
RAPPORT D'ACTIVITE 2011

I – Transvers'Arts

L'année 2011 a été celle de l'expérimentation du projet de parcours culturels Transvers'Arts dans la région Ile de France, soutenu par la DRAC Ile de France, la Ville de Paris et les DAAC des Rectorats de Créteil, de Paris et de Versailles.

Treize théâtres d'Ile de France, et un lieu ressource, aux statuts divers se sont fédérés afin d'inventer, pour les élèves du primaire au lycée, des parcours accompagnés à la rencontre des œuvres du théâtre, de la danse, de la marionnette et du cirque.

Nous souhaitons amener les jeunes spectateurs à circuler d'une structure à l'autre, d'un univers et d'une démarche artistique à d'autres, à multiplier les parcours imaginaires et géographiques qu'un territoire aussi vaste et étendu que Paris et sa banlieue peuvent offrir. Cette mobilité, parce qu'elle ménage des surprises et des croisements inattendus, nous semble une condition nécessaire à l'éveil de leur curiosité et de leur plaisir.

Pour chaque parcours Transvers'Arts, les élèves se verront proposer au minimum : une visite du théâtre, une rencontre avec l'équipe de création et un atelier de pratique.

Le projet repose sur 5 exigences :

- **L'articulation** entre les parcours de spectacles et **la pratique pédagogique** des enseignants, mis en œuvre grâce aux formations, aux outils et ressources mis à leur disposition.

- **La sensibilisation artistique** : l'appropriation sensible passe par la rencontre de l'œuvre, mais aussi par la pratique artistique dans des ateliers conduits par des artistes.

- **La contextualisation** : le spectacle ou la représentation ne peut être isolé ni du lieu qui le produit ou le diffuse, ni de l'équipe artistique qui le crée.

- **La mémoire** : tout jeune ayant effectué un parcours en gardera la trace, la mémoire, à travers un document qui allie la beauté d'une photographie de plateau ou d'une affiche, à une présentation des enjeux et des esthétiques convoqués par cette œuvre. Ce document est également conçu comme un support de travail.

- **L'évaluation du projet** : un comité de suivi, ainsi que des indicateurs sont mis en place pour procéder à cette évaluation.

Les théâtres partenaires :

- Théâtre de la Ville
- Théâtre national de Chaillot
- Odéon – Théâtre de l'Europe
- Théâtre Silvia Monfort
- Le 104
- L'Onde – Théâtre et Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay
- Théâtre du Rond-Point
- Théâtre de l'Aquarium
- Théâtre Gérard-Philipe – CND de Seine Saint Denis
- Théâtre Nanterre – Amandiers
- La Ferme du Buisson – Scène nationale de - Marne la Vallée
- Maison des Arts et de la Culture de Créteil
- Théâtre de la Marionnette à Paris

Lieu ressource : Maison du Geste et de l'Image

Statistiques Transvers'Arts au 31/12/2011

• Inscriptions

	Nb classes	Nb élèves
Primaire	10	241
Collège	6	145
Lycées	20	548
TOTAL	36	934

• Provenance

Académie	Département	Nb classes
Créteil 18 classes	77	7
	93	8
	94	3
Paris 12 classes	75	12
Versailles 6 classes	78	1
	91	1
	92	4
	95	0

II – Les formations

L'ANRAT a poursuivi sa politique de développement des formations. En effet, afin de valoriser le principe du partenariat entre artiste et enseignant, qui est au cœur de son action, l'association propose des sessions à public mixte : ainsi se rencontrent, au cours de ces journées, des artistes, des représentants de structures et d'associations culturelles, des médiateurs, des étudiants, des enseignants.

Ces formations sont mises en place avec différents partenaires : rectorats, FNCTA, collectivités territoriales, associations...

544 personnes ont bénéficié d'une formation ANRAT cette année.

