



Théâtre & éducation

PROJET D'ACTIVITES 2017 - synthèse *Voté en Assemblée générale du 19 avril 2017*

AXE 1 : LE DEVELOPPEMENT DU RESEAU ET LA PRODUCTION DE RESSOURCES POUR LES ACTEURS DU THÉÂTRE / ÉDUCATION

Dans le cadre de ses missions de développement du réseau et de production de ressources pour les acteurs de l'éducation théâtrale dans et hors l'école, l'ANRAT propose d'approfondir en 2017 les axes suivants amorcés en 2016 :

- Sur le site internet, la mise à disposition de travaux universitaires, le développement d'une expérimentation, capitalisation des expériences menées par les adhérents sur l'éducation aux arts de la scène, et la réalisation de focus sur des expériences des adhérents et/ou structures.
- La poursuite des partenariats amorcés en 2016 avec Théa, la MGI, CANOPE, ARTCENA et la création de nouveaux partenariats pour enrichir la ressource et le réseau avec les DAAC, les ESPE et les DRAC restent une priorité pour 2017.
- Des rencontres seront organisées dans différentes régions, en partenariat avec les acteurs des territoires Hauts-de-France, Grand-Est, en Bourgogne, Pays de la Loire, Nouvelle Aquitaine.

A) LE DÉVELOPPEMENT DE LA RESSOURCE EN LIGNE

Grâce au développement du site internet, des ressources riches et nombreuses sont mise en ligne pour les adhérents et au delà. La fréquentation du site internet n'est pas mesurable, pour des raisons techniques. La ressource en ligne devra être développée, mais également la capitalisation des expériences et la réalisation de focus. La collecte d'expériences et de témoignages est conditionnée aux moyens en terme de développement du site, actuellement limités par notre manque de moyens financiers pour le mettre à jour. Ce travail ne pourra être réalisé que si la modernisation du site internet qui permet leur mise à disposition en ligne devient une priorité.

E-Démêlées, la newsletter mensuelle de l'ANRAT

Cette newsletter permet la mutualisation des ressources que nous recevons à l'ensemble de nos contacts (adhérents, partenaires actuels et potentiels...), et la valorisation des expériences et expertises de nos adhérents et partenaires. Exception faite des vacances d'été et de certaines vacances scolaires, E-Démêlées est mensuelle. Il existera désormais deux types de newsletters, l'une portant sur nos activités et actualités, l'autre portant sur une thématique spécifique s'inscrivant dans la continuité d'une formation ou d'un événement particulier (ex : lettre de mars sur les Écritures théâtrales jeunesse).

B) LA CRÉATION DE PARTENARIATS POUR ENRICHIR LE RESEAU

Il est nécessaire pour alimenter la remontée des expériences, de communiquer régulièrement sur le fait que nous mutualisons et que nous sommes un lieu de rencontre des « bonnes pratiques » en matière d'éducation au théâtre. Pour ce faire, l'ANRAT participe à des journées de travail organisées par les associations, laboratoires de recherche, et construit des partenariats ressources et opérationnels pour permettre la convergence des énergies quand les objectifs se rejoignent.

• **Partenariats ressources**

- CANOPE
- ARTCENA

• **Partenariats opérationnels nationaux**

- L'OCCE / THEA (Association nationale)
- Scène(s) d'Enfance – ASSITEJ France (Association nationale)
- L'Observatoire des Politiques Culturelles (OPC)
- La Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC)
- La Fédération des Arts Vivants et Départements

• **Partenariats avec des lieux de formation d'artistes / d'enseignants, des pédagogues**

- Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique (ANPAD)
- Les écoles nationales supérieures de théâtre (12 actuellement)
- Les Délégations Académiques à l'Action Culturelle (DAAC) pour la formation continue des enseignants
- Les Etablissements Supérieurs du Professorat et de l'Education (ESPE) pour la formation initiale
- Les départements de théâtre d'universités (Artois, Paris 3, UPEC...)

Une mise à jour des fichiers pour augmenter les partenariats sera réalisée par une stagiaire de janvier à avril, afin de pouvoir communiquer plus régulièrement auprès des professionnels qui pourraient devenir des partenaires sur l'éducation aux arts de la scène dans les DRAC, les DAAC, les CDN, les Scènes nationales, les théâtres de ville, les compagnies, les Festivals...

