT au colloque de Bussang sur les pratiques amateurs, à l'initiative du ministère de la Culture, et coordonné par l'association Vosges Arts Vivants, les 28 et 29 mai.

→ Participation au comité de pilotage de l'étude sur les pratiques théâtrales non professionnelles, initiée par la DGCA (ministère de la Culture et de la Communication). L'ANRAT y est représentée par Katell Tison-Deimat, vice-présidente, et Philippe Guyard, administrateur.