

# F19

## Fonds distribution et exploitation du cinéma dans le Sud-ouest (1930-1946)

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

### Description du fonds

#### Identification du fonds :

Référence	F19
Intitulé analyse	Fonds distribution et exploitation du cinéma dans le Sud-ouest (1930-1946)
Dates extrêmes	1930-1946
Niveau de description	Document
Importance matérielle	0.12 ml soit 1 boîte

#### Contexte

Producteurs du fonds	Producteur non identifié
Histoire administrative / Biographie	Inconnue
Histoire de la conservation	Inconnue
Modalités d'entrée	Inconnues

#### Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Cahiers manuscrits sur la distribution (Warner Bros, Cynros film) et l'exploitation (études, instructions techniques...) de films dans le Sud-ouest. Quatre cahiers concernent les salles de cinéma à Paris. Quatre cahiers concernent l'histoire sociale du cinéma : statuts du syndicat professionnel des employés du film du Sud-ouest, convention collective de la fédération des chambres syndicales de distributeurs indépendants de films.
-------------------------	---

Évaluation, tri et élimination, sort final                      Le producteur n'est pas identifié et la logique de production restant donc inconnue, les documents ont été strictement conservés dans l'ordre d'origine. La division d'origine en trois pochettes principales a été respectée. Les subdivisions ont été ajoutées.

Accroissements                      F19 est un fonds fermé.

## Plan de classement

<b>POCHETTE N°1</b> .....	<b>4</b>
ETUDES, BOTTIN ET TOUT CINEMA .....	4
<i>Etude de la production et de la distribution cinématographique</i> .....	4
<i>Annexes à l'étude de l'organisation cinématographique</i> .....	4
<i>Bottin des éditeurs, distributeurs et loueurs de films</i> .....	4
<i>Le Tout Cinéma : Augmentation du coût de production et d'exploitation</i> .....	4
<i>Le Tout Cinéma : Films autorisés et production depuis 1940</i> .....	5
WARNER BROS PROD.-DIST.-EXPL. : DIRECTIVES AUX AGENCES EN REGION .....	5
<i>Contrôle de la synchronisation de copies Vitaphones et sujets synchronisés</i> .....	5
<i>Projection et vérification des copies Vitaphones et copies combinées</i> .....	5
WARNER BROS DISTRIBUTION : DIRECTIVES AUX AGENCES EN REGION .....	5
<i>Programmation. Instructions générales pour le sonore</i> .....	5
<i>Programmation. Instructions générales pour le muet</i> .....	5
<b>POCHETTE N°2 - EXPLOITATION</b> .....	<b>6</b>
EXPLOITATION - GENERALITES .....	6
<i>Le Tout Cinéma : Fournisseurs de matériel cinématographique</i> .....	6
<i>Liste d'homonymes chez les exploitants de salles en France</i> .....	6
EXPLOITATION A PARIS.....	6
<i>Liste alphabétique des salles de cinéma de Paris</i> .....	6
<i>Liste des salles de cinéma de Paris par arrondissements</i> .....	6
<i>Répartition des salles de cinéma de Paris par arrondissement</i> .....	6
<i>Désignation des 11 zones délimitant les salles de cinéma de Paris</i> .....	6
EXPLOITATION A PERIGUEUX .....	7
<i>Rapport d'une salle de 500 places dans une ville de 30 à 45.000 hab.</i> .....	7
<i>Etude schématique des éléments du rapport d'une salle de 500 places</i> .....	7
<i>Etude du rapport probable d'une salle de 500 places</i> .....	7
EXPLOITATION DANS LE SUD-OUEST.....	7
<i>Recettes des Cinémas du Sud-Ouest</i> .....	7
<i>Liste des circuits d'exploitation de la région de Bordeaux, Warner Bros, Exploitation</i> .....	7
<b>POCHETTE N°3 - DISTRIBUTION</b> .....	<b>8</b>
DISTRIBUTION : SYNDICATS ET CONVENTION COLLECTIVE, REGION SUD-OUEST .....	8
<i>Syndicat professionnel des employés du film, région Sud-Ouest</i> .....	8
<i>Fédération des chambres syndicales de province des distributeurs</i> .....	8
<i>Convention collective n°1 des distributeurs de films du Sud Ouest</i> .....	8
<i>Convention collective n°2 des distributeurs de films du Sud Ouest</i> .....	8
« WARNER BROS DISTRIBUTION », [BORDEAUX].....	8
<i>Mesures fiscales s'appliquant aux bons de commande de location de films</i> .....	8
<i>Instructions pour l'inspection d'une agence de distribution Warner Bros</i> .....	8
<i>Appel à fermeté dans l'exécution des contrats de location de films</i> .....	9
<i>Modèles de contrats de location de films</i> .....	9
« CYRNO FILM, DISTRIBUTION », [BORDEAUX] .....	9
<i>Bilan chiffré des locations par film pour la région Sud-Ouest</i> .....	9
<i>Location de films par département pour la région Sud-Ouest</i> .....	9
<i>Relevé des contrats pour les régions de Marseille, Lyon et Bordeaux</i> .....	9

