

F4

Fonds Leonid Pliouchtch

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F4
Intitulé analyse	Fonds Leonid Pliouchtch
Dates extrêmes	1984
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	0,12 ml soit 1 boîte

Contexte

Producteurs du fonds	Leonid Pliouchtch, La Cinémathèque de Toulouse
Notice biographique	En mars 1984, la Cinémathèque de Toulouse organise une manifestation autour du cinéma soviétique de 1918 à 1934 : <i>La victoire sur le soleil</i> . A cette occasion, les 30 films programmés sont commentés par Leonid Pliouchtch, ancien dissident au régime. Ce mathématicien, essayiste et poète ukrainien a subi un internement politique de 3 ans dans un asile psychiatrique (1973-1976).
Histoire de la conservation	Conservé à la Cinémathèque depuis sa production.
Modalités d'entrée	Produit pour la Cinémathèque en 1984.

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Le fonds est constitué d'une présentation générale de la manifestation <i>La victoire sur le soleil</i> ainsi que des textes rédigés par Leonid Pliouchtch sur les films et les réalisateurs, textes qui étaient distribués au public lors des projections.
Évaluation, tri et élimination, sort final	Un exemplaire de l'affiche de la manifestation est conservé dans le fonds, un second exemplaire est intégré physiquement aux collections d'affiches de la C.T. et catalogué dans Ciné-Ressources.

Accroissements F4 est un fonds fermé.

Plan de classement

PRESENTATION DE LA MANIFESTATION « LA VICTOIRE SUR LE SOLEIL »	3
PRESENTATION DES FILMS ET REALISATEURS PAR LEONID PLIOUCHTCH	3

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Consultable
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint

Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse Voir les fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse.

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, <i>Cinémathèque de Toulouse</i>
Règles ou conventions	Les noms russes sont orthographiés selon la transcription effectuée par l'icône russe de l'EHESS (http://iconotheque-russe.ehess.fr/) et la base de données du site Kinoglaz (http://kinoglaz.fr/index.php).
Date de rédaction et révision de la description	22 février 2010

Inventaire

Présentation de la manifestation « La victoire sur le soleil » F4 - 1

- « La victoire sur le soleil ». – Communication : texte de présentation et programme, texte de l’affiche, affiche (1984), Dossier 01
Introduction de Leonid Pliouchtch (1984). Dossier 02

Présentation des films et réalisateurs par Leonid Pliouchtch F4 - 2

« La victoire sur le soleil ». – Présentation des films programmés et de certains réalisateurs par Leonid Pliouchtch : feuillets en 1 à 3 exemplaires, parfois avec annotations, brouillons (1984) :

- La jeune fille au carton à chapeau*, 1927, Boris Barnet Dossier 03
La maison de la rue Troubnaïa, 1927, Boris Barnet Dossier 04
La chute de la maison des Romanov, 1927, Esfir Choub Dossier 05
Sergueï Eisenstein Dossier 06
La ligne générale, 1929, Sergueï Eisenstein Dossier 07
Octobre, 1927, Sergueï Eisenstein Dossier 08
La grève, 1924, Sergueï Eisenstein Dossier 09
Les aventures extraordinaires de Mr West au pays des bolcheviques, 1924, Lev Dossier 10
Koulechov
La princesse et le voyou, 1918, Vladimir Maïakovski Dossier 11
Le bonheur, 1934, Aleksandr Medvedkine Dossier 12
Cohabitation, 1918, Aleksandr Panteleev, Donat Pashkovsky, Anatoli Dolinov Dossier 13
Le village du pêché ou *Les femmes de Riazan*, 1927, Olga Preobrajenskaïa Dossier 14
Aelita, 1924, Yakov Protozanov Dossier 15
Le tailleur de Torjok, 1925, Yakov Protozanov Dossier 16
La nouvelle Babylone, 1919, Grigori Kozintsev Dossier 17
La vendeuse de cigarettes du Mosselprom, 1924, Youri Jeliaboujski Dossier 18
Le cordonnier de Paris, 1927, Friedrich Ermler Dossier 19
Kataka - reinette en papier, 1926, Friedrich Ermler Dossier 20
Le chemin de la vie, 1931, Nikolaï Ekk Dossier 21
Le fantôme qui ne revient pas, 1929, Abram Room Dossier 22
Trois dans un sous-sol, 1927, Abram Room Dossier 23
L’homme à la caméra, 1929, Dziga Vertov Dossier 24
Trois chants sur Lénine, 1934, Dziga Vertov Dossier 25
Dziga Vertov Dossier 26

<i>Ciné-vérité n°21</i> , 1925, Dziga Vertov	Dossier 27
Aleksandr Dovjenko	Dossier 28
<i>Un débris de l'Empire</i> , 1929, Friedrich Ermler	Dossier 29
<i>Dentelles</i> , 1928, Sergueï Youtkevitch	Dossier 30
<i>La terre</i> , 1930, Aleksandr Dovjenko	Dossier 31
<i>Elisso</i> , 1928, Nikolai Chenguelaia	Dossier 32
<i>Arsenal</i> , 1930, Aleksandr Dovjenko	Dossier 33