En 2011, l'ANRAT a mis en place les formations suivantes :

● 10, 11 et 12 janvier 2011 - Paris

✓ Lieu : le Théâtre de la Ville

✓ Formateurs : Yannic Mancel, Claire Rannou

✓ Stage multipartenarial : DAAC de Paris, Théâtre de la Ville, Aquarium, ANRAT

Formation inscrite au PAF

✓ Nombre de participants : 22

✓ Public : personnels de direction et enseignants établissements de la Ville de Paris

✓ Contenu : Intitulé : « *Parcours du spectateur du répertoire classique au contemporain* ». Cette formation propose une mise en œuvre de la priorité ministérielle de développement des partenariats dans le cadre de l'instauration de l'enseignement d'Histoire des arts dans tous les cycles scolaires, à travers un exemple de parcours du spectateur fondé sur la thématique des représentations artistiques du pouvoir politique. 2^{ème} partie autour de *Rêve d'Automne* de Patrice Chéreau.

- 14 et 17 janvier 2011 – Soissons
 - ✓ Lieu : le Mail de Soissons
 - ✓ Formateurs : Jean-Claude Reygner, Claire Rannou
 - ✓ Stage multipartenarial : inspection académique de l'Aisne, Mail de Soissons, ANRAT ; coordonnateur : Philippe Chatton
 - ✓ Nombre de participants : 25
 - ✓ Public : enseignants
 - ✓ Contenu : formation d'école du spectateur organisée dans le cadre du projet « je vais au théâtre voir le monde » sur le territoire de l'Aisne, autour de la représentation du spectacle *Le Bout de la Route* de François Rancillac.

- 28, 29 et 30 janvier 2011 – Lorient
 - ✓ Lieu : CDN de Lorient
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Stage multipartenarial : ADEC 56, ANRAT
 - ✓ Nombre de participants : 21
 - ✓ Public : enseignants et artistes
 - ✓ Contenu : formation école du spectateur, autour de *1000 francs de récompense* de Laurent Pelly.

- 11 et 12 février 2011 – Montpellier
 - ✓ Lieu : Théâtre Jean Vilar de Montpellier
 - ✓ Partenariat : rectorat de Montpellier
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Nombre de participants : 23
 - ✓ Public : enseignants (1^{er} et 2d degré)
 - ✓ Contenu : formation école du spectateur, autour de *Traces...* du Petit théâtre du pain.

- 25, 26 et 27 février 2011 – Vannes
 - ✓ Lieu : Théâtre Anne de Bretagne
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Stage multipartenarial : ADEC 56, ANRAT
 - ✓ Nombre de participants : 21
 - ✓ Public : enseignants et artistes
 - ✓ Contenu : Formation école du spectateur, autour des *Acteurs de bonne foi* de Jean-Pierre Vincent.

- 2 avril 2011 – Paris
 - ✓ Lieu : Théâtre de la Ville
 - ✓ Formateurs : Jean-Claude Lallias, Claire Rannou
 - ✓ Nombre de participants : 20
 - ✓ Public : enseignants
 - ✓ Contenu : formation école du spectateur, autour de *Rhinocéros* d'Emmanuel Demarcy-Mota, en présence de Marie-France Ionnesco.

- 9, 10 et 11 avril 2011 – Toulouse
 - ✓ Lieu : Théâtre national de Toulouse
 - ✓ Partenariat avec la FNCTA
 - ✓ Formateurs : Christine Lowy, Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Nombre de participants : 13
 - ✓ Public : enseignants et artistes
 - ✓ Contenu : formation école du spectateur, autour du *Jeu de l'amour et du hasard* de Jean Liermier.

- 5 mai 2011 – Blandy les Tours
 - ✓ Lieu : Château fort de Blandy les Tours
 - ✓ Formatrices : Claire Rannou, Nathalie Fillion, Fabrice Melquiot, Remi De Vos
 - ✓ Partenariat : réseau des médiathèques de Seine et Marne
 - ✓ Nombre de participants : 50
 - ✓ Public : enseignants, professeurs documentalistes, bibliothécaires, cadres territoriaux.
 - ✓ Contenu : écritures dramatiques contemporaines jeune public.

