



RAPPORT D'ACTIVITÉS 2015

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 19 MARS 2016

SOMMAIRE

INTRODUCTION : RÉAFFIRMER LES VALEURS ESSENTIELLES DE L'ANRAT	p.3
A. EXTRAIT DU TEXTE DE JEAN-CLAUDE LALLIAS PRÉPARATOIRE AU COMMUNIQUÉ	p.3
B. COMMUNIQUE DE L'ANRAT SUITE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 5/12/2015	p.4
 EN 2015, L'ANRAT A POURSUIVI SON DÉPLOIEMENT ET SON OUVERTURE AUTOUR DE TROIS AXES	 p.6
 AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU NATIONALE DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION	 p.7
LES ADHÉRENTS DE L'ANRAT	p.7
OBJECTIFS DE L'AXE 1 POUR 2015	p.8
A. LA PRODUCTION ET LE PARTAGE DES RESSOURCES	p.8
B. ORGANISATION DE RENCONTRES, PARTAGE DES EXPÉRIENCES	p.10
C. L'OUVERTURE ET L'ENRICHISSEMENT DU RÉSEAU	p.13
D. LES PUBLICATIONS DE 2015	p.16
FAIRE RÉSEAU, C'EST AUSSI	p.17
 AXE 2 – TRANSMISSION DE L'EXPERTISE SUR LE CHAMP DU THEATRE / ECOLE ET TEMPS DE FORMATION INTERNE	 p.18
OJECTIFS DE L'AXE 2 POUR 2015	p.18
A. RESULTATS 2015 EN QUELQUES CHIFFRES.....	p.20
B. DES TEMPS FORTS ORGANISÉS EN 2015 PAR L'ANRAT	p.22
C. LES FORMATIONS A LA DEMANDE DE PARTENAIRES	p. 24
 AXE 3 – LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX	 p.25
OBJECTIFS 2015 : ÉVALUER TRANSVERS'ARTS ET TROUVER LES MOYENS DE SA PÉRENNISATION	p.25
A. TRANSVERS'ARTS IDF 2014-2015.....	p.25
B. TRANSVERS'ARTS IDF 2015-2016	p.27
C. TRANSVERS'ARTS CHAMPAGNE ARDENNES.....	p.29
 LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2015	 p.31

INTRODUCTION : RÉAFFIRMER LES VALEURS ESSENTIELLES DE L'ANRAT

A. EXTRAIT DU TEXTE DE JEAN-CLAUDE LALLIAS PRÉPARATOIRE AU COMMUNIQUÉ

[...] Nous sommes des militants d'une éducation active PAR l'Art, d'abord au sein de l'Éducation nationale, comme facteur d'égalité des chances, de transformation pédagogique et de ré-humanisation de l'espace scolaire. Mais nous prôtons tout autant le développement de pratiques théâtrales actives dans d'autres espaces de la vie sociale des jeunes.

Nous sommes militants d'un théâtre qui se soucie de ses liens profonds avec le public, loin du mercantilisme, et dont l'ambition est de donner du plaisir et de la conscience, sans jamais avilir.

Nous sommes des militants du travail partagé entre artistes et enseignants, c'est-à-dire avec la conviction que la transmission d'un art ne peut se faire qu'en relation étroite avec la création la plus exigeante, dont on fait partager les démarches et les processus aux jeunes (ou aux élèves).

Nous sommes des militants convaincus que le théâtre permet d'entrer dans une relation créative et poétique avec la langue (ou les langues, maternelles ou étrangères). C'est-à-dire avec une pensée active sachant nommer le monde, source d'échanges et de débats qui vont bien au-delà de la seule initiation esthétique.

Par expérience, nous sommes des militants, convaincus que le théâtre permet de rencontrer de façon empathique l'altérité. Par l'intermédiaire de personnages très différents de soi-même, vivre et expérimenter des situations complexes par la langue et le jeu, c'est accroître sa connaissance intime de l'humain (ou de l'inhumain).

Cette « flexibilité mentale » que procure le jeu théâtral, nous le savons, est ce qui conduit à l'écoute attentive de l'autre, à l'origine de tout dialogue et donc de davantage de tolérance. « Jouer la vie apprend à vivre » dit Peter Brook.

Nous sommes ainsi des militants de classes qui font l'expérience de la citoyenneté, non par le discours ou un savoir extérieur abstrait, mais par une façon de vivre (et de vibrer) ensemble. L'expérience partagée dans le cercle du travail théâtral donne à chacun sa place, fondée sur un respect mutuel.

Nous sommes des militants d'une approche vivante et partagée des textes et de la représentation théâtrale, c'est-à-dire d'une « école du spectateur » où les œuvres sont approchées sans intimidation, par des démarches inductives et pratiques. Une école du débat et de l'échange critique argumenté où l'on apprend à mentaliser l'expérience et à exercer sa pensée au sein du collectif, avec pour boussole le « libre examen » [...]

B. COMMUNIQUÉ DE L'ANRAT SUITE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION DU 5/12/2015

COMMUNIQUÉ

**À NOS ADHÉRENTS, PUBLICS, PARTENAIRES DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET
CULTURELLE DU THÉÂTRE ET DES ARTS DE LA SCÈNE**

**« Il y a quelque temps, Peter Brook a déclaré dans une interview qu'avec la découverte des neurones miroirs les neurosciences
commençaient à comprendre ce que le théâtre savait depuis toujours »**

Giacomo Rizzolatti et Corrado Sinigaglia,
Les Neurones miroirs, Odile Jacob, Paris, 2008, p. 7

L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale réunit des artistes et des enseignants pour une éducation active pour l'art et par l'art. En tant que Centre de ressources de l'éducation artistique théâtrale, elle tient à apporter sa part à la réflexion collective rendue nécessaire par les événements récents et le contexte politique et social.

Sans être péremptoires, faisons au moins l'hypothèse qu'il y a probablement très peu de djihadistes qui ont eu la chance de faire l'expérience d'un atelier artistique où se vivent les valeurs communes, où se partagent les émotions et l'empathie, la diversité des souffrances et des joies humaines, par la langue et le corps, ce que le théâtre nous enseigne depuis des millénaires. Dans ces jours sombres, nous savons au moins une chose : il faut sans relâche tenter d'allumer les petites flammes qui construisent notre espace symbolique commun, et cela dans les lieux les plus reclus de notre République. Enseignants, artistes, ensemble nous allons avoir beaucoup de travail patient à accomplir car c'est le sourire de l'avenir.

Seul espace associatif de réflexion partagée entre enseignants et professionnels du théâtre, l'ANRAT éprouve la nécessité de réaffirmer combien les pratiques artistiques en compagnonnage avec des artistes, quels qu'ils soient, ne sauraient être considérées comme des soupapes réparatrices ni des opérations de vitrine. Elles représentent une nécessité humaniste et, plus que jamais, demandent un engagement militant fédérateur, loin des divisions politiques, loin des clivages artificiels et dangereux entre l'élitisme et le populaire. Il s'agit ainsi de réaffirmer, que la pratique artistique et culturelle construit l'individu et a toutes les chances de l'éloigner des fanatismes mortifères.

Faut-il attendre que se multiplient les horreurs pour retrouver ce chemin collectif ?

L'ANRAT se félicite de voir advenir les principes et valeurs qu'elle a toujours défendus dans des textes qui servent désormais de cadrage à la mise en œuvre de l'éducation artistique à l'école. Mais qu'en est-il de l'accompagnement de tous les acteurs locaux, personnels de l'Éducation nationale et de la Culture et de leurs nombreux partenaires qui maillent les territoires pour rendre ces parcours concrets et vivants ?

