



Théâtre & éducation

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2016

ASSEMBLEE GENERALE DU 19 AVRIL 2017

SOMMAIRE

INTRODUCTION : Réaffirmer les valeurs essentielles de l'ANRAT par Marie Bernanocce

AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU NATIONALE DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION

LES ADHÉRENTS DE L'ANRAT

- A. LA PRODUCTION ET LE PARTAGE DES RESSOURCES
- B. ORGANISATION DE RENCONTRES, PARTAGE DES EXPÉRIENCES
- C. L'OUVERTURE ET L'ENRICHISSEMENT DU RÉSEAU

AXE 2 – TRANSMISSION DE L'EXPERTISE SUR LE CHAMP DU THEATRE / ECOLE ET TEMPS DE FORMATION INTERNE

- A. RESULTATS 2016 EN QUELQUES CHIFFRES
- B. DES TEMPS FORTS ORGANISÉS EN 2016 PAR L'ANRAT
- C. LES FORMATIONS CO-PRODUITES avec des partenaires
- D. LES FORMATIONS « PRESTATIONS » à la demande de partenaires

AXE 3 – LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX

- A. TRANSVERS'ARTS IDF 2015-2016 ET 2016-2017
- B. EVALUATION DE L'EXPÉRIMENTATION ET CONCLUSIONS A EN TIRER
- C. LANCER DE NOUVEAUX TERRAINS D'EXPÉRIMENTATION

LES MOYENS HUMAINS MOBILISÉS EN 2016

INTRODUCTION : RÉAFFIRMER LES VALEURS ESSENTIELLES DE L'ANRAT

Pour un manifeste de l'Education aux arts de la scène

« Au croisement des pratiques dramaturgiques : la nécessaire refondation du partenariat »

Marie Bernanoce – Membre du bureau (secrétaire) de l'ANRAT

Alors que l'opération de *La Belle Saison*, menée par le Ministère de la culture¹, a trouvé en 2016 un prolongement dans *Génération Belle Saison*, annoncée par la Ministre lors du 1^{er} Juin des écritures théâtrales jeunesse 2016, alors que le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) est entré dans la loi (arrêté du 7 juillet 2015) et amène l'Education Nationale à penser sa réalisation concrète, l'ANRAT souhaite œuvrer, plus que jamais, à défendre la nécessité du partenariat entre les pratiques professionnelles théâtrales et les pratiques professionnelles enseignantes.

Ce partenariat nécessite que soient correctement pensés l'historique de ces relations comme leur présent et leur futur : c'est à cette condition que les deux univers du théâtre et de l'école se croiseront durablement, efficacement et au plus juste de l'intérêt des jeunes, élèves et citoyens.

Il semble en effet que se creusent des inégalités territoriales importantes, soumises à certains positionnements politiques et idéologiques et mettant à mal l'idéal républicain d'une éducation artistique et culturelle communément démocratisée sur l'ensemble du territoire, ce qui rejoint les conclusions d'un récent rapport du CNECSO². On peut mesurer cette inégalité territoriale en examinant la mise en place très contrastée de la réforme des rythmes scolaires, d'une commune à l'autre. On peut aussi y lire la remise en cause des conceptions à l'origine de la notion de partenariat : combien d'enseignants travaillent aujourd'hui en réel partenariat avec les intervenants de toutes sortes auxquels les villes ont proposé des TAP ? Combien d'intervenants, correctement rémunérés, peuvent se sentir engagés dans une relation de partenariat avec les enseignants ?

Ne faut-il pas, dans ces conditions, revenir au cœur des liens entre pratiques artistiques et culturelles d'une part, formation des enseignants, des élèves et des artistes d'autre part ?

Il est une leçon à tirer des effets durables du Plan pour les Arts et la culture des années 2000 : au-delà des capacités des deux Ministères à travailler ensemble, si l'on peut aujourd'hui encore en mesurer tous les apports, c'est parce qu'il a su faire interagir les deux mondes professionnels de l'école et du théâtre, chacun ayant tout à gagner à ces interactions. **La seule action sur le milieu professionnel, si elle est essentielle, ne garantit en rien que le milieu scolaire suive, et inversement.**

Un des leviers actuels permettant de faire évoluer positivement la situation de disparité territoriale est sans doute de retourner aux sources de la notion de partenariat entre enseignants et artistes, dans tous les domaines artistiques, en visant une mise en œuvre à la fois pédagogique et didactique, pour le bien-être des jeunes mais aussi pour leurs apprentissages.

Concernant le théâtre, il s'agit de réduire le fossé entre d'une part une approche scolaire strictement littéraire des textes de théâtre en classe et d'autre part, des pratiques dramatiques coupées de tout lien avec la création scénique et des textes de théâtre. Il s'agit de trouver des solutions à l'injonction paradoxale à laquelle on confronte les enseignants en leur demandant de faire lire du théâtre tout en leur disant implicitement (et parfois explicitement), au pire que le texte de théâtre n'est pas fait pour être lu, au mieux qu'il n'y a pas d'outils favorisant une lecture transposant les pratiques des professionnels.

¹ L'opération de la Belle Saison a été opérée par l'association Scènes d'enfance et d'ailleurs, devenue depuis Scènes d'enfance-ASSITEJ France.

² http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2016/09/160927Dossier_synthese_inegalites.pdf

Si les textes officiels ont évolué dans ce domaine, ils ne savent pas encore prendre cette question à bras le corps, théoriquement et pratiquement, y compris en lycée.

Il s'agit, comme le souhaitait Michel Vinaver dans son célèbre *Compte rendu d'Avignon*³, de redonner toute leur place aux figures de l'auteur et du texte en articulation avec le jeu et la réception de spectacle.

En d'autres termes, il s'agit de revendiquer la pratique de la lecture dramaturgique comme l'une des pratiques théâtrales, se nourrissant des autres et les nourrissant.

L'ANRAT souhaite ainsi œuvrer au développement de la formation aux pratiques dramaturgiques, en parallèle avec une initiation aux pratiques théâtrales de plateau d'un côté, avec une école du regard et de la réception de spectacle de l'autre côté.

Pour cela, il est nécessaire :

- Que l'ensemble de la formation initiale des enseignants du premier et du second degré comporte une découverte du répertoire de théâtre jeunesse contemporain, ferment efficace de découverte des inventivités dramaturgiques. Cette découverte permettrait d'envisager une approche dramaturgique renouvelée des classiques, essentielle à tous les niveaux, et de travailler à ce que Michel Vinaver appelle les « conjointures » entre classiques et contemporains.
- Que cette formation s'accompagne d'une initiation aux pratiques dramaturgiques professionnelles, du texte à la scène, de la scène au texte, de la scène aux sens (qui ne concernent pas que le théâtre stricto sensu).
- Que toutes les académies, via les Délégations académiques à l'action culturelle, proposent des stages de formation continue initiant les différents personnels concernés (documentalistes compris) aux pratiques dramaturgiques professionnelles telles qu'on peut les transposer à la classe.
- Que, dans les volets culture des établissements scolaires soient effectivement mises en place des actions de partenariat entre dramaturges et enseignants, auteurs et enseignants. L'opération Théâ, menée dans le cadre de l'OCCE, par le nombre d'enfants concernés et par la nature du travail proposé, peut servir de modèle et de moteur. D'autres associations, en particulier dans le domaine des comités de lecture, maillent le territoire et doivent pouvoir se développer, et être aidées.
- Que toutes les formations professionnelles dans les différentes écoles de théâtre incluent une part d'initiation aux pratiques d'intervention dans le cadre scolaire, en lien avec les questions et les pratiques de la dramaturgie.

