

années 1930 (le fameux *Dracula* de Tod Browning) et celles de la Hammer dans les années 1950 (entre autres, *Le Cauchemar de Dracula* de Terence Fisher), jusqu'aux représentations plus modernes qui brouillent les frontières. S'il reste le grand Autre, monstre parmi les monstres, il est aussi la créature qui s'immisce au plus intime de nos existences et de nos sens, celle qui peut dire et redire : « Je suis un résidu des terreurs les plus secrètes des hommes » (S. P. Somtow, *Vampire Junction*, 1984).

Directeur des éditions Rouge Profond, corédacteur en chef de la revue Simulacres, Guy Astic consacre la plupart de ses écrits au roman, au cinéma et au fantastique contemporains. Il enseigne la littérature et le cinéma au lycée Paul Cézanne d'Aix-en-Provence.

➤ En entrée libre, ouvert à tous les publics **le mercredi 12 février à 14h30**
Pour les enseignants, réservation conseillée avant le 5 février : cabassot@sfr.fr

Ressources

[Dracula de Tod Browning | Dossier documentaire](#)

[Dracula de Francis Ford Coppola | Dossier documentaire](#)

[Nosferatu de Friedrich Wilhelm Murnau | Dossier documentaire](#)

[Nosferatu fantôme de la nuit de Werner Herzog | Dossier documentaire](#)

[Dracula, Pages tirées du journal d'une vierge de Guy Maddin | Dossier documentaire](#)

[Le Cauchemar de Dracula de Terrence Fisher | Dossier documentaire](#)

Des ressources (biblio-filmographie, dossiers de presse) disponibles à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse (entrée libre).



Renseignements et inscriptions

ACREAMP - www.acreamp.net - Luc Cabassot: 05 61 23 41 31 / cabassot@sfr.fr

La Cinémathèque de Toulouse – www.lacinemathequedetoulouse.com

Alice Gallois : 05 62 30 30 18 / alice.gallois@lacinemathequedetoulouse.com

DAAC – Olivier Besse, professeur chargé de mission auprès du service éducatif de la Cinémathèque de Toulouse : olivier.besse@ac-toulouse.fr