À l'heure où des programmations artistiques sont balayées à la faveur d'alternances électorales, à l'heure où des œuvres se voient censurées au nom de valeurs prétendument religieuses qui n'ont rien à faire dans l'espace public, une association comme l'ANRAT peut-elle rester silencieuse ? N'y a-t-il rien à opposer à de trop fréquents conflits entre parole et action ? N'y a-t-il rien à opposer à tout ce qui nourrit l'obscurantisme ? La pratique collective du théâtre – art de l'échange d'émotions et d'idées – favorise la prise de conscience de la nécessité d'accepter l'autre tel qu'il est - et des autres en soi - de l'utilité de chacun dans un projet collectif et de l'enrichissement qui naît de la rencontre des différences.

Consciente de tout ce qui a été construit par la décentralisation théâtrale et culturelle, et fidèle à cet héritage, l'ANRAT appelle les pouvoirs publics à mettre en place sans plus tarder un projet ambitieux où se croisent l'art et l'éducation au sein d'un grand service de la culture et de l'éducation artistique, avec tous les partenaires institutionnels et associatifs.

En d'autres termes, il s'agit de résister durablement à nos peurs collectives. Le passage par la fiction artistique et la création, vécues et éprouvées, trace nécessairement un chemin vers l'inconnu. C'est à ce prix que se construit une culture ouverte, à l'opposé de toute barbarie.

Le Conseil d'administration de l'ANRAT
Montreuil, le 18 décembre 2015

EN 2015, L'ANRAT A POURSUIVI SON DÉPLOIEMENT ET SON OUVERTURE AUTOUR DE TROIS AXES :

- 1 – La MISE EN RÉSEAU des adhérents et partenaires du Théâtre / Éducation sur la base d'un partage de valeurs régulièrement réaffirmées d'une part, l'identification, la valorisation et l'évaluation des expériences d'autre part ;
- 2 – La TRANSMISSION et le PARTAGE, l'organisation de temps d'échanges formateurs pour une MUTUALISATION des pratiques et réflexions sur l'éducation aux arts de la scène et des partenariats Artistes / Enseignants ;
- 3 – Le DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX pour la mise en œuvre concrète de la Charte de l'école du spectateur, la défense des options théâtre, et la reconnaissance des écritures contemporaines pour la jeunesse, en lien avec des équipes de recherche.

Le projet d'activité pour 2015, tenait compte à la fois des orientations souhaitées en conseil d'administration de l'association, mais également des nouveaux besoins identifiés, avec les ministères, et les partenaires associatifs et institutionnels qui sont les premiers interlocuteurs de l'ANRAT.

En 2015, l'ANRAT a permis de réaffirmer la place de l'artiste dans la cité, dans la société, auprès des éducateurs. L'ANRAT a joué son rôle de médiateur et d'interface entre les éducateurs et les créateurs.

Ses missions de Centre de ressources pour le développement des pratiques théâtrales dans l'éducation des jeunes dans et hors de l'école ont été renforcées : l'ANRAT a mise en œuvre en 2015 de nouveaux outils nécessaires à la production et la mise à disposition des ressources, à la construction d'initiatives, de débats...

AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU NATIONALE DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION – DÉVELOPPEMENT ET DYNAMISATION DES ÉCHANGES

LES ADHÉRENTS DE L'ANRAT

Le réseau de l'ANRAT est constitué par ses adhérents, ses anciens adhérents, les lecteurs de son site internet, de sa newsletter (2000 inscrits) par ses partenaires, par l'ensemble des militants du Théâtre / Education qui se reconnaissent dans ses valeurs, sans être nécessairement adhérents. Actuellement les adhérents sont au nombre de 220, ce qui est relativement moins que les années précédentes mais qui s'explique en partie par le changement du calendrier des adhésions, passé d'une adhésion de date à date tout au long de l'année, à une adhésion sur une saison. Par ailleurs, des difficultés avec le système d'adhésion en ligne, et dans le changement de gestion du fichier des adhérents est en partie responsable de cette baisse.

Nous devrions retrouver en 2016 un nombre plus important d'adhérents. La baisse du nombre a été compensée du point de vue des recettes par le fait que le Conseil d'administration a voté en début d'année l'augmentation du montant des adhésions, en intégrant une distinction entre les petites (50 euros), les moyennes (100 euros au lieu de 50 l'année précédente) et les grandes structures (200 euros au lieu de 50 euros l'année précédente).

Notre public, au delà de nos 220 adhérents, sont des individus (ou des partenaires personnes morales) préoccupés des questions de transmission et d'implication de l'artiste dans la vie de la cité, de sa responsabilité comme citoyen créateur.

Notre premier travail est de permettre à ces individus qui se reconnaissent dans nos valeurs, notamment la défense de la place du théâtre pour renouveler les pratiques pédagogiques, de s'identifier pour **faire réseau de façon horizontale**, de se rencontrer, d'échanger, de se former, pour conforter ou transformer leurs représentations et leurs pratiques.

Les enjeux aujourd'hui c'est ce que Robin Renucci appelle « le partage de la parole symbolique, de la parole véritable, de la parole singulière ». L'éducation par le théâtre à l'École s'inscrit bien dans cette lutte contre une pensée unique, pour une pratique collective de découverte des textes et des imaginaires singuliers.

Les valeurs que nous défendons depuis 30 ans trouvent aujourd'hui des inscriptions concrètes dans la réalité du travail quotidien de l'ANRAT, notamment, dans la nécessité de développement et dynamisation du réseau.

OBJECTIFS DE L'AXE 1 POUR 2015 :

- PRODUIRE ET PARTAGER LES RESSOURCES (A)
- ORGANISER DES RENCONTRES, PARTAGER DES EXPÉRIENCES (B) ;

- OUVRIR ET ENRICHIR LE RÉSEAU (C) ;
- PRODUIRE DES PUBLICATIONS (D).

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin » (proverbe africain)

La mise en réseau et la dynamisation du réseau des acteurs du Théâtre / Education s'appuient sur des outils virtuels et présentsiels qui s'inventent dans la durée et en partenariat. L'objectif est d'atteindre l'horizontalité des échanges et des interactions entre les praticiens et les chercheurs, pour que se fécondent mutuellement les expertises savantes et les expertises d'usage en matière de théâtre et de transmission du théâtre. Pour ce faire, l'ANRAT mobilise à la fois des outils numériques et organise des rencontres en présentiel.

A. LA PRODUCTION ET LE PARTAGE DES RESSOURCES en ligne

1) LE PARTAGE DES RESSOURCES – EXPERTISES, EXPÉRIENCES, OUTILS – VIA LE SITE INTERNET LE BLOG – FACEBOOK – TWITTER

L'ANRAT continue et amplifie son travail de **capitalisation et de mutualisation des ressources** grâce à la mise en ligne sur le site internet www.anrat.net des expériences, des expertises, des initiatives organisées par l'ANRAT et organisées partout en France par ses partenaires. Grâce au site internet, l'ANRAT diffuse la ressource intellectuelle, fait connaître des nouvelles pratiques, propose des outils méthodologiques.

L'ANRAT ne peut pas être prescriptrice et mettre en avant les productions théâtrales de telle ou telle compagnie, en revanche, elle peut diffuser l'information sur toutes les initiatives gratuites qui contribuent à faire vivre l'éducation théâtrale.

L'ANRAT fait également connaître **les cadres légaux** de développement de l'EAC : circulaires, décrets, arrêtés, référentiels, et leurs déclinaisons en outils pour qu'enseignants et artistes puissent monter ensemble des projets.

Le site internet www.anrat.net est largement alimenté par les adhérents et partenaires qui envoient les informations que nous pouvons relayer.

