

F20

Fonds Jean-Daniel Pollet

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F20
Intitulé analyse	Fonds Jean-Daniel Pollet
Dates extrêmes	1957-2004
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	8.17 ml soit 54 boîtes d'archives, 27 classeurs de photographies et 1 boîte hors format

Contexte

Producteurs du fonds Jean-Daniel Pollet

Biographie

Jean-Daniel Pollet est né en 1936 à La Madeleine (Nord). Il suit ses études à Grenoble, puis à Paris à partir de 1953. C'est à Sciences Po qu'il rencontre Pierre-André Boutang, avec qui il côtoie dans les années 1960 l'avant-garde littéraire, dont certains membres du groupe Tel Quel.

Lors de son service militaire, au Service Cinématographique de l'Armée, il réalise son premier court-métrage (*Pourvu qu'on ait l'ivresse*) durant ses journées de permission. Ce premier opus signe le début d'une longue collaboration avec Claude Melki (*Gala, Rue Saint Denis, L'amour c'est gai c'est triste, L'Acrobate*). En 1962, il part avec Volker Schlöndorff faire le tour du bassin méditerranéen. De ce voyage naîtra le film *Méditerranée*. Attaché à la Grèce, J-D Pollet y tournera à plusieurs reprises (*Balle au cœur, Bassae, Tu imagines Robinson, Trois Jours en Grèce*) et se liera d'amitié avec le cinéaste Costas Ferris. En 1968, il participe aux Etats Généraux, et écrit en compagnie de Pierre Kast et Louis Malle un projet de restructuration du cinéma.

Fondant sa société de production en 1971, Ilios Films, Jean-Daniel Pollet produit et co-produit la plupart de ses films, ainsi que *Les Autres* (1973) d'Hugo Santiago.

A la suite d'un grave accident survenu en 1989, il mène plusieurs projets de front : la préparation d'un film autour du *Parti pris des*

Choses de Francis Ponge (*Dieu sait quoi*), l'écriture avec Gérard Leblanc d'un ouvrage sur le cinéma (*L'Entrevue*) et la réalisation de *Trois Jours en Grèce*. Au cours de ces années, il adopte la photographie pour préparer et réaliser des films (*Dieu sait quoi*, *Ceux d'en face*, *Jour après Jour*).

Il meurt le 9 septembre 2004 à Cadenet dans le Vaucluse.

Histoire de la conservation	Archives conservées à Cadenet, dans la maison du cinéaste, jusqu'au don à la Cinémathèque.
Modalités d'entrée	Don de Françoise Geissler effectué le 1 ^{er} octobre 2010. Don de Maurice Born effectué le 18 janvier 2016 (0.04 ml).

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Les documents présents dans le fonds se rapportent principalement aux activités de cinéaste et de producteur de Jean-Daniel Pollet.
Évaluation, tri et élimination, sort final	<p>- Documents d'archives :</p> <p>De la documentation et des coupures de presse ont été conservées avec le fonds d'archives. Les documents hors format sont conservés à part mais mentionnés à l'inventaire. Les fax présents dans le fonds ont été photocopiés, fax et copies sont conservés dans le fonds.</p> <p>- Photographies :</p> <p>Les photographies, les négatifs et les diapositives sont conservés dans des boîtes spécifiques. Ils sont mentionnés dans l'inventaire du fonds, avec un renvoi à la cote correspondante. Les photographies sont cataloguées dans Cinédoc, les négatifs et les diapositives sont inventoriés dans des répertoires spécifiques.</p> <p>- Affiches :</p> <p>Elles ont été intégrées physiquement aux collections d'affiches de la Cinémathèque de Toulouse. Elles sont cataloguées dans Cinédoc. Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds avec un renvoi à la cote correspondante.</p>
Accroissements	F20 est un fonds fermé.

Plan de classement

BIOGRAPHIE	6
FILMOGRAPHIE	6
AGENDAS ET DOCUMENTS PERSONNELS	6
CORRESPONDANCE	6
SOCIETE CIVILE IMMOBILIERE (S.C.I.).....	6
<i>Administration générale</i>	7
<i>Successions</i>	7
<i>Activité générale</i>	7
<i>Ventes et transactions financières</i>	7
FILMS REALISES PAR JEAN-DANIEL POLLET	7
<i>POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE, 1958, JEAN-DANIEL POLLET</i>	7

