
TANDEM CULTUREL
CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE - BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

FACE À L'ABSOLUTISME :
autour du film *Ridicule*, Patrice Leconte, 1996.

DOSSIERS D'ACTIVITÉS ÉLÈVES - LETTRES

Objet d'étude : Les philosophes des Lumières et le combat contre l'injustice (1^{ère} bac pro)

- Dossier 1 : une action l'est-elle juste pour tout le monde ?
- Dossier 2 : soirée au petit salon du jeu à Versailles.

Objet d'étude : Parcours d'un personnage (2^{nde} bac pro)

- Dossier 3 : les valeurs qu'incarne le personnage de Ponceludon, ses aventures sont-elles celles de l'auteur, d'une époque ?
- Dossier 4 : autres activités.

Conception :
Hervé Cadéac et Salem Tiemsani
(Enseignants formateurs, Académie de Toulouse)
avec
la collaboration de la Cinémathèque de Toulouse



Après la lecture du film et des informations ci-dessus réfléchissez à la question suivante :
une action juste l'est-elle pour tout le monde ?

Informations utiles à la compréhension

Ridicule se situe à la veille de la Révolution française et fournit un éventail assez large de données qui reflètent, du point de vue du langage et des idées, les mentalités et les comportements d'un Siècle des Lumières.

« Vous enviez l'esprit mordant de monsieur Voltaire. Le grand homme aurait pleuré, lui, car il était d'une ridicule sensibilité au malheur humain », dit Ponceludon dans *Ridicule*, après avoir été ridiculisé.

Voltaire (1694-1778) dans ses contes philosophiques (*Candide*, *Micromégas*, etc.) mena un combat contre l'intolérance et l'injustice. La lecture des ressources de la Bibliothèque Municipale de Toulouse vous a permis de découvrir son engagement dans l'affaire Calas, sa collaboration à *l'Encyclopédie*. *Persona non grata* à la Cour, il fréquente plutôt le café Procope, où viennent Fontenelle et Diderot. C'est là, comme dans les salons de Mme du Deffand (où l'on voit Montesquieu) ou de Mme Geoffrin (fréquenté par les Encyclopédistes que soutient aussi Mme de Pompadour), que les idées avancent. Fontenelle (1657- 1757), justement, a été dès le XVII^e siècle à l'avant-garde dans le domaine scientifique en faisant de la vulgarisation (les expériences scientifiques de Mathilde et du marquis de Bellegarde). On notera l'importance des femmes qui, comme la comtesse de Blayac dans *Ridicule*, aiguillonnent la société.

Rousseau est aussi nommé par le marquis de Bellegarde pour justifier la liberté de penser de sa fille Mathilde, son éducation.

L'idéal de justice est une des valeurs fondamentales que nous ont léguées les philosophes des Lumières.

C'est à cause des maladies que le seigneur des terres, Grégoire Ponceludon de Malavoy, décide d'aller à Versailles pour solliciter le roi. Il veut devenir ingénieur du roi pour pouvoir drainer la Dombes. Il pense que si les marais sont asséchés, la fièvre disparaîtra. C'est pour cette raison **humaniste** qu'il fait son entrée parmi les courtisans.

Se souvenir de connaissances historiques :

Humanisme

Les idées des Lumières

Conception :
Hervé Cadéac et Salem Tlemsani
(Enseignants formateurs, Académie de Toulouse)
avec
la collaboration de la Cinémathèque de Toulouse



Activité :

Soirée au petit salon du jeu à Versailles. (15' à 16'25)

Vilecourt : - Je crois reconnaître votre obligé(...) Tout frais de votre belle province vous devez avoir un regard aiguisé sur les ridiculités de la cour ?

Ponceludon : - Il est écrit ne juge point et tu ne seras point jugé.

Vilecourt : - Vous pensez bien que si les évangiles étaient de quelque utilité à Versailles, cela serait venu à ma connaissance. (...) Joignez-vous à notre partie, si le cœur vous en dit. Nous jouons à vingt sols le point.

Ponceludon : - Les boucles d'argent de mes souliers sont ma seule richesse. (...). Mais vous pouvez les estimer de plus près en vous courbant bien.

Vilecourt : - Que sollicitez-vous à Versailles ?

Ponceludon : - la charge d'assainir les marais de la Dombes, un paradis pour les moustiques. La vie d'un paysan n'y dépasse pas tente cinq ans.

Vilecourt : - Pauvres gens.... Et comme un malheur n'arrive jamais seul, leur simple évocation provoque l'ennui !

Ponceludon : - C'est que, voyez-vous, Monsieur, les paysans ne nourrissent pas seulement les moustiques, ils nourrissent aussi les aristocrates.

Le vicomte de Blaireveau :- Il est moins sot qu'il en a l'air !

Ponceludon : - C'est toute la différence entre nous, monsieur !

Entrée de sa majesté la Reine.

Analyse de cette saynète

Le film *Ridicule* s'efforce de présenter une société où le bel esprit (il s'agit d'une utilisation de la parole, des mots, qui repose sur l'ironie pour ridiculiser les autres afin de les exclure de la cour et pour se faire bien voir.), le bon mot jouent un rôle essentiel voire vital.