Les chercheurs sont également invités à faire connaître leurs travaux et un partenariat avec le CNT a été mis en place dans ce sens pour que les recherches en cours puissent être connues de notre public, intéressé par les réflexions en cours dans les universités sur le Théâtre / Éducation.

2) UNE EXPÉRIMENTHÈQUE EN LIGNE ENRICHIE ET UTILE À TOUS

Afin de renforcer la dynamique de réseau, les adhérents qui le souhaitent sont identifiables sur une carte en ligne, ainsi que leurs actions. Cette base de données des expériences des acteurs (éducateurs, artistes, médiateurs culturels) - expérimenthèque –doit permettre de rendre visibles les expériences des adhérents. Elle ne compte aujourd'hui qu'une trentaine de fiches, malgré l'important travail d'une stagiaire missionnée à Avignon, qui a rédigé des fiches-action avec les stagiaires présents lors du séminaire.

Le site internet permet aujourd'hui à la fois l'inscription des actions en ligne et la présentation de ces actions sur une carte, pour tous ceux qui le souhaitent. Une publication téléchargeable sur le site internet avec les expériences les plus emblématiques et des interviews des porteurs de projets est prévue.

L'expérimenthèque doit être repensée pour être un espace partagé et auto-alimenté, et pour être nourrie par les adhérents nouveaux, mais aussi par les anciens adhérents nombreux à avoir fait leur chemin hors de l'ANRAT.

Comme le rappelle Jean-Claude LALLIAS, l'ANRAT est l'héritière d'une multitude de pratiques et d'expérimentations qui ont été initiées au cours des années 90, souvent en lien avec des lieux de formation et des universités (stages nationaux, universités d'été, formation « L'Art et la manière d'intervenir en milieu scolaire », échanges internationaux, séminaires d'Études théâtrales à l'Université, expérimentations au sein des Options Théâtre, etc.). Beaucoup de démarches d'initiation pratique (jeux collectifs, travail corporel, théâtre image, lecture à haute voix et lecture chorale, élaboration de petites formes, créations avec des élèves, démarches d'analyse de spectacle à travers une « École du spectateur ») se sont aujourd'hui répandues et il appartient à l'ANRAT de les faire partager de façon critique et coopérative. Car toutes les pratiques ne se valent pas et elles doivent sans cesse être l'objet de recherches et d'échanges entre praticiens pour progresser.

En ce sens le rôle premier de l'ANRAT est d'être une sorte de « cercle de qualité » des pratiques d'initiation, qu'elles portent sur :

- L'initiation au jeu et au travail collectif dans l'espace ;
- La réalisation de formes théâtrales avec les élèves ;
- La lecture des textes et le rapport théâtral à la langue ;
- La relation aux œuvres et à la représentation par des démarches d'École du spectateur.

3) LE SITE INTERNET PERMET L'ADHÉSION EN LIGNE

Le site internet permet aujourd'hui l'adhésion en ligne ce qui devrait augmenter sensiblement les adhésions chez les jeunes, plus familiarisés avec ces pratiques.

B. ORGANISATION DE RENCONTRES, PARTAGE DES EXPÉRIENCES

Il est nécessaire de créer un sentiment d'appartenance pour sortir les praticiens du relatif isolement dans lequel ils disent parfois être. Pour cela, le réseau se développe aussi (et plus que jamais) en PRESENTIEL.

1) UNE RENCONTRE NATIONALE SOUS FORME DE FORUM OUVERT

Le 26 septembre, nous avons organisé un FORUM OUVERT. Le principe du Forum Ouvert est de rendre chacun contributeur de la journée de travail, en organisant le forum autour des sujets apportés par les participants.

Ce forum a été organisé à l'initiative de l'ANRAT, qui a proposé à un certain nombre de partenaires susceptibles d'être intéressés par la question de la place de l'artiste dans la société, de s'associer à elle pour la co-élaboration d'une initiative. Elle a donc constitué un comité de pilotage avec le Réseau Culture 21, la Maison des métallos, le Centre National du Théâtre, La maison du geste et de l'image et la Compagnie Vagabonde. Le comité de pilotage s'est réuni à six reprises : 14 avril, le 8 juin, le 2 juillet, le 9 septembre (puis en bilan et perspectives les 14 octobre et 12 novembre).



Mur du « marché »

Une communication importante avec des interviews enregistrées lors du Festival d'Avignon a été réalisée par la chargée de communication de l'ANRAT afin de mettre en ligne des teasers et d'attirer le public le plus large à donner son avis sur la question de travail négociée entre les partenaires, à savoir :

« Quelles responsabilités pour l'artiste dans la cité aujourd'hui ? ».

La formule du Forum Ouvert nous permet de renouer avec l'esprit de construction collective du savoir et d'éducation populaire au cœur du projet de l'ANRAT. Elle permet à chacun de s'inscrire dans une visée de formulation d'une réflexion individuelle, de construction de projets collectifs et de transformation de ses pratiques et de ses postures.

120 personnes étaient présentes, 23 ateliers se sont tenus, une suite est en cours de construction avec la revue *Cassandra / Horschamp*. Les participants ont tous été destinataires du recueil des rapports de la journée (dont l'introduction figure en annexe).



Un des groupes de réflexion lors du Forum Ouvert

2) DES RENCONTRES EN RÉGIONS

a) Théâtre de Tourcoing – vendredi 22 mai 2015

À l'initiative de deux membres du Conseil d'administration – Antonio Palermo et Anne-Frédérique Bourget – une journée a été organisée à Tourcoing, sur le thème « l'Actualité sur un plateau : donner forme(s) au monde ». Cette journée expérimentale autour de la création et de la transmission, construite avec l'ANRAT et dans l'esprit de l'ANRAT, a réuni à la fois des enseignants et des artistes, mais également des jeunes (au plateau), des universitaires (Georgette Dal, Yannic Mancel), une journaliste, des institutions, pour « faire réseau dans le nord ».

Cette journée a rassemblé une cinquantaine de personnes (cf. compte-rendu en annexe)

b) Conservatoire d'art dramatique d'Avignon – le 18 juillet 2015 après midi

Dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, cette rencontre était proposée par l'ANRAT et la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD), et posait la question : « Comment le théâtre - ses écritures, ses pratiques – œuvre-t-il au dépassement de la violence ? ».

Le théâtre permet de dire l'indicible et de mettre des mots sur la violence qui nous traverse. Il en va de même dans la littérature à destination des enfants et des adolescents. Autour de la table : des auteurs et des enseignants pour questionner la place du théâtre dans notre société et sa capacité à faire œuvre de citoyenneté, à contribuer au mieux-vivre ensemble.

Les intervenants : Marie Bernanoce, professeure des Universités Littérature et Arts du Spectacle (Université Grenoble-Alpes), Violaine Chavanne, professeure de Philosophie, docteure en Théâtre et Philosophie, Claudine Galea, autrice, Philippe Gauthier, auteur, Pauline Peyrade, autrice.

L'animation était assurée par Gérard Taillefert, enseignant-formateur, intervenant pour le Théâtre de la Ville et Méli'môme / Reims Scènes d'Europe.

50 personnes étaient présentes dans la salle de l'Auditorium.