LA LIGNE DE MIRE, 1960, JEAN-DANIEL POLLET	8
GALA, 1961, JEAN-DANIEL POLLET	8
MEDITERRANEE, 1963, JEAN-DANIEL POLLET	9
BASSAE, 1964, JEAN-DANIEL POLLET	9
RUE SAINT-DENIS (DANS PARIS VU PAR), 1965, JEAN-DANIEL POLLET	9
UNE BALLE AU CŒUR, 1966, JEAN-DANIEL POLLET	10
LE HORLA, 1966, JEAN-DANIEL POLLET	10
LA FEMME AUX CENT VISAGES, 1966, JEAN-DANIEL POLLET.....	11
LE SOLEIL ET L'OMBRE : POUR NIKOS KAZANTZAKI, 1966, J.-D. POLLET, DANIEL COSTELLE (TELEVISION).....	11
TU IMAGINES ROBINSON, 1967, JEAN-DANIEL POLLET.....	11
LES MORUTIERS, 1968, JEAN-DANIEL POLLET.....	12
L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE, 1968-1971, JEAN-DANIEL POLLET	12
LE MAITRE DU TEMPS, 1969-1970, JEAN-DANIEL POLLET	13
LE SANG, 1971, JEAN-DANIEL POLLET.....	13
L'ORDRE, 1973, JEAN-DANIEL POLLET.....	13
L'ACROBATE, 1976, JEAN-DANIEL POLLET	15
AFRIQUE 80, 1977-1980, JEAN-DANIEL POLLET	16
POUR MEMOIRE (LA FORGE), 1978-1981, J-D POLLET ET MAURICE BORN	17
AU PERE LACHAISE, 1986, JEAN-DANIEL POLLET ET PIERRE MAIRE GOULET	18
CONTRETEMPS, 1986-1990, JEAN-DANIEL POLLET	18
L'ARBRE ET LE SOLEIL, MAS FELIPE DELAVOUËT ET SON PAYS, 1989-1992, JEAN-DANIEL POLLET.....	19
TROIS JOURS EN GRECE, 1991, JEAN-DANIEL POLLET	20
CONTRE-COURANT, 1991, JEAN-DANIEL POLLET	21
DIEU SAIT QUOI, 1990-1994, JEAN-DANIEL POLLET	22
CEUX D'EN FACE, 1995-2000, JEAN-DANIEL POLLET.....	23
JOUR APRES JOUR, 2002-2006, J-D POLLET ET JEAN-PAUL FARGIER	26
DOCUMENTS DE TRAVAIL RELATIFS AUX FILMS ET PROJETS DE FILMS	26
<i>Notes relatives à des projets et des films</i>	26
<i>Casting comédiens</i>	26
PROJETS DE FILMS NON REALISES	26
LE TORERO IMMOBILE, 1963, JEAN-DANIEL POLLET	26
LE MUSEE, 1964, JEAN-DANIEL POLLET ET PHILIPPE SOLLERS	27
JOURNAL D'UN SEDUCTEUR, [1965 - 1966], JEAN-DANIEL POLLET	27
LA MORT DE RAFA, 1967, JEAN-DANIEL POLLET ET MICHEL BATAILLE	27
LE SOMMEIL, 1969, JEAN-DANIEL POLLET ET JEAN THIBAudeau	27
RENDEZ-VOUS, 1972, JEAN-DANIEL POLLET	27
LA FEMME DE MA VIE, 1976, JEAN-DANIEL POLLET	27
L'HOMME A TOUT FAIRE OU L'HISTOIRE DE LEON ET NELLY, 1977, JEAN-DANIEL POLLET ET RICHARD DEMBO	28
TUNC, 1981-1984, JEAN-DANIEL POLLET	28
LES MAITRES VOLEURS, 1986-1987, JEAN-DANIEL POLLET	28
LE CARROUSEL PROVENÇAL, 1987-1989, JEAN-DANIEL POLLET	28
LES FOLIES FRANÇAISES, 1988-1991, J-D POLLET ET PHILIPPE SOLLERS.....	29
L'ÉVIDENCE GRECQUE, 1990, JEAN-DANIEL POLLET	29
LES VELOS D'ITEA, 1990-1991, JEAN-DANIEL POLLET.....	30
AU JOUR LE JOUR, 1994-1995, JEAN-DANIEL POLLET	30
PLANETE TERRE (MISERE(S) ET GENIE HUMAIN(S)), 1998-1999, J-D POLLET	30
PLEIN CIEL, 1999-2002, JEAN-DANIEL POLLET ET JEAN PAUL FARGIER	30
LA FILLE DE L'AIR, [S.D.], JEAN-DANIEL POLLET.....	31
BUNKER (CORPS MORTS), [S.D.], JEAN-DANIEL POLLET	31
FILMS ET PROJETS PRODUITS PAR J-D POLLET/ILIOS FILMS	31
FILM : LES AUTRES, 1969-1974, HUGO SANTIAGO	31
<i>Elaboration de la production</i>	32
<i>Tournage</i>	32
<i>Comptabilité</i>	32
PROJETS DE FILMS	32
<i>La naissance, 1976</i>	32
<i>Music, 1976</i>	32

