



Théâtre & éducation

RAPPORT D'ACTIVITES 2014

Année de bilan des 30 ans, de repositionnement stratégique, de reconstitution du fonds associatif, l'année 2014 a permis des temps de concertation avec les membres du Conseil d'administration (séminaire de février 2014), les adhérents (questionnaire sur le site et fiches actions), les utilisateurs du dispositif Transvers'Arts (questionnaires en vue du bilan), les partenaires (nombreux rendez-vous), et de poser les bases de nouvelles orientations pour les années 2015-2017 (bilan de la convention DGCA et propositions 2015-2017 au CA du 22 novembre 2014).

L'année 2014 a été une année de transition après une année 2013 particulièrement dense (IDEA Paris 2013), qui a vu le départ des trois permanentes de l'association (dont une en congés maternité revenue en avril 2014), le déménagement des locaux (et perte de données inhérentes, éloignement du fonds documentaire, installation dans un open space dans les locaux de F93 à Montreuil).

Elle a permis une structuration administrative importante, le renforcement de l'équipe permanente en fin d'année avec l'embauche en CDD d'une chargée de communication, le prolongement en CDI du contrat de remplacement de la médiatrice culturelle partie en congés maternité, et la confirmation de la directrice dans son double poste (remplacement des administratrice et déléguée nationale).

La pérennisation d'expérimentations, la mise en place d'initiatives et de débats, le développement des publics et des partenariats de formations, l'ébauche de partenariats avec des équipes de recherche sont les éléments caractéristiques de l'activité de cette année 2014.

L'ACTIVITE DE L'ANRAT EST ARTICULEE AUTOUR DE TROIS AXES :

1 – La MISE EN RÉSEAU des adhérents et partenaires du Théâtre / Éducation sur la base d'un partage de valeurs régulièrement réaffirmées : Identification, valorisation / visibilité et évaluation des expériences,

2 – La TRANSMISSION et le PARTAGE, l'organisation de temps d'échanges et de formation pour une MUTUALISATION des pratiques et des réflexions sur l'éducation aux arts de la scène et des partenariats Artistes / Enseignants,

3 – Le DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX pour la mise en œuvre concrète de la Charte de l'école du spectateur, la défense des options théâtre et la reconnaissance des écritures contemporaines pour la jeunesse.

AXE 1 – MISE EN RÉSEAU, DYNAMISATION ET DÉVELOPPEMENT

-> AFFIRMATION DES VALEURS ET OBJECTIFS DE L'ANRAT : UN SEMINAIRE INTERNE

Suite à l'année 2013, année de tournant pour l'association, un séminaire interne en février 2014 a permis aux membres du Conseil d'administration de tracer des pistes de redéfinition des actions de l'ANRAT, sur la base desquelles a été proposé le projet de l'année 2014 (voté en AG du 26 avril 2014).

-> LA MISE EN PLACE DE NOUVEAUX OUTILS : UN SITE INTERNET PLUS INTERACTIF

Afin de faciliter la circulation de la réflexion produite par les membres de l'ANRAT, les ressources, les actions, un nouvel outil a été conçu : un site internet rénové et plus interactif : <http://www.anrat.net>

Ce site a de nouvelles fonctionnalités, parmi lesquelles :

- Une **adhésion en ligne** pour faciliter le paiement, alléger l'administration
- Une **expérimenthèque** pour identifier les expériences, les partager
- Une **base de données** efficace et facile d'utilisation, intégrée au site
- Un **espace « ressources »** avec des textes de références, la liste des publications, les sites partenaires, les outils, les centres de ressources
- Une **carte** pour visualiser les adhérents par région

-> L'AMORCE DE PARTENARIATS AVEC LES UNIVERSITES :

Afin d'observer / d'évaluer les projets et pratiques de nos adhérents et les nôtres, des contacts sont pris avec des laboratoires de recherche. Une convention est en cours de signature avec **l'ESPE de Versailles, pour l'évaluation de Transvers'Arts IDF**. D'autres contacts sont d'ores et déjà pris pour aboutir à des conventions de partenariat en 2015 ou 2016 pour l'évaluation ou l'observation des expériences menées par nos adhérents.