- Expliquez la réplique de Ponceludon suivante : « C'est que, voyez-vous, Monsieur, les paysans ne nourrissent pas seulement les moustiques, ils nourrissent aussi les aristocrates »
- L'ironie est présente dans cet extrait : relevez les mots, les répliques qui l'identifient

Sources :

Dossier pédagogique élaboré dans le cadre du dispositif Collège au Cinéma (Orne) par Mme Gournay Virginie et M Le Troquer Yves-Marie, professeurs au collège Saint-Exupéry à Alençon .

Dossier pédagogique élaboré par le Centre National de la Cinématographie Frédéric Strauss, critique cinématographique et auteur d'ouvrages sur le cinéma. Michel Cyprien, romancier et essayiste, critique cinématographique.

Conception :
Hervé Cadéac et Salem Tiemsani
(Enseignants formateurs, Académie de Toulouse)
avec
la collaboration de la Cinémathèque de Toulouse



Après la lecture du film et des informations ci-dessus réfléchissez à la question suivante : les valeurs qu'incarne le personnage de Ponceludon, ses aventures sont-elles celles de l'auteur, d'une époque ?

Informations utiles à la compréhension

Ridicule se situe à la veille de la Révolution française et fournit un éventail assez large de données qui reflètent, du point de vue du langage et des idées, les mentalités et les comportements d'un Siècle des Lumières.

« Vous enviez l'esprit mordant de monsieur Voltaire. Le grand homme aurait pleuré, lui, car il était d'une ridicule sensibilité au malheur humain », dit Ponceludon dans *Ridicule*, après avoir été ridiculisé.

Voltaire (1694-1778) dans ses contes philosophiques (*Candide*, *Micromégas*, etc.) mena un combat contre l'intolérance et l'injustice. La lecture des ressources de la Bibliothèque Municipale de Toulouse vous a permis de découvrir son engagement dans l'affaire Calas, sa collaboration à *l'Encyclopédie*. *Persona non grata* à la Cour, il fréquente plutôt le café Procope, où viennent Fontenelle et Diderot. C'est là, comme dans les salons de Mme du Deffand (où l'on voit Montesquieu) ou de Mme Geoffrin (fréquenté par les Encyclopédistes que soutient aussi Mme de Pompadour), que les idées avancent. Fontenelle (1657- 1757), justement, a été dès le XVII^e siècle à l'avant-garde dans le domaine scientifique en faisant de la vulgarisation (les expériences scientifiques de Mathilde et du marquis de Bellegarde). On notera l'importance des femmes qui, comme la comtesse de Blayac dans *Ridicule*, aiguillonnent la société.

Rousseau est aussi nommé par le marquis de Bellegarde pour justifier la liberté de penser de sa fille Mathilde, son éducation.

Patrice Leconte dans *Auteur et réalisateur*, p. 24, dit sur son film « *J'ai lu le scénario de Ridicule sans me préoccuper du fait qu'il s'agissait d'un film se passant à une autre époque que la mienne...* »

Le personnage de **Grégoire Ponceludon** de Malavoy dit autant sur son époque (XVIII^e siècle) que sur ce que pense le réalisateur, Patrice Leconte, de son époque (XX^e siècle).

Donnez des exemples tirés du film pour illustrer cette affirmation.

Se souvenir de connaissances historiques :

Humanisme

Les idées des Lumières

Conception :
Hervé Cadéac et Salem Tiemsani
(Enseignants formateurs, Académie de Toulouse)
avec
la collaboration de la Cinémathèque de Toulouse



Autres activités

A l'écrit

Activité 1 : Travailler l'implicite

Scène entre Mathilde et son père (23,43' à 26,09)

Marquis de Bellegarde : -Monsieur de Montaliéri n'est pas satisfait de toi ? Ta lettre n'en disait rien, elle m'a inquiété. Cette place est excellente, Mathilde. Ces références de préceptrice serviront tes ambitions plus tard.

Mathilde de Bellegarde: - Le chevalier est satisfait de l'éducation de ses enfants. Mais il ne serait pas décent que je reste plus longtemps sous le toit de madame de Montaliéri.

Rédiger la suite possible de la réplique de Mathilde

Regardez avec les élèves la scène suivante, puis rédigez le portrait de Mathilde en insistant sur ses activités de recherches scientifiques.

Activité 2 : écriture à visée argumentative

Comment Grégoire Ponceludon de Malavoy a-t-il évolué du début jusqu'à la fin du récit filmique ?

Pourquoi peut-on dire que Ponceludon, le Marquis de Bellegarde, Mathilde de Bellegarde et l'Abbé de l'Epée représentent l'esprit des Lumières ?

A l'oral

Activité 1 :

Présentez à l'oral Grégoire Ponceludon de Malavoy

Activité 2 :

Choisir un autre personnage du film qui selon vous incarne aussi l'esprit des Lumières et expliquez votre choix ?

A la Bibliothèque Municipale : atelier encyclopédie

Demander la lecture des définitions des mots suivants utilisés par le marquis de Bellegarde :
L'équivoque, la bagatelle, le brocard, le calembour