L'ANRAT propose d'ores et déjà des ressources bibliographiques dans ce domaine. On les trouvera sur le site de l'association.

L'ANRAT souhaite pouvoir contribuer à développer des formations initiales et continues, nationales et régionales permettant d'enclencher cette nouvelle histoire du partenariat entre les professionnels du théâtre et ceux de l'école.

C'est dans cet esprit que l'ANRAT souhaite mobiliser autour de cette réflexion afin d'interpeler les pouvoirs publics.

³ Vinaver Michel, *Le Compte rendu d'Avignon, Des dix mille maux dont souffre l'édition théâtrale et des trente-sept remèdes pour l'en soulager*, Arles, Actes Sud, 1987.

En 2016, L'ANRAT A POURSUIVI SON DÉPLOIEMENT ET SON OUVERTURE AUTOUR DE TROIS AXES :

1 – La MISE EN RÉSEAU des adhérents et partenaires du Théâtre / Éducation sur la base d'un partage de valeurs régulièrement réaffirmées d'une part, l'identification, la valorisation et l'évaluation des expériences d'autre part ;

2 – La TRANSMISSION et le PARTAGE, l'organisation de temps d'échanges formateurs pour une MUTUALISATION des pratiques et réflexions sur l'éducation aux arts de la scène et des partenariats Artistes / Enseignants ;

3 – Le DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX pour la mise en œuvre concrète de la Charte de l'école du spectateur, la défense des options théâtre, et la reconnaissance des écritures contemporaines pour la jeunesse, en lien avec des équipes de recherche.

Le projet d'activité pour 2016 tenait compte à la fois des orientations souhaitées en conseil d'administration et en Assemblée générale mais également des nouveaux besoins identifiés, avec les ministères, ainsi qu'avec les partenaires associatifs et institutionnels et les adhérents qui sont les premiers interlocuteurs de l'ANRAT.

Ses missions de Centre de ressources pour le développement des pratiques théâtrales dans l'éducation des jeunes dans et hors de l'école ont été renforcées : l'ANRAT a mise en œuvre en 2016 de nouveaux partenariats nécessaires à la production et la mise à disposition des ressources, à la construction d'initiatives, de débats.

AXE 1 – LA MISE EN RÉSEAU NATIONALE DES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION – DÉVELOPPEMENT ET DYNAMISATION DES ÉCHANGES

Les adhérents de l'ANRAT pour l'année civile 2016

Les adhésions sont toujours en baisse, malgré une campagne d'adhésion lancée à l'automne pour la saison/ année scolaire 2016-2017 sur la base de valeurs et de principes réaffirmés de l'ANRAT (cf annexes). Mais la gestion des fichiers est toujours problématique. Notre base de données, Highrise, n'est pas opérationnelle. Tous les adhérents enregistrés via le site Internet sont en principe automatiquement enregistrés sur la base de données. On note des dysfonctionnements entre le site Internet et Highrise, qui ne permet pas une gestion efficace de nos fichiers. Seule une modification importante des outils mis en place par le précédent développeur permettrait de solutionner ce problème. Or la reconstruction des modalités de gestion de notre base de données, coordonnée avec d'autres fonctionnalités (notamment les facturations) et avec notre site internet, a un coût que nous ne pouvons envisager actuellement.

Actuellement :

229 adhérents dont 62% individuelles et 38% de personne morale.

124 femmes (54%)

19 hommes (8%)

86 structures (38%)

39% des adhérents sont issus du secteur culturel, 58% de celui de l'éducation et 3% d'autres secteurs (social notamment).

Le nombre d'adhérents et sa composition sont identiques à 2015, à l'exception du nombre d'hommes qui baisse de moitié.

La mise en réseau et la dynamisation du réseau des acteurs du Théâtre / Education s'appuient sur des outils virtuels et présentiels qui s'inventent dans la durée et en partenariat. L'objectif est d'atteindre l'horizontalité des échanges et des interactions entre les praticiens et les chercheurs, pour que se fécondent mutuellement les expertises savantes et les expertises d'usage en matière de théâtre et de transmission du théâtre. Pour ce faire, l'ANRAT mobilise à la fois des outils numériques et organise des rencontres en présentiel.

A - LA PRODUCTION ET LE PARTAGE DES RESSOURCES en ligne

LE PARTAGE DES RESSOURCES – via le site internet le blog – facebook - twitter

L'ANRAT continue et amplifie son travail de **capitalisation et de mutualisation des ressources** (expériences, expertises, outils...) grâce à la mise en ligne sur le site internet www.anrat.net des expériences, des expertises, des initiatives organisées par l'ANRAT et organisées partout en France par ses partenaires. Grâce au site internet, l'ANRAT diffuse la ressource intellectuelle, fait connaître des nouvelles pratiques, propose des outils méthodologiques.

L'ANRAT ne peut pas être prescriptrice et mettre en avant les productions théâtrales de telle ou telle compagnie, en revanche, elle peut diffuser l'information sur toutes les initiatives gratuites qui contribuent à faire vivre l'éducation théâtrale partout en France.

L'ANRAT fait également connaître **les cadres légaux** de développement de l'EAC : circulaires, décrets, arrêtés, référentiels, et leurs déclinaisons en outils pour qu'enseignants et artistes puissent monter ensemble des projets. Elle fait connaître les nouvelles ressources sur les politiques

d'éducation artistique et culturelle tant au niveau international, national qu'au niveau local. Le site internet www.anrat.net est alimenté par les adhérents et partenaires qui envoient les informations que nous pouvons relayer.

Plusieurs types de ressources accessibles sur le site internet de l'ANRAT :

- Les événements et initiatives portés par tous les adhérents et autres partenaires
- Les nouvelles mesures réglementaires utiles à la construction de projets de théâtre
- Les rapports et compte rendus de rencontres concernant notre sujet voire l'EAC en général
- Les formations des associations « amies » quand des tarifs sont accordés à nos adhérents
- Les textes réglementaires nouveaux
- Les appels à candidature pour les résidences d'artistes en milieu scolaire
- Les travaux universitaires qui nous sont envoyés
- Les dates de rencontres locales nationales, internationales sur l'EAC sur les arts de la scène
- Les publications susceptibles d'intéresser nos adhérents...

Les chercheurs sont également invités à faire connaître leurs travaux. Ils sont encore trop peu nombreux à nous envoyer spontanément des textes à mettre en ligne.

