

# HISTOIRE Verdun et la mémoire de la bataille

Dossier de l'élève

Conception :  
Salem Tlemsani  
(enseignant-formateur,  
Académie  
de Toulouse),  
avec la collaboration  
de La Cinémathèque  
de Toulouse.



## Verdun, visions d'Histoire Léon Poirier, 1928

**SYNOPSIS** (extrait du dossier de presse de 1928 destiné aux exploitants des salles de cinéma)

La guerre de 1914-1918 a laissé dans l'esprit du public une empreinte ineffaçable.

C'est pourquoi il y a eu beaucoup de film de guerre.

C'est pourquoi les films de guerre ont toujours du succès, même si ce sont de simples documentaires ou de mauvais romans.

C'est pourquoi *Verdun Visions d'Histoire*, qui est une oeuvre d'art grandiose, une évocation puissamment émouvante, criante de vérité, un film qui domine de loin tout ce qui a été essayé dans cet ordre d'idées, produit sur ceux qui l'ont vu une impression qu'aucun spectacle cinématographique ne leur a encore donné.

Aucun film en général ne peut égaler *Verdun Visions d'Histoire* parce que le sujet en est unique au monde.

Aucun film de guerre, en particulier, ne peut lui être comparé parce que c'est la première fois que ce sujet est traité par un artiste incomparable, l'auteur de *Jocelyn*, de *La Brière*, de *La croisière Noire* : LÉON POIRIER.

Avec *Verdun Visions d'Histoire*, vous atteindrez infailliblement le point culminant du succès.

VERDUN VISIONS D'HISTOIRE EST DÉDIÉ À TOUS LES MARTYRS DE LA PLUS AFFREUSES DES PASSIONS HUMAINES : LA GUERRE.

La Cinémathèque de Toulouse

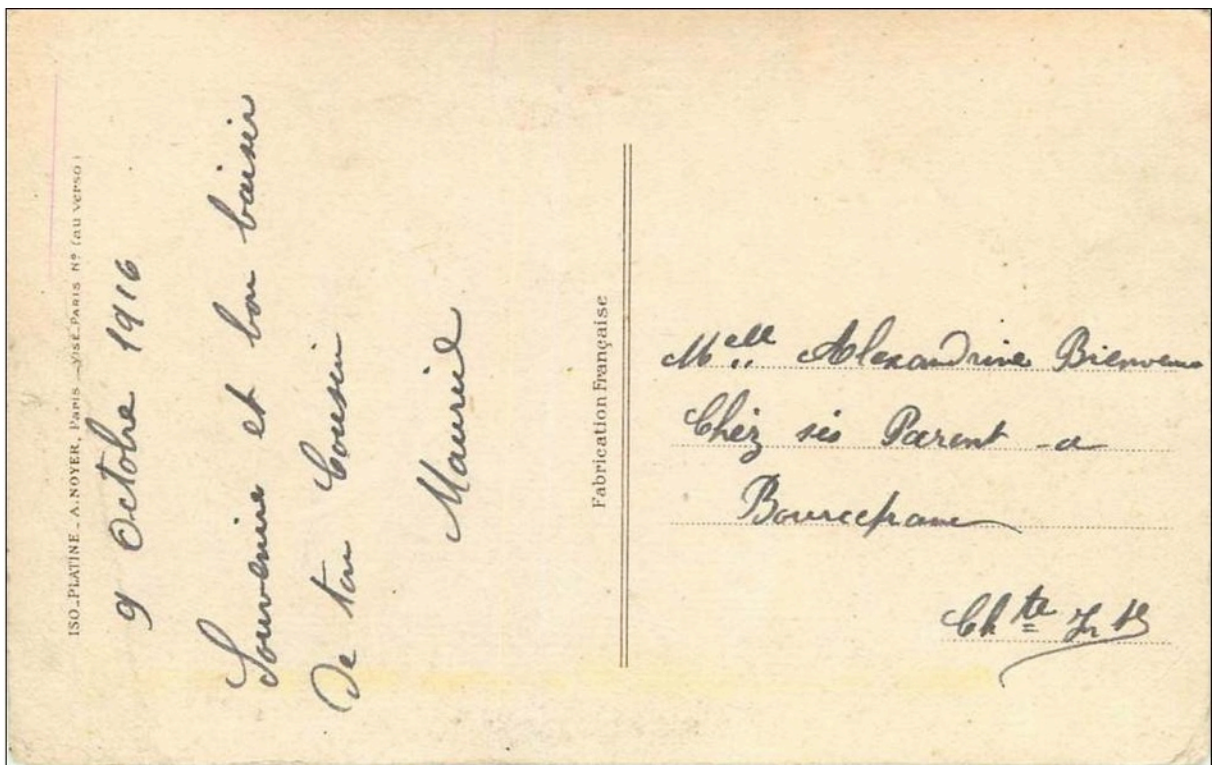


MINISTÈRE DE  
L'ÉDUCATION NATIONALE  
MINISTÈRE DE  
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE



# 1 - Une bataille historique :

Comment la bataille de Verdun est-elle évoquée dans ce document ?