C) LES TEMPS FORTS POUR CONSTRUIRE UN RESEAU NATIONAL

1) Co-construction et/ou contribution dans le cadre de rencontres :

- Une journée ANRAT avec le Tandem, CANOPE et la DAAC (région des Hauts-de-France à Arras) : **le 25 janvier**
- Une journée avec la même région est à construire pour **l'automne 2017**
- La Minoterie (région Bourgogne-Franche Comté, à Dijon) : **les 23 et 24 mars** (préparation et animation des 2 jours)
- Centre Dramatique de Normandie (région Normandie à Vire) : **le 3 mai**
- DSDEN de l'Aisne : Les écritures théâtrales contemporaines pour la jeunesse : **10 mai** (Katell Tison-Deimat)
- Théâtre Education en Aquitaine (région Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux) : **16 juillet** (Avignon)
- La Maison Théâtre (région Grand-Est à Strasbourg) : **les 17 et 18 novembre**

2) Par ailleurs, l'ANRAT sera présente sur des événements nationaux

Les perspectives 2017 sont les suivantes pour participer à des événements :

- L'Observatoire des Politiques Culturelles (OPC) : journées FNADAC les **9 et 10 mars**
- La Fédération des Arts Vivants et Départements : suite des **23 et 24 novembre 2016 en 2017**

Un appel inter-associatif pour l'énonciation des intentions des candidats à la présidentielle en matière de soutien à la place de l'art dans l'éducation : L'ANRAT a voté le 3 décembre 2016 l'organisation d'un temps politique afin de réunir les candidats à l'élection présidentielle pour leur proposer de se positionner sur leur programme en matière d'EAC. Suite à des discussions avec des partenaires potentiels co-organisateurs, un texte de synthèse a été rédigé avec un collectif d'association, lu publiquement à l'occasion du Festival Petits et Grands, **le 30 mars 2017** en présence de représentants des candidats. Cette réunion sera suivie, **à l'automne** d'une rencontre avec le ministre de la Culture du président qui sera sorti des urnes en mai 2017.

AXE 2 : TRANSMISSION / FORMATIONS

A) LES FORMATIONS 2016 RECONDUITES EN 2017

Festival d'Avignon 2017 : L'ANRAT organise son séminaire annuel en juillet à Avignon. Cette année, il aura lieu dans les locaux du Conservatoire, sous le parrainage de la SACD. Une session de 5 jours sera organisée du **17 au 21 juillet**, sous la même forme que les précédentes éditions. Une demie journée est prévue avec l'ANPAD.

Stages d'Automne 2017

- Stage de formation de formateurs (date à fixer)
- Séminaire pour la construction du projet de l'ANRAT 2018-2019-2020

La reconduction de formations inscrites sur la durée :

- Formations dans le cadre de Transvers'Arts en Ile-de-France sur 2016-2017
- Partenariat avec l'ESPE de Cergy (Convention signée en 2016) : Formation pour les étudiants du Master 2 de « Médiation artistique et culturelle » de l'ESPE de l'Académie de Versailles, le 17 mai 2017

Avec la MGI et l'OCCE-THEA - les 2 et 3 avril : découverte des écritures théâtrales contemporaines à destination de la jeunesse pour les porteurs de projets souhaitant agir dans le cadre du 1^{er} Juin des écritures théâtrales jeunesse.

B) RENCONTRES autour de nos valeurs et actions : de nouvelles demandes

- le 22 février : présentation de l'ANRAT auprès d'étudiants de Master 2 de l'UPEC (université de Créteil), pour les futur.e.s enseignant.e.s de l'Académie de Créteil
- le 28 mars : avec la Comédie Française et l'IGEN, présentation de l'ANRAT et atelier de pratique le 28 mars.
- Le 22 avril, un 2^e WE de formation à Beaubourg sur le thème : « Découverte de l'outil pluridisciplinaire autour de la programmation spectacle vivant du Centre », suite à la signature d'une convention cadre le 21 novembre 2016.
- juin (date à fixer) : formation pour les étudiants de Paris 3 – Master 2 Métiers de la Production théâtrale de Paris 3 sur l'histoire, les principes, les dispositifs et les partenariats enseignants–artistes pour l'éducation au spectacle vivant.
- 17 novembre : formation avec La Maison Théâtre à Strasbourg (à préciser)

PERSPECTIVES pour 2017 : Etre force de proposition en direction des partenaires :

Les ESPE et les DAAC, les écoles supérieures nationales de théâtre, le CNFPT (pour les agents territoriaux), les DRAC, les théâtres CDN, Scènes nationales, les agences départementales et régionales, la Fédération des Arts Vivants et Départements.

L'ANRAT demandera désormais une modeste contribution aux participants de ses formations. (cf. vote du CA). Les publics seront diversifiés, dans le prolongement de l'année 2016 à l'ensemble des acteurs de l'éducation artistique et culturelle notamment aux futurs professionnels des arts de la scène et également aux médiateurs du champ social.

AXE 3 : L'EXPERIMENTATION

A) TRANSVERS'ARTS IDF

Objectif 2017 : Repenser Transvers'Arts Île-de-France comme dispositif pérenne et autonome

A court terme, l'accompagnement des enseignants doit être repensé afin d'en conserver la qualité tout en réduisant les coûts de production, de diffusion, voire son économie globale.