## **Conditions d'accès et utilisation**

Conditions d'accès            Accès réservé

Instruments de recherche    Inventaire ci-joint comprenant un index des noms propres en page 10

## **Sources complémentaires**

Sources complémentaires    Fonds du COIC de Toulouse  
dans les fonds de la  
Cinémathèque de Toulouse

## **Contrôle de la description**

Note de l'archiviste            Description rédigée par Céline Escoulen, *Cinémathèque de Toulouse*

Date de rédaction et  
révision de la description    25 mai 2012

# Inventaire

## Pochette n°1

F19 - 1

## Etudes, *Bottin* et *Tout Cinéma*

F19 - 1.1

*Le Tout-Cinéma* est un annuaire général illustré du monde cinématographique (Filma), dont la première édition datée de 1922 paraît fin 1921. *Le Tout-Cinéma* daté de 1942 paraît avec notamment sa partie officielle et l'organisation du C.O.I.C., ses mémentos téléphoniques des organismes et membres de la corporation, la liste des cinémas, les annonces des nouveaux films, les films présentés, les photos et adresses de 167 acteurs et actrices, des documentations sur la projection.

### **Etude de la production et de la distribution cinématographique**

F19 - 1.1.A

Production, distribution et location. -Etude : cahier manuscrit détaillant le fonctionnement des firmes françaises et américaines (exemple d'une firme américaine) et l'organisation en district (nord/sud) et en agences régionales (exemple de la région Sud Ouest, avec Bordeaux et Toulouse, p. 16) ; il y est plus question de distribution que de production (1940) :

*Etude de l'Organisation Cinématographique dans les 2 branches – 1°) Production de Films, 2°) Distribution et Location de Films*, « R.R., Production-Distribution », Montpellier, septembre 1940, 21 p.

### **Annexes à l'étude de l'organisation cinématographique**

F19 - 1.1.B

Production, location et exploitation. -Etude : notes manuscrites sur feuilles volantes réparties en trois pochettes : « I. Production », « II. Location », « III. Exploitation ») (1940) :

*Annexes constituant la principale documentation à réunir pour l'Etude de l'Organisation Cinématographique – Production-Location-Exploitation*, « R.R. », septembre 1940.

### **Bottin des éditeurs, distributeurs et loueurs de films**

F19 - 1.1.C

Edition, Distribution et Location. -Copie d'annuaire : cahier manuscrit reproduisant le Bottin des éditeurs, distributeurs et loueurs de films, des importateurs de films et des vendeurs d'appareils pour films parlants, classés par pays et par ville (1939) :

*Edition, Distribution et Location de Films dans le monde*, « Bottin, Edition-Distribution-Location », 1939, 49 p.

### ***Le Tout Cinéma* : Augmentation du coût de production et d'exploitation**

F19 - 1.1.D

Production et d'Exploitation. -Copie du *Tout Cinéma* : cahier manuscrit reproduisant une partie du *Tout Cinéma* de 1942 et comprenant une conclusion sur l'exploitation des salles pour la saison à venir (1942) :

*Augmentation du Coût de Production et d'Exploitation, 1941*, « Cinéma, Production-Exploitation », *Le Tout Cinéma*, 1942 ; [page de garde] : *Statistiques sur la production et l'Exploitation* (Extrait du *Bulletin de Statistiques et de documentation* publié sous la direction de Monsieur Pierre Chéret), 3 p.

