

Free Cinema (17 – 27 février 2016)

Bibliographie sélective

Tous ces documents sont consultables à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse.

OUVRAGES

L'Aventure du cinéma direct : histoire, esthétique, méthodes / Gilles Marsolais ; préf. de Enrico Fulchignoni. - Paris : Seghers, 1974.

cote : 31.04 MAR a

Cinéma du réel, Paris, 9, 1987 : 9^e Festival international de films ethnographiques et sociologiques, du 7 au 15 mars 1987 / Bibliothèque publique d'information ; Arlette Alliguié, Catherine Blangonnet, Mélanie Harriss, ... [et al.]. - Paris : Centre Georges Pompidou, 1987.

cote : FRA PAR reel

Cinéma pour vous / Véra Volmane, Charles Ford. - Paris : Julliard, 1974.

cote : 10 VOL c

Éléments pour un nouveau cinéma / Louis Marcorelles ; avec la collab. de Nicole Rouzet-Albagli. - Paris : UNESCO, 1970.

cote : 31.05 MAR e

Journey to a Legend and Back : the British Realistic Film / Eva Orbanz ; with essays by Klaus Wildenhahn, Stuart Hood, and Jim Allen. - Berlin : V. Spiess, 1977.

cote : 11.01 GBR ORB

Lindsay Anderson / Elizabeth Sussex. - London : Studio Vista, 1969.

cote : 51 ANDER SUS

Living Cinema : New Directions in Contemporary Film-Making / Louis Marcorelles ; with the collaboration of Nicole Rouzet-Albagli ; trans. by Isabel Quigly. - New York ; Washington : Praeger, 1973.

cote : 31.05 MAR e

La Représentation de la classe ouvrière dans le cinéma britannique de 1960 à nos jours / Alexandre Labussière. - [S.l. : s.n.], 2006.

cote : RES B 0113

PÉRIODIQUES

« 1952-1963: le Free Cinema et la British New Wave » / Susan Hayward in *CinémAction* n° 55, avril 1990.

« Le cinéma anglais bouge » / Alain Jomy in *Études cinématographiques* n° 2, été 1960.

« Le Free Cinema, une dette britannique » / Michel Cieutat in *Positif* n° 629-630, July-August 2013.

« Free Cinema » / Louis Marcorelles in *Cahiers du cinéma* n° 140, février 1963.

« Free Cinema » / Robert Daudelin in *Journal of Film Preservation* n° 73, avril 2007.

« Nouvelle Vague: in English » / Philippe Pilard in *CinémAction* n° 104, June 2002.

N° spécial « Le Free Cinema » in *Travelling* n° 14, automne 1966.

« Peut-on parler d'un "free neorealism"? » / Christian Viviani in *Positif* n° 629-630, juillet-août 2013.

« Portrait d'un héros ouvrier » / J.-P. Török in *Avant-Scène Cinéma* n° 294, octobre 1982.

« Qu'est-ce que le Free Cinema ? » / Jean-Paul Torok in *Positif* n° 49, décembre 1962.

« Revolution is the opium of the intellectuals: an interview with Lindsay Anderson » / Ed Rampell in *Cineaste* vol. XII n°4, 1983.

« Soup dreams » / Christophe Dupin, in *Sight & Sound* vol. XI n° 3, mars 2001.

« Un enfant bâtard: le Free Cinema » / Olivier Barrot in *Cinéma d'Aujourd'hui* n° 11, février-mars 1977.

DVD

Small Is Beautiful : The Story of the Free Cinema Films Told by their Makers (Small Is Beautiful : le Free Cinema raconté par ses inventeurs), 2006 - Christophe Dupin
cote : DVD 613

Every Day Except Christmas, 1957 - Lindsay Anderson
cote : DVD 611

Momma Don't Allow, 1956 - Karel Reisz, Tony Richardson
cote : DVD 611

O Dreamland, 1954 - Lindsay Anderson
cote : DVD 611

The Singing Street (La Rue aux chansons), 1952 - Nigel McIsaac, James T. Ritchie, Raymond Townsend
cote : DVD 611

Together, 1955 - Lorenza Mazzetti
cote : DVD 611

Wakefield Express, 1952 - Lindsay Anderson
cote : DVD 611

Enginemen (Les Cheminots), 1959 - Michael Grigsby
cote : DVD 612

Food for a Blush (De quoi rougir), 1959 - Elisabeth Russell
cote : DVD 612

Refuge England (L'Angleterre, ce refuge), 1958 - Robert Vas
cote : DVD 612

We Are the Lambeth Boys, 1959 - Karel Reisz
cote : DVD 612

Gala Day (Jour de gala), 1963 - John Irvin
cote : DVD 613

March to Aldermaston, 1959 - Lindsay Anderson, Karel Reisz
cote : DVD 613

One Potato, Two Potatoes (Une patate, deux patates), 1957 - Leslie Daiken
cote : DVD 613

Tomorrow's Saturday (Demain, c'est samedi), 1962 - Michael Grigsby
cote : DVD 613

The Vanishing Street (Une rue disparaît), 1962 - Robert Vas
cote : DVD 613