

F3

Fonds Raimond Cazaux

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F3
Intitulé analyse	Fonds Raimond Cazaux
Dates extrêmes	1937, 1947-2006
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	0.35 ml soit 3 boîtes

Contexte

Producteurs du fonds	Raimond Cazaux
Notice biographique	<p>Raimond Cazaux est né le 30/10/1923 à Toulouse (Haute Garonne). Il exerce d'abord la profession de coiffeur.</p> <p>A partir de 1952, il réalise des films en amateur. Il devient contrôleur du cinéma les Nouveautés avec Raymond Paulhiac, suite à leur réalisation commune du film <i>400 m² de drame</i> (1954). Il participe à la fondation du groupe des cinéastes indépendants de Toulouse en 1963. En parallèle il écrit, des poèmes principalement, mais également de la prose et de nombreux scénarii.</p> <p>Libertaire, il s'implique dans le mouvement anarchiste à partir de 1968 et de sa rencontre avec Jules Celma.</p> <p>Il décède le 14 décembre 2006.</p>
Histoire de la conservation	Conservé par Raimond Cazaux, puis par Pierre Marty, jusqu'aux dons à la Cinémathèque.
Modalités d'entrée	Don effectué par Pierre Marty en [janvier 2007]

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Les documents présents dans le fonds se rapportent principalement aux activités de cinéaste et poète engagé de Raimond Cazaux.
-------------------------	--

Évaluation,
tri et élimination,
sort final

- Documents d'archives :

De la documentation et des coupures de presse ont été conservé avec le fonds d'archives.

- Photographies :

Elles ont été intégrées physiquement aux collections de photographies de la C.T. à l'exception des photographies personnelles qui ne sont liées ni à un film, ni à une personnalité. Les photographies de formats standards sont cataloguées dans Ciné-Ressources, les hors formats et les négatifs sont inventoriés dans des répertoires spécifiques.

Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds.

- Affiche :

Elle a été intégrée physiquement aux collections d'affiches de la C.T.

Elle est cataloguée dans Ciné-Ressources. Elle est mentionnée dans l'inventaire du fonds.

Accroissements

F3 est un fonds fermé.

Plan de classement

BIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE	4
CORRESPONDANCE.....	4
FILMS REALISES PAR RAIMOND CAZAUX.....	4
<i>LE MASQUE, 1952, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>4</i>
<i>400 METRES CARRES DE DRAME, 1954, RAIMOND CAZAUX, RAYMOND PAULHIAC</i>	<i>4</i>
<i>PEINTURES D'ADRIEN DAX, 1960, RAYMOND BORDE, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>5</i>
<i>PREPARATIFS DE NOCE A LA CAMPAGNE, 1962, RAIMOND CAZAUX.....</i>	<i>5</i>
<i>LA TROMPETTE, 1963, RAIMOND CAZAUX, PIERRE MARTY</i>	<i>5</i>
<i>PROBLEMES, 1967, RAIMOND CAZAUX.....</i>	<i>5</i>
<i>LE STUDIO, 1968, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>6</i>
<i>LE MONSTRE, 1968, RAIMOND CAZAUX.....</i>	<i>6</i>
<i>LE PARASOL RECALCITRANT, 1970, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>6</i>
<i>ABSENCE ILLEGALE, 1970, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>6</i>
<i>LA DYNAMIQUE DU CERCLE, 1971, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>6</i>
<i>TAVULOVE, 1972, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>7</i>
<i>LA FETE, 1972, RAIMOND CAZAUX.....</i>	<i>7</i>
<i>LA PASSION CONSIDEREE COMME COURSE DE COTE, 1973, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>7</i>
<i>LES PUCES, 1974, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>7</i>
<i>EL FRENTE, 1977, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>8</i>
<i>L'ENTREE D'UN TRAIN EN GARE DE SETE, 1979, RAIMOND CAZAUX</i>	<i>8</i>
<i>L'INTERVIEW, 1979, RAIMOND CAZAUX.....</i>	<i>8</i>
<i>EMULSION, 1980-1983, RAIMOND CAZAUX.....</i>	<i>8</i>
<i>MATABIAU EXPERIMENTAL, S.D., RAIMOND CAZAUX</i>	<i>9</i>
<i>VENISE, S.D., RAIMOND CAZAUX.....</i>	<i>9</i>
ACTIVITES DE RAIMOND CAZAUX LIEES AU CINEMA	9
ACTIVITE DE REALISATION DE RAIMOND CAZAUX	9
<i>Réalisation de films</i>	<i>9</i>
<i>Presse relative aux réalisations de Cazaux.....</i>	<i>9</i>
DOCUMENTATION AYANT TRAIT AU CINEMA	9
<i>Projets de films de différents cinéastes</i>	<i>9</i>
<i>Presse relative au cinéma.....</i>	<i>9</i>