### **Le Tout Cinéma : Films autorisés et production depuis 1940**

**F19 - 1.1.E**

Production. -Copie du *Tout Cinéma* : cahier manuscrit reproduisant une partie du Tout Cinéma de 1942, relative aux films autorisés depuis 1940 (1942) :

*Films autorisés et Production depuis 1940*, « Production », *Le Tout Cinéma* 1942, 36 p. :

- « Liste des longs métrages autorisés au 31/12/1941 » classés par producteur, 19 p. ;
- « Tout Cinéma 1942 - Liste long métrages pour Z.O. du 1/9/40 – 31/12/41 » par ordre alphabétique, 8 p. ;
- « Le Film n°73 du 25/9/43 – Nouveaux films long métrage projetés à Paris » pour l'année 1942 et le premier semestre 1943, 9 p.

### **Warner Bros Prod.-Dist.-Expl. : directives aux agences en région**

**F19 - 1.2**

#### **Contrôle de la synchronisation de copies Vitaphones et sujets synchronisés**

**F19 - 1.2.A**

Contrôle de la synchronisation des copies. -Instructions : cahier manuscrit 7 p., le même cahier dactylographié (3 exemplaires de 4 p. ou 5 p.) (1930) :

*Examen et contrôle de la synchronisation, sur copies Vitaphones et Sujets Synchronisés*, « Warner Bros, Production-Distribution-Exploitation », 1930, 7 p.

#### **Projection et vérification des copies Vitaphones et copies combinées**

**F19 - 1.2.B**

Projection, vérification et manipulation de copies. -Instructions : courrier et circulaire dactylographiés reliés sous forme de cahier et copie (1930) :

*Instructions concernant 1<sup>er</sup>) La Projection et la Manipulation des Films Vitaphones, 2<sup>ème</sup>) La Vérification et la Manutention des copies combinées*, « Warner Bros, Production-Distribution-Exploitation », J. Portal, 22/04/1930 & J. Baraton, 26/11/1930, 7 p. :

- Inter-office correspondance Warner Bros First National, De Monsieur Portal, Service Vitaphone, à Monsieur Semence, Agence de Bordeaux, *Instructions concernant la Projection et la Manipulation des Films Vitaphones*, 22/04/1930, 2 p. ;
- Circulaire 110. *Instructions concernant la Vérification et la Manutention des copies combinées*, J. Baraton, Service Technique, 26/11/1930, 3 p.

### **Warner Bros Distribution : directives aux agences en région**

**F19 - 1.3**

#### **Programmation. Instructions générales pour le sonore**

**F19 - 1.3.A**

Film sonore. -Instructions : cahier dactylographié et copie (1930) :

*Programmation. Instructions générales pour le sonore*, « Warner Bros, Distribution », L. Blanc (inspecteur des agences), Marseille, 25/04/1930, 6 p.

#### **Programmation. Instructions générales pour le muet**

**F19 - 1.3.B**

Film muet. -Instructions : cahier dactylographié et copie (1930) :

*Programmation. Instructions générales pour le muet*, « Warner Bros, Distribution », J.H. Black (secrétaire), Paris, 14/04/1930, 13 p.

\*\*\*

## **Pochette n°2 - Exploitation** **F19 - 2**

### **Exploitation - Généralités** **F19 - 2.1**

#### ***Le Tout Cinéma* : Fournisseurs de matériel cinématographique** **F19 - 2.1.A**

Exploitation. - Copie du *Tout Cinéma* : cahier manuscrit 26p. reproduisant une partie du *Tout Cinéma* de 1942, relative aux fournisseurs de matériels d'équipement de salles de cinéma (1942) :

*Matériel Cinématographique (adresses)*, « Exploitation Cinéma », *Le Tout Cinéma* 1942, 26 p.

#### **Liste d'homonymes chez les exploitants de salles en France** **F19 - 2.1.B**

Exploitants de salles de cinéma en France. -Liste d'homonymes : cahier manuscrit (1942) :

*Circuit d'Exploitation Douteuse (Homonymes) ?*, « Salles », *Le Tout Cinéma* 1942, 9 p.

### **Exploitation à Paris** **F19 - 2.2**

#### **Liste alphabétique des salles de cinéma de Paris** **F19 - 2.2.A**

Salles de cinéma de Paris. -Liste alphabétique : cahier manuscrit (1938) :

*Paris. Liste Alphabétique des Cinémas*, « R.R. », 1938, sans pagination. [Page de garde] : Liste Warner Bros Paris, complétée par *Le Tout Cinéma* 1934 et contrôlée avec le Répertoire Téléphonique cinéma 1936.