C. L'OUVERTURE ET L'ENRICHISSEMENT DU RÉSEAU

Afin de démultiplier les actions sans démultiplier ses forces, l'ANRAT doit s'appuyer sur ses partenaires, compagnons de route historiques et / ou nouveaux partenaires :

1) PARTENARIATS RESSOURCES :

- **CANOPÉ pour la diffusion des fiches à destination des élèves : EN COURS**

CANOPÉ produit des « Pièces (dé)montées » pour accompagner des enseignants en amont des spectacles ; L'ANRAT produit des « fiches parcours amont » et des « fiches aval » pour les parcours inscrits dans son dispositif Transvers'Arts. Ces fiches constituent des documents intéressants pour les enseignants et les compagnies des spectacles sur lesquels elles sont produites. Le capital pourrait faire l'objet d'une diffusion plus large. Une convention avec CANOPÉ doit être travaillée dans ce sens pour que la production d'outils soit utile à tous. Le sens de ce partenariat est de mutualiser les ressources, afin de les rendre complémentaires et de les mettre à disposition de tous les publics qui peuvent en avoir l'usage.

- **Le Centre National du Théâtre pour la mise à disposition d'une ressource documentaire : EN ACTES**

Sur les questions liées à l'intervention des artistes en milieu scolaire (ou actions culturelles en direction des jeunes), le CNT a accepté de fournir régulièrement les informations juridiques (payantes sur son site) de façon à ce que l'ANRAT les mette gratuitement à disposition des utilisateurs de son site internet. Le CNT propose également une veille juridique gratuite pour les adhérents de l'ANRAT.

Le partenariat a été très actif sur le Forum Ouvert, les liens sont resserrés avec le CNT, en attente de fusion avec Hors les Murs, centre de ressources des arts de la rue.

2) PARTENARIATS OPERATIONNELS :

- **Les Écrivains Associés du Théâtre** : rencontre avec des auteurs. « Question(s) de théâtre : l'écriture jeune public peut-elle avoir une dimension civique ? » le 30 mars 2015.
- **À Mots découverts** : temps de formation autour de question de la pratique de l'écriture et la rencontre avec des auteurs vivants. Intervention de Carole Drouelle et de Michel Cochet lors de la Formation MGI / FAP du 19 au 23 octobre 2015.

- **L'ARIA** : intégration de modules de « Lecture à haute voix » animés par l'ARIA dans les temps d'échanges de pratiques organisés par l'ANRAT. Intervention de Serge LYPZSIC, directeur artistique de l'ARIA dans la seconde semaine de formation à Avignon, le 22 juillet.
- **Théâ-OCCE** : via Katell Tison-Deimat (Vice-Présidente de l'ANRAT et responsable de l'action nationale d'éducation artistique THEA), l'Office central de la Coopération à l'école contribution de façon régulière et active aux formations de l'ANRAT, notamment à Avignon et lors du colloque de la Belle Saison à Nantes le 2 avril 2015.
- **Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs** : partages de réflexion et d'actions dans le cadre de la Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse.
 - Contribution de membres du CA de l'ANRAT (Jean-Claude Lallias, Katell Tison-Deimat, Marie Bernanoce et Frédéric Simon) au travail des commissions ;
 - Contribution à la Journée du 2 avril autour du Manifeste dans le cadre du Festival Petits et Grands (Katell Tison-Deimat et Marie Stutz) ;
 - Participation de l'ANRAT aux rencontres de la Belle Saison organisées à la Chartreuse (Villeuneuve-lez-Avignon) – Groupe recherche notamment avec Marie Bernanoce ;
 - Participation au « 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse » ;
 - Partenariat lors des trois jours à Avignon sur l'opération 2015 enfants à l'honneur. Mise à disposition d'une stagiaire de l'ANRAT pour l'accompagnement des enfants les 8, 9 et 10 juillet.
- **La Maison du geste et de l'image : partages de réflexions et d'actions de formation à la pratique du théâtre.** Co-construction d'une formation transdisciplinaire sur la médiation artistique et culturelle autour de la programmation du Festival d'Automne à Paris du 19 au 23 octobre.
- **La Compagnie Vagabonde à l'occasion du Forum Ouvert.**
 La création d'un réseau d'artistes spécialisés dans l'intervention en milieu scolaire - à l'origine du partenariat avec la Compagnie Vagabonde - n'a pas pu se faire, mais ce réseau, porté par Bernard GROSJEAN avec ses anciens élèves, existe déjà. Il s'agit donc s'en faire un partenaire opérationnel en 2016.

3) PARTENARIAT AVEC DES LIEUX DE FORMATION DES ARTISTES / AVEC DES PÉDAGOGUES

Afin de préparer les futurs professionnels des arts de la scène à la mise en œuvre de projets avec les enseignants, de redécouvrir les pédagogies, des liens multiples sont tissés :

- **École Lecoq** : le 10 avril 2015 a eu lieu une projection / débat autour du film de Jean-Gabriel Carasso et Jean-Claude Lallias sur le travail de Jacques Lecoq, une façon de faire redécouvrir aux élèves, aux futurs et actuels enseignants de théâtre la pédagogie de Lecoq qui a influencé des générations d'acteurs et de metteurs en scène.
- **CNSAD** : un partenariat est amorcé pour sensibiliser les élèves du Conservatoire à la dimension culturelle de leur métier. Des élèves sortants du Conservatoire ont partiellement (malgré l'obligation d'assiduité) participé à la formation de l'ANRAT avec la Maison du geste et de l'image et le Festival d'Automne à Paris (du 19 au 23 octobre 2015). Il reste donc tout à faire en 2016.
- **ANPAD (Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique)** : deux rendez vous avec le Président Éric Houguet ont permis d'identifier des pistes possibles de travail entre les deux réseaux que sont l'ANPAD (association des enseignants de théâtre en conservatoires), et l'ANRAT, notamment sur le volet du développement de la pratique en amateur pour les enseignants et des changements à provoquer sur la baisse du niveau de l'âge d'entrée au conservatoire pour les jeunes. Des pistes sont à trouver encore.

4) PARTENARIATS AVEC LE RÉSEAU EUROPÉEN RESEO

L'ANRAT a été invitée à participer aux rencontres européennes du réseau RESEO organisées à Côme (Italie) les 16 et 17 octobre pour présenter l'ANRAT (en anglais) auprès des membres de ce réseau, constitué d'acteurs de l'éducation artistique et culturelle de toute l'Europe. Spécialisé sur l'Opéra et la danse, ce réseau voulait un éclairage sur le théâtre et a sollicité l'ANRAT.

5) PARTENARIATS AVEC LES UNIVERSITÉS

Le lien avec la recherche est compliqué à établir pour plusieurs raisons : notre sujet est au croisement de plusieurs disciplines : sciences de l'éducation, didactique du théâtre, sociologie de la culture, sciences de la communication... l'« Éducation Artistique et Culturelle » n'est pas constituée discipline universitaire, ce qui explique l'absence de laboratoire de recherche dédiés, et l'absence de réseau de chercheurs constitué. Néanmoins, des équipes de recherche ont été identifiées en 2015, afin que leurs travaux puissent être mis pour partie en ligne sur le site de l'ANRAT.

Concernant la mise en place de binômes chercheurs / acteurs de terrain pour évaluer les projets, seule l'ESPÉ de Versailles a répondu présente pour créer un partenariat sur une évaluation du dispositif TRANSVERS'ARTS. Hormis cette exception, aucun lien entre les équipes de recherche et les praticiens du réseau n'a été contractualisé.

D. LES PUBLICATIONS EN 2015

La publication des actes d'IDEA Paris 2013 : L'ANRAT a assuré le salaire d'une secrétaire de rédaction, et le coût de certaines traductions. Le travail a été finalisé en décembre grâce à la persévérance des quelques membres du conseil scientifique d'IDEA et grâce à l'engagement d'Émile LANSMAN pour que sa maison d'édition - les Éditions LANSMAN - s'empare des tapuscrits réunis et traduits. Cet opus est disponible depuis le 1^{er} janvier 2016, au prix de 15 €.

