
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2013

Approuvé en CA du 29 mars 2014

L'année 2013 a été une année exceptionnellement dense. La réalisation du congrès IDEA Paris 2013, préparé depuis plusieurs mois, les formations aussi nombreuses que l'année précédente et la mise en œuvre d'une seconde édition de Transvers'Arts en ont été les points forts.

Par ailleurs, les bureaux de l'ANRAT ont déménagé de Paris 14e à Montreuil, accueillis dans les locaux de F93.

Enfin, la fin de l'année a été marquée par des changements importants dans la structuration de l'équipe permanente.

I – IDEA Paris 2013

Après trois années de préparation (2009-2012), 2013 a été la dernière phase de mise en œuvre du congrès mondial IDEA Paris 2013.

Ce 8^{ème} congrès mondial de l'éducation artistique aux arts de la scène, *D'UN MONDE À L'AUTRE, QUELLE ÉDUCATION ARTISTIQUE POUR DEMAIN ?* s'est déroulé du 8 au 13 juillet 2013, à Paris.

Les partenaires, les soutiens :

Elaboré en partenariat avec l'ODEON – Théâtre de l'Europe, le Théâtre de la Ville, les Universités Paris VII et Sorbonne Nouvelle, la MGI, le Théâtre Dunois, le CND, l'Association Danse sur Cour, Les Enfants de cinéma, CANOPEEA, La ligue de l'enseignement.

Ce congrès a reçu le soutien des Ministères de la Culture, des Affaires étrangères, des Outremers, de l'Éducation nationale, de la Ville de Paris. Il s'est déroulé sous le haut patronage de l'UNESCO. Il a été inauguré en présence de Mesdames les ministres Aurélie Filippetti, George Pau-Langevin, de Madame Catherine Tasca, et d'Emmanuel Demarcy-Mota, président de l'ANRAT.

La plupart des vidéos de ces présentations sont en ligne sur le site interne www.anrat.asso.fr

Le Congrès en chiffres

1230 participants, venus des 5 continents et **50** pays représentés.
(51% Europe, 24% Océanie, 14% Amérique, 10% Asie et 1% Afrique)

7 conférences plénières

5 tables rondes

95 ateliers de pratique artistique,

272 présentations de travaux de recherche et/ou d'expériences artistiques,

16 groupes de réflexion thématiques dont plusieurs prolongent leurs travaux jusqu'au prochain congrès.

Conférences et tables rondes auxquelles se sont succédés plus de 400 ateliers de pratique artistique, de groupes de réflexion, de présentations d'expériences et de travaux. En clôture de chaque journée des spectacles jeunes créateurs et les travaux de Young IDEA.

Les points forts du congrès :

1. Tissage des liens entre chercheurs, artistes et enseignants

La journée inaugurale des doctorants, conçue par le comité scientifique du congrès dirigé par Joëlle Aden, a permis à plus de 60 jeunes chercheurs du monde entier de présenter leurs projets de thèse sur l'éducation artistique. Des méthodologies de recherche innovantes ont été présentées.

2. Coup de projecteur sur les neurosciences et l'éducation artistique

La conférence d'Alain Berthoz, professeur au Collège de France, a montré avec humour combien le théâtre et la danse, profondément jaillis du corps et de la relation aux autres, offraient une occasion unique de renouveler radicalement nos conceptions pédagogiques issues des modèles anciens, verticaux et descendants. Il a par exemple rappelé que le comédien ne sollicitait pas les mêmes zones du cerveau pour apprendre son texte que l'individu non praticien : l'acteur a recours aux zones de la motricité, témoignant ainsi d'une plus forte unité de sa personne dans sa relation à la parole. Ses définitions pratiques des notions de sympathie et d'empathie ont mis en lumière les enjeux du passage d'une civilisation tiraillée entre compassion et déni de l'autre à une société de l'intégration de l'altérité. La table ronde consacrée à ce thème et le dialogue passionné qui s'est instauré dans le groupe de réflexion, et les nombreuses communications, témoignent que l'heure n'est plus à la suspicion ou aux clivages stériles mais au dialogue authentique.