-> LA PRESENCE DE L'ANRAT SUR LES RENDEZ-VOUS ORGANISES PAR DES PARTENAIRES

- Participation aux assises de Théâtre-Education-en-Aquitaine le 3 décembre à Bordeaux
- Participation au groupe de travail sur les pratiques amateurs de la Direction Général de la Création Artistique (Ministère de la Culture)
- Participation au lancement et aux rendez-vous de la plateforme IDF de la Belle Saison
- Participation aux groupes de travail préparatoires des initiatives de la Belle Saison (1^{er} juin sur les écritures pour la jeunesse et 2015 enfants à Avignon)
- Présence de membres du Conseil d'administration de l'ANRAT aux commissions organisées par La Belle Saison : Katell Tison-Deimat, Marie Bernanoce et Jean-Claude Lallias

AXE 2 – TRANSMISSION / FORMATIONS

ELEMENTS DE BILAN DEPUIS 2005

Nombre de :	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Formations	1	1	1	3	5	12	21	36	37	26
Participants	50	50	50	80	167	250	544	765	776	589

L'ANRAT amorce progressivement le passage d'une logique de réponse à l'offre de formation à une logique de proposition et co-construction de temps de formation avec ses partenaires

-> LA REPONSE AUX BESOINS GRANDISSANTS

• Les besoins

En 2009, l'ANRAT commence à développer une activité dite de « formation ». En cinq ans, le nombre de demandes est passé de 5 à 37, et les participants de 167 à 776. L'association souhaite ainsi élargir son champ d'action, ses publics et ses partenaires.

• Les objectifs

Les formations de l'ANRAT sont nées de la volonté de mettre en œuvre une école du spectateur, de transformer les pratiques pédagogiques par l'approche sensible et créative dans des dispositifs concrets et de valoriser le principe du partenariat éducation/culture.

• Les publics : la recherche de la mixité et de la variété

Les parcours artistiques et culturels naissent désormais de la synergie entre de nombreux partenaires, de plus en plus diversifiés : collectivités territoriales, élus locaux, médiateurs culturels, associations en région, centres de loisirs, établissements scolaires...

• Les partenaires

- les rectorats via les DAAC : intégration au plan d'animation ou de formation
- les établissements culturels (Théâtres franciliens et champardennais partenaires de Transvers'Arts, Théâtre de Strasbourg TAPS, Am Stram Gram à Genève)
- La Belle Saison dans l'Oise (et l'ensemble des théâtres partenaires)
- Les ESPE, écoles supérieures du professorat et de l'éducation
- Les collectivités territoriales

• La spécificité de l'ANRAT : La complémentarité des approches

- La mixité des participants qui vise à faciliter la mise en commun des langages, et à apprendre à construire des projets ensemble ;
- La mixité des formateurs, adhérents de l'ANRAT, enseignants et artistes, permettant la double approche théorique et pratique (reste à généraliser) ;
- L'initiation au regard sur la représentation théâtrale grâce à une préparation collective en amont et une analyse de la représentation en aval, dans des approches à la fois sensibles, pratiques et ancrées dans une tradition d'analyse sémiologique exigeante ;
- La mise à disposition d'outils pédagogiques, de ressources et d'exercices faciles à réutiliser, pour une réappropriation des contenus et méthodes transmis.

Réalisé en 2014 – tableau détaillé en annexe

• Festival d'Avignon

Autour de spectacles programmés au Festival d'Avignon :

- *Mahabharata – Nalacharitam*, de Satoshi Miyagi
- *Même les chevaliers tombent dans l'oubli*, de Gustave Akakpo / Matthieu Roy
- *The Fountainhead*, d'après Ayn Rand / Ivo Van Hove
- *Mai, juin, juillet*, de Denis Guénoun / Christian Schiaretti
- *I Am*, de Lemi Ponifasio

Formateurs : A.-F. Bourget, R. Labrousse, Y. Mancel, J. Paubel et K. Tison-Deimat.

Du 15 au 19 juillet 2014 / Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon

Organisation d'une table-ronde avec la SACD, Théâtre à la Page, Théâ-OCCE et CANOPÉ sur le thème : Les écritures pour la jeunesse : quels regards partagés sur la société ? Avec Bruno Castan : Pourquoi mélanger la parole des contes et la parole contemporaine ? Catherine Zambon : Comment s'emparer des questions de genre ? Emilie Le Roux, metteur en scène, Les Veilleurs-Compagnie théâtrale. Modération : Marie Bernanoce (chercheuse à l'Université Grenoble 3, membre du bureau de l'ANRAT) et Katell Tison-Deimat (OCCE-Théâ et Vice présidente de l'ANRAT). Le 17 juillet de 10h à 13h, au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Auditorium.