- 18 mai 2011 – Montpellier
 - ✓ Lieu : Théâtre Jean Vilar de Montpellier
 - ✓ Formatrices : Joëlle Aden, Bérangère Thirioux, Claire Rannou
 - ✓ Partenariat : rectorat
 - ✓ Nombre de participants : 30
 - ✓ Public : enseignants 2d degré, artistes
 - ✓ Contenu : éducation artistique et culturelle : les avancées des neurosciences.

- 23 et 24 mai 2011 – Créteil
 - ✓ Lieu : Bibliothèque municipale de Montreuil
 - ✓ Formatrices : Claire Rannou, Bernard Grosjean
 - ✓ Partenariat : PREAC et Université de Créteil
 - ✓ Nombre de participants : 40
 - ✓ Public : enseignants (1^{er} et 2d degré)
 - ✓ Contenu : projet théâtre en classe, éducation artistique et culturelle : état des lieux et perspectives.

- 16 et 17 juin 2011 – Paris
 - ✓ Lieu : Le 104
 - ✓ Formatrice : Claire Rannou
 - ✓ Stage multipartenarial : Citoyenneté Jeunesse, Arts Vivants et Départements, ANRAT
 - ✓ Nombre de participants : 30
 - ✓ Public : chargés de mission secteur arts de la seine des associations départementales
 - ✓ Contenu : les projets d'éducation artistique et culturelle et l'école du spectateur

- Juillet 2011 – Avignon (stages associatifs ANRAT)
 - 7 au 9 juillet 2011
 - ✓ Lieu : le Conservatoire d'Avignon
 - ✓ Formateur : Shush Tenin
 - ✓ Nombre de participants : 21
 - ✓ Public : élèves du Conservatoire (50%) – stagiaires ANRAT (50%)
 - ✓ Contenu : stage pratique avec le danseur et chorégraphe Shush Tenin, construit autour de la thématique : « **Seul(s)/Ensemble(s). Partir de l'être intime, le définir ou le redéfinir afin de le confronter à l'autre, "l'étranger"** ». Le stage a pris pour point de départ différents textes, parmi lesquels : *Quand les murs tombent* d'Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau ; *Troubles dans le genre* de Judith Butler ; *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce.

 - 9 au 11 juillet 2011
 - ✓ Lieu : la Chartreuse de Villeneuve les Avignon
 - ✓ Formateurs : Paule Groleau et Patrick Sueur (compagnie Théâtre dû)
 - ✓ Nombre de participants : 18
 - ✓ Public : enseignants, artistes
 - ✓ Contenu : stage pratique de théâtre autour de l'auteur contemporain Emmanuel Darley. Chaque journée a débuté par un travail physique et dansé, avant d'aborder le rapport au plateau et au texte... Faire forme, forme des corps, forme de l'espace et forme du temps théâtral.

→ 11 au 15 juillet 2011

- ✓ Lieu : Conservatoire d'Avignon
- ✓ Formateurs : Claire Rannou, Yannic Mancel, Jean-Claude Lallias, Sylvie Cromer
- ✓ Nombre de participants : 58
- ✓ Public : enseignants, animateurs pédagogiques, formateurs IUFM, structures culturelles, artistes, étudiants et stagiaires IUFM
- ✓ Contenu : travail d'analyse de la représentation théâtrale autour de la programmation du festival d'Avignon : *Mademoiselle Julie* de Frédéric Fisbach, *Sun* de Cyril Teste, *Jan Karski* d'Arthur Nauzyciel, *Le Suicidé* de Patrick Pineau ; préparation en amont, écho avec d'autres champs artistiques, analyse chorale, rencontre avec les équipes artistiques, mise en perspective avec l'Histoire des Arts.

→ 16 et 17 juillet 2011

- ✓ Lieu : Maison Jean Vilar
- ✓ Formateurs : Claire Rannou, Yannic Mancel, Jean-Pierre Lorient
- ✓ Nombre de participants : 21
- ✓ Public : enseignants, animateurs pédagogiques, formateurs IUFM, structures culturelles, artistes, étudiants et stagiaires IUFM
- ✓ Contenu : approfondissement de la première partie du séminaire, autour de *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* de Vincent Macaigne.