<i>Mais pourquoi l'herbe est rose, 1976</i>	32
<i>Les Aveux, 1978</i>	33
ACTIVITES DE PRODUCTION	33
LUMIFILMS	33
<i>Administration</i>	33
<i>Production</i>	33
ILIOS FILMS.....	33
<i>Administration générale</i>	33
<i>Comptabilité générale</i>	34
<i>Distribution / exploitation</i>	35
<i>Correspondance générale</i>	35
<i>Affaires judiciaires</i>	35
AUTRES ACTIVITES DE JEAN-DANIEL POLLET	36
ECRITURE ET PUBLICATION	36
<i>Textes</i>	36
<i>Ouvrage : L'Entrevue de J-D. Pollet et G. Leblanc, 1998</i>	36
ASSOCIATION [<i>SILENCE ON PARLE</i>] ET PROJETS.....	36
DOCUMENTATION RELATIVE AU CINEMA DE JEAN-DANIEL POLLET	37
PERIODIQUES ET ARTICLES.....	37
OUVRAGE : <i>JEAN-DANIEL POLLET, TOURS D'HORIZON</i> DE S. LIANDRAT-GUIGUES ET J-L. LEUTRAT, 2002.....	37
RETROSPECTIVES ET HOMMAGES	37
<i>Vidéotheque, cinémathèque, musée et cinéma</i>	37
<i>Festivals</i>	38
DOCUMENTATION REUNIE PAR JEAN-DANIEL POLLET	38
DOCUMENTATION ADMINISTRATIVE.....	38
OUVRAGES ET TEXTES	38
<i>Textes</i>	38
<i>Ouvrages et revue</i>	38
DOCUMENTATION SUR LE CINEMA	38
<i>Périodiques et articles</i>	38
<i>Scénarios et projets</i>	39
<i>Documents de production et de tournage</i>	39
<i>Enseignement</i>	39
DOCUMENTATION DIVERSE.....	39
PHOTOGRAPHIES	44

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint comprenant un index des films p.40 Inventaire des photographies p.41

Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	Aucune
---	--------

Contrôle de la description

Note de l'archiviste Description rédigée par Vanessa Nicolazic, *Cinémathèque de Toulouse*
Révisée par Céline Escoulen, *Cinémathèque de Toulouse*.

Date de rédaction et 14 août 2012, révisée le 21 mars 2016
révision de la description

Inventaire

Biographie F20 - 1

Filmographie F20 - 1.1

Filmographie : documents dact. et non reliés en 4 versions, dont 2 avec annotations et 1 dbl. expl. (s.d.)

Agendas et documents personnels F20 - 1.2

- 8 agendas (1986,1988 - 1993, 1999) ; Dossier 1
- Chômage : dossier « Chômage département de l'Orne » ; dossier « Assedics de Paris » (25/04/1976 - 09/01/1979 ; date illisible) ; Dossier 2
- Aquarelle signée Boris Pollet (08/03/1999) ; Dossier 3
- Documents testamentaires : l. dact. du C.C.F., modèle de testament olographe (16/06/1989, s.d.) ► **Communication sur autorisation des ayants droits** ; Dossier 4
- Achat d'immeuble : 7 ff. copie (14/06/1991). Dossier 5

→ *Photographies : 73 photographies ; 309 diapositives coul. ; 7 négatifs coul. ; divers prises de vues de J.D. Pollet (3 photographies n.&b. et 6 coul. et diapositives), sa famille, ses proches, ses centres d'intérêt : Cinédoc xxx*

Correspondance F20 - 1.3

- Bonnet, Gérard : l. ms. de J-D Pollet et documents joints (23/06/1991) ;
- Duhamel, Antoine : 2 cartes postales et l. ms. de J-D. Pollet (26/06/1991, s.d.) ;
- Fargier, Jean-Paul : 2 l. ms. avec 4 photos, 1 photo ms. au verso, l. dact., 1 fax 3 ff. (11/02/1999 - 23/04/1999, s.d.) ;
- Fiévet, Robert : l. dact. de J-D Pollet (20/09/1990) ;
- Garrel, Thierry : l. ms. de J-D Pollet (25/06/1991) ;
- Lévy, Denis : l. ms. (19/05/1981) ;
- Thibaudeau, Jean : l. dact. et copie du texte *Une histoire invisible* (21/10/2002) ;
- Correspondants non identifiés : 1 l. ms. à en-tête Sarawind Editions, 3 cartes postales (17/06/2000 - 20/07/2000, s.d.)

