

# HISTOIRE

L'impact de la Grande Guerre

Conception :  
Nicolas Brunel,  
Salem Tlemsani  
(enseignants-  
formateurs, Académie  
de Toulouse),  
avec la collaboration  
de La Cinémathèque  
de Toulouse.



## La Vie et rien d'autre Bertrand Tavernier, 1989

**SYNOPSIS** (extrait du dossier de presse)

1920. La seconde manche du suicide européen dont il ne reste à disputer que la belle est achevée depuis deux ans. La France, détruite sur un quart de son territoire, panse ses plaies dans une fête travailleuse qui a pour décors l'immense chantier de la reconstruction. Partout, les survivants s'activent, s'acharnent à oublier quatre années de cauchemar et y réussissent.

Dans ce climat, deux jeunes femmes, d'origines sociales très différentes, sans se connaître, poursuivent un même but, retrouver l'homme qu'elles aiment et qui a disparu dans la tourmente. Pour l'une, Irène (Sabine Azéma), citadine et bourgeoise, c'est le mari qui fait l'objet de la recherche. Pour l'autre, Alice (Pascale Vignal), provinciale plus modeste, c'est le fiancé. Et leur enquête, tout naturellement, les conduit à la même source d'information, le commandant Dellaplane

(Philippe Noiret), chef du B.R.I.M.T.D. (Bureau de Recherche et d'Identification des Militaires Tués ou Disparus). Dans le même temps, la nation met en place le processus qui désignera aux générations futures celui qui aujourd'hui dort encore sous l'Arc de Triomphe, le Soldat Inconnu. [...]

# 1 - Rendre hommage :

- a) A partir de ces documents, racontez comment en est-on venu à construire un monument aux morts à Revel (Haute-Garonne).
- b) Comment les guerres du XX<sup>ème</sup> siècle apparaissent-elles sur le monument ?

## DOCUMENT 1 :

### Monument commémoratif

M. le Maire propose au Conseil d'élever un Monument à la mémoire des enfants de Revel morts pour la France et de voter une somme à cet effet, ainsi que de décider une souscription publique en ville.

Le Conseil approuve cette bonne idée de M. le Maire, intention qui, depuis quelques temps, était aussi celle de l'Assemblée. Une somme de 5 000 francs est ensuite votée, à prendre sur les fonds libres de la commune. Une souscription publique sera ouverte dans toute la commune et le Conseil se demande par qui elle sera faite. M. Perramont propose une délégation du Conseil municipal pour s'en charger. Puis on s'arrête à l'idée de charger de cette souscription un comité de poilus, de préférence de mutilés, dont les noms seront désignés par la Municipalité. Autorisation est donnée à M. le Maire de faire le choix des commissaires quêteurs.

Délibérations du conseil municipal, Archives municipales, 8 nov 1918.