3. La présence des artistes

Ariane Mnouchkine, Luc Bondy, Arpad Schilling, Robyn Orlin, Robin Renucci, Olivier Py, Emmanuel Demarcy-Mota, Emmanuelle Vo-Dinh, Suzanne Lebeau, la metteuse en scène palestinienne Iman Aoun, Didier Deschamps, François Rancillac, le maître de cérémonie, et tant d'autres sont venus participer au congrès pour rappeler que bien souvent l'art théâtral et la danse leur avait été révélé par un(e) enseignant(e), et que la relation de transmission et le travail avec les enfants et les adolescents faisait partie intégrante de leur mission comme du renouvellement de la conception de la place des « publics » dans une culture qui doit à présent passer des notions de production/diffusion à celle d'« infusion ». (Robin Renucci).

4. Les Territoires de l'utopie

Au cœur des évolutions pour les 20 prochaines années, trois axes ont été dessinés :

A. Le travail avec le territoire et les habitants : Denis Bretin a esquissé une présentation du projet de l'Odéon autour des ateliers Berthier comme une nécessaire interrogation de la notion d'hétérotopie : l'éducation artistique invente pour la culture un nouveau lieu qui échappe aux règles du jeu communément admises dans le partage des rôles institutionnels : l'artiste, l'enseignant, l'enfant, le parent, l'habitant qui passe et le responsable sont ainsi amenés à définir de nouveaux codes et de nouvelles pratiques.

B. L'ère numérique

L'accès facilité aux captations de créations et aux témoignages des processus de travail et des paroles d'artistes autorise à repenser l'appropriation par les éducateurs et les élèves d'une mémoire du spectacle vivant. L'exemple de Numéridanses développé par la Maison de la Danse laisse espérer que le théâtre à son tour se dote d'un tel outil pédagogique.

C. L'éducation inclusive

Offrir à tous les enfants que l'on dit différents l'opportunité de transformer, par le théâtre et par le masque, leur lien à eux-mêmes, aux autres et au monde. Ceci représente un objectif pour nos sociétés encore ancrées dans nos croyances à l'illusoire notion de normalité.

5. Une éducation avec la jeunesse et non seulement pour la jeunesse

La présence des spectacles de jeunes du monde entier et de 40 jeunes artistes d'horizons divers ayant travaillé ensemble pendant un mois autour du congrès grâce au projet Young IDEA a modifié l'image traditionnelle des congrès savants. Sur la scène de l'Odéon, les jeunes artistes ont pris la parole pour demander que l'on travaille avec eux, sans méfiance ni condescendance, et ont symboliquement construit l'image d'une table ronde exclusivement féminine, pour protester contre l'hégémonie masculine dans les débats. Avec le collectif CANOPEEA, ils ont inventé un projet participatif pour les congressistes.

Dan Baron Cohen pour le Brésil a témoigné de la place qu'occupent les jeunes qui pratiquent le théâtre et la danse dans les communautés défavorisées : partenaires, et non seulement destinataires. Cette façon de repenser la place de l'adolescent dans le monde invite à interroger nos modèles européens.

6. L'écriture et la création théâtrale et chorégraphique pour la jeunesse

La table ronde organisée par Scène d'Enfance et d'Ailleurs a soulevé l'enthousiasme, dans la mesure où elle a magistralement démontré l'extraordinaire vitalité d'un champ de la création porté par les artistes et par les éditeurs les plus talentueux de leur génération. Elle a préfiguré l'annonce par le Ministère de la Culture à Avignon d'une saison 2014-2015 dédiée à l'enfance et à la jeunesse.

7. Les arts de la scène dans l'apprentissage des langues et des cultures

Les langues occupent une place centrale dans le métissage culturel et artistique de ce siècle. L'apprentissage sensible et corporel de celles-ci, l'approche phénomènes d'interculturalité et l'accès aux œuvres dans la langue originale ou dans les traductions restent encore balbutiants en France dans le domaine des arts de la scène. Pourtant les expériences se multiplient et témoignent de la vitalité de l'art théâtral, toujours si nécessairement hybride.

8. Les grandes synthèses

Toutes les grandes interventions sont mises en ligne sur le site du congrès www.ideaparis2013.

Parmi elles, il convient de prendre connaissance, notamment, des remarquables exposés d'Emmanuel Wallon, de Philippe Meirieu, de Chris Cooper ou d'Alain Berthoz et de la synthèse finale de Marie-Christine Bordeaux.

Plusieurs groupes thématiques continuent à travailler en réseau. Certains ont déjà lancé des projets collectifs internationaux, d'autres ont ouvert un blog, etc. Le groupe Young IDEA a engagé de jeunes associations pour continuer la réflexion menée à Paris.