Société civile immobilière (S.C.I.) F20 - 1.4

Société constituée le 15/06/1960

Associés : Indivision Pollet, Jean-Daniel Pollet, François Bel, Robert Fiévet, Fiévet Frères Sarl, Comptoir général des fromagers français (C.G.F.F.) représenté par Robert Depondt

Gérants : François Bel puis François Kenedi à partir du 04/10/1990.

- Administration générale** **F20 - 1.4.A**
- Statuts, fiche de présentation de la S.C.I. (15/16/1960, 28-29/06/1988) Dossier 1
 - Baux : contrats Pollet/Lumifilms et cessions de baux Lumifilms / Paris Cité Production (22/01/1965 - 11/01/1968) ; Dossier 2
 - Rapports des assemblées générales (14/05/1986 - 04/10/1990) ; Dossier 3
 - Bilans (1985-1987). Dossier 4

- Successions** **F20 - 1.4.B**
- Succession Jean Pollet au profit de Germaine Pollet : acte de dépôt de procuration, l. dact. du notaire et déclaration de succession, cahier comportant notes ms. relatives aux comptes et à la gestion des biens (1976, 04/03/1978 - 05/06/1981, s.d.) Dossier 1
 - Donation à titre de partage anticipé par Mme Pollet à Jenny Pollet et Jean-Daniel Pollet : l. dact. et dossier de donation (29/04/1989 - 11/07/1990). Dossier 2
- **Communication sur autorisation des ayants droits.**

- Activité générale** **F20 - 1.4.C**
- Location : correspondance relative aux versements des loyers, à l'affaire judiciaire Watt, convention d'occupation précaire et correspondance entre F. Kenedi/ J-D. Pollet (06/01/1988 - 01/10/1990) ; Dossier 1
 - Syndic : comptes-rendus d'assemblées générales, correspondance relative à la gestion des locaux et devis (10/05/1989 – 29/06/1989). Dossier 2

- Ventes et transactions financières** **F20 - 1.4.D**
- Indivision Pollet : correspondance dact. et ms. relative à des transferts de titres, à la vente de parts, à des acomptes liés aux bénéficiaires de la société, et à la vente des murs de la S.C.I., rapports en estimation de valeur vénale, plans (1954, 09/05/1988 - 15/03/1993, s.d.) ; Dossier 1
 - Sarl Fiévet Frères : bilan comptable, correspondance ms. et dact. relative à sa participation dans la société Carbonique (placement d'actions et valeurs boursières) ; 1 l. dact. de Jean-Daniel Pollet ; documentation relative aux bilans et comptes de la société (19/05/1988 - 29/05/1989) ; Dossier 2
 - Cessions de parts de Jean-Daniel Pollet au profit de la famille Kenedi : contrats et significations de cession de parts sociales (04/10/1990 - 02/11/1990). Dossier 3

Films réalisés par Jean-Daniel Pollet **F20 - 2**

Pourvu qu'on ait l'ivresse, 1958, Jean-Daniel Pollet **F20 - 2.1**

Fiction • 20 min • noir et blanc • 35mm.

Prix du meilleur scénario de court métrage au festival de Venise en 1958.

Générique technique : Réalisateur, scénariste et metteur en scène : Jean-Daniel Pollet. Opérateur : Jacques Dürr. Preneur de son : Yves Bouyer. Compositeur : Claude Bolling. Monteur : Michel Durantel.

Interprète : Claude Melki.

Production : Les Films J.D Pollet.

Distributeur : Cocinor avec *Moi, un Noir* de Jean Rouch à Paris, et *Les Vignes du Seigneur* de Jean Boyer en Province.

Distribution :

F20 - 2.1.D

- Exploitation commerciale :

Dossier 1

Les Films Armonial : 1 l. dact. relative à la liquidation de la société et relevés d'exploitation de *Pourvu qu'on ait l'ivresse* et *Gala* de 1972 à 1982 (15/03/1982) ;

Tybanis Films : correspondance, relevés d'exploitation et factures, contrat et avenant avec la vidéothèque de Paris relative à une cession de droits (24/09/1984 - 27/08/1988) ;

Les Films sans frontières : contrat et correspondance avec le cinéma L'Entrepôt (09/05/1988 - 24/04/1990) ;

- Exploitation non commerciale et autorisation de tirage : correspondance avec l'Institut de cinématographie scientifique, Intermédia, le CNC et les laboratoires G.T.C., bon de commande, convention CNC/Intermédia (20/04/1989 - 10/10/1989) ;

Dossier 2

- Télévision : 1 l. dact. Antenne 2 et fiche de contrôle, contrat La Sept et correspondance relatifs à la diffusion et au tirage du film (29/12/1981 - 29/03/1994) ;

Dossier 3

- Festival : correspondance avec l'International documentary Film Festival Amsterdam (03/11/1995 - 13/11/1995).