EMPLOI DE CONTROLEUR AU CINEMA LES NOUVEAUTES	10
ACTIVITE DE POETE DE RAIMOND CAZAUX	10
ECRITS DE RAIMOND CAZAUX	10
<i>Ecrits de Raimond Cazaux</i>	10
<i>La Gazette à Cazaux</i>	10
PUBLICATIONS DE RAIMOND CAZAUX	10
<i>Recueils de poésie</i>	10
<i>La Gazette à Cazaux</i>	11
DOCUMENTATION LIEE A L'ECRITURE	11
AUTRES ACTIVITES DE RAIMOND CAZAUX	11
ENGAGEMENT POLITIQUE	11
<i>Engagement politique de Raimond Cazaux</i>	11
<i>Documentation liée à la politique</i>	11
INTERET POUR L'ART	12
DOCUMENTS PERSONNELS	12
<i>Documents personnels liés à Raimond Cazaux</i>	12
<i>Documents personnels liés à Mireille Cazaux</i>	12
<i>Participation à l'association Ecole sétoise du chat libre</i>	12

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint comprenant un index des films p.13

Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	<ul style="list-style-type: none"> - Voir les fonds d'archives du groupe des cinéastes indépendants de Toulouse et de cinéastes membres du groupe (Pierre Breinan) conservés à la Cinémathèque de Toulouse : <ul style="list-style-type: none"> Fonds du Groupe des Cinéastes Indépendants de Toulouse (F1) Fonds Pierre Breinan (F2) - Voir les dossiers de presse conservés à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse par titre de film
---	---

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, <i>Cinémathèque de Toulouse</i>
Date de rédaction et révision de la description	30 décembre 2009

Inventaire

Biographie, filmographie

F3 - 1

Réalisation de films. -Communication : filmographie tapuscrite, biographie libre écrite par Louis Chevalier, brouillons d'une autobiographie manuscrite (1995, s.d.).

Correspondance

F3 - 2

Correspondance générale de Raimond Cazaux : notamment avec Jules Celma, Louis Chevalier, Maurice Rossignol (1965-2004, s.d.).

Films réalisés par Raimond Cazaux

F3 - 3

Le masque, 1952, Raimond Cazaux

F3 - 3.1

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux

Interprètes : Max Primault, Frédéric Maigné, Mme Maigné-Fabre.

Préparation du film *Le masque* de Raimond Cazaux : découpage technique (1952).

F3 - 3.1.A

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

400 mètres carrés de drame, 1954, Raimond Cazaux, Raymond Paulhiac

F3 - 3.2

Tourné en 1952, daté de 1954 dans le catalogue du GCI.

Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux, Raymond Paulhiac.

Promotion du film *400 mètres carrés de drame* de Raimond Cazaux et Raymond Paulhiac : texte de présentation du film, flyer pour une projection (s.d.). **F3 - 3.2.D**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Peintures d'Adrien Dax, 1960, Raymond Borde, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateurs : Raymond Borde, Raimond Cazaux. Opérateur : Pierre Marty.

Préparatifs de noce à la campagne, 1962, Raimond Cazaux **F3 - 3.3**

Scénario inspiré d'une nouvelle de Kafka.

Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Assistant réalisateur : Pierre Breinan. Opérateurs : Pierre Breinan, Pierre Marty, Claude Costes, Alain Fontan.

Interprètes : Hubert Couget, Françoise Dague, Groupe Terro Moundino, Raimond Cazaux, Raymond Borde, Robert Arribaud.