II – Les formations

L'ANRAT a poursuivi sa politique de développement des formations. Afin de valoriser le principe du partenariat entre artiste et enseignant, qui est au cœur de son action, l'association propose des sessions à public mixte : ainsi se rencontrent, au cours de ces journées, des artistes, des représentants de structures et d'associations culturelles, des médiateurs, des étudiants, des enseignants. Assurées par la déléguée nationale et l'équipe de formateurs habituels de l'ANRAT., elles se sont, dans leur grande majorité, adressées aux enseignants, autour de la « description collective » (ou analyse chorale) de spectacles.

L'association développe son offre de formation auprès de nouveaux publics, à l'initiative des collectivités territoriales et des structures culturelles. Ces formations sont mises en place avec différents partenaires : rectorats, FNCTA, collectivités territoriales, associations...

Comme chaque année depuis 1996, un temps fort de l'ANRAT s'est déroulé à Avignon, qui rassemblait cette année encore une cinquantaine d'adhérents de l'association autour de la programmation du Festival.

776 personnes ont bénéficié d'une formation ANRAT cette année (**765** en 2012), 425 en Île de France et 351 en Région.

En 2013, l'ANRAT a effectué les formations suivantes, auxquelles s'ajoutent plusieurs temps de formation dans le cadre des projets Transvers'Arts.

● 9 et 16 janvier 2013 - Beauvais

- ✓ Lieu : Théâtre du Beauvaisis
- ✓ Formateurs : Jean-Claude Reygner, Claire Rannou
- ✓ Nombre d'heures : 6
- ✓ Nombre de participants : 20
- ✓ Public : enseignants
- ✓ Contenu : école du spectateur, autour de *Comment ai-je pu tenir là-dedans ?*, d'après *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet, mise en scène Jean Lambert Wild.

● 9, 12 et 30 janvier 2013 – Paris

- ✓ Lieu : Monfort Théâtre
- ✓ Formatrices : Katell Tison-Deimat, Danièle Girard
- ✓ Nombre d'heures : 15
- ✓ Partenaire : Académie de Paris
- ✓ Nombre de participants : 30
- ✓ Public : professeurs des écoles et des collèges.
- ✓ Contenu : « Lire, écrire et s'exprimer par le théâtre », autour de *J'avance et j'efface*, de Théâtre à cru.

● 10 et 11 janvier 2013 - Strasbourg

- ✓ Lieu : TJP Strasbourg
- ✓ Formateur : Jean-Pierre Loriol
- ✓ Nombre d'heures : 12
- ✓ Partenaire : rectorat de Strasbourg
- ✓ Nombre de participants : 23
- ✓ Public : professeurs des collèges et lycées
- ✓ Contenu : école du spectateur, autour de *Actéon miniature*, d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide, mise en scène Renaud Herbin.

- 10 et 11 janvier 2013 - Paris
 - ✓ Lieu : Théâtre de la Ville
 - ✓ Formatrice : Claire Rannou
 - ✓ Nombre d'heures : 6 (matin)
 - ✓ Partenaire : rectorat de Paris
 - ✓ Nombre de participants : 30
 - ✓ Public : enseignants du secondaire
 - ✓ Contenu : 2^{ème} temps de la formation « Espaces et représentation », autour de *Kurtze Stücke*, de VA Wölff.

- 10 et 11 janvier 2013 - Paris
 - ✓ Lieu : Le Centquatre
 - ✓ Formateurs : Alain Richard, Philippe Guyard, Claire Rannou
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Partenaire : rectorat de Créteil
 - ✓ Nombre de participants : 15
 - ✓ Public : référents culture lycées
 - ✓ Contenu : journée des référents culture lycée, autour de *La Maladie de la famille M*, de Fausto Paravidino.

- 11 et 12 janvier 2013 - Cherbourg
 - ✓ Lieu : Le Trident – Scène nationale
 - ✓ Formatrices : Anne-Frédérique Bourget et Marion Boudier
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : 12
 - ✓ Public : enseignants et relations publiques
 - ✓ Contenu : école du spectateur, autour de *Lucrece Borgia*, de Victor Hugo, mise en scène Lucie Berelowitsch.

- 17 et 18 janvier 2013 – Bar le Duc
 - ✓ Lieu : Acb – Scène nationale
 - ✓ Formatrice : Claire Rannou
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : 10
 - ✓ Public : enseignants inscrits au projet Transvers'arts et travailleurs sociaux
 - ✓ Contenu : formation Transvers'Arts, autour de *L'Art de la Fugue*, de Yoann Bourgeois.