## DOCUMENT 2 :

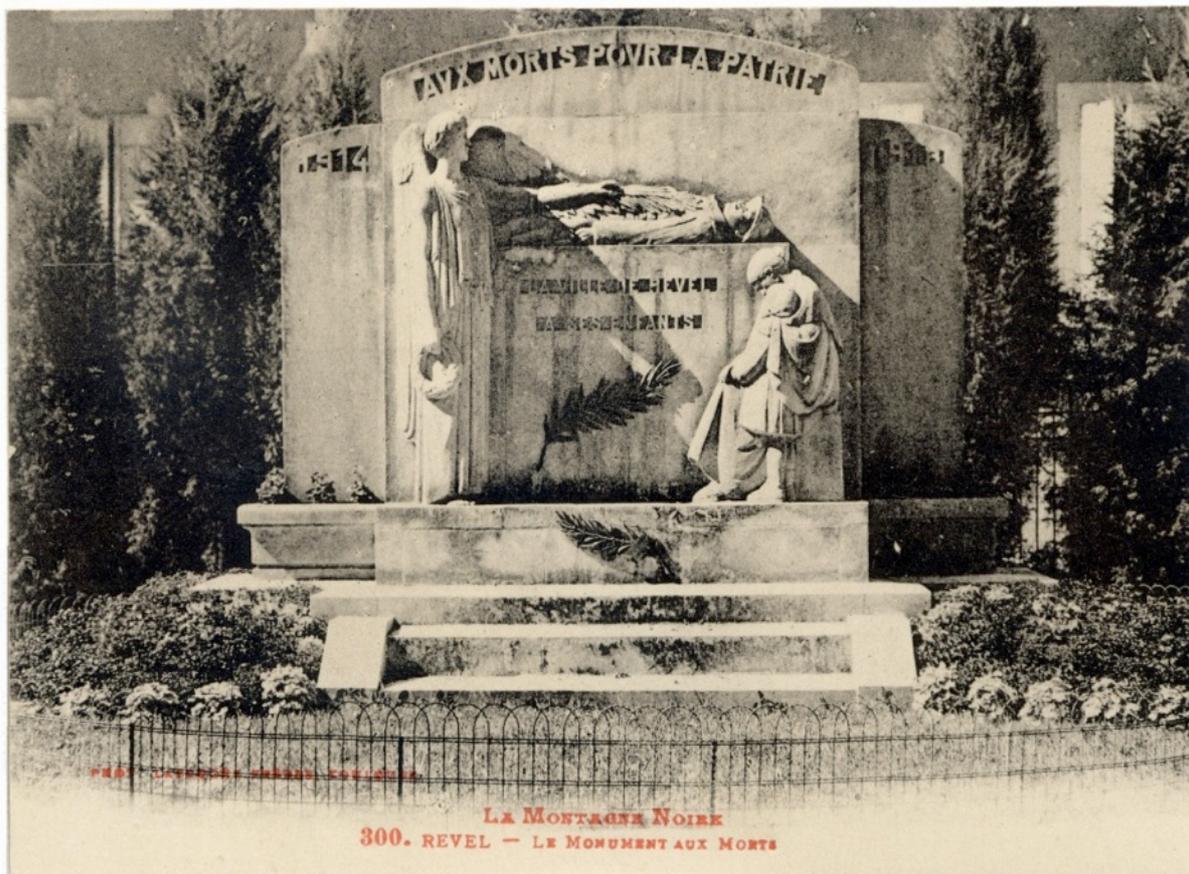
### Monument aux Morts

Monsieur Monoury demande quand et qui doit faire l'inauguration de ce monument. M. le Maire répond qu'il aurait mieux [fallu] attendre que la grille de la Mairie fut placée<sup>1</sup>. Il fait observer d'ailleurs que cette cérémonie ne devrait pas être une fête ni une manifestation politique ; il dit aussi qu'il existe un Comité du monument qui doit être appelé à donner son avis. M. le Maire propose de nommer une délégation du Conseil municipal pour s'aboucher avec le comité. Accepté. M.M. Combes, Bastien Pierre, Monoury, Dagud, Bastien Louis, Guiraud, anciens combattants en feront partie.

Délibérations du conseil municipal, Archives communales, 31 aout 1924.

<sup>1</sup> Le monument se trouve tout près de la mairie.

**DOCUMENT 3 :**



Carte postale des années 1920-30 (Archives Départementales de la Haute-Garonne - 26 Fi MONTAGNE NOIRE 293)

**DOCUMENT 4 :**



Le monument aujourd'hui, (photo par «Havang(nl)»  
publiée sur [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Revel\\_\(Haute-Garonne,\\_Fr\)\\_monument\\_aux\\_morts.JPG](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Revel_(Haute-Garonne,_Fr)_monument_aux_morts.JPG))

## 2 - La Grande Guerre, un siècle après :

### Visionnage de *La Vie et rien d'autre*

a) Soulignez les mots-clefs de chacune des critiques.

b) Quel est le message du film ?

#### **Bertrand Tavernier à la recherche du soldat inconnu**

Un sujet et une époque rarement traités par notre cinéma : un état des lieux et des sentiments dans la France de 1920 saignée à blanc par l'holocauste des champs de bataille. Les vivants avec les morts, et le formidable appétit de vivre au sortir du cauchemar, tel est le substrat du grand film dru, terrien, démythificateur et généreux de Bertrand Tavernier, *la Vie et rien d'autre*. [...]

Michel Boujut, *L'Évènement du jeudi*,  
n° du 7 au 13 septembre 1989.

#### **La mort, et rien d'autre**

[...] Tavernier montre la France d'après-guerre comme un cauchemar. Les gens qui travaillent à retrouver les morts déjeunent dans un café. En contre-champ, on découvre l'état du village dans lequel on a construit le bistroquet : un champ de ruine. [...]

Edouard Waitrop, *Libération*, 11 septembre 1989.

#### **Recherche soldat désespérément**

À travers la quête d'une femme pour retrouver son soldat de mari, Tavernier nous offre une dénonciation de la guerre et de ses récupérateurs. [...]

Sébastien Homer, *L'Humanité*,  
11 novembre 1999.

#### **Aux soldats inconnus**

[...] Tavernier, qui s'intéresse à tout mais chez qui la réflexion sur la guerre est une constante, décida de traiter le problème à son tour, mais avec gravité, considérant qu'on ne plaisante pas, ou plus, avec «la grande boucherie». La récupération à des fins politiques des pauvres morts est au coeur de «la Vie et rien d'autre». [...]

Alain Riou, *TéléObs*, 2-8 avril 2011.

## 3 - BILAN :

Le message du monument de Revel et celui du film de Tavernier est-il le même ?