

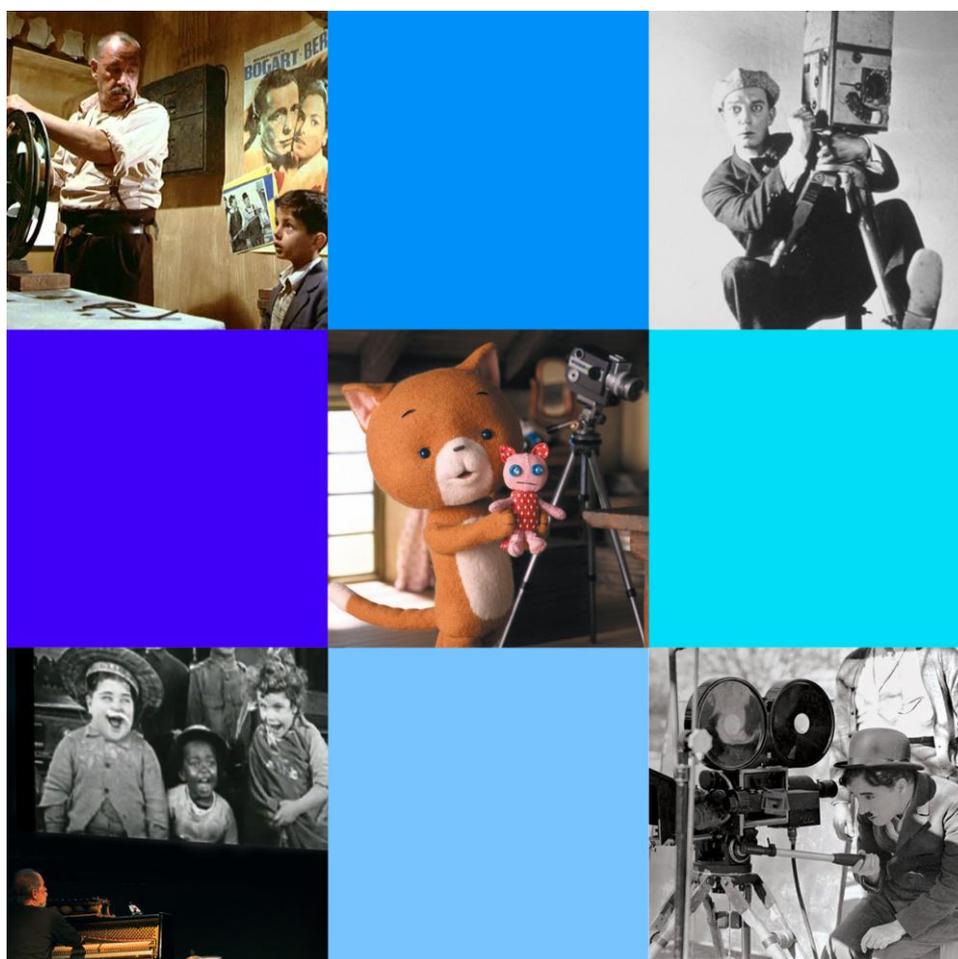


## Festival zOOm Arrière

4 > 12 avril 2014 | 8<sup>e</sup> édition

Chacun fait son cinéma

Évocation enchantée ou immersion dans les coulisses du 7<sup>e</sup> art, le cinéma se met en scène à l'occasion de la 8<sup>e</sup> édition du festival Zoom arrière et des 50 ans de la Cinémathèque de Toulouse. Au programme, des projections de films pour tous les élèves de maternelle et d'élémentaire, **en entrée libre**.



La chaîne de télévision culturelle ARTE est à nos côtés, comme les années précédentes, pour favoriser l'accès des jeunes générations au patrimoine cinématographique et soutient une nouvelle fois le festival Zoom Arrière en offrant 1500 places gratuites aux élèves.

### ***Komaneko, le petit chat curieux***

Tsuneo Goda. 2006. Japon. 51 min. Couleurs. 35 mm. VF.

Dans la maison de Grand-papa, la vie s'écoule paisiblement au rythme des saisons. Koma, petit chat créatif et passionné de cinéma décide de réaliser son premier film. Après avoir confectionné des marionnettes, sa caméra Super-8 sous le bras, il part à l'aventure du cinématographe. Mais filmer un fantôme dans la forêt n'est pas si simple et celle-ci réserve de drôles de rencontres...



Komaneko veut dire littéralement « chat qui prend des images ». Réalisé avec du carton, de la feutrine et des tissus, *Komaneko* est un film entièrement tourné en « stop-motion », une technique qui consiste à filmer image par image des marionnettes articulées. Tsuneo Goda parvient ainsi à donner à ses petits héros un réalisme saisissant. La bande sonore, drôle et poétique, pratiquement sans dialogue, accompagne à merveille ce petit bijou de l'animation qui parvient, en cinq épisodes, à dépeindre avec justesse les émotions de l'enfance...

## **Cycles 1 & 2**

### **« Fripouilles en bobines » – CINE-CONCERT**



Programme de 50 min.

Le 28 décembre 1895, les frères Lumière projettent leurs premiers films, dont *Le Repas de Bébé*. Et voilà les enfants à l'écran ! Ils n'en descendront jamais. Les gosses, poulbots, chenapans, canailles, en bandes ou seuls seront de toutes les fêtes, expérimentations, styles cinématographiques. Ce spectacle leur rend hommage, transformant la salle en une gigantesque cour de récréation où tout un chacun se voit proposer un petit instrument qu'il agitera au milieu des compositions originales de [Flóra Kapitány](#) et [Bertrand Mahé](#), et au signal de ces deux musiciens-bonimenteurs-joueurs d'images.

