

## Comment travailler le rythme du français ?

bonjourdefrance.com

Avant de commencer à donner des propositions d'activités pour travailler le rythme en classe de français, il faudrait commencer par définir le rythme. Selon la définition du Larousse, le rythme est le retour, à des intervalles réguliers dans le temps, d'un fait ou d'un phénomène. Définition qui nous convient tout à fait. Le phénomène qui marque le rythme du français est l'accent.

Chaque accent marque un groupe rythmique. Une phrase peut comporter plusieurs groupes rythmiques. Un groupe rythmique peut comporter entre 1 et 6 syllabes. La majorité des groupes rythmiques en français ont entre 2 et 4 syllabes. Comme nous l'avons déjà dit dans la fiche de phonétique numéro 2, il y a toujours une syllabe accentuée (plus longue) à la fin du groupe rythmique.

Nous pouvons trouver des groupes rythmiques d'une syllabe. Par exemple : Moi, Tiens !, Viens !, Oui, non... Il y en a à 2 syllabes comme : c'est moi, c'est là, voilà, c'est ça, dis-moi, c'est toi ? Bonjour... Des groupes à 3 syllabes : Mets-toi là, il est là, c'est parti, c'est bien ça, c'est facile, c'est très bon, dis-le moi, donne-la moi... Des groupes à 4 syllabes : c'est très facile, c'est bien par-là, il est parti, au cinéma, c'est ma maison, un peu de café (en général, on ne prononce pas le « e » de « de »), demain matin... Des groupes de 5 syllabes : Il est parti hier, nous sommes très contents, c'est un grand plaisir, c'est une bonne école, c'est mon frère aîné, une jolie maison, nous voulons y aller... Et finalement, des groupes de 6 syllabes : Une très jolie maison, il est parti trop tôt, il pleut vraiment beaucoup, elle est au Canada, ta sœur n'est pas venue...

Pour faire que nos étudiants sentent le rythme du français et qu'ils puissent le reproduire après, nous recommandons de travailler tout d'abord des groupes d'une syllabe. On peut se mettre en cercle et répéter des groupes comme ceux des exemples ci-dessus. Il faut veiller à ce que les apprenants prolongent la syllabe. Cette activité peut se faire avec des étudiants de tous les niveaux, y compris les débutants complets. À partir du niveau A2, on peut leur demander d'imaginer eux-mêmes d'autres groupes d'une syllabe. Attention, il faut que le groupe ait un sens, il ne s'agit pas de dire des mots isolés, parce que ce que nous voulons éviter c'est l'accent de mot. Un mot tel que « plage » serait inacceptable, car pour avoir du sens, il faut qu'il y ait un indicateur de lieu : « À la plage » (3 syllabes).

Dans un deuxième temps, on fait répéter des groupes de 2 syllabes. Bien insister sur la première syllabe courte et la deuxième longue. De même que pour les groupes d'une syllabe, avec des étudiants à partir du niveau A2, on peut leur demander d'imaginer des groupes de deux syllabes. Pour prolonger la syllabe longue, on peut accompagner la syllabe accentuée d'un geste de la main.

Et ainsi de suite, des groupes à trois syllabes, puis 4 syllabes, puis 5 syllabes, puis 6 syllabes. Ce qui est important, c'est de marquer les accents à la fin du groupe et les syllabes courtes au début. Il faut aussi sentir le rythme du groupe. Pour cela, on peut reproduire le groupe avec la syllabe « da » ou « pa » et souligner que les groupes avec le même nombre de syllabes, ont exactement le même rythme.

Ensuite, vous pouvez proposer à vos étudiants de faire de petites histoires ou des dialogues avec des phrases qui ont toutes le même rythme. Proposez des dialogues ou des histoires à 2, 3 et 4 syllabes, qui sont, comme nous l'avons indiqué plus haut, les groupes rythmiques les plus fréquents du français.

Exemples :

#### **Dialogue rythmé à 2 syllabes**

Bonjour

Salut

Ça va ?

Ça va. Et toi ?

Très bien.

Au revoir !

À plus.

#### **Histoire rythmée à 3 syllabes**

Ce matin, nous allons au café avec Jean pour trouver une amie qui travaille à Paris. Elle nous dit de parler en français avec elle.

#### **Histoire rythmée à 4 syllabes**

Il n'est pas là, il est parti à Saint Nazaire avec son frère. Il a laissé un petit message pour te donner de ses nouvelles.

On peut faire des pas (petits, puis un long) pour accompagner les syllabes et bien marquer le rythme ou bien utiliser des gestes de la main.