Préparation du film *Préparatifs de noce à la campagne* de Raimond Cazaux : premier manuscrit, scénario original (s.d.). **F3 - 3.3.A**

Promotion du film *Préparatifs de noce à la campagne* de Raimond Cazaux : texte de présentation de Maurice Rossignol pour une projection (1989). **F3 - 3.3.D**

Correspondance liée au film *Préparatifs de noce à la campagne* de Raimond Cazaux : RTF pour une diffusion télévisuelle, palmarès de festival (1965, 1983). **F3 - 3.3.E**

Presse liée au film *Préparatifs de noce à la campagne* de Raimond Cazaux : coupures de presse, photocopies de coupures de presse (1961-1966). **F3 - 3.3.F**

→ *Photographies* : Voir Ciné-Ressources

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La trompette, 1963, Raimond Cazaux, Pierre Marty **F3 - 3.4**

Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux, Pierre Marty. Scénario : Raimond Cazaux.

Opérateur : Pierre Marty. Assistants : Pierre Breinan, Pierre Djian, Lucien Djian.

Interprètes : Max Primault, Pierre Marty, Françoise Lison, Hélène Lejeune, Yves Borde (le petit).

Correspondance liée au film *La trompette* de Raimond Cazaux : participation à des festivals (1964, s.d.). **F3 - 3.4.E**

→ *Photographies* : Voir Ciné-Ressources

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Problèmes, 1967, Raimond Cazaux **F3 - 3.5**

Ciné-tract. Date incertaine, daté de 1967 dans le catalogue du GCI.

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux.

Préparation du film *Problèmes* de Raimond Cazaux : liste des plans et minutages (s.d.). **F3 - 3.5.A**

Le studio, 1968, Raimond Cazaux **F3 - 3.6**

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateurs : Pierre Breinan, Claude Costes. Commentaire : Raimond Cazaux. Photos : Lucien Djian. (Assistant : Jean-Pierre Mossé ?).
Interprètes : Claude Costes, Pierre Marty, Pierre Djian, Hélène Pons (Henry), Max Primault, Roger Pictor, Françoise Lison, Michel Paulhiac.

Préparation du film *Le studio* de Raimond Cazaux : scénario (1967). **F3 - 3.6.A**
Correspondance liée au film *Le studio* de Raimond Cazaux (1965). **F3 - 3.6.E**

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Le monstre, 1968, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Opérateur : Claude Costes. Dessins : Jacques Fauché.

Le parasol récalcitrant, 1970, Raimond Cazaux **F3 - 3.7**

Tourné en 1967, daté de 1970 dans le catalogue du GCI.
Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateur : Maurice Rossignol.
Interprète : Paola Muccignato (épouse Rossignol ?).

Préparation du film *Le parasol récalcitrant* de Raimond Cazaux : scénario (s.d.). **F3 - 3.7.A**

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Absence illégale, 1970, Raimond Cazaux **F3 - 3.8**

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Dialogues : Raimond Cazaux. Opérateur : Claude Costes. Assistant : Louis Chevalier.
Interprètes : Jules Celma, Jacques Pezéz (dit Jacky), Louis Chevalier, Michel Paulhiac.

Préparation du film *Absence illégale* de Raimond Cazaux : scénario (s.d.). **F3 - 3.8.A**

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La dynamique du cercle, 1971, Raimond Cazaux **F3 - 3.9**

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Opérateur :

Claude Costes, Pierre Breinan, Maurice Rossignol.
Interprètes : Acteurs du théâtre de l'Acte.

Préparation du film *La dynamique du cercle* de Raimond Cazaux : scénario (s.d.) **F3 - 3.9.A**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Tavulove, 1972, Raimond Cazaux **F3 - 3.10**

Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Opérateurs : Claude Costes, Pierre Breinan. Assistant : Jules Celma.

Promotion du film *Tavulove* de Raimond Cazaux : flyer pour une projection (1973). **F3 - 3.10.D**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La fête, 1972, Raimond Cazaux

Film tourné au studio SAVEP de Pierre Breinan (rue de la Concorde, Toulouse), monté – positif couleur – mais disparu.

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateur : Claude Costes. Assistant : Jules Celma. Monteur : Pierre Breinan

Interprètes : Pierre Breinan, Maurice Rossignol.

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

La passion considérée comme course de côte, 1973, Raimond Cazaux **F3 - 3.11**

Adaptation d'une œuvre d'Alfred Jarry

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Adaptation : Raimond Cazaux. Opérateurs : Claude Costes, Pierre Breinan.