● 10 et 11 septembre 2011 - Paris

- ✓ Lieu : le Théâtre du Rond Point
- ✓ Formatrice : Claire Rannou, Intervention de Michel Vinaver
- ✓ Nombre de participants : 25
- ✓ Public : enseignants Transvers'Arts
- ✓ Contenu : première proposition de stage destiné aux enseignants inscrits à un parcours autour du *11 septembre 2001* de Michel Vinaver mis en scène par Arnaud Meunier.

● 1^{er} et 2 octobre 2011 – Montberon

- ✓ Lieu : Montberon – les Coteaux de Bellevue
- ✓ Partenaire : FNCTA de Midi-Pyrénées
- ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
- ✓ Nombre de participants : 20
- ✓ Public : praticiens amateurs de théâtre
- ✓ Contenu : formation d'école du spectateur autour du spectacle *Moi, je crois pas* de Jean-Claude Grumberg.

● 5 octobre / 9 novembre 2011 – Aubervilliers

- ✓ Lieu : le Théâtre de la Commune
- ✓ Formateurs : Joseph Danan, Jean-Claude Lallias, Claire Rannou
- ✓ Nombre de participants : 17
- ✓ Public : enseignants (1^{er} et 2^d degré)
- ✓ Contenu : formation d'école du spectateur dans le cadre du projet de Jean-Baptiste Moreno « les petits théâtres », autour des spectacles *La vieille et la bête* d'Ilka Schönbein et *La Promesse de l'Aube* de Bruno Abraham Kremer et Corine Juresco.

● 18 octobre 2011 – Forbach

- ✓ Lieu : Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'est mosellan
- ✓ Formateurs : Frédéric Simon, Jean-Pierre Lorient
- ✓ Nombre de participants : 39
- ✓ Public : animateurs socioculturels
- ✓ Contenu : module d'une formation annuelle professionnelle, qui propose un travail sur la direction de groupe, d'acteur, la conduite d'atelier, l'école du spectateur..., autour de *La Maison* de Cécile Backès.

- 22 et 23 octobre 2011 – Paris (relais-formateurs de l'ANRAT)
 - ✓ Lieu : le Théâtre du Rond Point
 - ✓ Formateurs : Claire Rannou, Yannic Mancel
 - ✓ Nombre de participants : 25
 - ✓ Public : relais – formateurs de l'ANRAT
 - ✓ Contenu : stage organisé dans le cadre de la mise en place du réseau des relais – formateurs de l'ANRAT en région, autour de *René l'énergé* de Jean-Michel Ribes.

- 18, 19 et 20 novembre 2011 – Vannes
 - ✓ Lieu : Théâtre Anne de Bretagne
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Stage multipartenarial : ADEC 56, ANRAT
 - ✓ Nombre de participants : 24
 - ✓ Public : enseignants et artistes
 - ✓ Contenu : Formation école du spectateur, autour des spectacles *Trilogie de Beaumarchais* de Sophie Le Carpentier, et *Yvonne, princesse de Bourgogne* d'Anne Barbot.

- 15 et 16 décembre 2011 – Paris (1^{ère} partie stage rectorat de Paris)
 - ✓ Lieu : le Théâtre de l'Aquarium
 - ✓ Formatrices : Marion Boudier, Claire Rannou
 - ✓ Stage multipartenarial : DAAC de Paris, Théâtre de l'Odéon, Aquarium, ANRAT
Formation inscrite au PAF
 - ✓ Nombre de participants : 23
 - ✓ Public : personnels de direction et enseignants établissements de la Ville de Paris
 - ✓ Contenu : Intitulé : « Arts et fiction ». Cette formation propose un parcours à travers les arts de la scène et les arts visuels pour explorer de façon sensible la puissance créatrice et le statut des fictions anciennes et contemporaines. 1^{ère} partie autour des *Arpenteurs* de Stéphane Orly.