#### **Liste des salles de cinéma de Paris par arrondissements** **F19 - 2.2.B**

Salles de cinéma de Paris. -Liste des Cinémas par Arrondissements: cahier manuscrit (1938-1942) :

*Paris. Liste des Cinémas par Arrondissements*, « R.R. », 1938, additifs en 1942, sans pagination. [Page de garde] : d'après *Le Tout Cinéma* 1934/1935, complétée par la liste alphabétique et contrôlée avec par *Le Tout Cinéma* 1942.

#### **Répartition des salles de cinéma de Paris par arrondissement** **F19 - 2.2.C**

Salles de cinéma de Paris. -Répartition par arrondissement : coupures des plans d'arrondissements de l'Annuaire Didot-Bottin auxquelles sont adjointes des feuilles de calques mentionnant les salles, reliées sous forme de cahier (1940) :

*Salles de Cinéma de Paris. Répartition par Arrondissement*, P<sup>x</sup>, 1940, sans pagination.

#### **Désignation des 11 zones délimitant les salles de cinéma de Paris** **F19 - 2.2.D**

Salles de cinéma de Paris. -Découpage en 11 zones : Cahier manuscrit comprenant des coupures de plans de Paris auxquelles sont adjointes des feuilles de calques mentionnant les salles (1943) :

*Désignation des 11 Zones délimitant les Salles de Cinéma de Paris. Application de la Décision 50. Paris 7/9/1943*, « Communiqués officiels du Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique », *Le Film* n°73 du 25/09/1943, sans pagination.

## **Exploitation à Périgueux**

**F19 - 2.3**

### **Rapport d'une salle de 500 places dans une ville de 30 à 45.000 hab.**

**F19 - 2.3.A**

Exploitation d'une salle de 500 places. -Rapport: cahier manuscrit 17 p. & 2 feuilles volantes (1945) :

*Rapport d'une Salle de Cinéma de 500 places dans une Ville de 30 à 45.000 hab.*, « Exploitation Cinéma », Périgueux, 01/1945.

### **Etude schématique des éléments du rapport d'une salle de 500 places**

**F19 - 2.3.B**

Exploitation d'une salle de 500 places. -Etude schématique du rapport: cahier manuscrit 14 p. (1944-1946).

*Etude Schématique des éléments du Rapport d'une Salle de Cinéma*, « Exploitation Cinéma », Périgueux, 12/1944 et additifs antérieurs au 01/01/1946, 14 p.

### **Etude du rapport probable d'une salle de 500 places**

**F19 - 2.3.C**

Exploitation d'une salle de 500 places. -Etude du rapport: cahier manuscrit 48 p. (1944) :

*Etude du rapport probable d'une Salle de Cinéma de 500 places dans une Ville de 30 à 45.000 hab.*, « R.R., Exploitation Cinéma », Périgueux, 11 et 12/1944, 48 p.

## **Exploitation dans le Sud-ouest**

**F19 - 2.4**

### **Recettes des Cinémas du Sud-Ouest**

**F19 - 2.4.B**

Exploitation des cinémas du Sud-Ouest. -Etude : Cahier manuscrit 14p. et copie dactylographiée listant les salles par ville et par département et leur attribuant une catégorie de 1 à 6 (1939) :

*Recettes des Cinémas. Sud-Ouest, 37/38*, « F.F. Exploitation Cinéma », Paris, 22/02/1939, 14 p.

### **Liste des circuits d'exploitation de la région de Bordeaux, Warner Bros, Exploitation**

**F19 - 2.4.B**

Circuits d'exploitation de la région de Bordeaux. -Liste : courrier interne Warner Bros dactylographié relié sous forme de cahier et copie (1935) :

*Liste des Circuits de la Région de Bordeaux*, « Warner Bros, Exploitation », Semence, 07/05/1935. [Page de garde] : Inter-office correspondance Warner Bros First National, De Monsieur Semence, Agence de Bordeaux, à Monsieur Monier, Service Contrôle, date 7 mai 1935, Copie à Messieurs Rimbault, division sud, Descombey et Desvignes. (Cahier dactylographié et copie)

\*\*\*

## **Pochette n°3 - Distribution**

**F19 - 3**

### **Distribution : syndicats et convention collective, région Sud-Ouest**

**F19 - 3.1**

#### **Syndicat professionnel des employés du film, région Sud-Ouest**

**F19 - 3.1.A**

Syndicat professionnel des employés du film de la région du Sud-Ouest. - Statuts : cahier dactylographié et signé (1936) :  
*Statuts*, « Syndicat Professionnel des Employés du Film, Région du Sud-Ouest, Distribution », Bordeaux, 03/07/1936, 5 p.

