

La montagne aux bijoux...



Les « planches photos » n° 1, 2 et 3 concernent « la Montagne aux bijoux » troisième histoire du programme.
La technique d'animation* utilisée est celle des marionnettes.
Tous les décors et les personnages sont fabriqués et animés par l'équipe de tournage du film.

Animation : principe de tournage image par image

PLANCHE PHOTOS 1

Afin d'obtenir des effets de prise de vue* de loin,
le réalisateur* a fabriqué plusieurs décors ainsi que des personnages en deux tailles différentes.
En arrière plan, vous remarquerez que le ciel est peint sur une immense toile.
La montagne et l'aigle ont été filmés en petite taille.
L'aigle est suspendu par des fils invisibles et l'ensemble du décor est posé sur une table de 1m20.

Prise de vue : action de filmer une image en une seule fois.

Réalisateur : personne qui choisit le scénario, dirige l'équipe technique et les acteurs et réalise le tournage du film.



La montagne aux bijoux...



PLANCHE PHOTOS 2

L'eau et la mer sont-elles bien réelles ??

NON.

Le réalisateur a utilisé un miroir et l'a ensuite enduit d'huile siliconée et a posé la montagne et les rochers dessus.

Enfin, pour donner cet effet aussi réaliste, il a manipulé l'huile avant chaque prise*.

Nous ajouterons que la montagne et les rochers ont été taillés dans du polystyrène expansé*.

Polystyrène expansé : petites billes de plastique assemblées entre elles donnant cet aspect compact et blanc.



La montagne aux bijoux...

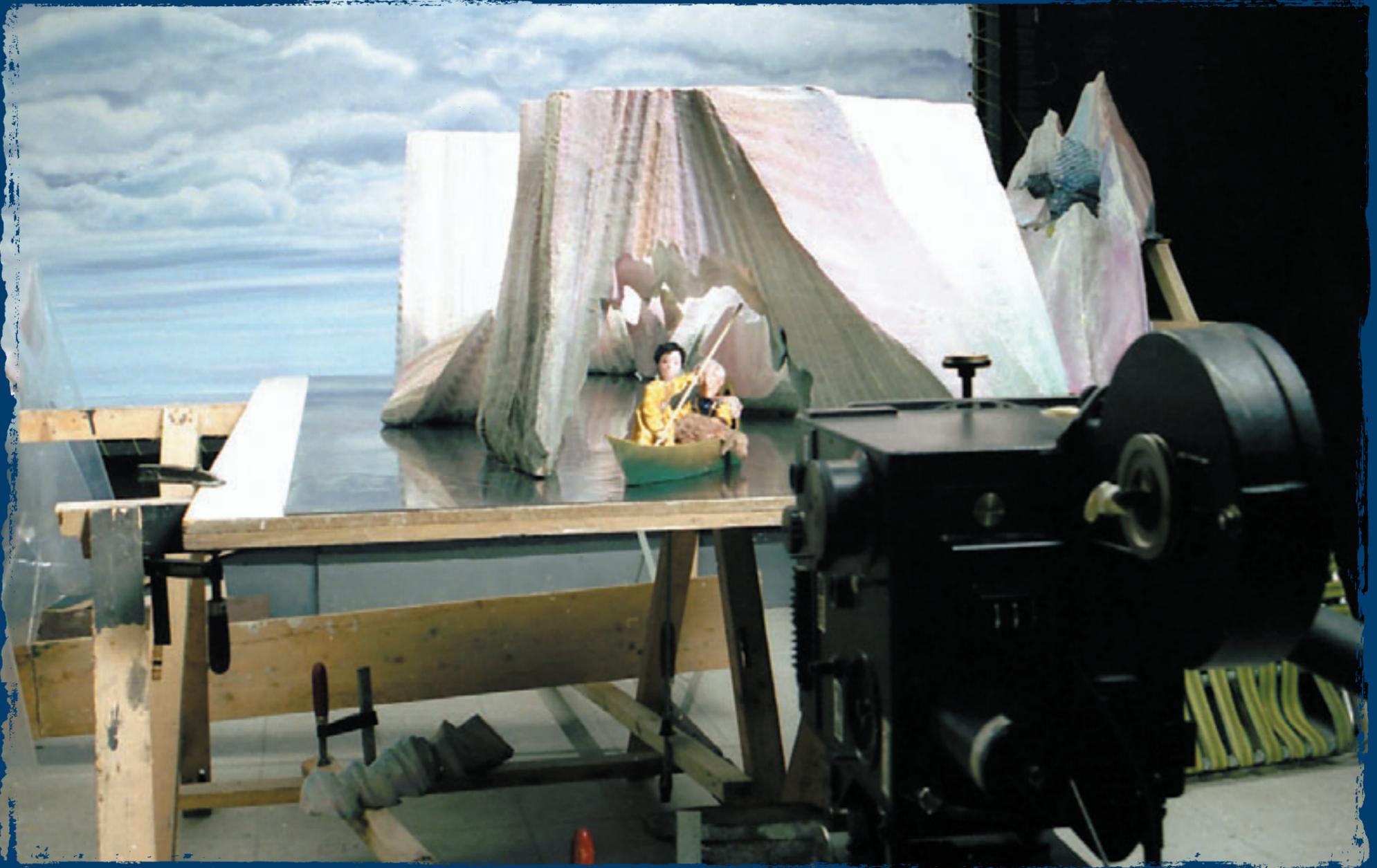


PLANCHE PHOTOS 3

Sur cette 3ème photo, observez bien la caméra !!!!

Elle s'approche progressivement de la grotte en polystyrène expansé dont les parois deviennent au fur et à mesure hors-champ*.

Le bateau, quant à lui, a été conçu en fer afin que son poids permette une bonne stabilisation sur l'huile et un bon contrôle de son mouvement.