FAIRE RÉSEAU, C'EST AUSSI :

- Répondre à la demande de présentation de l'ANRAT aux référents culturels des établissements scolaires de l'Académie de Créteil le 8 janvier 2015 à la Cité Nationale de l'histoire de l'immigration ;
- Contribuer à la Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse : participation aux travaux organisé à la Chartreuse les 6 et 7 mai 2015. Contribution aux travaux du groupe « recherche » avec Marie Bernanoce ;
- Contribuer à la journée anniversaire du Manifeste avec Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs à l'occasion du Festival Petits et Grands à Nantes le 2 avril 2015 avec Katell Tison-Deimat et THÉA-OCCE (animation d'un débat mouvant) ;
- Participer aux préparations du « 1^{er} juin des écritures contemporaines jeunesse » avec Katell Tison-Deimat et Jean-Claude Lallias ;
- Contribuer au groupe de travail coordonné par la DGCA sur la valorisation des pratiques amateurs... avec le tour de France des festivals amateurs et les réseaux qui font ces festivals : les ADDA, Arts vivants et département, les MJC, le mouvement des foyers ruraux, l'ANPAD... (participation aux réunions parisiennes uniquement) ;
- Être partie prenante de l'Appel de Saint-Étienne et contribuer à la préparation, avec la Comédie de Saint-Étienne, de la journée du 26 janvier 2016, journée anniversaire des options théâtre.

AXE 2 – TRANSMISSION DE L'EXPERTISE SUR LE CHAMP DU THÉÂTRE / ÉCOLE ET TEMPS DE FORMATION INTERNE

Le développement de temps de formation, tant pratiques que théoriques, permet que se partagent le savoir, le savoir-être et le savoir-faire, faire pour et faire avec.

OBJECTIFS DE L'AXE 2 POUR 2015: TRANSMETTRE DES SAVOIR-FAIRE SPÉCIFIQUES À DESTINATION DES ARTISTES, ENSEIGNANTS ET MÉDIATEURS PARTENAIRES D'ACTIONS D'ÉDUCATION AUX ARTS DE LA SCÈNE

Plus de **600 personnes** ont été formées par l'ANRAT cette année (+ 700 si l'on compte les élèves dont les enseignants ont souhaité une intervention en classes).

Ce chiffre est dérisoire au regard des besoins qui sont formulés (sans compter ceux identifiés mais non formulés).

Nous ne pouvons pas répondre aux demandes qui nous sont faites, mais nous mesurons ainsi l'absence de réponse institutionnelle aux demandes de formation sur notre secteur, qui sont très loin d'être satisfaites :

- Besoin de formation initiale des futurs enseignants et futurs comédiens, dans les écoles nationales de théâtre, les ESPÉ et les Universités ;
- Besoin de formation continue des enseignants sur l'accompagnement à la méthodologie de construction de projet, la connaissance des acteurs de l'EAC et des partenaires associatifs et institutionnels extérieurs à l'Éducation nationale ;
- Besoin de formation des médiateurs dans les théâtres, des animateurs dans les centres sociaux, et autres passeurs... ;
- Besoin de formation des agents des collectivités territoriales (notamment bibliothécaires), des chefs d'établissement.

... sur les enjeux et vertus du théâtre à l'École, en périscolaire, en extra-scolaire, sur les méthodes et pédagogies...

Nos temps de transmission visent à ce que tous les médiateurs puissent accéder à une richesse de pratiques et de réflexions, d'acteurs et de partenaires. Nous sommes attentifs à pouvoir répondre à tous les publics qui le souhaitent, en adaptant nos contenus à la demande, avec pour objectif de créer des spectateurs « émancipés », des élèves critiques et curieux dans leur pratique théâtrale et dans leur rencontre avec les œuvres.

1) LE PUBLIC : UNE DIVERSIFICATION VERS L'ENSEMBLE DES MEDiateURS

Notre public est composé de nos membres historiques - enseignants et artistes - auxquels s'ajoute un public nouveau depuis quelques années : des personnels en charge du développement des publics dans les théâtres, des animateurs du périscolaire (ou ARE). Depuis cette année, nous proposons une ouverture des formations à des travailleurs sociaux, des enseignants (ESPE), des futurs comédiens, des animateurs de centres sociaux, et sur l'un des dispositifs partenaires (La Belle Saison dans l'Oise), à des élèves (ce qui est le fruit de l'histoire mais ne saurait durer, les formateurs de l'ANRAT n'étant pas censés se substituer aux enseignants).

2) LES CONTENUS : S'ADAPTER À LA DEMANDE ET INNOVER

L'ANRAT possède désormais un corpus bien identifié qui peut s'élargir au gré des partenariats pour proposer à ses publics des temps de transmission et d'échanges de pratiques variées.

3) LA FORMATION DE SPECTATEURS ÉMANCIPÉS, DE CITOYENS CRITIQUES, DE PRATICIENS AMATEURS ET DE FUTURS ARTISTES

L'ANRAT a, pendant plusieurs années, mis en place ce qui s'appelle désormais **l'École du spectateur**, en particulier pour accompagner les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves au théâtre, afin de préparer le regard des élèves avant le spectacle et de leur permettre de s'approprier ce qu'ils ont vu après le spectacle, l'«amont» et l'«aval», une façon d'être un spectateur actif, voire attentif, et de sortir du commentaire « j'aime / j'aime pas » pour entrer dans un argumentaire construit sur le spectacle vu. L'ANRAT introduit de plus en plus de temps de **pratique artistique**, d'expérimentation au plateau, avec des artistes.

Les formations de l'ANRAT mettent également les œuvres en **corrélation**. La pluridisciplinarité est importante, et le lien aux autres arts pour multiplier les points de vue, les éclairages, s'ouvrir l'esprit en regardant le traitement des même sujet avec d'autres approches artistiques : le cirque, les arts plastique, visuels... Aujourd'hui, notre préoccupation est de **diversifier les approches du théâtre**, parce que le but que nous visons est bien que le théâtre soit l'occasion renouvelée d'une autre approche de la langue, du symbolique, de l'entrée dans la poésie.

Nous travaillons la question de la médiation et de la transmission, en permettant un croisement des points de vue, notamment en mixant nos publics pour que les enseignants rencontrent des animateurs, des médiateurs, des auteurs et que leurs regards et leurs mots se croisent...

A. RESULTATS 2015 EN QUELQUES CHIFFRES

1) LES FORMATIONS EN 2015 :

	Nb de formations	Nb de participants	Charges	Recettes	TOTAL
Formations à l'initiative de l'ANRAT (conception, réalisation, coordination, suivi, gestion)	11	289	22085,18	14429	-7656,18
Formations dont l'ANRAT est partenaire (co-construction, gestion)	8	183	2556,85	3674	1117,15
Formations dont l'ANRAT est prestataire et/ou gestionnaire	16	129	5619	6 810,40	1191,4
TOTAL	35	601	30261,03	24913,4	-5347,63

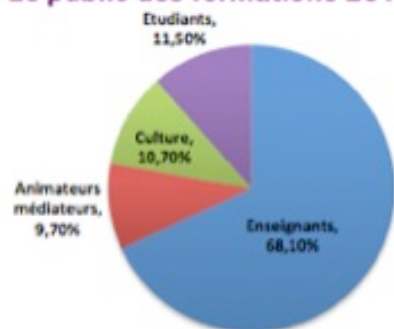
9 formations ont été annulées et/ou reportées suite aux événements de novembre

2) ÉVOLUTION 2014 / 2015 :