III – Les manifestations

● Le lancement du projet Transvers'Arts

→ le samedi 22 octobre 2011, au Théâtre de la Ville – Les Abbesses à Paris

Le 22 octobre nous nous sommes mobilisés sur le plan national. Artistes, enseignants, directeurs de structures, chefs d'établissement engagés, mécènes, parents, ont témoigné leur désir et leur détermination à ouvrir les portes des théâtres aux jeunes.

Cette journée, intitulée : « **Jeunes au théâtre / L'Ecole du spectateur en question** », a débuté à 15h au Théâtre de la Ville pour se finir le soir au Théâtre du Rond-Point.

Deux grands axes ponctuaient cet événement :

- la Charte de l'école du spectateur
- le lancement de Transvers'Arts

Etaient présents : Christophe Girard (Ville de Paris), Muriel Genthon (DRAC Ile de France), Daniel Véron (DGCA), des représentants des académies de Créteil, Paris et Versailles, ainsi que les directrices et/ou représentants des théâtres partenaires au projet Transvers'Arts.

● Rencontre préparatoire de Lyon

→ les vendredi 25 et samedi 26 novembre 2011 s'est tenue à Lyon la première des trois rencontres en région pour l'identification de problématique spécifique à présenter lors du congrès 2013.

La journée a commencé par deux tables rondes :

- « **Liens entre sensible et cognitif** »

modératrice : Joëlle Aden, professeure des universités en sciences du langage à l'université du Maine, coordinatrice du comité scientifique et pédagogique d'IDEA.

Avec Dominique Audin (enseignante en danse au Service Universitaire des Activités Physiques à l'université Lyon1), et Alain Kerlan (docteur en philosophie, professeur des universités en sciences de l'éducation à l'Université Lumière Lyon 2)

- « **Les pratiques théâtrales et dansées en milieu scolaire** »

modératrice : Véronique Perruchon, docteure en théâtre et arts du spectacle, chargée de formation des enseignants en théâtre pour l'académie de Grenoble.

- Expérience d'une démarche de médiation dans le théâtre musical, Anne Carrier-Dornier, Compagnie Opéra-Théâtre (France) ;
- Le théâtre dans le cursus scolaire en Belgique, Jean-Henri Dreze, inspecteur des écoles d'art de Wallonie-Bruxelles, (Belgique) ;
- L'école du spectateur. Regards croisés entre la France et l'Italie, Loredana Perissinotto, association Agita (Italie) ;
- Le théâtre à l'école en Allemagne, Joachim Reiss, association BV.TS (Allemagne).

Le compte-rendu sera envoyé début 2012 à tous les participants et mis sur le site internet.

L'après midi, 5 théâtres de Lyon, Le Théâtre des Ateliers, le Théâtre des Célestins, le Théâtre de la Croix Rousse, la Maison de la Danse et le Théâtre national Populaire ont accueilli des groupes pour des chantiers de réflexions et de pratiques.

Après la restitution en fin d'après-midi au Théâtre nouvelle Génération, chacun a profité des spectacles présentés dans les théâtres partenaires.

Le lendemain, pour ceux qui étaient resté à Lyon, et pour tous ceux qui le souhaitaient, des parcours ont permis de visiter trois théâtres dans la journée et de découvrir les politiques d'éducation artistique mises en place par chaque théâtre.

Plusieurs pays européens étaient représentés durant cette rencontre, la Grande-Bretagne, l'Allemagne, la Grèce, la Belgique, la Croatie, l'Italie et le Danemark. Profitant de la présence de ces adhérents d'IDEA, une réunion s'est tenue samedi matin durant laquelle de nombreuses propositions ont été faites dans la perspective du congrès IDEA 2013.

IV – L'international

● Vers le congrès IDEA Paris 2013

Pour la mise en œuvre du congrès international sur l'éducation artistique au théâtre, l'ANRAT a suscité la création d'une association spécifique « ideaparis2013 » dont l'assemblée constitutive a eu lieu le 20 octobre 2011. La présidence a été confiée à Catherine Tasca, sénatrice et ancienne ministre de la Culture et de la Communication. Elle est accompagnée dans ce projet par les directeurs de théâtres Emmanuel Demarcy-Mota, Jean-Louis Martinelli, Philippe Coutant, Catherine Bizouarn, Richard Brunel et Frédéric Simon, les universitaires Joëlle Aden et Emmanuel Wallon, ainsi que Jean-Claude Lallias.