- 18 et 19 janvier 2013 – Bar le Duc
 - ✓ Lieu : Acb – Scène nationale
 - ✓ Formatrice : Claire Rannou
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : 10
 - ✓ Public : animateurs
 - ✓ Contenu : formation pour les animateurs, autour de *L'Art de la Fugue*, de Yoann Bourgeois.

- 5 et 6 février 2013 – Saverne
 - ✓ Lieu : Espace Rohan
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Partenaire : rectorat de Strasbourg
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 27
 - ✓ Public : professeurs de lycées (toutes disciplines)
 - ✓ Contenu : école du spectateur, autour de *La grammaire des mammifères*, de William Pellier, mise en scène Catherine Javaloyès.

- 20 et 21 février 2013 – Paris
 - ✓ Lieu : Lycée Chaptal, Théâtre de la Ville
 - ✓ Formateurs : Claire Rannou, Jean-Claude Reygner, Sophie Daull
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : 35
 - ✓ Public : Enseignants du lycée Chaptal et personnel administratif
 - ✓ Contenu : école du spectateur, autour de *Tendre et Cruel*, de Martin Crimp, mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman.

- 26 et 27 février 2013 – Saint Quentin en Yvelines
 - ✓ Lieu : Théâtre de Saint-Quentin – Scène nationale
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Partenaire : rectorat de Versailles
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 23
 - ✓ Public : professeurs de collèges
 - ✓ Contenu : école du spectateur, autour de *L'Enfant et les sortilèges*, de Maurice Ravel et Colette, mise en scène Arnaud Meunier.

- 5, 6 et 7 mars 2013 – Paris
 - ✓ Lieu : Théâtre national de Chaillot
 - ✓ Formateurs : Jean-Claude Reygner et Anne-Frédérique Bourget
 - ✓ Nombre d'heures : 18
 - ✓ Partenaire : La Ligue de l'Enseignement
 - ✓ Public : enseignants et artistes
 - ✓ Nombre de participants : 28
 - ✓ Contenu : le partenariat, autour de *Le Sucre du Printemps*, de Marion Muzac.

- 15 et 16 mars 2013 – Auray
 - ✓ Lieu : Centre culturel Athéna
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Partenaire : ADDM
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Public : élèves de 1^{ère}, médiateurs, professionnels de structures, enseignants
 - ✓ Nombre de participants : 30
 - ✓ Contenu : Ecole du spectateur sur *La Maison des morts*, de P. Minyana, Cie Les yeux creux.

- 20 et 21 mars 2013 – Strasbourg
 - ✓ Lieu : Les TAPS
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Partenaire : rectorat de Strasbourg
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 29
 - ✓ Public : professeurs de collèges et de lycées
 - ✓ Contenu : école du spectateur, autour de *La petite trilogie Keene (Avis aux intéressés, Entre aujourd'hui et demain, La Visite)*, de Daniel Keene, mise en scène Laurent Crovella.

- 23 et 24 mars 2013 - Toulouse
 - ✓ Lieu : Théâtre Garonne – Scène européenne
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 13
 - ✓ Public : praticiens amateurs de théâtre, animateurs de compagnies théâtrales
 - ✓ Contenu : Ecole du spectateur sur de *La Légende de Bornéo*, du collectif L'Avantage du doute.

- 30 et 31 mars 2013 – Paris
 - ✓ Lieu : Théâtre de l'Aquarium
 - ✓ Formateurs : Claire Rannou, Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : 14
 - ✓ Public : adhérents de l'ANRAT (enseignants, directeurs de structures, artistes partenaires)
 - ✓ Contenu : formation des formateurs ANRAT, autour de *L'Homme qui rit*, de Victor Hugo, mise en scène Christine Guéron, et *Modeste proposition*, de Jonathan Swift, m.e.s. François Rancillac.

- 2 et 3 avril 2013 - Paris
 - ✓ Lieu : Odéon – Théâtre de l'Europe
 - ✓ Formateurs : Yannic Mancel, Claire Rannou et Juliette Caron
 - ✓ Partenaire : rectorat de Paris
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : 29
 - ✓ Public : enseignants
 - ✓ Contenu : 3^e temps d'« Espaces et représentation », autour de *Jeu de cartes 1 : pique*, de Robert Lepage.