E-démêlées, la newsletter mensuelle : D'une diffusion épisodique entre janvier et avril 2016 (arrivée récente de la nouvelle chargée de développement qui travaille sur la communication), la lettre d'information de l'Anrat est passée de nouveau à une diffusion mensuelle. Elle contient un édito de l'équipe permanente, un billet d'humeur d'un membre du Conseil d'administration, la présentation de nos formations à venir, des événements organisés par nos partenaires, des focus sur des actions qui nous paraissent intéressantes, des actualités juridiques ou publications officielles, des publications de rapports ou comptes rendus importants. Nos partenaires du théâtre éducation nous ont désormais identifiés comme un lieu de diffusion possible pour leurs événements (et formations) et nous envoient du coup les informations plus spontanément. Environ 2500 personnes reçoivent actuellement cette lettre.

UNE EXPÉRIMENTHÈQUE EN LIGNE ENRICHIE ET UTILE À TOUS

Comme le rappelle Jean-Claude LALLIAS, l'ANRAT est l'héritière d'une multitude de pratiques et d'expérimentations qui ont été initiées au cours des années 90, souvent en lien avec des lieux de formation et des universités (stages nationaux, universités d'été, formation « L'Art et la manière d'intervenir en milieu scolaire », échanges internationaux, séminaires d'Études théâtrales à l'Université, expérimentations au sein des Options Théâtre, etc.). Beaucoup de démarches d'initiation pratique (jeux collectifs, travail corporel, théâtre image, lecture à haute voix et lecture chorale, élaboration de petites formes, créations avec des élèves, démarches d'analyse de spectacle à travers une « École du spectateur ») se sont aujourd'hui répandues et il appartient à l'ANRAT de les faire partager de façon critique et coopérative. Car toutes les pratiques ne se valent pas et elles doivent sans cesse être l'objet de recherches et d'échanges entre praticiens pour progresser.

En ce sens le rôle premier de l'ANRAT est d'être une sorte de « cercle de qualité » des pratiques d'initiation, qu'elles portent sur :

- L'initiation au jeu et au travail collectif dans l'espace ;
- La réalisation de formes théâtrales avec les élèves ;
- La lecture des textes et le rapport théâtral à la langue ;
- La relation aux œuvres et à la représentation par des démarches d'École du spectateur.

Depuis 3 ans, nous nous sommes donnés comme objectif de répertorier ces bonnes pratiques, ces expériences de qualité qui sont menées partout en France.

Nos adhérents en premier lieu ont été sollicités pour envoyer des fiches action et nourrir l'expérimentation. En 3 ans, nous avons pu recueillir 42 fiches. Il semblerait que le remplissage d'une fiche assimilable au travail à faire pour demander des soutiens financiers à des institutions, ne soit pas la meilleure formule pour inciter nos adhérents à « raconter » leur expérience. Les « focus », plus spontanés, visuels et souples dans la forme de récit, seront désormais privilégiés pour valoriser les expériences intéressantes que nous croisons.

B - ORGANISATION DE RENCONTRES, PARTAGE DES EXPÉRIENCES

Afin de consolider l'appartenance concrète au réseau, l'ANRAT démultiplie les occasions de rencontres. Elle s'efforce de décentraliser sa présence dans les régions, afin de pouvoir répondre aux demandes de tous ses adhérents et partenaires.

DES RENCONTRES EN RÉGIONS

Le 26 janvier à Saint-Etienne : à l'occasion des 30 ans des options théâtre, l'ANRAT a contribué à la construction de la journée et au financement des interventions avec la Comédie de Saint-Étienne. Plusieurs de ses administrateurs y étaient présents, dont l'organisateur Arnaud Meunier, directeur de la Comédie de St Etienne et à l'initiative du projet : Dominique Mercier, Marie-Lucile Milhaud et Jean-Claude Lallias notamment.

Les 12 et 13 février 2016 à Toulouse : présentation de l'ANRAT aux journées interdépartementales de formation des ADDA d'Occitanie. Co-construction et co-financement des interventions artistiques. Présence d'une administratrice, Dominique Mercier et de Marie Stutz, Directrice.

Le 27 avril à Douai en partenariat avec le Tandem, la DAAC, CANOPE : A l'initiative de deux membres du Conseil d'administration – Antonio Palermo et Anne-Frédérique Bourget – l'organisation de journées de l'ANRAT dans les Hauts de France a été renouvelée. Cette journée a rassemblé une cinquantaine de personnes sur le thème « comment les arts de la scène ébranlent le monde ? ». Cette journée est composée de façon « Anratiennne » mélangeant des apports théoriques (interventions de Yannic Mancel, de Sandrine le Pors et de Joëlle Jacques), suivis d'un échange avec une artiste de l'Orestie, d'un temps de présentation de travaux d'élèves, d'un temps d'atelier de pratique artistique, et enfin d'un spectacle en soirée (l'Orestie de Roméo Castellucci).

Le 13 juillet Conservatoire d'art dramatique d'Avignon : Débat co-organisé avec l'association Posture et la SACD sur le thème « quand l'auteur arrive en classe », dans le cadre du stage annuel à Avignon, et suite à 4 ateliers d'écriture conduits avec des auteurs. Intervention de Patrick Laudet, IGEN Lettres et théâtre. Une cinquantaine de personnes étaient présentes dans l'auditorium.

C - L'OUVERTURE ET L'ENRICHISSEMENT DU RÉSEAU

Afin de démultiplier les actions sans démultiplier ses forces, l'ANRAT doit s'appuyer sur ses partenaires, compagnons de route historiques et / ou nouveaux partenaires :

PARTENARIATS RESSOURCES :

- **CANOPE** : La réflexion sur une mise en commun des ressources, des outils, des compétences complémentaires de CANOPE et de l'ANRAT s'est poursuivie en 2016.
- **ARTCENA** : L'ANRAT a été invitée à contribuer aux travaux du Comité d'orientation d'ARTCENA. Présence aux réunions, le 1^{er} juin et le 6 décembre 2016, en particulier pour plaider

en faveur de l'ouverture d'ARTCENA aux acteurs de l'éducation artistique aux arts de la scène et aux chercheurs, pour lesquels il est donc nécessaire d'envisager une offre de ressources renouvelée et adaptée à leurs besoins. Deux pistes de partenariat sont évoquées : abonder le fonds documentaire d'ARTCENA avec celui que possède l'ANRAT et qui est actuellement en souffrance dans un box, les locaux de l'ANRAT ne permettant pas de les mettre à disposition du public ; des formations en direction des artistes, compagnies et professionnels de la médiation des théâtres en 2017.