Dossier 4

Correspondance : 1 l. ms. signée (Brigitte) (s.d.).

F20 - 2.1.F

Presse : 3 coupures de presse « Un nouvel espoir du cinéma français : Jean-Daniel Pollet », *Arts* 17/23 (déc.1958).

F20 - 2.1.G

→ *Photographies : 17 photographies de plateau n.&b., dont 15 (10x15) et 2 (13x18) (s.d.) : Cinédoc xxx*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La Ligne de Mire, 1960, Jean-Daniel Pollet

Fiction • 70 min • noir et blanc • 35 mm.

Générique technique : Réalisateur et scénariste : Jean-Daniel Pollet. Opérateur : Jean-Jacques Rochut. Chef opérateur son : Yves Bouyer. Assistant réalisateur : Philippe Vaudoux. Assistants opérateurs : Emmanuel Machuel, Michel Latouche. Monteur : Jean-Daniel Pollet. Compositeur : Pierre Assier.

Interprètes : Michèle Mercier, Edith Scob, Pierre Assier, Joël Holmes, Rémi Lussan, Pierre Jourdan, Yves Barsacq, Michel Gonzales, Charles, Millot, Hugue Vanner, Georges Mazauric, André Philip, Henri Poiriern Claude Rollet.

Production : Lumifilms. Directeur de Production : Jean Pollet.

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Gala, 1961, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.2

Fiction • 20 min • noir et blanc • 35 mm / cinémascope.

Prix du meilleur court métrage au festival de Vienne 1962.

Générique technique : Réalisateur et scénariste : Jean-Daniel Pollet. Opérateur : Alain Levent. Preneur de son : Pierre Vuillemin. Monteur : Pierre Machue. Compositeur : Antoine Duhamel (Micheline Dax siffle le thème). Collaborateur : François Bel. Conseiller technique : Pierre Assier

Interprètes : Claude Melki, Gesip Legitimus, Dolly Bell, Benoist Videuil, Georges Cauffour.
Production : Films Jean-Daniel Pollet

Tournage : 2 copies de photographies de plateau (s.d.).

F20 - 2.2.C

Méditerranée, 1963, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.3

Essai • 45 min • couleur • 35 mm.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Assistant : Volker Schlöndorff. Texte : Philippe Sollers. Monteur : Jean-Daniel Pollet. Compositeur : Antoine Duhamel.

Tournage : document dact. (11 ff.) comportant minutage, numérotation et description des plans du film (s.d.).

F20 - 2.3.C

Distribution : note de réalisation de J-D Pollet ; correspondance relative à la diffusion avec les Ed. Hortensia, La Sept, Jackie Raynal, Beaubourg, Le Louvre, la Cinémathèque Française, la Cinémathèque et le festival de Grenoble, le cinéma Le Melville et l'université Paris 8 ; devis, contrat, notes d'honoraires, facture et bulletin de déclaration de la SCAM (10/1963 ; 26/03/1972 ; 07/04/1982-20/06/2000).

F20 - 2.3.D

Presse :

- 8 coupures de presses dont 1 article de Philippe Sollers dans *Pariscope* ;
- 4 périodiques : *Cahiers du cinéma* n°187, *Cinéthique* n° 7/8 (2 exemplaires annotés) et n°5 ; *L'art du cinéma* n°2

(fév.1967, juin 1993, s.d.).

F20 - 2.3.G

→ *Photographies : 15 photographies de plateau, dont 12 coul. (18x24) et 3 n.&b. (13x18) ; 10 diapositives de plateau coul. ; 3 négatifs n.&b. (s.d.) : Cinédoc xxx.*

→ *Rushs image présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Bassae, 1964, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.4

Essai • 10min • couleur • Philippe Sollers a écrit un 1^{er} commentaire non retenu.

Prix du court métrage à la Biennale de Paris en 1964.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Opérateurs : Jean-Daniel Pollet et C. Recors.

Commentaire : Alexandre Astruc. Preneur de son : Guy Montassut. Monteur : Jean-Daniel Pollet.

Interprètes : commentaire dit par Jean Négroni.