- 4 et 5 avril 2013 - Nancy
 - ✓ CNFPT, enjeu de la création jeune public
 - ✓ Formatrice : Claire Rannou
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 18
 - ✓ Public : Agents de la fonction publique territoriale
 - ✓ Contenu : le jeune public, l'enfant spectateur : enjeu de la création jeune public

- 9 et 10 avril 2013 - Montpellier
 - ✓ Lieu : Théâtre Jean Vilar
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Nombre de participants : 24
 - ✓ Public : professeurs de collèges et de lycées et leurs partenaires artistes des dispositifs EAC
 - ✓ Contenu : école du spectateur autour de NAZ, de la Compagnie Sens Ascentionnel

- 9 et 10 avril 2013 - Créteil
 - ✓ Lieu : Créteil - MAC
 - ✓ Formateur : Yannic Mancel
 - ✓ Partenaire : rectorat de Créteil
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : inconnu
 - ✓ Public : Tout public
 - ✓ Contenu : Dans le cadre du stage « Parcours de spectateur : une approche sensible du spectacle vivant ». Après la répétition et Persona d'Ingmar Bergman, m.e.s. Ivo van Hove

- 24 et 25 avril 2013 – Saint-Quentin en Yvelines
 - ✓ Lieu : Théâtre de Saint Quentin – Scène nationale
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Lorient
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 22
 - ✓ Public : professeurs de collèges et lycées LEP
 - ✓ Contenu : école du spectateur autour de *Cyrano de Bergerac*, d'Edmond Rostand, mise en scène Dominique Pitoiset.

- 15 mai 2013 – Paris (1^{ère} session)
 - ✓ Lieu : CRDP
 - ✓ Formatrices : Katell Tison-Deimat, Danièle Girard
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : 30
 - ✓ Public : enseignants des premier et second degrés
 - ✓ Contenu : école du spectateur : accompagner les élèves au théâtre

- 5 juin 2013 – Paris (2^{ème} session)
 - ✓ Lieu : CRDP
 - ✓ Formatrices : Katell Tison-Deimat, Danièle Girard
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Nombre de participants : 15
 - ✓ Public : enseignants des premiers et seconds degrés
 - ✓ Contenu : école du spectateur : accompagner les élèves au théâtre

- 15 au 19 juillet 2013 – Avignon
 - ✓ Lieu : Conservatoire d'Avignon
 - ✓ Formateurs : Yannic Mancel, Claire Rannou, Joël Paubel, Romain Labrousse
 - ✓ Nombre d'heures : 30
 - ✓ Nombre de participants : 65
 - ✓ Public : adhérents ANRAT
 - ✓ Contenu : séminaire dans le cadre du festival d'Avignon.

- 19 et 20 septembre 2013 - Nancy
 - ✓ Lieu : CNFPT de Nancy
 - ✓ Formateur : Claire Rannou
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 10
 - ✓ Public : agents de la fonction publique territoriale
 - ✓ Contenu : les ressources du répertoire dramatique contemporain dans les actions culturelles menées auprès de la jeunesse"

- 15 et 16 octobre 2013 - Pantin
 - ✓ Lieu : salle Jacques Brel
 - ✓ Formateur : Yannic Mancel
 - ✓ Stage multipartenarial : DAAC de Créteil, ville de Pantin, Collèges, ANRAT
 - ✓ Nombre de participants : 10
 - ✓ Public : enseignants
 - ✓ Contenu : École du spectateur autour de l'Antithéâtre dyptique de Gwenaël Morin sur Fassbinder

- 7 et 8 novembre 2013 – Herblay (Val d'Oise)
 - ✓ Lieu : Festival du Val d'Oise
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Loriol
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 19
 - ✓ Public : élèves de 1ère option théâtre
 - ✓ Contenu : Ecole du spectateur autour de deux spectacles *Œdipe roi* de Sophocle, mise en scène Antoine Caubet et *Modèles* de Pauline Bureau

- 9 novembre 2013 – Paris
 - ✓ Lieu : la Comédie-Française
 - ✓ Animation : Stéphanie Grenon
 - ✓ Nombre d'heures : 3
 - ✓ Nombre de participants : 11
 - ✓ Public : enseignants inscrits dans Transvers'Arts
 - ✓ Contenu : Debriefing du spectacle *La Tragédie d'Hamlet*, de Shakespeare, m.e.s. Dan Jemmett.