PARTENARIATS OPÉRATIONNELS :

- **Théâ-OCCE** : via Katell Tison-Deimat (Vice-Présidente de l'ANRAT et responsable de l'action nationale d'éducation artistique THEA), l'Office central de la Coopération à l'école contribution de façon régulière et active aux formations de l'ANRAT. Trois temps forts cette année : en avril avec la co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse (contribution au 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse) ; en juillet à Avignon dans le cadre du séminaire annuel de l'ANRAT, puis en octobre dans le cadre de la formation avec la Maison du geste et de l'image et le Festival d'Automne. Une convention a été signée avec l'OCCE le 4 juin 2016 qui permet la formalisation de ce partenariat et l'inscrit dans la durée.

- **La Maison du geste et de l'image : partages de réflexions et d'actions de formation à la pratique du théâtre.** Co-construction de formations : en avril avec la co-construction de la formation sur les écritures théâtrales jeunesse ; en octobre dans le cadre de la formation avec le Festival d'Automne. La MGI est par ailleurs depuis 5 ans partenaire de Transvers'Arts, comme lieu ressource pour les ateliers de pratiques des classes inscrites dans le dispositif. Enfin, la MGI accueille régulièrement l'ANRAT pour ses réunions, rencontres, Conseil d'administration. C'est un partenaire historique de l'ANRAT avec lequel un rapprochement plus structurel pourrait être envisagé.

- **Scène(s) d'Enfance – ASSITEJ France** (fusion de Scène d'Enfance et d'Ailleurs et d'ASSITEJ France) : partenariat d'action et de réflexion sur *La Génération Belle Saison* (prolongement de l'opération du Ministère *La Belle Saison pour l'enfance et la jeunesse*) :

- Participation au « 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse » ; Présence et contribution aux comités de pilotage du mouvement vers le 1^{er} juin de Katell Tison-Deimat, Jean-Claude Lallias et Marie Stutz ; deux jours de formation avec La MGI et l'OCCE organisés les 18 et 19 avril.

- L'ANRAT a mis à disposition deux personnes pour l'accompagnement des encadrants de l'opération *Avignon 2016 enfants à l'honneur* le 9 juillet (dans les locaux de l'ISTS).

- **L'ARIA** : Rencontre le 7 avril avec Serge Nicolaï, nouveau directeur administratif et collaboration à l'occasion des journées organisées les 22 et 23 novembre 2016 par la Fédération Arts-Vivants et Département, l'Association des Départements de France sur les pratiques artistiques et culturelles des jeunes (MPAA à Paris) : l'ANRAT a sollicité l'ARIA pour conduire ensemble un temps de sensibilisation des élus et agents des collectivités territoriales sur l'éducation artistique, par la conduite un atelier de pratique et plus précisément de lecture à haute voix. La demande initialement formulée au Collectif Pour l'Education par l'Art a permis d'offrir un croisement de pratiques aux participants de cet atelier.

Partenariats avec les universités :

- Le lien avec des chercheurs s'est poursuivi en 2016, afin que leurs travaux puissent être mis pour partie en ligne sur le site de l'ANRAT (soutenance de Sibylle Lesourd le 6 février, Simon Le Douaré le 6 décembre).

- Une **Convention a été signée avec l'ESPE de Cergy** dont le contenu est le suivant : Inciter à la mise en œuvre de l'éducation théâtrale à l'Ecole les étudiants de l'ÉSPÉ, mettre en œuvre des conditions de rencontres et de réflexion avec les étudiants, professeurs-stagiaires et formateurs de l'ÉSPÉ sur les enjeux, la place et les modalités de l'éducation et de la pratique théâtrale à l'Ecole, dans le cadre du PEAC, faire découvrir les dispositifs en partenariat accessibles aux enseignants autour des arts de la scène, favoriser les rapprochements entre les contenus d'enseignements des différentes formations de l'ÉSPÉ, certains domaines disciplinaires et transversaux et les ressources de l'ANRAT, assurer la diffusion des actions menées par l'ANRAT et en favoriser l'accès aux étudiants, professeurs-stagiaires, et formateurs, rendre, d'une façon générale, l'ANRAT présente dans la formation des enseignants et, ce faisant, d'encourager la collaboration avec l'ANRAT comme un lieu de ressources et de formation permanente, encourager la fréquentation des salles, l'accès aux répertoires classiques et contemporains, ainsi qu'aux spectacles tous publics ;

- Convention avec le laboratoire EMA / université de Cergy / université de Toulouse pour l'évaluation de Transvers'Arts signée en février 2016

- Par ailleurs, l'ANRAT intervient dans le Master de **Paris 3** une fois par an sur le thème de l'éducation artistique dans les arts de la scène ;

- Enfin, les membres de l'équipe permanente de l'ANRAT ont participé à la journée organisée le 19 janvier par le **CERLIS** sur le thème : « L'éducation artistique et culturelle : mythes et malentendus », qui nous a donné l'occasion d'échanger avec Alain Kerlan et Emmanuel Wallon, universitaires. Nous avons également participé aux journées professionnelles de réflexion et de recherches artistiques dans le domaine du spectacle vivant organisées les 4 et 5 mars par **le Pont Supérieur** (Nantes) sur le thème : « Transmettre l'art, transmettre la liberté ». C'est à cette occasion que l'ANRAT a été en contact avec Lionel Arnaud, sociologue spécialiste de la médiation culturelle que nous avons ensuite fait intervenir dans nos journées de formation à l'automne 2016.

Par ailleurs, l'ANRAT a participé aux travaux des associations et réseaux suivants :

- **l'Observatoire des politiques culturelles** (et réseau des anciens de l'OPC), trois demies journées dans l'année,

- la **Fédération Nationale des Collectivités pour la Culture** (16 juin à Paris et 16 juillet à Avignon) pour faire connaître l'ANRAT aux différents élus des collectivités territoriales en charge de la Culture,

- le **Réseau Culture 21** sur les Chantiers création / **droits culturels**, journée à Saint-Ouen (24 mars),

- la **Fédération Arts Vivants et Département** : organisation d'un atelier de pratique avec les comédiens de l'ARIA, à la demande du Collectif Pour l'Education Par l'Art dans le cadre des journées sur « **L'accès des jeunes aux pratiques artistiques et culturelles, un défi pour le Département** », les 22 et 23 novembre à la Maison des Pratiques Artistiques Amateurs de St Germain et des halles (Paris).

- le **Cercle des Amateurs** organisé par la DGCA tout au long de l'année et notamment le 3 décembre à la MPAA pour les travaux de conclusion (cf. Hors-série de La Scène),

- **Artcena** : participation aux comités d'orientation d'Artcena, centre ressources issu de la fusion entre le Centre national du théâtre et Hors les murs (art du cirque et théâtre de rue), les 1^{er} juin et 29 septembre pour contribuer à la réflexion sur l'éducation aux arts de la scène (avec Canope),

- **Postures** : participation au comité de sélection du prix Collidram

- **Scène d'enfance-ASSITEJ France** : participation à l'Assemblée générale

AXE 2 – TRANSMISSION DE L'EXPERTISE SUR LE CHAMP DU THÉÂTRE / ÉCOLE ET TEMPS DE FORMATION INTERNE

Le développement de temps de formation, tant pratiques que théoriques, permet que se partagent le savoir, le savoir-être et le savoir-faire, faire pour et faire avec.