• Festival d'Automne

Autour du spectacle *Les Nègres* de Jean Genet, mise en scène Bob Wilson

Les 14 et 22 novembre 2014 / Odéon – Théâtre de l'Europe

Formateurs : Yannic Mancel et Astrid Bayiha, l'une des comédiennes du spectacle

• La Belle Saison dans l'Oise 2014-2015

Dans le cadre de la Belle Saison dans l'Oise, 850 enfants et jeunes originaires de 33 établissements scolaires découvrent 3 créations théâtrales, chorégraphiques et musicales dans 2 lieux distincts ; ils rencontrent des artistes et des professionnels de la culture, bénéficient d'ateliers de pratiques artistiques et produiront des textes et des créations plastiques qui seront consignés dans le Carnet de saison 2014/2015.

L'ANRAT anime à cette occasion 3 formations destinées aux enseignants, ainsi que des analyses chorales autour d'une quinzaine de spectacles dans les classes.

-> LES FORMATIONS ANRAT

Les formations ANRAT 2014 sont ici réparties en trois catégories :

- celles dont l'ANRAT est à l'initiative : conception, réalisation, coordination, suivi, gestion ;
- celles dont l'ANRAT est partenaire : co-construction, gestion ;
- celles dont l'ANRAT est seulement prestataire et/ou gestionnaire.

	NB de formations	NB de participants
Formations à l'initiative de l'ANRAT (conception, réalisation, coordination, suivi, gestion)	9	178
Formations dont l'ANRAT est partenaire (co-construction, gestion)	7	122
Formations dont l'ANRAT est prestataire et/ou gestionnaire	10	289
TOTAL	26	589

Ce bilan quantitatif indique les frais directs liés aux formations : salaires des formateurs, achat de places de spectacles, défraiements... mais il ne prend pas en considération les frais de fonctionnement liés à la mise en œuvre du secteur de la transmission : proratisation des salaires de l'équipe permanente, communication, services... Ces éléments sont néanmoins disponibles dans le bilan financier par action de l'association.

Ce bilan quantitatif met en lumière que les formations dont l'ANRAT n'est pas le maître d'ouvrage, c'est-à-dire celles pour lesquelles l'association n'est que partenaire ou prestataire, n'engendrent pas de coût supplémentaire (+ 456,72€). En revanche, elles permettent à l'ANRAT de rayonner puisqu'elles touchent 411 personnes ne faisant pas encore partie du réseau. Il semble ainsi important de continuer à répondre aux demandes nouvelles.

-> L'ELARGISSEMENT DU RESEAU DES FORMATEURS

Afin de répondre à cette demande croissante, l'ANRAT augmente et déploie son réseau de formateurs. Pour ce faire, elle constitue un groupe de professionnels qui partagent une culture commune et peuvent être sollicités pour animer des formations partout en France.

ÉTAT DES LIEUX :

L'ANRAT a répertorié les formateurs habituels, leurs compétences et leurs disponibilités. Actuellement, une dizaine de formateurs réguliers se répartit les formations : les ateliers de pratique (danse, théâtre) et les temps d'« École du spectateur » ou d'analyse de la représentation théâtrale.

DÉVELOPPEMENT :

Des formateurs sont en cours de formation et d'appropriation des méthodes, pour intervenir dans un premier temps en binôme des « anciens », puis seuls. Le nombre des formateurs doublera bientôt. Au-delà de l'appropriation des méthodes actuelles de formation (analyse chorale et ateliers de pratiques), ces nouveaux intervenants doivent pouvoir impulser de nouvelles et les proposer à des partenaires potentiels.

RÉUNION DES FORMATEURS : WE DU 18-19 OCTOBRE 2014 :

Un temps de travail entre les formateurs habituels et de potentiels formateurs a été organisé pour permettre d'identifier les valeurs partagées, les convergences et divergences, les complémentarités entre les formateurs, recenser les méthodes, réfléchir à de nouveaux modules de formation à mettre en place, et réaliser un « corpus des formations de l'ANRAT », outil indispensable pour mettre en valeur ce qui est déjà fait et atteindre de nouveaux publics.

Ce temps de partage a permis de mettre en évidence les éléments constitutifs de toute formation ANRAT :

- tendre vers une mixité des publics ;
- proposer systématiquement un atelier de pratique ;
- organiser si possible la formation dans un théâtre, et en partenariat avec ce dernier ;
- demander aux formateurs un retour sur la formation ;
- effectuer une évaluation auprès des stagiaires à la fin de la formation ;
- le partenaire formateur doit, dans la mesure du possible, être en activité.