#### **Fédération des chambres syndicales de province des distributeurs**

**F19 - 3.1.B**

Fédération des chambres syndicales de province des distributeurs indépendants de films cinématographiques. -Statuts : cahier dactylographié (1937) :  
*Statuts*, « Fédération des Chambres Syndicales de Province des Distributeurs Indépendants de Films Cinématographiques, Exploitation », Bordeaux, 1937 ?, 8 p.

#### **Convention collective n°1 des distributeurs de films du Sud Ouest**

**F19 - 3.1.C**

Distributeurs de films du Sud Ouest. - Convention collective n°1: cahier dactylographié (1936) :  
*Convention Collective de Travail, n°1. Sud-Ouest*, « Chambre syndicale française des Distributeurs de Films, Distribution », Bordeaux, 18/06/1936, 11 p.

#### **Convention collective n°2 des distributeurs de films du Sud Ouest**

**F19 - 3.1.D**

Distributeurs de films du Sud Ouest. - Convention collective n°2 : cahier dactylographié (2 exemplaires) (1936) :  
*Convention Collective de Travail, n°2. Sud-Ouest, Définitive*, « Chambre syndicale française des Distributeurs de Films, Distribution », Paris, 12/09/1936, 9 p.

### **« Warner Bros distribution », [Bordeaux]**

**F19 - 3.2**

Warner Bros First National Pictures : Dir. Générale : 5, av. Vélasquez, Paris 8.  
Agence de Marseille (pour la zone libre ?) : 15, bd de Longchamp, Adm.-Dir : T. Bellini.  
Agence de Toulouse : successivement installée au 32, allées Jean Jaurès (au moins de juin 1941 à fév. 1943), puis au 60 rue Raymond IV (au moins de fév. 1943 à nov. 1944).  
(Sources : Fonds du COIC de Toulouse, 1941-1943, Cinémathèque de Toulouse)

#### **Mesures fiscales s'appliquant aux bons de commande de location de films**

**F19 - 3.2.A**

Location de films. -Contestation de la nouvelle mesure fiscale s'appliquant aux bons de commande : cahier manuscrit rédigé par quatre distributeurs contestant la nouvelle fiscalité et cherchant des solutions pour l'éviter (1935) :  
*Application du Timbre de Dimension aux Bons de Commande de Location de Films*, « Warner Bros, Distribution », 05/02/1935.  
Document rédigé par : Mr Sianse – Conseil fiscal de la S<sup>té</sup> Tobis,  
Mr Elie – Contentieux de la S<sup>té</sup> Métro-Goldwyn-Mayer,  
Mr Descombey – Contentieux de la S<sup>té</sup> Warner Bros,  
Mr Marty – Contentieux de la S<sup>té</sup> de la SAF des Films Paramount.

#### **Instructions pour l'inspection d'une agence de distribution Warner Bros**

**F19 - 3.2.B**

Inspection d'une agence de distribution Warner Bros. -Instructions : cahier manuscrit (1935) :

*Travail d'Inspection d'une Agence Warner Bros*, « Warner Bros, Distribution », J. Desvignes, Bordeaux, 11/04/1935, 9 p.

#### **Appel à fermeté dans l'exécution des contrats de location de films**

**F19 - 3.2.C**

Contrats de location de films. -Appel à Mr Semence à plus de fermeté dans l'exécution : courrier interne dactylographié et modèles de lettres de rappel, reliés sous forme de cahier (1931) :

*Lettres de Rappel concernant l'Exécution des Contrats*, « Warner Bros, Distribution », Black, 02/02/1931, 13p. [Page de garde] : Inter-office correspondance Warner Bros First National, De Monsieur J.H. Black, Secrétaire, à Monsieur Semence, Agence de Bordeaux, date 2 février 1931. (Cahier dactylographié et copie)

#### **Modèles de contrats de location de films**

**F19 - 3.2.D**

Contrats de location de films. -Modèles : copies de contrats de location de films signés Semence, pour Warner Bros Bordeaux, dactylographiés et reliés (1936-1937) :

*Modèles de Contrats Films*, « Warner Bros, Distribution », Bordeaux, 1936, sans pagination.