Objectif : transmettre des savoir-faire spécifiques à destination des artistes, enseignants et médiateurs partenaires d'actions d'éducation aux arts de la scène

483 personnes ont été formées par l'ANRAT cette année et 325 élèves ont bénéficié de temps d'analyse de spectacle par des formateurs de l'ANRAT.

On notera une baisse importante du nombre de formations demandées au titre de la Belle Saison dans l'Oise, le partenariat avec le Théâtre du Beauvaisis n'ayant pas été renouvelé à la rentrée 2016. Le directeur du théâtre a changé, les moyens attribués ont diminué et les formateurs qui intervenaient étaient des anciens militants de l'ANRAT, aujourd'hui à la retraite. Enfin, sur la Belle saison dans l'Oise, les interventions dans les classes devaient être relayées par les enseignants désormais formés au travail d'école du spectateur.

La baisse globale d'adhérents formés s'explique d'une part parce que nous avons dû réduire une activité coûteuse en masse salariale (les formateurs étant aujourd'hui systématiquement rémunérés), en particulier pour le stage d'Avignon (une semaine au lieu de deux avec moins de stagiaires), d'autre part parce qu'il y a eu une baisse de stages habituellement comptabilisés dans l'activité de l'ANRAT et qui ont cessé de l'être, en particulier dans les académies de Montpellier, de Strasbourg ou d'Amiens (les formateurs qui les portaient ayant quitté l'ANRAT).

Les besoins identifiés :

Le temps de formation que nous sommes en mesure d'organiser reste dérisoire au regard des besoins qui sont formulés (sans compter ceux identifiés mais non formulés). Nous ne pouvons pas répondre aux demandes qui nous sont faites et nous mesurons l'absence de réponse institutionnelle aux demandes de formation sur notre secteur, qui sont très loin d'être satisfaites :

- les besoins de formation initiale des futurs enseignants, dans les ESPE
- les besoins de préparation des futurs comédiens, dans les écoles nationales de théâtre
- les besoins de formation continue des enseignants sur l'accompagnement à la méthodologie de construction de projet, la connaissance des acteurs de l'EAC et des partenaires associatifs et institutionnels extérieurs à l'Éducation nationale,
- les besoins de formation des médiateurs dans les théâtres, des animateurs des centres sociaux...
- les besoins de sensibilisation des chefs d'établissement sur les PEAC
- et enfin, les besoins de formation des agents des collectivités territoriales (notamment bibliothécaires, mais aussi agents et élus des mairies, départements, régions et intercommunalités),

Les contenus : s'adapter à la demande et innover

L'ANRAT possède désormais un corpus bien identifié qui peut s'élargir au gré des partenariats pour proposer à ses publics des temps de transmission et d'échanges de pratiques variées. Nos formations portent parfois sur les enjeux et vertus du théâtre à l'École, en périscolaire, en extra-scolaire, sur les méthodes et pédagogies. Mais surtout, nos temps de transmission visent à ce que tous les médiateurs puissent accéder à une richesse de pratiques et de réflexions, d'acteurs et de partenaires. Nous sommes attentifs à pouvoir répondre à tous les publics qui le souhaitent, en adaptant nos contenus à la demande, avec pour objectif de créer des spectateurs « émancipés », des élèves critiques et curieux dans leur pratique théâtrale et dans leur rencontre avec les œuvres.

Le public : une diversification vers l'ensemble des médiateurs

Notre public est composé de nos adhérents - enseignants et artistes - auxquels s'ajoutent d'autres publics : des personnels en charge du développement des publics dans les théâtres, des animateurs du périscolaire (ou TAP), des travailleurs sociaux, des étudiants en master de médiation culturelle, des futurs comédiens, des animateurs de centres sociaux et sur l'un des dispositifs partenaires (La Belle Saison dans l'Oise), des élèves (l'ANRAT a répondu à cette demande, mais notre vocation étant de former les enseignants, non de s'y substituer, nous n'interviendrons a priori plus en classe).

La formation de spectateurs émancipés, de citoyens critiques, de praticiens amateurs, de futurs artistes

L'ANRAT a, pendant plusieurs années, mis en place ce qui s'appelle désormais **l'École du spectateur**, en particulier pour accompagner les enseignants qui souhaitent emmener leurs élèves au théâtre, afin de préparer le regard des élèves avant le spectacle et de leur permettre de s'approprier ce qu'ils ont vu après le spectacle, l'« amont » et l'« aval », une façon d'être un spectateur actif, voire attentif et de sortir du commentaire « j'aime / j'aime pas » pour entrer dans un argumentaire construit sur le spectacle vu. L'ANRAT introduit de plus en plus de temps de **pratique artistique**, d'expérimentation au plateau, avec des artistes, des temps de lectures, des temps d'échange de pratiques et de projets, et des temps collaboratifs de construction de groupe (grâce au concours permanent sur nos formations de Katell Tison-Deimat, vice-présidente de l'ANRAT et coordinatrice nationale du dispositif THEA de l'OCCE).

Les formations de l'ANRAT mettent également les œuvres en **corrélation**. La pluridisciplinarité est importante, et le lien aux autres arts pour multiplier les points de vue, les éclairages, s'ouvrir l'esprit en regardant le traitement des mêmes sujets avec d'autres approches artistiques : le cirque, les arts plastique, visuels... Aujourd'hui, notre préoccupation est de **diversifier les approches du théâtre**, parce que le but que nous visons est bien que le théâtre soit l'occasion renouvelée d'une autre approche de la langue, du symbolique, de l'entrée dans la poésie.

A) LES RESULTATS 2016 EN QUELQUES CHIFFRES

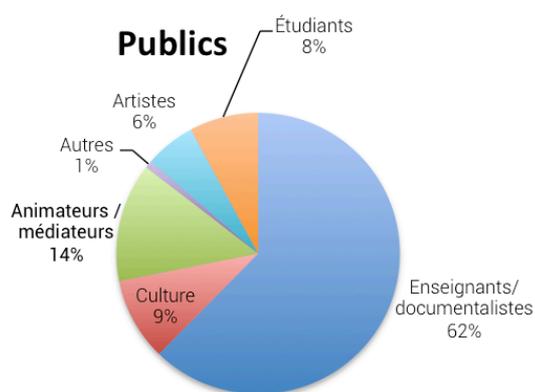
Les formations en 2016 :

	Nombre de formations	Nombre de participants
Formations à l'initiative de l'ANRAT (conception, réalisation, coordination, suivi, gestion)	12	226
Formations en partenariat (co-construction, gestion)	10	163
Formations dont l'ANRAT est prestataire et/ou gestionnaire	09	94
TOTAL		483 adultes + 325 élèves

Evolution 2015-16 :