- 12 novembre 2013 – Paris
 - ✓ Lieu : Théâtre de la Ville
 - ✓ Formateur : Jean-Claude Reygner
 - ✓ Nombre d'heures : 4
 - ✓ Nombre de participants : 18
 - ✓ Public : animateurs des centres de loisir de la Ville de Paris
 - ✓ Contenu : Comment aborder le théâtre dans le cadre des activités périscolaires

- 12 et 13 novembre 2013 - Strasbourg
 - ✓ Lieux : Théâtre national de Strasbourg et TAPS
 - ✓ Formateur : Jean-Pierre Loriol
 - ✓ Stage PAF rectorat de Strasbourg
 - ✓ Nombre d'heures : 12
 - ✓ Nombre de participants : 30
 - ✓ Public : Professeurs de collèges, lycées et LEP
 - ✓ Contenu : Ecole du spectateur - *Candide* de Voltaire - Théâtre du Marché aux Grains

- 26 et 27 novembre 2013 – Paris (1^{ère} partie stage rectorat de Paris)
 - ✓ Lieu : Odéon-Théâtre de l'Europe
 - ✓ Formateurs : Yannic Mancel, Jean-Pierre Han
 - ✓ Nombre d'heures : 6
 - ✓ Stage PAF rectorat de Paris
 - ✓ Nombre de participants : 19
 - ✓ Public : enseignants du secondaire
 - ✓ Contenu : formation rectorat de Paris « *Arts de la scène : focus européen* » autour du spectacle *Todo el cielo sobre la tierra*, Angelica Liddell

● 29 et 30 novembre 2013 – Herblay (Val d'Oise)

- ✓ Lieu : Festival du Val d'Oise
- ✓ Formateur : Jean-Pierre Loriol
- ✓ Nombre d'heures : 12
- ✓ Nombre de participants : 22
- ✓ Public : spectateurs du festival
- ✓ Contenu : Ecole du spectateur autour de deux spectacles *Œdipe roi* de Sophocle, mise en scène Antoine Caubet et *Modèles* de Pauline Bureau

● 5 décembre 2013 – Paris

- ✓ Lieu : Monfort-Théâtre
- ✓ Formateur : Philippe Guyard
- ✓ Nombre d'heures : 3
- ✓ Nombre de participants : 15
- ✓ Public : animateurs des centres de loisir de la Ville de Paris
- ✓ Contenu : « école du spectateur » autour de *Cosmos*, de Joris Mathieu

● 13 et 14 décembre 2013 - Cherbourg

- ✓ Lieux : Théâtre le Trident, Scène nationale de Cherbourg
- ✓ Formateur : Jean-Claude Reygner
- ✓ Nombre d'heures : 8
- ✓ Nombre de participants : 12
- ✓ Public : Stage d'accompagnement des publics au théâtre, pour les travailleurs sociaux
- ✓ Contenu : Ecole du spectateur, autour des spectacles *Carmen* par les concerts de poches et *La forêt ébouriffée* des frères Ben Aïm.

● 19 décembre 2013 - Strasbourg

- ✓ Lieux : la fabrique de théâtre et TAPS
- ✓ Formateur : Jean-Pierre Loriol
- ✓ Nombre de participants : 18
- ✓ Public : professeurs de lycées, LEP et documentalistes
- ✓ Contenu : « École du spectateur » autour du spectacle *STE* présenté au Taps Scala

● Fin 2013 – Forbach

- ✓ Lieu : Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'est mosellan
- ✓ Formateurs : Frédéric Simon et Yannic Mancel
- ✓ Nombre d'heures : à préciser
- ✓ Nombre de participants : à préciser
- ✓ Public : à préciser
- ✓ Contenu : école du spectateur.