	Nb de formations en 2014	2015	Nb de part. 2014	2015	Budget 2014	2015
Formations à l'initiative de l'ANRAT	9	+ 22%	178	+ 70%	-7153,17	- 503,01€
Formations dont l'ANRAT est partenaire	7	+ 14%	122	+ 52%	-132,73	+ 1249,88€
Formations dont l'ANRAT est prestataire et/ou gestionnaire	10	+ 60%	162	- 20%	589,45	+ 601,95 €
TOTAL	26	+ 34%	462	+ 30%	-6696,45	+ 1348,82 €

3) LE PUBLIC DES FORMATIONS

-> Le public des formations 2015



Public	Nb
Éducation nationale	410
Culture	64
Animateurs/médiateurs	58
Étudiants	69
TOTAL	601
élèves	773

4) PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANTS

	Alsace	Aquitaine	Bretagne	Centre	Champagne-Ardenne	Haute-Normandie	Étranger
	6,50%	0,90%	0,40%	0,70%	0,90%	0,90%	0,40%
Île-de-France	Midi-Pyrénées	Languedoc-Roussillon	PACA	Pays de la Loire	Picardie	Poitou-Charentes	Rhône-Alpes
67,60%	0,20%	0,90%	4,70%	0,60%	13,60%	0,20%	1,50%

B. DES TEMPS FORTS ORGANISÉS EN 2015 par l'ANRAT

(cf. calendrier en annexe)

1) FESTIVAL D'AVIGNON : l'ANRAT organise son séminaire annuel

Chaque année, autour du Festival d'Avignon, nous organisons une formation importante, qui intègre l'ensemble des volets de nos formations : la pratique, l'analyse de spectacle, la mise en corrélation avec d'autres arts... Pour l'édition 2015 du Festival, le partenariat avec l'équipe du **Festival Avignon** s'est renforcé. Le séminaire a lieu dans les locaux du Conservatoire, sous le parrainage de la **SACD**.

Deux semaines de séminaire (au lieu d'une seule en 2014) ont été proposées aux adhérents de l'ANRAT afin de répondre aux nombreuses demandes. Deux sessions de 4 et 5 jours pour 40 personnes ont remplacé la semaine de 5 jours pour 60 stagiaires. Elles ont eu lieu :

- Du mercredi 15 au samedi 18 juillet
- Du lundi 20 au vendredi 24 juillet

Sur le même principe que les années précédentes, le programme était articulé autour de la programmation du Festival (un spectacle par jour).

Une proposition de contenus variés :

- Des temps de pratique de la lecture et de l'écriture avec des artistes
- Des temps de jeu au plateau avec des artistes
- Des temps d'analyse de la représentation théâtrale
- Des temps de rencontre avec les équipes artistiques des spectacles vus

Pour permettre la **variété des approches**, nous avons proposé à des associations amies de venir compléter nos compétences : À mots découverts, l'ARIA, la Compagnie Maskantête, le plasticien Joël Paubel pour la visite de la Fondation Lambert, et les dramaturges Yannic Mancel et Olivia Burton pour l'analyse de la représentation théâtrale. Des jeux théâtraux permettant la constitution et la dynamisation du groupe, animés par Katell Tison-Deimat de THÉA- l'OCCE, ont également été proposés tout au long de la session. Marie Bernanoce a proposé une conférence de sensibilisation aux écritures théâtrales contemporaines à destination de la jeunesse lors de la deuxième session. Des ressources documentaires sont également fournies sur les enjeux (réflexions) et les modalités pratiques (outils) de la mise en œuvre de partenariats enseignants / artistes à l'école et dans les temps périscolaires.



Analyse chorale

2) FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS ET MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE une semaine co-élaborée

(Cf. programme et bilan en annexe)

Projet de formation pluridisciplinaire gratuite et de rencontres pour l'éducation artistique et culturelle, proposée conjointement par **l'ANRAT, le Festival d'Automne et la Maison du geste et de l'image**.

Les objectifs de cette semaine étaient les suivants :

- Pour les structures partenaires : mixer et mutualiser les publics de la MGI, de l'ANRAT et du service des relations avec le public du FAP, avec une découverte accompagnée du Festival d'Automne pour réfléchir ensemble sur la médiation dans un contexte d'offres pluridisciplinaires ;
- Pour les publics : accéder à une pluralité d'offre de contenus et d'accompagnements pour une éducation artistique et culturelle, à savoir la rencontre avec des œuvres très différentes parmi celles programmées dans la saison 2015 du Festival d'Automne à Paris, la reformulation / retraduction des œuvres par une forme de restitution (ou analyse chorale) qui permette une réappropriation par la théorie ou la pratique, et une pratique à hauteur d'adulte pour en éprouver personnellement les singularités, au sein d'ateliers théâtre, danse, arts plastiques, opéra, musique...



Atelier de pratique à la MGI
en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

Il s'agissait donc d'alterner pratique et réflexion sous la conduite d'artistes, appréhender des univers de différents champs artistiques pour tenter d'en cerner la spécificité et/ou la complémentarité.

Cette formation s'est déroulée la première semaine des vacances de la Toussaint 2015 soit 5 jours complets (30h), dans les locaux de la Maison du geste et de l'image, 42 rue Saint-Denis 75001 PARIS, avec 50 personnes d'horizons très différents.

Les participants : tout public adulte amené à partager, transmettre, éduquer, toute personne appelée à avoir un rôle interface entre le champ social et la culture. Artistes, enseignants, animateurs, relais de missions locales, bibliothécaires, personnes ressources des médiathèques, personnel hospitalier, médiateurs, travailleurs sociaux, équipes de prévention...

Cette formation expérimentale « prototype » a été extrêmement appréciée et sera donc reconduite en 2016.

C. FORMATIONS À LA DEMANDE DE PARTENAIRES

Partenariat de formations dans le cadre de Transvers'Arts en Île-de-France et en Champagne-Ardenne sur la saison 2014-2015 et 2015-2016 (cf. Transvers'Arts)

Accompagnement de la Belle Saison dans l'Oise en 2015, avec 5 théâtres et 31 établissements scolaires concernés inscrits dans un parcours d'éducation artistique et culturelle collège-lycée :

- La pratique de l'analyse de la représentation théâtrale d'un spectacle pour les enseignants ;
- Trois spectacles pour les classes dans différents lieux ;
- Interventions de formateurs de l'ANRAT dans les lycées, ateliers artistiques avec des metteurs en scène, des comédiens, des chorégraphes, des auteurs dramatiques... ;
- Productions par les élèves suite aux séances d'analyse chorales et aux ateliers artistiques consignées dans un Carnet de Saison ;
- Échanges avec des classes de collèges de 3^{ème} (passerelles 3^{ème} - 2^{nde} / classes binômes).

Partenariat en cours avec le Théâtre de l'Aquarium « Sur le fil », projet d'accompagnement d'enseignants à l'école du spectateur autour de la programmation 2015-2016 et avec les artistes en résidence ; le parcours est destiné à 20 classes des académies de Paris et de Créteil.

Projet en trois temps :

1/ Stage de formation pour les enseignants en début de saison

2/ Travail avec les classes autour de 4 spectacles de la saison du Théâtre de l'Aquarium, mêlant analyse chorale et pratique artistique

3/ Restitution du parcours présentée au Théâtre de l'Aquarium en fin de saison

Partenariat avec le Conseil général de la Seine-et-Marne et la Direction Départemental de la Cohésion Sociale pour la sensibilisation des animateurs du périscolaire en bibliothèque sur la découverte du livre par les écritures théâtrales pour la jeunesse (2 journées).

Partenariat avec l'ESPÉ de Versailles pour l'animation de quatre séances de sensibilisation d'étudiants du Master 2 Littérature de jeunesse, sur le thème « jouer pour lire ». Interventions dans le Master 1 de médiation culturelle (2 x 3 jours), sur le thème « construire des projets éducatifs et culturels en partenariat ».