	Nb de formations en 2015	Nb de formations en 2016	Nb de participants En 2015	Nb de participants En 2016
Formations à l'initiative de l'ANRAT (dont formation Transvers'Arts)	11	12	289	226
Formations en partenariat (co-construction et partage des frais avec des structures partenaires)	08	10	183	163
Formations dont l'ANRAT est prestataire et/ou gestionnaire (facture avec ou sans convention)	16	09	129	94
TOTAL	35	31	601	483

Le public des formations



Public	Nombre
Enseignants	301
Culture	46
Animateurs / médiateurs	66
Artistes	28
Etudiants	38
Autres	4
Total Adultes	483
Total Elèves	325

La provenance géographique des participants

Auvergne -Rhône- Alpes	Bourgogne- Franche- Comté	Bretagne	Centre- Val-de- Loire	Hauts- de- France	Ile-de- France	Grand Est	Nouvelle- Aquitaine	Normandie	Occitanie	PACA	Etranger
8	1	0	3	51	359	7	1	0	45	1	4
1,65%	0,32%	0%	0,62%	10,55%	74,32%	1,50%	0,21%	0%	9,30%	0,32%	0,83%

B) LES FORMATIONS ORGANISÉES PAR L'ANRAT

- 1- AVIGNON : présentation et bilan (annexe)
- 2- Liste des formations organisées pour Transvers'Arts en Île-de-France (annexe)

C) LES FORMATIONS CO-PRODUITES avec des partenaires

- 1- Les Ecritures théâtrales contemporaines à destination de la jeunesse (annexe)
 - Présentation
 - Bilan
- 2- (Dé)formation artistique et culturelle avec le Festival d'Automne à Paris et la MGI (annexe)
 - Présentation
 - Bilan

D) LES FORMATIONS « PRESTATIONS » LA DEMANDE DE PARTENAIRES

La Belle Saison dans l'Oise en 2015-2016, formation pour 5 théâtres et 31 établissements scolaires concernés inscrits dans un parcours d'éducation artistique et culturelle collège-lycée. Nos interventions portaient sur la pratique de l'analyse de la représentation théâtrale d'un spectacle pour les enseignants sur trois spectacles pour les classes dans différents lieux. Cinq séances ont eu lieu avec des élèves (236), dont des classes passerelles 3^{ème} / 2^{nde}. Trois séances de formation ont également eu lieu avec 32 enseignants.

Le Théâtre de l'Aquarium, formation dans le cadre du projet « Sur le fil ». Accompagnement d'enseignants à l'école du spectateur autour de la programmation 2015-2016 avec les artistes en résidence ; le parcours est destiné à 20 classes des académies de Paris et de Créteil. Quatre séances de formation ont eu lieu en 2016, en janvier, février, avril et mai, avec des élèves de premières (89 en tout).

Université Paris 3 / Master 2 de Production Théâtrale : intervention théorique sur l'histoire de l'éducation artistique et culturelle, les enjeux aujourd'hui de l'éducation par le théâtre, la place de l'ANRAT dans le paysage de l'EAC comme lieu ressources. 30 étudiants ont été concernés.

La Maison des métaux : formation les 22 et 23 février sur le thème « aborder des sujets sensibles avec son public » autour de « La solitude d'un acteur de peep-show » pour les enseignants, animateurs, travailleurs sociaux. Le 17 personnes concernées.

Théâtre de la ville : formations pour les animateurs de la ville de Paris, le 19 février autour du spectacle « Blanche Neige ou la Chute du mur de Berlin » (18 participants) et le 8 décembre autour de « Suzette » de Fabrice Melquiot (16 participants).

Rectorat de Paris / DAAC : formation les 18 et 19 février sur le thème « Théâtre et citoyenneté » autour de « Ça Ira – Fin de Louis » de Joël Pommerat. 14 enseignants inscrits.

Théâtre de la Faïencerie : formation les 24, 26 et 26 février sur le thème « accompagner une pratique théâtrale dans et hors l'école » pour les enseignants et les animateurs.

Centre Georges Pompidou : formation « découverte de l'outil » de deux jours autour de la programmation spectacle vivant du Centre et l'exposition temporaire, les 5 et 6 novembre 2016. 10 participants.

AXE 3 – LE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS EXPÉRIMENTAUX

Transvers'Arts, expérimentation pour la mise en œuvre de la charte de l'école du spectateur

Les dispositifs expérimentaux doivent nourrir les projets des adhérents de l'ANRAT et autres militants de l'éducation aux arts de la scène. Ils doivent pouvoir durer suffisamment pour être observés, s'inscrire dans un territoire, être évalués pour être supprimés, prolongés ou réorientés.

Objectifs 2016 : s'appuyer sur l'évaluation de l'expérimentation, réorienter et trouver les moyens de sa pérennisation

1) Bilan de Transvers'Arts Ile-de-France saison 2015-2016

La saison 2015-2016 voit le nombre de parcours, de partenaires et de bénéficiaires augmenter :

- 28 lieux de diffusion ou de création ;
- 1 compagnie : la Compagnie Jean-Michel Rabeux ;
- 1 lieu ressource pour la pratique artistique : la MGI ;
- 72 parcours ;
- 81 groupes ou classes ;
- 80 enseignants ;
- environ 2300 élèves

Un contexte particulier :

Les attentats de novembre 2015 ont eu diverses conséquences sur le dispositif en particulier l'annulation définitive de certains parcours, la suppression de certains spectacles ou certains accompagnements dont le report n'était pas envisageable. L'interdiction de prendre les transports en commun soulève la question du financement des transports. Inscrite dans le projet, l'aide aux transports que peut proposer l'ANRAT ne peut être que minime et ponctuelle. Aussi, il conviendrait aujourd'hui de repenser les logiques de circulations des publics. Dans quelles mesures pourrions-nous solliciter l'aide financière des collectivités territoriales et/ou la mise à disposition de cars par les municipalités (pour les primaires) et les Conseils Départementaux (pour les collèges), une aide de la Région (pour les lycéens) ?

Les mesures du Ministère de l'Education nationale, consistant à laisser aux chefs d'établissements la responsabilité d'accorder ou non les sorties, ont eu pour effet de voir s'appliquer un principe de précaution très régulièrement. Autant d'établissements inscrits dans Transvers'Arts sont autant de cas particuliers : certains n'ont pas le droit de pénétrer dans Paris, d'autres d'en sortir, certaines zones sont jugées dangereuses (cf. Chaillot)... et ce quel que soit le mode de transport utilisé.

En chiffre : Un parcours a été entièrement annulé (Versailles), un autre annulé après un spectacle (Versailles) ; et la moitié d'un groupe (classe de 3^{ème}, parcours de liaison 3^{ème}/2^{nde}) a également été interdit par le chef d'établissement (Créteil).

	Nombre de représentations (initial)	Annulations directement liées aux attentats	Annulations diverses	Nombre de reports
Primaire	58	8	0	2
Collège	75	9	5	7
Lycée	105	6	4	4
TOTAL	238	23	9	13

Les fiches d'accompagnement en 2015-2016

Nombre de fiches rédigées :

- 30 fiches à destination des primaires ;
- 59 fiches parcours collège/lycée ;
- 21 fiches aval.