### **« Cynros Film, Distribution », [Bordeaux]**

**F19 - 3.3**

Cynros Film Distribution : siège social : 20, Cours Joseph-Thierry, Marseille ;  
agence de Lyon : 30, Rue Malesherbes ; agence de Bordeaux : 17bis, Rue Turenne.

#### **Bilan chiffré des locations par film pour la région Sud-Ouest**

**F19 - 3.3.A**

Contrats de location de films. -Bilan chiffré par film : cahier manuscrit présentant les chiffres de contrats par film, une dernière page détaille par film : les totaux, l'achat, la part du distributeur et les gains et perte du loueur (1936-1938) :

*Récapitulation des Contrats Films pour la Région Sud-Ouest*, « Cynros Film, Distribution », Bordeaux, 1936-1938, 53p. [Page de garde] : *Chiffres des Contrats Cynros obtenu par Film, du mois d'août 1936 au mois d'août 1938.*

#### **Location de films par département pour la région Sud-Ouest**

**F19 - 3.3.B**

Location de films. -Bilan chiffré par département : cahier dactylographié et manuscrit en 2 exemplaires présentant les chiffres par département et par ville (1937-1938) :

*Quotas Location Films, Sud-Ouest*, « Cynros Film, Distribution », Bordeaux, 1937-1938, sans pagination.

#### **Relevé des contrats pour les régions de Marseille, Lyon et Bordeaux**

**F19 - 3.3.C**

Contrats de location de films. -Relevés pour les régions de Marseille, Lyon et Bordeaux : cahier dactylographié avec annotations manuscrites (1937-1938) :

*Relevé des contrats pris sur Films Production 37/38*, « Cynros F.D., Distribution », Marseille-Bordeaux, 1937, sans pagination.

# Index des noms propres

Baraton, J .....	5
Black, J.H.....	5, 9
Blanc, L.....	5
Chéret, Pierre .....	4
Descombey.....	7, 8
Desvignes.....	7, 8
Elie .....	8
F.F.....	7
Marty.....	8
Monier.....	7
Portal, J.....	5
R.R. ....	4, 6, 7
Rimbault.....	7
Semence .....	5, 7, 9
Sianse .....	8

Baraton, J.	<u>Warner Bros</u> / Production-Distribution-Exploitation, Service technique, lieu non identifié
Black, J.H.	<u>Warner Bros</u> / Distribution, Secrétaire, lieu présumé : Paris
Blanc, L.	<u>Warner Bros</u> / Distribution, Inspecteur des agences, Marseille
Chéret, Pierre	expert comptable spécialisé en statistiques du cinéma français, auteur de plusieurs études en 1938, conseiller technique pour la statistique du COIC (Article J. Choukroun)
Descombey	<u>Warner Bros</u> Service contentieux, lieu non identifié
Desvignes, J.	<u>Warner Bros</u> , Distribution <i>Travail d'Inspection</i> , Bordeaux
Elie	Méto-Goldwyn-Mayer Contentieux de la S <sup>te</sup>
F., F.	Exploitation Cinéma (recette des cinémas du sud ouest), Paris
Marty	SAF des Films Paramount Service contentieux
Monier	<u>Warner Bros</u> Service Contrôle, lieu non identifié
Portal, J.	<u>Warner Bros</u> / Production-Distribution-Exploitation, Exploitation, Service Vitaphone, lieu non identifié

Rimbault	<u>Warner Bros</u> Division sud
R., R.	Production-Distribution, Production-Location-Exploitation « Etudes sur les salles de cinéma », Montpellier, Périgueux → initiales de Rimbault ?
Semence	<u>Warner Bros</u> , Distribution-Exploitation, Directeur de l'agence de Bordeaux, au moins de 1930 à 1936 (archives Warner) Directeur de l'agence de Toulouse, au moins de juin 1941 à nov. 1944 (archives COIC)
Sianse [orthographe incertaine]	Tobis Conseiller fiscal