Intervention de Marie Stutz dans le Master 2 de Production Théâtrale de Paris III sur l'Histoire de l'éducation artistique et culturelle, les enjeux aujourd'hui de l'éducation par le théâtre, la place de l'ANRAT dans le paysage de l'EAC comme lieu ressources.

AXE 3 – LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX

TRANSVERS'ARTS, EXPÉRIENCE DE MISE EN ŒUVRE DE LA CHARTE DE L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Les dispositifs expérimentaux doivent nourrir les projets des adhérents de l'ANRAT et autres militants de l'éducation aux arts de la Scène. Ils doivent pouvoir durer suffisamment pour être observés, s'inscrire dans un territoire, être évalués pour être supprimés, prolongés ou réorientés.

OBJECTIFS 2015 : ÉVALUER L'EXPÉRIMENTATION ET TROUVER LES MOYENS DE SA PÉRENNISATION

1) TRANSVERS'ARTS ÎLE-DE-FRANCE / SAISON 2014-2015

(cf. détail du bilan en annexe)

La saison 2014-2015 voit le nombre de parcours, de partenaires et de bénéficiaires augmenter :

- Nombre de théâtres partenaires : 27 (+ MGI + Cie Jean-Michel Rabeux) ;
- Nombre de parcours : 70 ;
- Nombre de classes : 73 ;
- Nombre d'élèves : environ 2000.



Atelier de pratique à la MGI : mise en scène et technique

b) Les accompagnements / outils pédagogiques :

Nombre de fiches amont rédigées :

- 25 fiches primaires ;
- 43 fiches parcours collège/lycée ;
- 26 parcours lycée (et deux parcours) ;
- 29 fiches aval.

c) Les formations à destination des enseignants :

- 3 formations école du spectateur (autour d'un spectacle par niveau scolaire) ;
- Modules découverte et ateliers de pratique : visite des ateliers de costumes de la Comédie-Française ; visite des ateliers de construction de décors de l'Odéon (ateliers Berthier) ; atelier de théâtre, atelier de danse ; utilisation des fiches enfants école primaire ;
- Modules autour d'esthétique, d'auteur : autour de Robert Wilson, autour d'Anton Tchekhov.



Préparation en amont pour les enseignant-e-s : lien avec les arts visuels



Atelier de pratique pour les enseignant-e-s au Théâtre National de Chaillot

d) Depuis septembre 2014, et en vue de la saison 2015-2016, neuf théâtres ont sollicité l'ANRAT pour intégrer le dispositif :

- Le Tarmac ;
- L'Établissement Public de la Grande Halle de la Villette ;
- Le CDN de Sartrouville ;
- Fontenay-en-scène ;
- La Scène Watteau ;
- Les Déchargeurs ;
- Le Théâtre de Belleville ;
- Le Théâtre Jean Vilar d'Ivry ;
- Le Théâtre de la Huchette ;

Les intégrer dans le dispositif suppose, à moyens constants, de proposer à d'autres partenaires d'en sortir, de faire payer un droit d'entrée, de chercher d'autres subventions, ou de réduire le nombre de fiches d'accompagnement (ce travail étant le plus coûteux et le plus chronophage pour la coordinatrice). L'équilibre géographique (avec le CDN de Sartrouville et sa biennale jeune public Odyssées-en-Yvelines) et l'équilibre des publics (lycées professionnels avec le Tarmac et l'EPGHV et les classes élémentaires avec Fontenay-en-Scène) pourraient être mieux respectés grâce à certains nouveaux entrants.

Le dernier Comité de pilotage a eu lieu le 12 novembre 2014. Compte tenu du développement important du dispositif, la DRAC considère que le lancement est terminé et que les structures doivent trouver les moyens de financer le dispositif dont elles bénéficient. Elle annonce son retrait du financement en 2016. Le caractère expérimental de cette opération trouvera un prolongement en orientant son public cible en direction des établissements ruraux et les plus éloignés de la culture.

D'autres partenaires seront donc envisagés afin que le dispositif bénéficie désormais à un nouveau public, y compris avec des relais parmi les acteurs sociaux, les Conseil Généraux, les médiateurs en lycées de la Région (coordonnés par ARCADI), les référents culture des lycées (DAAC), les lycées professionnels et lycées agricoles, les collégiens et lycéens inscrits dans les dispositifs de micro-lycées ou autre pédagogie institutionnelle (Fernand Oury), les associations qui organisent les temps périscolaires dans le cadre de la réforme des rythmes scolaires. De nouvelles pistes sont donc à explorer, mais la transition ne peut se faire que progressivement et sur la base d'une évaluation.

2) TRANSVERS'ARTS ÎLE-DE-FRANCE / SAISON 2015-2016, en quelques chiffres :

Une équipe de : 25 rédacteurs, 2 graphistes, une stagiaire (20h/sem. sur 3 mois), un bénévole (A. Richard), une coordinatrice (à temps plein)

Des partenaires :

30 structures : 28 lieux de diffusion ou de création ; 1 compagnie (J.-M. Rabeux) ; 1 lieu de formation : la MGI (Paris)

80 enseignants répartis sur 49 établissements scolaires d'Île-de-France (dont **9 établissements situés en grande couronne**, soit 18% d'entre eux et représentant 14 groupes sur les 82 inscrits - tout niveau confondu - à ce jour, soit 17%, mais **23% des parcours collèges et lycées**).

Typologie des enseignants : des professeurs des écoles (maternelle et primaire), des enseignants de Lettres (collège, lycée). Ces deux catégories restent majoritaires. Toutefois, il est bon de noter la présence de plus en plus significatives des professeurs de : EPS, Histoire-Géographie, Langues (Espagnol, Italien), Économie, Lettres/Histoire-Géo, Arts appliqués et Philosophie.

À noter la participation d'un groupe de 10 adultes en reconversion professionnelle (CAP petite enfance) qui suivent un parcours « maternelle », une classe de primo-arrivants et deux classes prépa-Lettres.

Le nombre d'élèves touchés par le projet Transvers'Arts : **2300 élèves** tous niveaux confondus.

Des élèves et des parcours : 82 groupes (72 parcours différents)

	Maternelle	Primaire	Collège	Lycée	Lycée Pro	Total
Créteil	0	1	12	21	5	
Paris	2	15	11	10	0	
Versailles	0	3	2	0	0	
TOTAL	2	19	25	31	5	82

Les accompagnements :

- **Des fiches pédagogiques** à destination des élèves : 30 fiches primaires, 59 fiches parcours (jusque fin décembre : 47) ; 10 fiches «aval» d'ores et déjà en ligne (fin décembre : 4 en ligne).
- **Des formations à destination des enseignants** : 9 formations (séquençables en demi-journée ou module) ont été proposées : ateliers de pratique (danse, théâtre, cirque), analyses chorales, apports théoriques (L'adaptation du conte au théâtre ; Shakespeare ; la scénographie...). À ce jour, 60 enseignants ont au moins participé à une session de formation. Jusque fin décembre 18 enseignants (une seule formation)
- **Des actions de médiation** : Ateliers organisés par les théâtre et co-financés par l'ANRAT (150 € par atelier).

Les attentats de novembre dernier ont eu diverses conséquences sur le dispositif : du dysfonctionnement de la coordination aux annulations définitives de certains parcours, en passant par la suppression (reports non envisageables) de certains spectacles ou de l'accompagnement. Il est encore prématuré pour évaluer l'ampleur des retombées. Suite aux interdictions de prendre les transports en commun pour les classes, l'ANRAT est interrogée sur sa capacité à financer les transports qui ne peuvent pas l'être par les enseignants.