Interprètes : Jules Celma, Chouly (Josée Costes ?), nombreux amis figurants.

Préparation du film *La Passion considérée comme course de côte* de Raimond Cazaux : scénario (s.d.) **F3 - 3.11.A**

Tournage du film *La Passion considérée comme course de côte* de Raimond Cazaux : matériel de photogravure ayant servi à faire un carton du film (s.d.) **F3 - 3.11.C**

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Les puces, 1974, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Opérateurs : Claude Costes, Pierre Breinan.

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

El Frente, 1977, Raimond Cazaux

F3 - 3.12

Titre de travail : *Durruti, connais pas.*

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Auteurs : Raimond Cazaux, Ricardo Sanz, Buenaventura Durruti, Miguel Celma. Opérateurs : Claude Costes, Maurice Rossignol, Alex Teyseyre. Monteur : Daniel Viguié. Musique : André Calvet, Christian Roué, Paulon Delmas. Commentaire : Christian Marc.

Contient des bandes d'actualités d'époques et des images d'archives CNT-FAI.

Production : aide à la production de la C.N.T., de la Cinémathèque de Toulouse, de l'imprimerie 34 et de nombreux amis souscripteurs.

Édition (document projeté ou vidéo) : Publico (Paris), L'auteur (Toulouse).

Préparation du film *El Frente* de Raimond Cazaux : texte des commentaires et des témoignages (s.d.). **F3 - 3.12.A**

Production du film *El Frente* de Raimond Cazaux : appel à souscription, liste de souscripteurs, courriers et bons de souscription (1976-1977). **F3 - 3.12.B**

Tournage du film *El Frente* de Raimond Cazaux : journal de tournage du film incomplet, notes de montage (1976, s.d.). **F3 - 3.12.C**

Promotion du film *El Frente* de Raimond Cazaux : programmes, critiques de Claude Costes et de Christian Attard (1978-1986, s.d.). **F3 - 3.12.D**

Correspondance liée au film *El Frente* de Raimond Cazaux : propositions de témoignages, organisation de projections, édition du film (1976-2000, s.d.). **F3 - 3.12.E**

Presse liée au film *El Frente* de Raimond Cazaux : coupures de presse, photocopies de coupures de presse et d'un extrait d'ouvrage (1976-1978, s.d.). **F3 - 3.12.F**

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Affiche* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

L'entrée d'un train en gare de Sète, 1979, Raimond Cazaux

F3 - 3.13

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateur : Daniel Viguié. Musique : Christian Roué.

Promotion du film *Entrée d'un train en gare de Sète* de Raimond Cazaux : présentation de Maurice Rossignol (1991). **F3 - 3.13.D**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse. Entré dans Hector comme « Arrivée d'un train en gare de Sète »*

L'interview, 1979, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateur : Daniel Viguié.

Interprète : Michel Vivoux.

Emulsion, 1980-1983, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. (Court métrage expérimental, Super 8)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Matabiau expérimental, s.d., Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. (Court métrage expérimental, Super 8)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Venise, s.d., Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. (Court métrage Super 8)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Activités de Raimond Cazaux liées au cinéma F3 - 4

Activité de réalisation de Raimond Cazaux F3 - 4.1

Réalisation de films F3 - 4.1.A

Films. -Préparation : notes pour des projets de films non identifiés, correspondance, promotion du recueil de scénarii *La machine minérale* (s.d.) ;
Production : photo de tournage d'un film non réalisé : *Calabrone*,
facture de tirage d'un film (1967, s.d.) ;
Correspondance : participation au festival de Lussas (1981).

Presse relative aux réalisations de Cazaux F3 - 4.1.B

Réalisation. -Presse : bulletin *Flash-Back* de l'ARC 31, coupures de presse, programme et affiche de la manifestation *Bonjour monsieur Cazaux !*, Carnet noir (1988-2006, s.d.).

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources (personnalité Raymond Cazaux).*

Documentation ayant trait au cinéma F3 - 4.2

Projets de films de différents cinéastes F3 - 4.2.A

Documentation ayant trait au cinéma. -Projets de films : documentation photographique, projets et scénarios de Maurice Rossignol, Pierre-William Glenn, Dominique Noguez et auteurs non identifiés (1971-1995, s.d.).