Production : C.M.S. /Alain Lapprand.

Distribution : Ilios Films.

Distribution : correspondance avec Pierre Kauffer relative à l'affaire judiciaire Jean-Daniel Pollet / Laboratoires G.T.M. – C.T.M. et ordonnance de référé (copie) relative à la mise à disposition des éléments du film *Bassae* (27/12/1985 - 18/02/1986, s.d.).

F20 - 2.4.D

→ *Photographies : 1 photographie de repérage n.&b. (13x18) ; 1 diapositive de repérage coul. (s.d.) : Cinédoc xxx.*

→ *Rushs son et image présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Rue Saint-Denis (dans Paris vu par), 1965, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.5

Fiction • 10 min • couleur • 35mm.

Générique technique : Réalisateur et scénariste: Jean-Daniel Pollet. Opérateur : Alain Levent. Assistant : Pascal Augier. Monteurs : Jacqueline Raynal et Jean-Daniel Pollet.

Interprètes : Micheline Dax et Claude Melki.

Production : Les Films du Losange – les Films du Cyprès.

Distribution : Les Films du Losange.

Distribution : 1. dact. des Films du losange, contrat et comptes d'exploitation de 1976 à 1990 (27/06/1990, 06/09/1990). **F20 - 2.5.D**

Presse : 4 coupures de presse, originaux et copies (10-11/1965, 02/1966). **F20 - 2.5.G**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Une balle au cœur, 1966, Jean-Daniel Pollet **F20 - 2.6**

Fiction • 90 min • couleur • 35 mm

Générique technique : Réalisateur et scénariste : Jean-Daniel Pollet. Adaptation : Pierre Kast et Jean-Daniel Pollet. Opérateur : Alain Levent. Preneur de son : Nikos Ahladis. Compositeur : Mikis Théodorakis. Monteur : Denise de Casabianca.

Interprètes : Sami Frey, Françoise Hardy, Jenny Karczy, Artemis Matsas, Spiros Focas, Vassili Diamantopoulos, Dimitri Myrat, Lucien Bodard, Sotiris Moustakas, Antonio Speciale.

Co-production : C.M.S. (compagnie européenne de production cinématographique), Lambessis Films.

Distributeur : Félix Film (à l'étranger), société Rank (en France).

Tournage: 11 copies de photographies (s.d.). **F20 - 2.6.C**

Distribution : **F20 - 2.6.D**

- Accords de distribution Jean Pollet / Félix de Vidas (CMS) / Pierre Kauffer : notes ms. de comptabilité (2 ff.), correspondance entre Jean Pollet, Félix de Vidas et Pierre Kauffer, contrats CMS / Jean Pollet et CMS / Laboratoires CTM / Jean Pollet avec immatriculation au registre public ;
- Le festival d'Automne de Paris : correspondance ms. et dact. facture ;
(05/12/1965 - 04/05/1966, 24/11/1989 - 04/10/1990, s.d.).

Presse : 8 coupures de presse (8/02/1966 - 26-27/02/1966, s.d.). **F20 - 2.6.G**

→ *Photographies : 2 négatifs n.&b. (s.d.) : Cinédoc xxx*

Le Horla, 1966, Jean-Daniel Pollet **F20 - 2.7**

Fiction • 38 min • couleur • 35 mm • Commande des laboratoires Sandoz, d'après la nouvelle de Maupassant.

Grand prix du court métrage au festival de Toulon en 1966

Générique technique : Réalisateur et scénariste : Jean-Daniel Pollet. Opérateur : Jean-Jacques Rochut.

Preneur de son : Jean Baronnet. Monteuse : Françoise Geissler. Conseiller couleur : Claude Bellegarde. Conseiller scientifique : Louis Gayral.

Interprètes : Laurent Terzieff.

Production : Les Laboratoires Sandoz et C.M.S.

Distribution : Circuit de la 1^{ère} chance – Ilios Films

Production : copie du protocole d'accord entre les laboratoires Sandoz / la **F20 - 2.7.B**

société C.M.S. / Jean-Daniel Pollet (11/01/1965).

Distribution Laboratoires Sandoz et ORTF : correspondance, contrats de cession de droits de diffusion (22/03/1968 - 22/04/1968). **F20 - 2.7.D**

Promotion : dossier de présentation de l'adaptation (s.d.). **F20 - 2.7.E**

Presse : 3 coupures de presse ; entretien avec J-D Pollet dans *Médecine/Cinéma* n°1, 1^{er} trimestre 1968 (14/02/1967 - 03/1968). **F20 - 2.7.G**

La Femme aux cent visages, 1966, Jean-Daniel Pollet

Essai • 10 min • noir et blanc • 16 mm.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Texte : Jean Thibaudeau. Compositeur : Antoine Duhamel. Monteur : Jean-Daniel Pollet.