Un compte rendu exhaustif de ces deux journées de travail est disponible.

AXE 3 – LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX TRANSVERS'ARTS, EXPERIENCE DE MISE EN ŒUVRE DE LA CHARTE DE L'ECOLE DU SPECTATEUR

REALISE EN 2014

-> TRANSVERS'ARTS IDF

• Éléments de bilan depuis 2011

Nombre de :	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015
Théâtres partenaires	13	22	24	26
Parcours	36	66	37	68
Classes	36	64	37	72
Élèves	934	1704	1051	1900

• Édition 2014-2015

LANCEMENT : La réunion de lancement – le 18 juin 2014, au Nouveau Théâtre de Montreuil – a rassemblé 60 personnes.

LES INSCRIPTIONS : Entre juin et début septembre : enregistrement de 68 parcours.

Primaire : 16 parcours, Collège : 23 parcours, Lycée : 29 parcours.

SUIVI DU DISPOSITIF ET COORDINATION : Renforcé dans les différents lieux partenaires et sur différents parcours (notamment pour l'accueil des groupes par les équipes des théâtres, la préparation des élèves). Réunions avec les structures par secteur géographique, afin d'anticiper les dysfonctionnements éventuels.

LE BLOG TRANSVERS'ARTS :

- Mise en ligne des fiches élèves collège-lycée IDF 11-14, mise à jour les documents de cadrage.
- Animation tout au long de l'année : actualités, formations, actions de médiation, mise en ligne des fiches 14-15.

LES FORMATIONS : Pour cette nouvelle saison, outre les 3 formations « école du spectateur » (dont la participation à l'une des trois est obligatoire pour les enseignants inscrits dans le projet), différents modules (formations de plus courte durée, de 2h à 3h, et essentiellement mises en place en semaine) sont proposés.

Formations « école du spectateur » en 2014 :

- 1^{ère} formation : mer 8 et sam 11/10 au Mouffetard, autour de *Sinon je te mange* d'I. Schönbein
- 2^{ème} formation : mer 26/11 - Théâtre de la Bastille, autour du *Misanthrope*, par T. Perrenoud

Modules répartis entre novembre et fin avril :

- « Autour de l'esthétique de Bob Wilson » à l'Odéon
- « Carnet du spectateur : pour un appropriation active et sensible du dossier enfants-école primaire » au Dunois
- « Ateliers pratiques » : Atelier danse à Chaillot et Atelier théâtre à Paris-Villette
- « Tchekhov » à l'Odéon
- « L'envers du décors » à la Comédie-Française (les costumes), à Chaillot (les ballets), à l'Odéon – Ateliers Berthier (les décors)
- « Arts visuels – arts de la scène » en lien avec *Viejo, solo y puto*, m.e.s. par Sergio Boris

LES FICHES D'ACCOMPAGNEMENT EN LIGNE

25 fiches primaire + 42 fiches parcours (collège-lycée) + 19 fiches aval

Les premières fiches ont été expédiées dans les établissements scolaires au cours des vacances de la Toussaint. Puis, un second envoi est parvenu dans les établissements avant les vacances de Noël. Il a été procédé au recrutement de nouveaux rédacteurs, rémunérés.

-> TRANSVERS'ARTS CHAMPAGNE-ARDENNE

Transvers'Arts en région Champagne-Ardenne en 2013-2014 et 2014-2015 (soutenu par la DRAC Champagne-Ardenne, la DAAC et l'Inspection du rectorat de Reims).

Réunion de lancement le 15 octobre 2014 (en présence de l'équipe de l'ANRAT)

Nombre de :	2013-2014	2014-2015
Théâtres partenaires	11	13
Parcours	5	18
Élèves	151	473

-> BILAN DES DEUX DISPOSITIFS TRANSVERS'ARTS

On constate un développement fort de la demande, tant des enseignants que des structures. Les responsables des relations publiques des théâtres y voient l'occasion de faire réseau, d'échanger leurs pratiques et leurs publics scolaires.

En terme d'évaluation

- Deux mémoires de master ont été rédigés en 2012 et en 2013 sur l'opération francilienne.
- L'édition 2013-2014 de Transvers'Arts Île-de-France a fait l'objet d'un bilan approfondi sur la base de questionnaires envoyés aux élèves, aux enseignants et aux structures (synthèse accessible sur demande).

