

# DU CINÉMA PLEIN LES YEUX



## Les affiches de façade d'André Azais

1er février - 27 avril 2014 Espace EDF Bazacle



MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE

MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



La Cinémathèque de Toulouse



Carnet de visite

Nom : .....

Prénom : .....

Classe : .....

Date : .....

La Cinémathèque de Toulouse conserve un fonds exceptionnel de près de 200 affiches de façade. Peintes à la main à l'unité et mesurant près de 2 mètres sur 5, elles étaient destinées à animer la façade du cinéma "Le Royal", qui était situé rue d'Alsace-Lorraine à Toulouse. C'est un artiste toulousain qui les réalisa, André Azaïs, au cours des années 1960 - 1970. À l'occasion de ses 50 ans, la Cinémathèque de Toulouse et EDF présentent son oeuvre dans l'exposition « Du cinéma plein les yeux ».

C'est un véritable voyage dans le temps que nous vous proposons. Vous y traverserez plusieurs univers : celui d'André Azaïs bien sûr, mais aussi celui du cinéma et de sa publicité dans la ville, au temps des années 1960-1970.

PARCOURS 1 : PERSONNAGE ET HÉROS	
Question 1	Choisissez une affiche d'Azaïs. Montrez comment celle-ci accroche le regard du passant (étudiez la composition, les couleurs, le graphisme).
Question 2	Chaque affiche présente le héros du film. Montrez comment son identité est construite (nom du héros, de l'acteur, cadrage, couleurs, accessoires...).

PARCOURS 2 : HÉROS ET IMAGINAIRE	
Question 1	Expliquez pourquoi sur les affiches le héros est mis en avant. A contrario, expliquez pourquoi il est absent de certaines d'entre elles.
Question 2	Observez les documents dont disposait Azaïs pour créer les affiches de <i>La Conquête de l'Ouest</i> , <i>Un Homme à abattre</i> , <i>2001 L'Odyssée de l'espace</i> . Relevez les éléments qu'il retient pour susciter l'imaginaire. Expliquez ses choix.

PARCOURS 3 : IMAGINAIRE, GOÛT D'UNE ÉPOQUE ET RAPPORT AU MONDE	
Question 1	Repérez les moyens matériels grâce auxquels le cinéma fait sa publicité dans la ville. Qu'en pensez-vous ?
Question 2	Quelle affiche d'Azaïs avez-vous préférée ? Pourquoi ?
Question 3	Selon vous, est-ce que ce type d'affiche aurait sa place dans l'espace urbain aujourd'hui ? Pourquoi ?