Aux formations mentionnées ci-dessus, organisées à l'initiative de l'ANRAT, ou pour lesquelles l'association est habituellement sollicitée, s'ajoute une formation à l'ESEN (Ecole Supérieure de l'Education Nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche), à destination des inspecteurs de l'Education nationale :

● 10 avril 2013 - Paris

- ✓ Lieu : ESEN
- ✓ Formateur : Philippe Guyard
- ✓ Nombre d'heures : 3
- ✓ Nombre de participants : 25
- ✓ Public : Inspecteurs de l'Education nationale
- ✓ Contenu : Le principe du partenariat

III – Transvers'Arts – 2nde édition et démarrage de la 3e

Proposition concrète d'une mise en œuvre de la *Charte de l'école du spectateur*, l'opération Transvers'Arts offre la possibilité à des structures culturelles aux statuts divers de se fédérer afin d'inventer, pour les élèves du primaire au lycée, des parcours accompagnés à la rencontre des œuvres du théâtre, de la danse, de la marionnette, du cirque, de la musique ou des arts visuels. Pour chaque parcours Transvers'Arts, les élèves se voient proposer au minimum : une visite du théâtre, une rencontre avec l'équipe de création et un atelier de pratique artistique. Les enseignants bénéficient de temps de formation. L'ANRAT conçoit des fiches d'accompagnement qui sont remis aux élèves par leurs enseignants.

L'expérience Transvers'Arts se déroulant sur l'année scolaire, elle s'est poursuivie jusqu'en juin en Lorraine et en Île-de-France. Pour l'année 2013-2014, elle se prolonge en Île-de-France et a également vu le jour en région Champagne-Ardenne. L'ANRAT accompagne cette opération, qui est coordonnée par Adeline Stoffel, agrégée de lettres, membre du CA de l'ANRAT et mise à disposition deux heures par semaine au service éducatif du Théâtre de Charleville-Mézières.

Rappelons que le projet repose sur 5 exigences :

- **L'articulation** entre les parcours de spectacles et **la pratique pédagogique** des enseignants, mis en œuvre grâce aux formations, aux outils et ressources mis à leur disposition.
- **La sensibilisation artistique** : l'appropriation sensible passe par la rencontre de l'œuvre, mais aussi par la pratique artistique dans des ateliers conduits par des artistes.
- **La contextualisation** : le spectacle ou la représentation ne peut être isolé ni du lieu qui le produit ou le diffuse, ni de l'équipe artistique qui le crée.
- **La mémoire** : tout jeune ayant effectué un parcours en gardera la trace, la mémoire, à travers un document qui lui sera remis.
- **L'évaluation du projet** : un comité de suivi, ainsi que des indicateurs sont mis en place pour procéder à cette évaluation.

En 2013-2014, l'expérience se poursuit en Île-de-France avec 23 théâtres partenaires. Elle, est lancée en Champagne-Ardenne avec 7 structures culturelles partenaires et 4 festivals.

Rappelons que pour la saison 2012-2013, 6 structures culturelles étaient partenaires en région Lorraine (autour de deux pôles : Nancy et Bar-le-Duc).

1/ En Île de France

Transvers'Arts en région Île de France est soutenu par la Région et la DRAC Ile-de-France, la Ville de Paris et les DAAC des Rectorats de Créteil, de Paris et de Versailles.

Le CRDP de Paris est partenaire, en qualité de lieu ressource, et la Maison du Geste et de l'image en qualité de lieu de formation.

Structures partenaires en Île-de-France : Théâtre de la Ville, Théâtre national de Chaillot, Odéon – Théâtre de l'Europe, Le Monfort-Théâtre, Le Centquatre, L'Onde – Théâtre et Centre d'Art à Vélizy-Villacoublay, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Nanterre – Amandiers, La Ferme du Buisson – Scène nationale de - Marne la Vallée, Maison

des Arts et de la Culture de Créteil, Mouffetard-Théâtre des arts de la Marionnette à Paris, Maison du Geste et de l'Image, Théâtre de la Bastille, L'Athénée – Théâtre Louis Jovet, Théâtre de la Cité Internationale, Théâtre de la Commune, la Comédie-Française, Théâtre Dunois, MC 93, Théâtre Firmin Gémier, Théâtre Paul Eluard de Bezons.

Ont rejoint le projet pour la saison 2013-2014 : le Nouveau Théâtre de Montreuil et le Théâtre 71 – Scène national de Malakoff.

Transvers'Arts Île-de-France saison 2012-2013

• Inscriptions

	Nb classes	Nb élèves
Primaire	13	364
Collège	17	387
Lycées	36	1052
TOTAL	66	1803

• Répartition par académie

Académie	Département	Nb classes
Créteil	77	23
	93	7
	94	6
36 classes		
Paris	75	22
22 classes		
Versailles	78	2
	91	3
	92	2
	95	1
8 classes		

Transvers'Arts Île-de-France saison 2013-2014 (chiffres au 31/12/2013)

• Inscriptions

	Nb classes	Nb élèves
Primaire	9	231
Collège	13	397
Lycées	15	448
TOTAL	37	107

• Répartition par académie

Académie	Département	Nb classes
Créteil	77	10
	93	2
	94	7
19 classes		
Paris	75	13
13 classes		
Versailles	78	2
	91	2
	92	1
	95	0
5 classes		

2/ En Lorraine

Transvers'Arts en région Lorraine est soutenu par la Région et la DRAC Lorraine, la DAAC et l'Inspection du rectorat de Metz-Nancy. Le partenaire opérationnel est l'Agence Spectacle Vivant en Lorraine.