LISTE DES FORMATIONS 2014

1) Formations à l'initiative de l'ANRAT (conception, réalisation, coordination, suivi, gestion)

DATES	LIEUX	PARTENAIRES	INTERVENANTS	Nb d'heu-res	NB de partici-pants	PUBLIC	CONTENU
13 et 14/02/2014	Théâtre du Rond-Point	Rond-Point, Transvers'Arts	Philippe Guyard	6,5	13	Enseignants inscrits à Transvers'Arts	Formation Transvers'Arts, École du spectateur, autour de <i>Orchidées</i> de Pippo Delbono
19 et 22/03/2014	Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la Marionnette	Le Mouffetard, Transvers'Arts	Pascale Curnier	6	9	Enseignants inscrits à Transvers'Arts	Formation Transvers'Arts, École du spectateur, autour des <i>Fourberies de Scapin</i> de Molière, m.e.s. Émilie Valantin
15 au 19/07/2014	Conservatoire d'Avignon, ISTS	Festival d'Avignon, SACD, Fondation Lambert	Yannic Mancel	30	60	Enseignants, Relations publiques (RP), étudiants, comédiens	École du spectateur, autour de spectacles du Festival d'Avignon, atelier de pratique, visite d'expo, rencontre sur littérature jeunesse
			Anne-Frédérique Bourget				
			Joël Paubel, Romain Labrousse, Katell Tison-Deimat				
8 et 11/10/2014	Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la marionnette	Le Mouffetard, Transvers'Arts	Olivia Burton, l'équipe du Mouffetard	6	9	enseignants inscrits à Transvers'Arts	école du spectateur autour de "Sinon je te mange" d'Ilka Schönbein, panorama histoire de la marionnette
18 et 19/10/2014	Locaux de l'ANRAT à Montreuil		Marie Stutz, Katell Tison-Deimat...	21	20	Formateurs de l'ANRAT	Rassemblement de formateurs
5/11/2014	Odéon-Théâtre de l'Europe	Odéon, Transvers'Arts	Daniel Loayza	2	35	enseignants Transvers'Arts et RP	Module Transvers'Arts autour de l'univers de Bob Wilson, autour de "Les Nègres" de Jean Genet, m.e.s. Bob Wilson
12/11/2014	Théâtre Dunois	Dunois, Transvers'Arts	Katell Tison-Deimat	3	10	enseignants inscrits à Transvers'Arts	Module Transvers'arts carnet du spectateur : pour une appropriation active et sensible du dossier-enfants école primaire, exemple autour de "Gabriel et Gabriel" au Dunois
22/11/2014	Odéon-Théâtre de l'Europe	Festival d'Automne	Yannic Mancel	3	15	tout public	École du spectateur autour de "Les Nègres" de Jean Genet, m.e.s. Bob Wilson Analyse chorale et atelier de pratique
			un artiste du spectacle	3			
26/11/2014	Théâtre de la Bastille	Théâtre de la Bastille Transvers'Arts	Romain Labrousse	4	7	enseignants inscrits à Transvers'Arts	analyse chorale du "Misanthrope" de Molière, m.e.s. Thibault Perrenoud. Préparation au spectacle : document écrit envoyé une semaine avant aux inscrits

2) Formations dont l'ANRAT est partenaire (co-construction, gestion)