Recto et verso d'une carte postale (collection privée).



## 2 - Le bilan moral :

Quels sont les enseignements de cette bataille selon Léon Poirier ?



### LE SOLDAT FRANÇAIS

(composé par Albert Préjean)

*Un cerveau qui comprend, un cœur qui vibre. Atteint l'héroïsme par l'initiative. Fait le sacrifice de sa vie pour l'Idéal qu'il s'est créé. Chevaleresque, gouailleur, suit ses chefs jusqu'à la mort quand il les aime. L'homme qui souffre pour la liberté qu'il adore. Celui à qui la France doit d'être restée la France.*

*Toutes les mères...  
Celles dont le cœur  
souffre la guerre à  
chaque minute...*

### L'OFFICIER ALLEMAND

(composé par Thomy Bourdelle)

*L'Orgueil, la Force.*

*Philosophie de Nietzsche.*

*Doctrines d'un Bernhardt.*

*« La guerre et le courage ont fait plus de grandes choses que l'amour du prochain ».*

*Fidèle à la foi jurée, à l'Empereur, à l'Empire.*

*Homme de fer.*

*Machine à conduire les hommes — et à les braver.*



## LES FIGURES SYMBOLIQUES

de VERDUN VISIONS D'HISTOIRE

Il n'y a pas de rôles dans *Verdun, visions d'histoire*. Il ne peut pas y en avoir, car, ici, les événements dominent les hommes. Ceux-ci sont de petits jouets dans une grande tempête : leur vie privée ne saurait intéresser personne, donc pas d'intrigue romanesque, pas de rôles à jouer.

Mais, à côté des personnalités historiques représentées dans le film par des documents authentiques, un certain nombre de « figures symboliques » y donnent des expressions humaines aux forces en jeu.

L'Histoire ne décalque pas les hommes, elle les agrandit : ce qui serait petit rôle devient grand symbole. Cela, une pléiade d'artistes, pour la plupart anciens combattants l'ont compris et, renonçant à toute préséance, se sont groupés autour de l'auteur pour l'aider à réaliser son œuvre dans le large esprit où il l'avait conçue.



### LA MÈRE

(composée par J. Marie-Laurent)

*Celle qui se souviendra quand tous auront oublié.*

Ces artistes qui ont renoncé à se maquiller, à rechercher la grande scène, à préparer leurs effets ; qui ont accepté de tout faire, au contraire, pour ne pas se détacher de la fresque épique, mais bien s'y incorporer, ces courageux artistes méritent les plus chaleureux compliments.

Tout d'abord, ils ont collaboré à une œuvre hardie sans autre souci que de la faire aussi grande que possible et cela n'est déjà pas banal ; ensuite, ils ont été les premiers à s'engager dans une voie où s'enfoncera sans doute beaucoup plus avant le cinéma de demain : le remplacement de l'acteur vestige du Théâtre par le Visage humain reflet de la Vie.

Ainsi ont-ils contribué à doter le Cinéma du seul film vraiment historique qui ait été composé sur la guerre et qui, parmi trop de films désespérément semblables, marque avec une originalité puissante la place du génie français.



### LE SOLDAT ALLEMAND

(composé par Hans Brausewetter)

*Rouage solide du matériel humain. Atteint l'héroïsme par la discipline. Fait le sacrifice de sa vie pour l'Idéal qu'on lui a enseigné. Loyal, consciencieux. Suit, par devoir, ses maîtres jusqu'au bord du gouffre. L'homme qui, dans la souffrance, découvre la liberté. Celui qui engendrera l'Allemagne nouvelle.*

*...Celles dont la pensée  
accompagne les fils dans  
le danger, ne les quitte  
pas dans la mort.*

### LE VIEUX MARÉCHAL D'EMPIRE

(composé par Maurice Schutz)

*Le Fantôme de la vieille Allemagne romantique.*

*Personnification de la mystique de la guerre ; apôtre de la doctrine de la force.*

*L'âme lourde de toutes les gloires et de toutes les vies humaines qui forment l'aurore des conquérants.*

*Vieil arbre nu couchant par terre le vent de la défaite et l'avènement des temps nouveaux.*



### 3 - Le message :

Visionnage des chapitres 9 et 10 (chapitrage DVD).  
Que disent ces 3 séries d'images ?

1



2



3



### 3 - BILAN :

Comment la bataille de Verdun est-elle devenue un symbole de paix et de fraternité ?