Production : Argos films.

→ *Photographies : 3 photographies de plateau coul. (18x24) (portraits de Bellini Botticelli et Modigliani) (s.d.) : Cinédoc xxx.*

Le Soleil et l'ombre : pour Nikos Kazantzaki, 1966, J.-D. Pollet, F20 - 2.7 bis Daniel Costelle (télévision)

Documentaire • 62 min • Noir et blanc • Diffusé le 28 mai 1967 (Émission : Lire) • Film consacré à l'écrivain, homme d'action et érudit grec Nikos Kazantzaki (1883-1957).

Générique technique : Réalisateur : Jean Daniel Pollet, Daniel Costelle. Auteur de l'œuvre préexistante Nikos Kazantzakis. Journaliste : Roger Grenier.

Interprètes : Maurice Ronet, Hélène Kazantzakis. Participants : Ado Kyrou, Georges Candilis, Mimica Cranaki, Yannis Tsarouchis, Piotr Kowalski.

Production : Société de production : Office national de radiodiffusion télévision française. Producteurs : Bernard Cwagenbaum, Jean Pierre Lajournade.

Tournage : document 14 ff. copie carbone relatif au dérushage, commentaire 20 ff. dact. annoté (s.d.).

Tu imagines Robinson, 1967, Jean-Daniel Pollet **F20 - 2.8**

Fiction • 90min • couleur • 35 mm • Titre provisoire : *Quatre Horizons*

Prix d'interprétation au festival de Trieste pour Tobbias Engel.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Scénaristes : Jean-Daniel Pollet et Rémo Forlani. Texte du narrateur : Jean Thibadeau. Texte des monologues : Rémo Forlani. Opérateur : Yann Le Masson. Preneur de son : Jean Baronnet. Mixage : Jack Jullian. Montage : Françoise Geissler.

Interprètes : Tobias Engel et Maria Loutrakis.

Production : Les Films du Losange, Argos Films.

Préparation : texte ms. intitulé « Texte de David » de J. Thibaudeau (document peu lisible) (s.d.). **F20 - 2.8.A**

Production : devis (s.d.). **F20 - 2.8.B**

Tournage : document dact. relatif au montage (11 ff.) comportant minutage, numérotation description des plans, monologue et voix off (s.d.). **F20 - 2.8.C**

Distribution :	F20 - 2.8.D
- Fiches de présentation du film : 3 ff. dact. (s.d.) ;	
- Les films du Losange/J-D. Pollet : correspondance relative à une cession des droits, contrat et attestation de l'enregistrement de la cession au Registre Public (15/12/1970 - 23-09-2003) ;	Dossier 1
- Tirage et diffusion : correspondance Argos films / LTC relative à une demande de transfert des éléments films aux laboratoires Eclair ; correspondance Ilios Films/Eclair, relevé de compte, rapport de vérification et bordereau de réception ; 1 l. dact. de JDP au cinéma Club 13 relative à la réservation d'une salle pour projection (02/04/1990 - 24/08/1992) ;	Dossier 2
- SACEM : correspondance relative à des compléments d'informations (15/10/1971 - 17/05/1972).	Dossier 3

Presse : 5 coupures de presse (13/08/1969 - 11/1969, s.d.). **F20 - 2.8.G**

→ *Photographies : 3 photographies de repérage n.&b. (18x24) ; 21 photographies de plateau n.&b., dont 13 (13x18) et 8 (18x24) ; 45 négatifs n.&b., dont 27 (2.4x3.6) et 18 (6x6) ; 88 planches contact n.&b. (s.d.) : Cinédoc xxx*

Les Morutiers, 1968, Jean-Daniel Pollet

Documentaire • 20 min • couleur • 35 mm • Film de commande du Syndicat des Morutier
Prix au festival de Bilbao.

Générique technique : Réalisateurs : Jean-Daniel Pollet et Etienne Lalou. Opérateur : Yann Le Masson. Preneur de son : Jean Baronnet. Monteurs : Néna Baratier et Jean-Daniel Pollet.

Production : Régie française de Cinéma pour le Syndicat des Morutiers.

Distribution : (en complément d'un film de R. Enrico) Impéria Distribution.