## **Cycles 1 (GS) & 2**

### **Le Cameraman - CINE-CONCERT**

Edward Sedgwick. 1928. États-Unis. 70 min. Noir & blanc. Muet. Intertitres en français.  
Avec Buster Keaton, Marceline Day

« Une bouleversante symphonie de l'homme seul et de la grande ville. [...] La dernière des grandes chansons de geste de l'art muet et le premier authentique chef-d'œuvre du cinéma-vérité », écrivait Claude Beylie. Par amour, Luke Shannon s'achète une caméra et s'engage au service des actualités de la MGM. Bien sûr tout va de catastrophes en gags pour l'homme qui ne rit jamais. Mais ce n'est pas au vieux singe qu'on apprend à faire la grimace...

Ce ciné-concert proposé par la [Cie Arniphone](#) invite Buster Keaton à sortir de l'écran pour retrouver le spectacle vivant qui l'a vu naître lorsque, dès l'âge de cinq ans, il participait au vaudeville familial sous le surnom de "Buster" - le roi de la chute !



**Cycles 2 & 3**

### **Les Trois Âges (Three Ages) - CINE-CONCERT**

Buster Keaton, Edward F. Cline. 1923. États-Unis. 63 min. DCP. Muet. Intertitres français.

Avec Buster Keaton, Margaret Leahy, Wallace Beery, Oliver Hardy

Trois époques, la Préhistoire, l'Antiquité et les années 1920, comme un hommage en forme de pastiche au monumental *Intolérance* de Griffith. Le lien entre les trois époques : l'amour, axe immuable autour duquel tourne le monde. Ou comment, en trois temps, un jeune homme conquiert sa bien-aimée au nez et à la barbe de son rival... Le premier long métrage de Buster Keaton qui manie l'anachronisme burlesque avec maestria. Tout simplement hilarant.



**Film accompagné par Laurent Marode (piano) et David Sauzay (saxophone)**

**Effectif : deux classes maximum**

**Cycles 2 & 3**

### **Cinema Paradiso (Nuovo cinema paradiso)**

Giuseppe Tornatore. 1988. Italie / France. 123 min. Couleurs. 35 mm. VF.  
Avec Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Jacques Perrin



Salvatore, un cinéaste, se souvient de son enfance passée dans un village de Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'Alfredo, le projectionniste du Cinéma Paradiso où il était tout le temps fourré, lui laissait pénétrer le cœur des salles obscures : la cabine de projection, lieu magique où l'on peut croiser les fantômes du 7<sup>ème</sup> art. C'est la grande époque des cinémas populaires, des salles de quartier aujourd'hui disparues. Une déclaration d'amour au cinéma, surtout aux salles de cinéma...



**Possibilité de sous-titres pour les élèves sourds et malentendants**

**Cycle 3**

### **Chantons sous la pluie (Singin' in the Rain)**

Stanley Donen, Gene Kelly. 1952. États-Unis. 102 min. Couleurs. DCP. VF.  
Avec Gene Kelly, Debbie Reynolds, Donald O'Connor, Jean Hagen, Cyd Charisse



A la veille de l'avènement du cinéma parlant à Hollywood, Don Lockwood et Lina Lamont forment un couple de stars adulé par le public. Mais l'avènement du cinéma parlant risque de briser l'harmonie : la voix de Lina est insupportable... Sans compter qu'au cours d'une soirée, Don rencontre Kathy Selden, une jeune danseuse qui chante avec beaucoup de talent... Et dont il tombe très amoureux. C'est l'éternel triangle amoureux qui se dénoue avec l'avènement d'un nouveau couple de cinéma parfaitement assorti.

« *Chantons sous la pluie* entremêle harmonieusement comédie musicale et comédie burlesque, avec en toile de fond, une peinture ironique et drôle de la fin du cinéma muet. La vitalité, la joie de vivre, l'humour de *Chantons sous la pluie* en font une des comédies musicales les plus achevées du genre » (Les Enfants de cinéma).

**Cycle 3**

## INFORMATIONS PRATIQUES

date	horaire	film	niveau scolaire	lieu
31 mars	9h30	<i>Cinema Paradiso</i> 	Cycle 3	Cinémathèque
4 avril	9h30	<i>Les Trois Âges</i> en ciné-concert	Cycles 2 & 3	Cinémathèque
7 avril	9h30	<i>Komaneko</i>	Cycles 1 & 2	Cinéma ABC
8 avril	9h30	<i>Komaneko</i>	Cycles 1 & 2	Cinéma ABC
10 avril	9h30	<i>Chantons sous la pluie</i>	Cycle 3	Cinémathèque
11 avril	9h30	« Fripouilles en bobines » ciné-concert	Cycles 1 (GS) & 2	Cinémathèque
11 avril	14h	<i>Le Cameraman</i> en ciné-concert	Cycles 2 & 3	Cinémathèque

- ▶ Gratuité des séances dans la limite des places disponibles
- ▶ Capacité d'accueil : 196 spectateurs
- ▶ Accès : 69 rue du Taur - 31000 Toulouse
- ▶ Mise à disposition de ressources et de documents pédagogiques
- ▶ Informations et réservation

Alice Gallois, chargée de l'action éducative et culturelle de la Cinémathèque de Toulouse : [alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com](mailto:alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com) / 05 62 30 30 18

