

Les Contes de la mère poule

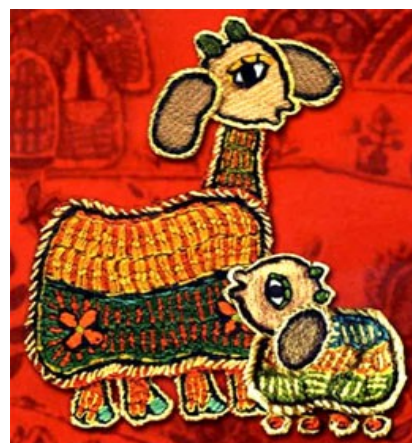
Collectif. 2001. Iran. 46 min. Coul. 35 mm. Sans parole

Le programme rassemble trois courts métrages de cinéma d'animation contemporain. Ces récits animés, avec des décors et des personnages taillés dans du tissu, découpés dans du papier, brodés avec de la laine et inspirés des traditions persanes sont enchanteurs par leur beauté plastique et leur univers magique. Trois histoires d'animaux qui ont pour thème la solidarité et la générosité.

Shangoul et Mangoul de Farkhondeh Torabi et Morteza Ahadi Sarkani

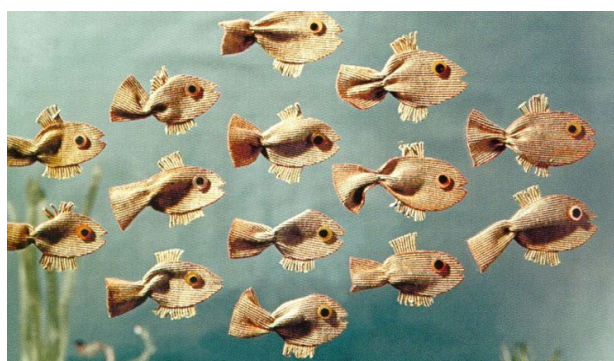
2000. 17 min. Couleurs.
Éléments textiles découpés et brodés.

Variation, en laine brodée traditionnelle de la région de Kirman, du conte des sept chevreaux, connu aussi chez La Fontaine ou les frères Grimm. Le loup doit montrer « patte blanche » pour tromper les petits de maman chèvre, sortie de la maison...



Le Poisson Arc-en-ciel de Farkhondeh Torabi 1998. 13 min. Couleur. Éléments textiles découpés.

Le Poisson Arc-en-ciel montre comment l'union fait la force, en relatant l'entrée dans le groupe du poisson solitaire « Arc-en-ciel » trop fier de ses écailles colorées et lumineuses pour faire partie de la troupe. Une mésaventure va l'amener à se lier d'amitié avec les autres...



Lili Hosak de Vajiollah Fard-e-Moghadam.

1992. 16 min. Couleur. Papier découpé inspiré par des motifs de tapis persans.

Un poussin un peu trop aventureux tombe dans un étang. Le coq appelle à l'aide, mais personne ne vient. La chèvre à clochette rassemble alors autour du point d'eau toute la communauté animale qui, ensemble seulement, parviendra à sauver le naufragé.



Les critiques à la sortie du film...

« Un loup en canevas rouge, des chevreaux en brins de laine, un poisson qui crache des boutons de nacre, un requin croquant la vie à pleine fermeture Eclair.. Voilà qui fait joliment désordre dans le monde de l'animation, et change de la pâte à modeler ou de l'image de synthèse (...)».

Marine Landrot, *Télérama*.

« La beauté et l'originalité des formes et des couleurs est exemplaire de la possibilité d'offrir aux enfants d'autres codes visuels que ceux auxquels ils sont massivement et uniformément soumis. »

Jean-Michel Frodon, *Les Cahiers du cinéma*.

Quelques pistes à explorer...

- Le symbolisme des couleurs, des motifs des tapis persans et des tissus traditionnels employés dans Shangoul et Mangoul est important dans les trois films : par exemple, la « palmette », motif de feuille de palmier stylisé, le poisson ou l'« arbre de vie » animal et végétal associés à la vie.

- Les trois films répondent à la technique d'animation d'éléments découpés ou cousus, et répondent donc à une activité tactile de la vision, se prêtant particulièrement à des activités manuelles hors séance.

- Le poisson arc-en-ciel est inspiré d'un personnage de livre pour enfants de Marcus Pfister : il existe plusieurs épisodes des aventures d' « Arc-en-ciel, le plus beau poisson des océans » ; Shangoul et Mangoul, traditionnel en Iran, rejoint une série connue en Occident : *Le Loup et les chevreaux* d'Esopé, repris par La Fontaine avec *Le Loup, la chèvre et les chevreaux* (IV, 15), et connaît une version populaire sous le titre : *Le Loup et les sept biquets*, et une version par les frères Grimm intitulée : *Le Loup et les sept chevreaux* ».

(Source : *Site image / CNC*)

Repères : le cinéma d'animation iranien

Né dans les années 1950, le cinéma d'animation iranien se développe sous l'impulsion de quelques artistes, curieux d'expérimenter ce nouveau moyen d'expression. Deux d'entre eux, Esfandjar Ahmadiéh (peintre sur céramique) et Jafar Tajaratchi (caricaturiste) travaillent dans un petit studio artisanal sous l'égide du Ministère des arts. Bientôt rejoints par un animateur formé à Prague, ils réalisent ensemble plus de vingt films au cours des deux décennies suivantes. En 1966, le premier Festival International des Films pour Enfants organisé en Iran permet à cette jeune génération d'artistes de découvrir les différents courants de l'animation européenne.

En 1969, Kanoon (l'Institut pour le développement intellectuel des enfants et des adolescents) se lance dans la production de films d'animation pour le jeune public en associant des écrivains et des illustrateurs de films pour enfants (Nourredine Zarrinkelk, Frashid Mesghali et Ali-Akbar Sadeghi). Dans les vingt années suivantes, plus de 70 courts et moyens métrages d'animation sont produits au sein de Kanoon, souvent primés dans des festivals internationaux.

Parallèlement, la première école de création de films d'animation voit le jour en Iran sous l'impulsion de Nourredine Zarrinkelk, diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Gand en Belgique.

Après la révolution islamique de 1979 et l'instauration de la République islamique, les autorités continuent à accorder une place importante au cinéma d'animation, qui se développe sous l'égide des trois principaux centres de production de films d'animation iraniens : Kanoon, le Ministère de la Culture et de l'Inspiration islamique, et la Radio-Télévision de la République islamique.

Filmographie indicative

Les Contes de la mère poule (2001)

Les Contes persans (2004)

Le Petit monde de Bahador (2001)

La Montagne aux bijoux (2006)

Le Corbeau et un drôle de moineau (2006)

Pour aller plus loin...

<http://www.lesfilmsdupreau.com>

<http://www.enfants-de-cinema.com>

<http://site-image.eu>