Les structures culturelles partenaires :

À Nancy :

- Le Centre chorégraphique national, Ballet de Lorraine, Nancy
- Le Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy
- Le Centre culturel André Malraux, Nancy

À Bar le Duc :

- L'ACB – Scène nationale de Bar le Duc
- Le Centre d'Initiation Musicale de Bar le Duc
- Le Vent des Forêts

Transvers'Arts en Lorraine : **5 parcours - 12 spectacles - 1 exposition - 300 élèves de lycée**. Le dispositif Lorrain n'a pas pu perdurer en 2013-14, faute de moyen pour la coordination.

3/ En Champagne-Ardenne

Transvers'Arts en région Champagne-Ardenne est soutenu par la DRAC Champagne-Ardenne, la DAAC et l'Inspection du rectorat de Reims.

Les structures culturelles partenaires :

Dans la Marne

- La Comédie de Reims
- Le Centre national des Arts du Cirque, Châlons-sur-Marne
- Le Conservatoire à rayonnement régional, Reims

Dans les Ardennes :

- L'Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières
- Le Théâtre de Charleville-Mézières
- Le Théâtre Louis-Jouvet, Rethel
- L'espace Jean Vilar, Revin

Les festivals partenaires :

- Festival mondial des Théâtres de Marionnettes
- Festival Reims Scènes d'Europe
- Festival Orbis Pictus
- Festival Méli'Môme (Nova Villa)

Transvers'Arts en Champagne-Ardenne : **5 parcours - 15 spectacles - 150 élèves du primaire au lycée**

IV – Les publications

● La revue de l'ANRAT Continu(um)

Un numéro paru en juillet 2013, sur la thématique des mutations.

● La lettre électronique

La lettre électronique de l'ANRAT est envoyée mensuellement à nos adhérents. Elle traite des sujets d'actualité du théâtre-éducation et des rendez-vous de l'association.

● Les actes d'IDEA Paris 2013

Publication prévue à l'automne 2014.

V – Les autres actions / expérimentations / informations

● Manifestations

En partenariat avec Les Editions Théâtrales, l'ANRAT organise l'événement « Pour la contagion de l'art à l'école » le 17 avril au Théâtre de la Ville.

Rencontre-débat autour de l'éducation artistique et culturelle et des écritures dramatiques pour la jeunesse, à l'occasion de la publication des ouvrages : *L'Urgence de l'art à l'école*, *Un plan artistique pour l'Éducation nationale*, de Pascal Collin, (modération par C. Rannou) et *Vers un théâtre contagieux, Répertoire critique du théâtre contemporain pour la jeunesse* (vol. 2), de Marie Bernanoce (modération par K. Tison-Deimat).

● Mission d'information et interventions de l'ANRAT

- Intervention d'un représentant du Théâtre du Pélican à la table ronde « L'art et la jeunesse : quels réseaux ? », au Théâtre d'Aurillac, le mercredi 10 avril.
- Intervention de Claire Rannou à l'ODAC-74 à Annecy, le 12 février.
- Participation de Philippe Guyard à la réunion des Tréteaux de France, le 12 février.
- Intervention de Claire Rannou auprès des étudiants de l'Institut d'Etudes Théâtrales / Université Paris 3, le 11 mars.
- Participation aux réunions CANOPEEA.
- Participation aux réunions de l'ASSITEJ
- Participation de Jean-Claude Lallias au Forum Théâ-OCCE « Le théâtre, présence de l'invisible », Théâtre de Thouars, 29 mai.

● Contributions écrites / articles

Article de Romain Labrousse pour la revue *Lire au Collège*, publication numérique nationale éditée par le CRDP de Grenoble.

L'Humanité, 15, 16 et 17 mars 2013 : « **L'éducation artistique : l'échec n'est pas permis** »
- Appel collectif « Pour l'éducation, par l'art »