Les contacts avec l'université Paris 7 Diderot ont permis d'envisager l'accueil d'une partie des activités du congrès qui se tiendra du lundi 8 juillet au samedi 13 juillet 2013.

Les comités scientifiques et d'organisation se sont réunis 5 fois pour établir les axes de réflexion du congrès et préparer l'appel à communications.

● Communication sur le projet de congrès

- Danièle Naudin a présenté le projet lors du Festival des Festivals d'Artdrala en avril à la Roche sur Yon, et à l'Ecole Supérieure des Arts de Rostock en septembre.

- Lors des réunions IDEA, à Swansea (Grande-Bretagne) en mai, et en Turquie en septembre, les membres du conseil d'administration de l'ANRAT, Steven Clark et Jean Lataillade ont expliqué l'avancé du projet.

- Ouverture du blog <http://ideaparis2013.wordpress.com>

- Construction du site internet : www.ideaparis2013 qui sera en ligne début 2012.

V – Les publications

● **La revue de l'ANRAT *Continu(um)***

Un numéro double de *Continu(um)* a été édité en 2011, consacré à l'Université d'Automne des Arts Vivants 2010.

En raison des difficultés financières rencontrées par l'ANRAT, il a été décidé que ce numéro ne serait pas imprimé, et uniquement diffusé par voie électronique.

● **La lettre électronique**

La lettre électronique de l'ANRAT est envoyée mensuellement à nos adhérents.

Elle traite des sujets d'actualité du théâtre-éducation et des rendez-vous de l'association.

VI – Les autres actions / expérimentations / informations

● **Mission d'information et interventions de l'ANRAT**

→ Intervention de Claire Rannou à la conférence sur le rythme scolaire et la culture organisée par le ministère de l'Éducation nationale, le 6 avril.

→ Intervention de Jean-Pierre Lorient lors de la journée organisée par Hors les murs, pour la mise en place d'un partenariat avec les conseillers théâtre des associations départementales Arts-Vivants, le 7 avril.

→ Intervention de Claire Rannou lors des journées d'information organisées par l'association Vosges Arts-Vivants à Epinal, les 26 et 27 avril.

→ Participation de Claire Rannou, Jean-Claude Lallias et Jean-Pierre Lorient aux réunions préparatoires et à la journée de lancement du programme Educart à l'initiative de l'ADIAM du Val d'Oise, à Cergy, le 11 mai.

→ Participation au Jury du 25^{ème} festival du théâtre amateur THEATRA à Saint-Louis, 7-9 octobre.

→ Intervention de Claire Rannou aux rencontres professionnelles à Nancy sur l'éducation artistique et culturelle et les événements culturels, 13 et 14 octobre.

→ Présentation par Emmanuel Demarcy-Mota et Claire Rannou de Transvers'Arts et d'IDEA 2013 aux conseillers éducation artistique et culturelle des DRAC, 19 octobre, à Paris.

→ Participation de Katell Tison-Deimat, Philippe Guyard et Claire Rannou à la rédaction du manifeste en faveur du spectacle jeune public à l'initiative de Scène d'enfance et d'ailleurs, ainsi qu'aux différents chantiers de réflexion : chantier sur la médiation le 6 décembre à Nantes, chantier sur l'école du spectateur le 7 décembre à Paris.

→ Intervention de Jean-Pierre Lorient à Brives dans le cadre de CANOPEA, 8, 9 et 10 décembre.

→ Participation au comité de pilotage de l'étude sur les pratiques théâtrales non professionnelles, initiée par la DGCA (ministère de la Culture et de la Communication). L'ANRAT y est représentée par Katell Tison-Deimat, vice-présidente, Philippe Guyard, administrateur et Claire Rannou.