Les figurines (ou personnages) installées dans le bateau sont ici dans leur plus grande taille.

Hors-champ (photo du haut) : image se trouvant en dehors du champ de la caméra c'est à dire que le spectateur ne verra pas à l'écran. (photo du haut)

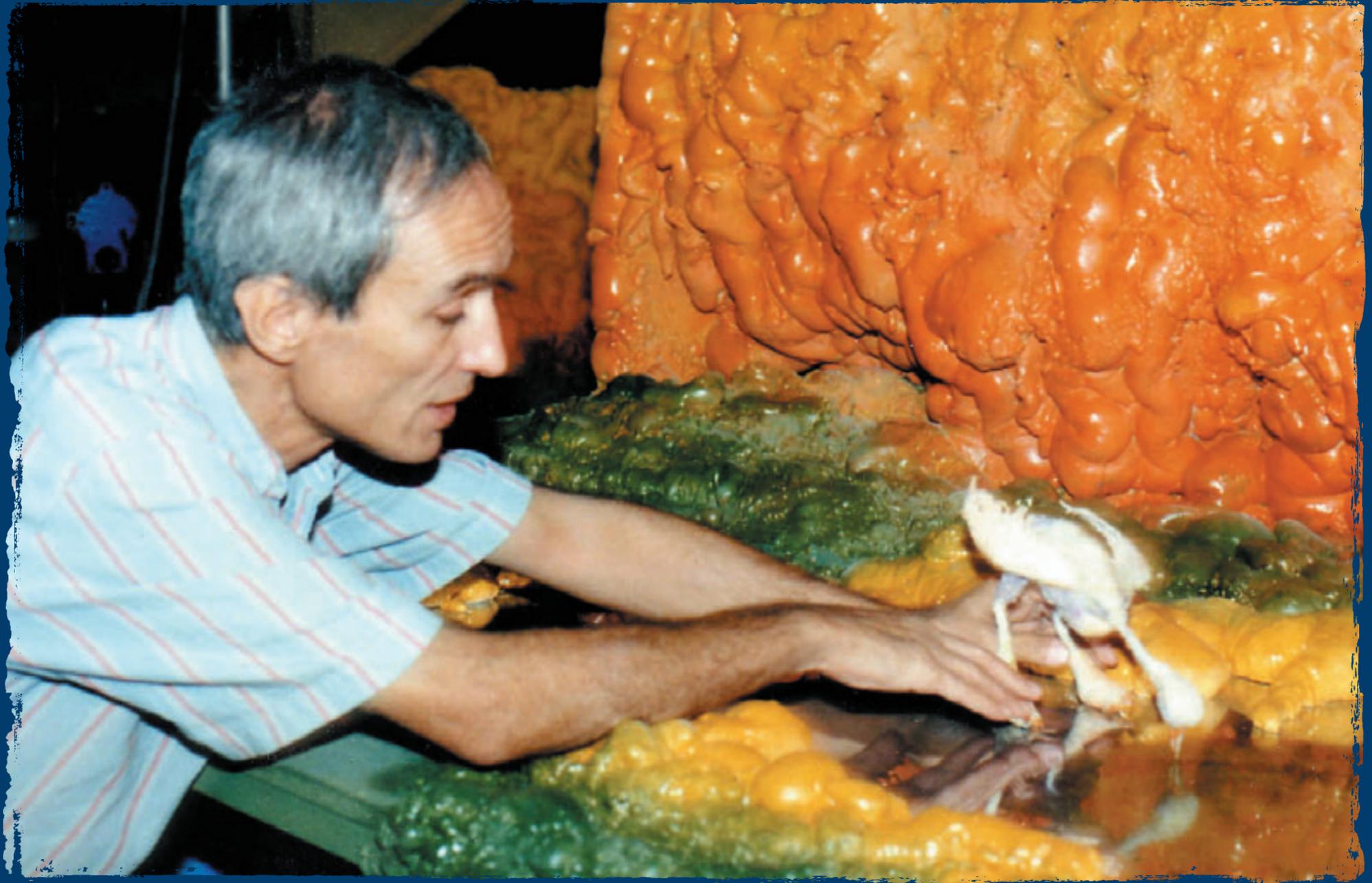
Champ (photo du bas) : partie de l'image enregistrée sur la pellicule.

PS : pour ceux qui ont les yeux partout, vous verrez une caméra de marque « CRASS » fabriquée en Allemagne de L'Ouest dont la fabrication a été interrompue il y a 15 ans suite à l'arrivée du numérique*.

*Numérique : procédé d'images utilisant des nombres (son contraire : analogique)
Le réalisateur de la Montagne aux bijoux filme en analogique. La pellicule en est le support.*



La montagne aux bijoux...



La « planche photos » n°4 concerne « Les Oiseaux Blancs » seconde histoire du programme.
La technique d'animation est la même que celle de « la Montagne aux bijoux ».

PLANCHE PHOTOS 4

Les prises de vue de ce film sont faites de champs larges et de perspectives profondes.
Aussi le réalisateur a dû faire appel à 3 tailles différentes d'oiseaux et 7 tailles d'arbres.

Sur la photo du film, les oiseaux sont ici dans leur taille la plus grande.

Leur corps est articulé grâce à un squelette métallique. Leurs pattes sont vissées sous le décor.

Et lorsque que le réalisateur a voulu faire voler les oiseaux,
il a remplacé les petites ailes par des grandes et les a animées à l'aide de fils invisibles.

Enfin pour la fabrication des parois du marécage, il a utilisé une mousse qui gonfle et durcit à l'air et qu'il a peinte ensuite.

Pour rendre la couleur de l'eau du marécage, le miroir a été enduit d'huiles colorées.