Les formations à destination des enseignants en 2015-2016 : 11 séances proposées

- 4 formations « école du spectateur » (autour d'un spectacle par niveau scolaire, de formes artistiques variées : cirque, théâtre et danse...) ;
- 5 modules « découverte » et ateliers de pratique : visite des ateliers de costumes de la Comédie-Française ; ateliers de pratique : danse, théâtre, cirque ; pistes de préparation en amont des spectacles ;
- 2 modules théoriques, autour d'esthétiques, d'auteurs : conférence sur l'adaptation du conte au théâtre ; introduction à Shakespeare ; rencontres autour des notions d'espace et de scénographie.

A l'exception de deux enseignants, l'ensemble des enseignants inscrits dans le dispositif ont suivi une formation.

Les actions de médiation en 2015-2016 : 225

Malgré les circonstances de novembre, elles ont, autant que possible, été maintenues (aux dates prévues ou reportées).

Type d'action	Nombre
MGI (ateliers de pratique)	8
Visites de théâtres	57
Ateliers de pratique (marionnettes, théâtre, écriture, danse, bruitage...)	71
Rencontres avec l'équipe artistique ou l'équipe du théâtre	89
TOTAL	225



Atelier pluri-médias à la MGI, formation pour les enseignants, saison 2015-16

Les nouveaux théâtres intégrant le dispositif pour la saison 2015-2016 :

- Le Tarmac ;
- L'Établissement Public de la Grande Halle de la Villette ;
- Le CDN de Sartrouville ;
- La Scène Watteau.

Ces nouveaux partenaires ont permis de procéder à un rééquilibrage géographique (avec le CDN de Sartrouville) et d'accroître l'ouverture amorcée vers certains publics (lycées professionnels avec le Tarmac et l'EPGHV et les classes élémentaires avec Fontenay-en-Scène).

L'évaluation du projet Transvers'Arts :

Pour la saison 15-16, sur proposition de l'ANRAT, une équipe de recherche (constituée d'un chercheur permanent, de deux membres professionnels du laboratoire ÉMA - École, Mutations, Apprentissages - exerçant au sein de l'Institut d'éducation, composante de l'Université de Cergy-

Pontoise, et une comédienne, ancienne étudiante) ont procédé à une évaluation de Transvers'Arts. Selon une approche qualitative et compréhensive, il s'agissait de mesurer l'impact des actions menées par l'association dans le cadre du projet francilien Transvers'Arts sur le rapport que les élèves concernés entretiennent avec les arts du spectacle vivant, d'une part ; sur les transformations que ces actions de médiation induisent dans les pratiques d'enseignement liées au théâtre et mises en œuvre par les professeurs engagés dans ce dispositif.

Les conclusions et préconisations de ce rapport doivent permettre de réorienter, voire de repenser le dispositif. Un groupe de travail a d'ores et déjà été constitué dont les conclusions seront rendues au printemps 2017.

Un bilan de 5 ans de 2011-2012 à 2015-2016

A la demande de la DGCA (ministère de la Culture), un bilan des cinq années d'expérimentation a également été réalisé par l'ANRAT sur la base des bilans annuels de Transvers'Arts qui font la synthèse des questionnaires envoyés en fin d'année scolaire aux élèves, aux enseignants et aux partenaires théâtres.

Réalisé pour appuyer une demande de financement à la DRAC au delà des cinq années d'expérimentation, ce bilan (en annexe) a été complété par les témoignages des théâtres partenaires, la DGCA ayant expressément demandé à l'ANRAT de réunir des courriers de soutien émanant des 30 directeurs de théâtres partenaires (et MGI). Ces courriers ont été mis à la disposition de la DRAC et de la DGCA, mais n'ont pas suffi à convaincre la DRAC de la nécessité de prolonger son soutien en 2016.

2) Transvers'Arts Île-de-france / saison 2016-2017, en quelques chiffres :

Compte tenu des baisses de subventions annoncées en juin 2016, l'ANRAT a décidé de réduire l'ampleur du dispositif. Les parcours 2016-2017 ont été revus à la baisse, ainsi que le nombre de formations. Au vu de l'intérêt du dispositif, la limite à 65 groupes a été retenue (priorité aux lycées professionnels et autres publics cibles, aux nouveaux entrants). L'impression des fiches a été limitée.

Une équipe de 23 rédacteurs, 1 graphiste, une stagiaire (14h/semaine sur 3 mois), une « assistante administrative » (10h/semaine de septembre à décembre 2016), une coordinatrice (à temps plein), et la directrice (1/4 de temps).

Des partenaires :

31 structures : 29 lieux de diffusion ou de création ; 1 compagnie (J.-M. Rabeux) ; 1 lieu de formation : la MGI (Paris)

73 enseignants répartis sur 43 établissements scolaires d'Île-de-France (dont 7 établissements situés en grande couronne, soit 16% d'entre eux. En nombre de groupes 8 sur les 61 inscrits - tout niveau confondu - à ce jour, soit 13 %, mais représente près de **20 % des parcours collèges et lycées**).

Typologie des enseignants :

Des professeurs des écoles (maternelle et primaire), des enseignants de Lettres (collège, lycée). Ces deux catégories restent majoritaires. Toutefois, il est bon de noter la présence de professeurs de : EPS, Histoire-Géographie, Langues (Espagnol, Italien), Économie, Lettres/Histoire-Géo, Arts appliqués.

Une répartition des parcours :

	Maternelle	Primaire	Collège	Lycée	Lycée Pro	TOTAL
Créteil	3	1	9	14	7	34
Paris	4	11	6	4	0	25
Versailles	0	1	1	0	0	2
TOTAL	7	13	16	18	7	61

À noter la présence de 7 groupes de lycées professionnels, dont 3 faisant appel aux volontaires, avec la volonté de mêler des élèves du pro/technologique et du général. Augmentation du nombre de maternelles.

Sur les 61 parcours, 22 sont encadrés par des primo-enseignants, et 17 par des enseignants ayant intégré le dispositif la saison passée, ce qui représente au total 64% des parcours. Et 22 parcours sont suivis par des enseignants participant depuis plus de deux ans au projet Transvers'Arts.

Le nombre d'élèves touchés par le projet Transvers'Arts : 1600 élèves, tous niveaux confondus

	Maternelle	Primaire	Collège	Lycée	Lycée Pro	TOTAL
Créteil	78	26	239	442	117	902
Paris	106	270	164	126	0	666
Versailles	0	24	27	0	0	51
TOTAL	184	320	430	568	117	1619

Des accompagnements :

1) Des fiches à destination des élèves : changer le format pour s'adapter

Une réflexion a été lancée fin juin pour réfléchir sur le format des fiches parcours. Résultat :

- La présentation des spectacles a été augmentée (en nombre de signes), conduisant à ce que le focus thématique soit présenté en annexe et nécessitant une mise en page propre. Il n'est transmis que sous format électronique.