Presse relative au cinéma F3 - 4.2.B

Documentation ayant trait au cinéma. -Presse locale : copie de compte rendu de séance du SCALP, bulletins *Flash-Back* de l'ARC 31, coupures de presse, programme de manifestation, textes de Jacques Manskine, Maurice Rossignol et Daniel Viguière (1978-1997, s.d.) ;

Presse nationale : coupures de presse, copie d'ouvrage, brochure *Cinéma et anarchie*, revues *Actuel ?!* et *Cinéma différent* (avec articles de Daniel Viguière), programme de festival (1969-1987, s.d.).

Emploi de contrôleur au cinéma les Nouveautés

F3 - 4.3

Activité professionnelle. -Médecine du travail : carte de la médecine du travail et carte d'adhérent à la garantie médicale et chirurgicale portant mention Warner Bross (1957).

→ *Photographies dans le hall des Nouveautés : Voir Ciné-Ressources (personnalité Raymond Cazaux).*

Activité de poète de Raimond Cazaux

F3 - 5

Ecrits de Raimond Cazaux

F3 - 5.1

Ecrits de Raimond Cazaux

F3 - 5.1.A

Poésie et prose. -Ecriture : brouillons, tapuscrits annotés, journal, règles de grammaires et d'orthographe (1947- 2006, s.d.) ;

Edition : photographie de couverture de Mateo Gamon pour *Mes 68 poèmes*, facture et correspondance d'imprimeries (1972-1977, s.d.).

La Gazette à Cazaux

F3 - 5.1.B

La Gazette à Cazaux. -Préparation : brouillons, maquette, dessins, photos d'illustration de la revue annuelle (1997-2002).

Publications de Raimond Cazaux

F3 - 5.2

Recueils de poésie

F3 - 5.2.A

Poésie. -Publication de recueils :

Mes 68 poèmes / préf. Serge Pey. - Toulouse : Éd. de l'AAEL, Association pour l'art et l'expression libre, 1984 (31-Toulouse : Impr. 34). - 1 vol. (88 p.), couv. ill. en coul. ; 18 cm [exemplaire dédicacé].

Missel Mi-poivre / Sel de la poésie, Raymond Cazaux ; Poivre de la religion, Bernard Réglat ; préface de Jules Celma. - Toulouse (8 rue de Bagnolet) : Éd. de l'AAEL, Association pour l'art et l'expression libres, 2004 (31-Toulouse : Impr. 34). -

1 vol. (191 p.) : ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm.

Le dernier carré de l'hippo-méduse. - Toulouse : s.d. (31-Toulouse : Impr. du sud-ouest). - 1 vol. (28 p.) ; 22,50 cm [exemplaire dédicacé].

Poèmes libertaires. - Toulouse : s.d. (31-Toulouse : Impr. 34). - 1 vol. (1 p.) : ill. ; 21,50 cm.

Autres publications : recueil collectif, coupures de presse (2000, s.d.)
(1984-2000, s.d.)

La Gazette à Cazaux

F3 - 5.2.B

La Gazette à Cazaux. -Publications : exemplaires n° 1, 5, 6, 7, 8 et 9 (1994-2002).

Documentation liée à l'écriture

F3 - 5.3

Poésie et prose. -Documentation : cahier de poésie d'écolier, notes, tapuscrits, coupures de presse, photocopies d'ouvrages, périodiques, programmes de manifestation, curriculum vitae et correspondance relatifs à différents auteurs (certains non identifiés) dont Pierre Burglin, Serge Pey, Lucien Seroux et Denis Rambour, *La licorne d'Hannibal* de Michel Bories et Cyril Grosse, *New contrast* n°117 (1937, 1971-2002, s.d.).

→ *Photographies de Raimond Cazaux et Cyril Grosse : Voir Ciné-Ressources (personnalité Raymond Cazaux).*

Autres activités de Raimond Cazaux

F3 - 6

Engagement politique

F3 - 6.1

Engagement politique de Raimond Cazaux

F3 - 6.1.A

Engagement politique. -Ecrits : brouillon manuscrit (s.d.) ;
Défense des cultures régionales contre la centralisation : coupure de presse concernant la participation à une manifestation en costumes de paysans du Lauragais (1964).