- réduire les coûts de production. Le graphisme pourrait être internalisé, l'impression prise en charge par les partenaires culturels. Les rédacteurs peuvent également être rémunérés différemment.
- suppression progressive des fiches et augmentation des formations des enseignants pour une production autonome d'outils de médiation.
- Le remplacement progressif des fiches amont par des entretiens courts filmés des metteurs et en scène et/ou équipes artistiques pour présenter le projet sur la base de nouveau partenariat avec CANOPE et théâtrecontemporain.net

A plus long terme, nous envisageons de nouvelles modalités de fonctionnement du dispositif

1) Durée du parcours, 6 ans découpé en 2 phases pour l'autonomisation des enseignants :

- Phase 1 : 3 années pleines d'accompagnement (ateliers / formations / supports dématérialisés)
- Phase 2 : 3 années de sortie du dispositif en bénéficiant du parcours sans l'accompagnement organisé par l'ANRAT (fiches spectacle si disponibles sur autres parcours, pas d'ateliers financés par l'ANRAT, pas de coordination directe de l'ANRAT)

2) Recentrer l'action sur des publics prioritaires sans entrer en contradiction avec les priorités et attentes de nos partenaires financiers : collègues (Paris) et lycées (Région IDF) ; définir des territoires franciliens prioritaires ; limiter annuellement le nombre de parcours accompagnés. (établir le coût moyen d'un parcours pour annuellement définir le nombre de parcours possibles)

3) Quels critères pour nos partenaires culturels ? La prise en charge progressive des ateliers pourrait être une condition pour participer au dispositif. La participation du théâtre au moins à une formation Transvers'Arts au cours de la saison (dans ce cas, les formations devront tenir compte des calendriers des partenaires culturels). Comme pour les enseignants des contreparties servant les missions de l'ANRAT sont à imaginer.

Développement du dispositif

- Elargir les publics bénéficiaires uniquement si des moyens sont associés :
- Rechercher des financements auprès des fondations et fonds de dotation.

Poursuivre l'expérimentation avec l'intégration des arts visuels dans le parcours (intérêts multiples : lien arts visuels/ arts vivants ; nouveaux partenaires type musées / patrimoine ; des établissements dotés de services éducatifs, d'habitudes et d'outils de médiation complémentaires qui peuvent partager leur savoir-faire avec les professionnels du spectacle vivant et les enseignants...).

C) D'AUTRES EXPERIMENTATIONS A INVENTER

L'ANRAT accompagne tous ses adhérents dans la mise en œuvre de projets qui permettent de mettre en réseau, sur un territoire, l'ensemble des acteurs de l'éducation artistique et culturelle (théâtre), à savoir la DRAC, les rectorats (DAAC), les collectivités territoriales (Région, Départements, Métropoles, Intercommunalités, communes)

Les nouvelles expérimentations devront remplir quatre conditions :

- Mettre en œuvre les trois piliers de l'éducation artistique : voir, interpréter, pratiquer
- S'appuyer sur une dynamique impulsée par des adhérents et reposant sur les ressources humaines locales (dans d'autres régions que les régions déjà touchées)
- Intégrer dès le démarrage de l'action la dimension de l'évaluation, avec un universitaire
- Prévoir les moyens financiers de leur développement (recherche de financements)

Une Convention avec CANOPE pourrait permettre la mise en œuvre d'expérimentation de mise en réseaux des acteurs éducatifs et culturels autour de projets communs de circulation des publics sur un territoire et de formation et productions d'outils d'accompagnement commun avec les Ateliers Canope, les DAAC, les DRAC et les équipements culturels.

Des réseaux plus forts associant les acteurs des territoires pourraient être construits avec membres du CA actifs sur le modèle des journées organisées dans les Hauts de France, en particulier en **Bourgogne, dans la Grande Aquitaine, dans le Grand-Est, dans les Pays de la Loire**

En cours : une formation-action laboratoire sur 4 week-end

Intitulé : « Réinvestir et expérimenter des outils d'analyse du spectacle vivant - parcours en quatre modules »

Objectif :

- Faire laboratoire avec un petit nombre de stagiaires, pour renforcer des compétences acquises dans les stages de l'ANRAT et mettre en pratique des outils de médiation pour une meilleure appropriation de ces outils par les stagiaires.
- Grâce à ce laboratoire collaboratif, constituer au fur et à mesure du parcours une banque d'outils d'analyse qui auront été produits et expérimentés par le groupe.

Public visé :

Tout.e adhérent.e de l'ANRAT qui souhaiterait suivre une formation continue - une fois tous les deux mois sur un week-end afin d'affiner et de personnaliser ses propres outils. Les stagiaires doivent avoir déjà participé à un stage d'une journée au moins sur l'accompagnement à la réception des œuvres de spectacle vivant.

- **Le module #1 « quels outils pour quels spectacles ? »**
- **Le module #2 « la dramaturgie rhapsodique »**
- **Le module #3 « vers de nouveaux processus d'écriture »**
- **Le module #4 « dans la tête du spectateur »**

Une plateforme en ligne capitalisant les outils est en cours de réalisation. Un bilan permettant la reconduction de cette formation sera rédigé à l'issue de la dernière session.