- Le livret A4 est quant à lui imprimé pour les nouveaux participants (N et N-1), les autres le téléchargeant (avec son focus) via le blog Transvers'Arts. Les rubriques sont restées les mêmes, et la liberté a été laissée aux rédacteurs de développer plus ou moins certaines parties (metteurs en scène, auteurs...), tout en conservant obligatoirement la présentation de l'oeuvre, d'en ajouter de nouvelles, ou d'en supprimer certaines. Les liens arts plastiques / arts de la scène autour de la thématique restent indispensables.

- La question du maintien des fiches « aval », non ou peu utilisées par les enseignants (cf. compte rendu de la réunion de bilan du 8 juin 2016) a été soulevée. Bien que leur suppression ou maintien ait partagé le comité de rédaction, elles ont été maintenues pour le premier trimestre 2016.

Toutefois, d'autres solutions sont envisagées/à envisager, (comme intervenir davantage dans les classes après le spectacle) et leur suppression fortement pressentie dès la rentrée 2017-2018. Outre leur faible utilisation par les enseignants et les coûts qu'elles engendrent, leur processus de production est très lourd.

- Enfin, nous estimons que les fiches doivent pouvoir être diffusées au delà de Transvers'Arts et utilisées par les compagnies, les théâtres et les enseignants qui en ont besoin pour des publics qui voient les spectacles en dehors de notre dispositif. Nous devons donc être en mesure de les transmettre individuellement (indépendamment du parcours dans lequel figure le spectacle concerné).

Résultat quantitatif :

23 fiches primaire

40 fiches parcours (livret + focus) imprimées ou téléchargeables sur le blog

6 fiches « aval » en décembre 2016 : La production d'une fiche sur l'un des trois spectacles du parcours a été envisagée.

A la rentrée 2016, le nouveau format des fiches a également alourdi le travail. Le coût humain (plus de texte à mettre en page, plus de contenu, de signes à relire) et les coûts financiers de production ont augmenté. Les dépenses en imprimerie ont diminué (- 666 euros estimé), mais le coût des prestations de la graphique a augmenté (40 focus supplémentaires, soit + 800 euros).

2) Des formations à destination des enseignants :

8 formations (ou modules) ont été proposées : ateliers de pratique (danse, théâtre, marionnettes), analyses chorales, visites techniques... (cf. détail en annexe). La quasi totalité des enseignants ont pu suivre ces formations, qui leur donnent des bases de travail avec leurs élèves, voire des idées pour initier eux même des temps de travail avec leurs groupes d'élèves ou leurs collègues dans le cadre ou hors du cadre de Transvers'Arts.

3) Les actions de médiation :

Elles sont de plus en plus nombreuses et proposées par les partenaires. Des visites de théâtre, des rencontres et ateliers avec des artistes sont au programme. Chaque enseignant pourra en bénéficier pour sa classe. L'ANRAT co-finance à hauteur de 150 euros les ateliers de pratique artistique dans les théâtres ou à la MGI, partenaire indispensable pour la mise en place des temps de pratique précieux pour les élèves mais aussi pour les enseignants.

Type d'action	Nombre
MGI (ateliers de pratique)	9
Visites de théâtres	49
Ateliers de pratique marionnettes, théâtre, écriture, danse, bruitage...	44
Rencontres avec l'équipe artistique ou l'équipe du théâtre	90
TOTAL	192

Les mesures relatives à l'état d'urgence, aux interdictions de sorties et à l'utilisation des transports en commun ont conduit encore cette rentrée à reconstituer des parcours à la dernière minute - certains n'ayant toujours pas le droit de pénétrer dans Paris.

D'autres expérimentations ont été menées mais dont l'envergure n'atteint pas encore Transvers'Arts, notamment la production par des stagiaires d'outils d'accompagnement des spectacles (cf. formation avec Rafelle Jolivet-Pignon), et avec l'association *Qui veut le programme* et la Maison du geste et de l'image pour la réalisation par les élèves d'émissions de radio autour de spectacles qu'ils ont vus avec leurs enseignants.

LES MOYENS HUMAINS EN 2016

• LES PERMANENT.E.S

- Marie Stutz : directrice et administratrice,
- Djamel Isbikhene : chargée de formation et de communication
- Stéphanie Grenon : médiatrice culturelle chargée de Transvers'Arts
- Marie Fernandez : assistante administrative CDD à temps partiel du 25/01/2016 au 25/12/2016
- Constance Reygner : médiatrice culturelle de septembre 2008 au 12 juillet 2016.
- Yvon Parnet : saisie comptable (1 journée / mois environ)
- Diane Erenberk : Administration (3 journées / mois environ)

Masse salariale permanents : **193 970,6 €** coût total employeur déduction faite des aides à l'emploi (-23 000 euros par rapport à 2015)

• LES FORMATEURS DE L'ANRAT :

Romain Labrousse, Joël Paubel, Olivia Burton, Jean-Claude Reygner, Katell Tison-Deimat (non rémunérée), Philippe Guyard (non rémunéré), Yannic Mancel, Pascale Curnier, Violaine Chavanne. Les artistes intervenants dans les formations (prestataires) sont nombreux. La plus régulière : Anne-Frédérique Bourget, directrice artistique de la Compagnie Maskantête.

Masse salariale formateurs en 2016 : **18 945 €** coût total des salaires et honoraires (*identique à 2015*).

• LES RÉDACTEURS :

Enseignants, doctorants, étudiants en études théâtrales

Masse salariale rédacteurs en 2016 : **8 686 €** coût total salaires et honoraires (*identique à 2015*)

• LES PRESTATAIRES (payés sur facture) :

Fonction	Prestataire	Coût en 2015	Coût en 2016	Variation
Graphisme	Coline Bertole	5 925 €	5 520 €	- 405
Expert comptable	Catherine Vigne	4 030 €	6 285 €	+ 2255
Commissaire aux comptes	Cabinet Audit France	3 516 €	3 200 €	- 316
Impression	Société ADUNAT	7 045 €	6 316 €	- 729
TOTAL		20 516	21 321	+ 805

• AUTRES MOYENS HUMAINS NON SALARIES

Les stagiaires

Florence Robin, étudiante : stagiaire sur les questions de formation des enseignants.

Chloé Pape, étudiante : stagiaire sur Transvers'Arts, de début avril à mi-juillet

Mathilde Guzzo, étudiante : stagiaire sur Transvers'Arts septembre à décembre

Morgane Robbes, étudiante : stagiaire partagée avec le Maillon à Strasbourg (20 jours)

Les bénévoles

Les membres du Conseil d'administration, et tout particulièrement Katell Tison-Deimat, Philippe Guyard, Danièle Girard et Céline Paringaux, ont régulièrement donné de leur temps, bénévolement, pour la construction des parcours, la rédaction des fiches Transvers'Arts et les formations. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés, ainsi que Jean-Michel Gourden pour son indéfectible soutien sur les questions administratives pendant ces trois dernières années.