→ *Photographies de Raimond Cazaux et Mireille, en costumes de paysans du Lauragais : Voir Ciné-Ressources (personnalité Raymond Cazaux).*

Documentation liée à la politique

F3 - 6.1.B

Documentation politique. -Presse politique : coupures de presse, tracts, périodique, bibliographie, plaquette, ouvrage (1968-1996, s.d.) ;
Presse locale : coupures de presse, extrait d'ouvrage (1971-2001, s.d.) ;

ouvrage (1968-1981, s.d.) ;
(1998, s.d.) ;

Presse généraliste : coupures de presse, plaquette,
Chansons engagées : promotion d'un disque, textes
(1968-2001, s.d.).

Intérêt pour l'art

F3 - 6.2

Arts plastiques et musique. -Documentation : catalogues d'exposition, coupures de presse, périodiques, plaquettes, ouvrages concernant des artistes dont notamment Jean-Claude Biraben, Adrien Dax et Claude Costes (1976-2005).

Documents personnels

F3 - 6.3

Documents personnels liés à Raimond Cazaux

F3 - 6.3.A

Raimond Cazaux. -Documents personnels : portraits au crayon de Raimond Cazaux jeune, brouillons de lettres, photographies personnelles, carnet de brouillons de lettres et textes, *Le livre des Cazaux du monde entier*, dessins et photographies non identifiés, cartes de Venise, coupure de presse (1946-1999).

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources \(personnalité Raymond Cazaux\)](#).

Documents personnels liés à Mireille Cazaux

F3 - 6.3.B

Mireille Cazaux. -Photographies de Mireille Cazaux en costume de paysan du Lauragais et dans son activité de serveuse (s.d) ;

Tournage d'un film inachevé : *L'Évadé* (1966).

L'évadé

[Générique technique](#) : Réalisateur : Mireille Cazaux. Opérateur : Pierre Breinan.

→ *Photographies de Raimond Cazaux et Mireille* : [Voir Ciné-Ressources \(personnalité Raymond Cazaux\)](#).

→ *Photographies de tournage de L'évadé, 1966, Mireille Cazaux (inachevé)* : [Voir Ciné-Ressources](#)

Participation à l'association *Ecole sétoise du chat libre*

F3 - 6.3.C

Association *Ecole sétoise du chat libre*. -Participation : 2 n° de la revue *Les chats de Sète*, correspondance, photographies de chats (1999, s.d.).

Index par titre de film

<i>Absence illégale</i> , 1970, Raimond Cazaux	6
<i>Dynamique du cercle, La</i> , 1971, Raimond Cazaux	6
<i>Emulsion</i> , 1980-1983, Raimond Cazaux	8
<i>Entrée d'un train en gare de Sète, L'</i> , 1979, Raimond Cazaux	8
<i>Fête, La</i> , 1972, Raimond Cazaux	7
<i>Frente, El</i> , 1977, Raimond Cazaux	8
<i>Interview, L'</i> , 1979, Raimond Cazaux	8
<i>Masque, Le</i> , 1952, Raimond Cazaux	4
<i>Matabiau expérimental</i> , s.d., Raimond Cazaux	9
<i>Monstre, Le</i> , 1968, Raimond Cazaux	6
<i>Parasol récalcitrant, Le</i> , 1970, Raimond Cazaux	6
<i>Passion considérée comme course de côte, La</i> , 1973, Raimond Cazaux	7
<i>Peintures d'Adrien Dax</i> , 1960, Raymond Borde, Raimond Cazaux	5
<i>Préparatifs de noce à la campagne</i> , 1962, Raimond Cazaux	5
<i>Problèmes</i> , 1967, Raimond Cazaux	5
<i>Puces, Les</i> , 1974, Raimond Cazaux	7
<i>Quatre-cent mètres carrés de drame</i> , 1954, Raimond Cazaux, Raymond Paulhiac	4
<i>Studio, Le</i> , 1968, Raimond Cazaux	6
<i>Tavulove</i> , 1972, Raimond Cazaux	7
<i>Trompette, La</i> , 1963, Raimond Cazaux, Pierre Marty	5
<i>Venise</i> , s.d., Raimond Cazaux	9