DATES	LIEUX	PARTENAIRES	INTERVENANTS	Nb d'heures	NB PARTICIPANTS	PUBLIC	CONTENU
8 et 9/01/2014	Le Trident - Scène nationale de Cherbourg	Le Trident	Jean-Claude Reygner	8	12	Travailleurs sociaux	École du spectateur, autour de <i>La forêt ébouriffée</i> des frères Ben Aim
9 et 23/01/2014	Théâtre du Beauvaisis	Théâtre du Beauvaisis	Jean-Pierre Loriol	12	18	Conseillers pédagogiques	École du spectateur, autour de <i>Peau d'Âne</i> de Jean-Michel Rabeux
21 et 22/01/2014	Théâtre de la Ville	PAF rectorat de Paris (3e temps formation 13-14)	Pascale Curnier	3	19	Enseignants du secondaire	Rectorat de Paris « Arts de la scène : focus européen » autour de <i>Mort à Venise</i> , d'Ostermeier. Atelier de pratique + aval
			Julian Eggerickx	3			
27/03/2014	Théâtre du Beauvaisis	Théâtre du Beauvaisis	Pascale Curnier	6	18	Enseignants	École du spectateur, autour de <i>Comment Wang Fô fut sauvé</i> par la compagnie Orias
13 et 14/10/2014	Le Théâtre du Beauvaisis	La Belle Saison dans l'Oise	Jean-Pierre Loriol	12	15	enseignants 2d degré inscrits à La Belle Saison	école du spectateur autour de "La Reine des Neiges" d'Andersen, m.e.s. Cie Thétral
16 et 17/10/2014	Le Théâtre du Beauvaisis	La Belle Saison dans l'Oise	Jean-Pierre Loriol	12	15	enseignants 1er degré inscrits à La Belle Saison	école du spectateur autour de "La Reine des Neiges" d'Hans Christian Andersen, m.e.s. Cie Thétral
09 et 10/12/2014	Grande Halle de La Villette	Stage rectorat de Paris	Yannic Mancel, Bruno Tackels	6	25	enseignants et personnels de direction Paris	1ère partie du stage rectorat de Paris sur la thématique : « Le numérique en scène : effet de mode ou renouvellement des moyens dramaturgiques », autour du <i>Sacre du Printemps</i> de Romeo Castellucci
				2			

3) Formations dont l'ANRAT est prestataire et/ou gestionnaire

DATES	LIEUX	PARTENAIRES	INTERVENANTS	Nb d'heures	NB PARTICIPANTS	PUBLIC	CONTENU
14 et 15/01/2014	TAPS, Strasbourg	La Fabrique de Théâtre	Jean-Pierre Loriol	6	18	professeurs de lycées, LEP et documentalistes	École du spectateur autour de <i>STE</i> de Sabryna Pierre, m.e.s. Pierre Étienne Vilbert
14 et 15/01/2014	Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'est mosellan	Le Carreau, DRAC, CUCS	Yannic Mancel	9	16	Enseignants, animateurs sociaux culturels, étudiants	École du spectateur, autour de <i>20 ans.zip</i> de François Bégaudeau, mise en scène de Cécile Backès
07 et 08/10/2014	Théâtre de Charleville Mézières	Théâtre de Charleville Mézières, DRAC	Yannic Mancel, Antoine Wittorski	14	20	Enseignants	stage école du spectateur : « À la découverte du Théâtre de Wajdi Mouawad ». Atelier de pratique, atelier d'écriture, analyse chorale
17/10/2014	Théâtre Am Stram Gram à Genève	Théâtre Am Stram Gram	Marie Bernanoce	7	30	enseignants, bibliothécaires en collèges, acteurs culturels, cles...	les écritures dramatiques enfance et jeunesse : Panorama des années 1920 à aujourd'hui
21/11/2014	Théâtre de la Ville	Théâtre de la Ville, DASCO	Olivia Burton	3	15	Animateurs de la Ville de Paris	Analyse chorale de "Neuf petites filles" de Sandrine Roche, m.e.s. Stanislas Nordey
27 et 28/11/2014	Collèges et primaires d'Oise	La Belle Saison dans l'Oise, le Théâtre du Chevalet	Jean-Claude Reygner	8	75	2 classes de primaire et une classe de collège	Analyse chorale de « Théodore, le passager du rêve » d'après Joëlle Ecornier, m.e.s Eric Domenicone
27/11/2014	Théâtre Am Stram Gram à Genève	Théâtre Am Stram Gram	Marie Bernanoce	7	30	enseignants, bibliothécaires en collèges, acteurs culturels, compagnies théâtres amateurs	les écritures dramatiques enfance et jeunesse : Notions sur le répertoire dramatique contemporain franco-suisse
3/12/2014	Théâtre de la Ville	Théâtre de la Ville, DASCO	Jean-Claude Reygner	4	15	Animateurs de la Ville de Paris	Notions sur l'EAC, pistes pour travailler avec les enfants autour d'un spectacle
11, 12 et 19/12/2014	Collèges et primaires d'Oise	La Belle Saison dans l'Oise, La Faiencerie	Jean-Pierre Loriol	4	60	2 classes de primaire et une classe de collège	Analyse chorale de « Les Limbes » d'Étienne Saglio
12 3/12/2014	Orange Bleue	Festival Théâtral du Val d'Oise	Jean-Pierre Loriol	3,5	10	tout public	École du spectateur « En attendant Godot Samuel Beckett, m.e.s. Laurent Vacher