
Rencontre : Mercredi 25 janvier 2017 / Théâtre d'Arras

JOURNÉE EXPÉRIMENTALE AUTOUR DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'ACTUALITÉ SUR UN PLATEAU : Y A-T-IL TROP D'ÉTRANGER-E-S DANS LE MONDE ?

Mercredi 25 janvier 2017

De 9h30-17h30 suivi à 20h30 du spectacle *Empire* de Milo Rau

Matin : CANOPÉ, 37 rue du Temple, 62000 Arras

Après-midi : TANDEM Scène nationale, 7 place du Théâtre, 62000 ARRAS

En collaboration avec l'ANRAT, la DAAC de Lille, l'Université d'Artois, CANOPÉ et le TANDEM Scène nationale

Modérateurs : Laëtitia Opigez et Antonio Palermo



DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h00 - 9h30

Accueil à CANOPÉ

10h - 12h

Table ronde et partage d'expériences en présence de :

Rafaëlle Jolivet-Pignon (enseignante-chercheuse et dramaturge)

Sandrine Le Pors (directrice du département Arts du spectacle, maître de conférence à l'Université d'Artois et dramaturge)

De la pièce d'actualité au regard de l'étranger sur les plateaux de théâtre

Joëlle Jacques (journaliste)

La spécificité du regard de la journaliste

Un artiste de la compagnie de Milo Rau (sous réserve)

12h30 - 13h45

Déjeuner libre ou au Lycée Gambetta (6€)

13h45 - 14h

Accueil au TANDEM Scène nationale Théâtre d'Arras

14h00 - 14h45 Présentation des travaux des élèves (Conservatoire de Tourcoing, Collège Curie d'Arras...)

15h00 - 17h Atelier de pratique Trans-mettre en scène codirigé par Anne-Frédérique Bourget (artiste) et un enseignant, autour de trois enjeux :

- partager des outils réutilisables,
- éprouver la créativité d'une compagnie éphémère,
- savourer le plateau en vue d'inventer une petite forme

17h - 17h30 Bilan de la journée

20h30 - 22h15 Spectacle *Empire* de Milo Rau au Théâtre d'Arras (places à 9€)

PISTES DE RÉFLEXION ET D'ACTION

1/ Regarder le monde par le prisme du plateau enrichit notre façon de le voir, le penser, le changer...

Il existe une spécificité du langage de plateau par rapport à celui de la presse dans les faits d'actualité, les témoignages, l'histoire: il ne délivre pas seulement des informations mais aussi des émotions. Il met en action non seulement des mots mais des corps. Il fait sens dans espace et le temps partagé. La puissance de ces témoignages/dénonciations/mobilisations paraît accrue.

En quoi ma pratique soit de spectateur, soit de comédien amateur, soit d'animateur d'atelier, soit d'artiste intervenant en milieu scolaire...nourrit ma façon d'être citoyen et l'échange avec "l'autre"?

2/ La pratique forme-t-elle le regard et l'empathie de l'artiste, de l'enseignant, des élèves ?

Le monde contemporain sur un plateau : comment prépare-t-on les spectateurs à recevoir ce type de spectacle et comment en atelier peut-on s'emparer du monde contemporain (à travers quels choix de textes, quels exercices)?

QUESTIONS TRANSVERSALES

1/ Qu'est-ce que je sais faire ?

2/ Qu'est-ce que j'ai appris et suis prêt à transmettre ?