Évaluation :

- Un bilan des trois premières années de Transvers'Arts a été rédigé ;
- Une équipe de recherche de l'ESPE de Versailles a commencé une évaluation qui donnera lieu à un rapport fin 2016.

© 2010 The Author
Journal compilation © 2010 Blackwell Publishing Ltd

❖ Arrêtons de croire qu'il est possible de guérir. Il s'agit d'apprendre la joie en acceptant de souffrir. ❖

[illegible]

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

[illegible]

As before, the likelihood can be easily generalized to an arbitrary number of categories, and the corresponding likelihood is an extension of the multinomial logit model. For example, to support the idea, a likelihood is derived from a multinomial logit model with three categories:

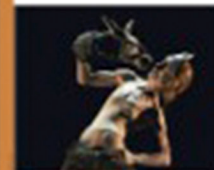
Il grande arte è un'azione d'immagine. *Ma lei è un arte fatto*
 insieme ad altri: come l'arte di un pittore, per esempio. E allora
 in che modo può essere un'azione d'immagine? È un'azione
 che si svolge nel tempo, che si svolge nel luogo, che si svolge
 nel mezzo, che si svolge nel mezzo, che si svolge nel mezzo.
 L'immagine è un'azione d'immagine. *Ma lei è un arte fatto*
 insieme ad altri: come l'arte di un pittore, per esempio. E allora
 in che modo può essere un'azione d'immagine? È un'azione
 che si svolge nel tempo, che si svolge nel luogo, che si svolge
 nel mezzo, che si svolge nel mezzo, che si svolge nel mezzo.

© 2012 Pearson Education, Inc. All rights reserved. This publication is protected by copyright. Any unauthorized reproduction or distribution of this work in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, is prohibited. All rights reserved.

[illegible][illegible]

realtà, infatti, hanno una grande legge: i loro
confini naturali si spingono fino dove hanno
legittimo, naturale e necessario
una forma di loro sviluppo economico
e dunque a una rete dei paesi con
che si è costituita la comunità per
la quale si è formato il sistema di
paesi o gruppi di

La biologie humaine expérimentale étudie également les propriétés physiologiques et physiopathologiques des systèmes humains, tels que le système cardiovasculaire, le système respiratoire, le système digestif, le système immunitaire, le système endocrinien, le système nerveux, le système musculo-squelettique, le système reproducteur, le système sensoriel, le système de la vision, le système de l'audition, le système de l'équilibre, le système de la température corporelle, le système de la pression artérielle, le système de la fréquence cardiaque, le système de la fréquence respiratoire, le système de la fréquence digestive, le système de la fréquence urinaire, le système de la fréquence menstruelle, le système de la fréquence de la croissance, le système de la fréquence de la maturation, le système de la fréquence de la sénescence, le système de la fréquence de la mort.



Intervista: In che modo questa ricerca può far da strumento utile a **LaSalle** e a **Wiley**, per esempio? In termini generali?

Intervista: In riferimento a *LaSalle*, penso che l'investigazione di cui si parla nel libro rifletta gli esiti di un'indagine empirica, condotta in modo da raggiungere conclusioni convincenti e credibili. In seguito, il "World of Invention" potrebbe sviluppare, in base a ciò che ha imparato, dei nuovi prodotti e servizi.

Domanda: Per *Wiley*, quali altre iniziative, programmi, le sembrerebbero utili in un'ottica generazionale di cui sono inteso il concetto qui menzionato, beninteso? E che tipo di collaborazione potrebbe essere la migliore in questa fattibile, comunque che lei si sia o meno in grado di realizzare?

[illegible][illegible]

Figure 1

Est-il sage de se faire élire ?
Les votes sont-ils vraiment valables ?
« Je ne suis pas élu », dit tristement le candidat
à la mairie de la ville de...
Les élections sont-elles vraiment libres ?
« Je ne suis pas élu », dit tristement le candidat
à la mairie de la ville de...
Les élections sont-elles vraiment libres ?
« Je ne suis pas élu », dit tristement le candidat
à la mairie de la ville de...

For more information on these free eBooks:
<http://www.digitalebooks.com>

(a) *Microgaster* sp. *franchetii* sp. n.
(b) *Microgaster* sp. *offici* sp. n. (c) *Microgaster* sp. *offici* sp. n.
(d) *Microgaster* sp. *offici* sp. n. (e) *Microgaster* sp. *offici* sp. n.
(f) *Microgaster* sp. *offici* sp. n. (g) *Microgaster* sp. *offici* sp. n.

[illegible]

© 2007 The Authors
Journal compilation © 2007 Blackwell Publishing Ltd

„Gibt es für die 100 besten questions überhaupt?
Welche werden nicht für eine andere person so gestellt?
Es gibt sie immer und immer wieder?“

4. Suppose you are interested in studying the relationship between the number of hours a person works and the number of hours a person sleeps. How would you design your study? What data would you collect? How would you analyze the data?

1. **Identify the main components of the system.**
2. **Describe the function of each component.**
3. **Explain the interaction between components.**
4. **Discuss the advantages and disadvantages of the system.**
5. **Conclude with a summary of the findings.**



3) TRANSVERS'ARTS CHAMPAGNE-ARDENNE

Le dispositif a quantitativement augmenté (x3) en 2014-2015 : 13 théâtres sont partenaires, 18 parcours sont organisés, pour 473 élèves. Une formation « école du spectateur » - préparation en amont de la représentation autour du spectacle *La forêt ébouriffée* - a lieu le mercredi 11 février 2015. Des fiches primaires et des fiches à destination des collèges et des lycées ont été livrées (6 en tout). Néanmoins, compte tenu de l'absence de coordination locale, le dispositif s'est de fait arrêté en septembre 2015.

LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2015

PERMANENTES

Marie Stutz : directrice

Stéphanie Grenon : médiatrice culturelle chargée de Transvers'Arts

Constance Reygner : chargée de formation depuis sept 2014

Alexandra Bouleau : chargée de communication d'octobre 2014 à novembre 2015

Clémentine Cintré : apprentie en administration dans le cadre du Master 2 – Métiers de la production théâtrale à Paris 3

Djamela Isbikhene : depuis le 7 décembre 2015 Chargée du développement de la communication et des formations

Clémentine Rapatout : stagiaire sur Transvers'arts, de mi-septembre à mi-décembre 2015

LES FORMATEURS DE L'ANRAT : Yannic Mancel, Pascale Curnier, Romain Labrousse, Joël Paubel, Olivia Burton, Jean-Claude Reygner, Katell Tison-Deimat, Philippe Guyard, Marie Stutz, la Compagnie Maskantête.

LES RÉDACTEURS : enseignants, doctorants, étudiants en études théâtrales

AUTRES MOYENS HUMAINS

Bénévoles : Jean-Claude Lallias, Danièle Girard, Alain Richard, Céline Paringaux et Katell Tison-Deimat donnent régulièrement de leur temps, bénévolement, notamment sur la construction des parcours, la rédaction des fiches Transvers'Arts et les formations.

Des prestataires (payés sur facture) : Yvon Parnet (saisie comptable, 1 jour par mois), Coline Bertole (graphiste), Catherine Vigne (expert comptable depuis le 1er janvier 2014), Cabinet Audit France (Commissaire aux comptes), la société ADUNAT (impression), de nombreux artistes (autres que ceux déjà cités). Une prestation complémentaire sera envisagée sur l'administration pour libérer du temps de direction.

Autre salariée : Une secrétaire de rédaction pour la publication des actes d'IDEA a été prise en charge par l'ANRAT d'octobre 2014 à février 2015.