→ *Photographies : 1 photographie de plateau n.&b. (13x18) ; 1 négatif n.&b. (s.d.) : Cinédoc xxx.*

L'Amour c'est gai, l'amour c'est triste, 1968-1971, Jean-Daniel Pollet **F20 - 2.9**

Fiction • 95 min • couleur • 35 mm • Sortie : mars 1971

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Scénaristes : Jean-Daniel Pollet et Rémo Forlani. Opérateur : Jean-Jacques Rochut. Compositeur : Jean-Jacques Debout. Son : René Levert. Monteur : Néna Baratier.

Interprètes : Claude Melki, Jean-Pierre Marielle, Chantal Goya, Bernadette Lafont, Marcel Dalio, Jacques Doniol-Valcroze, Luc Moullet, Rémo Forlani, Jacques Robiolles.

Production : Argos Films et Galba Films.

Distribution : Argos Films

Production Argos Films : contrats avec les éd. musicales Les Trois Mousquetaires, Jean-Daniel Pollet et Rémo Forlani ; estimation des dépenses, devis et plan de travail ; correspondance (28/02/1968 - 05/08/1968). **F20 - 2.9.B**

Distribution :	F20 - 2.9.D
- Affaire juridique Argos Films / Galba Films : correspondance Argos Films / C.F.C.D. (Compagnie Française de Distribution Cinématographique) relative à l'action juridique entreprise pour obtenir la résiliation du contrat	Dossier 1

- de distribution, contrats et situation juridique du film au 04/01/1971 ;
- Télévision : correspondance et relevés d'exploitation
(05/03/1969 - 19/06/1990).

Dossier 2

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Le Maître du temps, 1969-1970, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.10

Fiction • 90 min • couleur • 35 mm

Présenté à la Quinzaine des réalisateurs 1971.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Scénaristes : Jean-Daniel Pollet et Pierre Kast.

Opérateur : Alfonso Béato. Preneur de son : Pierre Lenoir.

Production : coproduction franc-brésilienne Les Films 13 / Bareto.

Production : correspondance et contrat Les Films 13 (21/08/1969).

F20 - 2.10.B

Presse : *Cinéma 9* n° 13, février 1971.

F20 - 2.10.G

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Le Sang, 1971, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.11

Fiction • 85 min • couleur • 35 mm • Titre provisoire : *Aquarius*.

Présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 1972.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Scénaristes : Jean-Daniel Pollet, Costas Ferris, Jean-Pierre Lajournade, Serge Ouaknine.

Interprète : Claude Melki.

Production : Les laboratoires Sandoz, Ilios Films.

Préparation : scénario relié et dact. intitulé *Adieu France*, scénario 90 ff. relié et dact. sans titre (s.d.). **F20 - 2.11.A**

Production Ilios Films : 1 f. ms. relative au financement, 2 notes ms. de l'ingénieur son et factures (26/04/1972 - 17/09/1973, s.d.). **F20 - 2.11.B**

Distribution : fiche de présentation du film ms. avec mention de l'obtention de l'avance sur recettes en 1970 et n° de visa, 1 l. dact. Les Films 13 et 1 l. dact. Les Nouveaux Cinémas Le Seine relatives à l'exploitation du film (05/09/1974 - 17/09/1974). **F20 - 2.11.D**

→ *Photographies : 41 photographies de repérage n.&b., dont 15 (13x18), 7 (18x24) et 19 (20x30); 4 photographies de repérage coul. (18x24); 1 photographie de tournage n.&b. (18x24); 116 négatifs n.&b., dont 70 (2.4x3.6), 7 (7.5x11) et 39 (6x6); 32 planches contact n.&b. (s.d.) : Cinédoc xxx.*

L'Ordre, 1973, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.12

Documentaire • 45 min • Couleur • 35 mm • Titres provisoires : *L'île maudite, Le Masque, Spinalonga, La Lèpre*

Prix de la critique internationale de Grenoble en 1974 et prix au festival de Salonique.

Générique technique : Réalisateurs : Jean-Daniel Pollet et Maurice Born. Scénaristes : Jean-Daniel Pollet, Maurice Born et Malo Aguetant. Opérateur : Jean-Daniel Pollet. Preneurs de son et monteurs : Jean-Daniel Pollet et Maurice Born.
Production : Les laboratoires Sandoz, Ilios Films.
Distribution : Ilios Films

Préparation : note d'intention dact., synopsis 2 ff. ms. et 3 versions dact., commentaire, dialogues et sous-titres en 2 versions dact., 14 ff. et 18 ff. (08/14/1971, s.d.). **F20 - 2.12.A**

Production : **F20 - 2.12.B**

- Laboratoires Sandoz : correspondance relative à la réalisation du film, aux versements d'acomptes et aux modifications du commentaire, protocole d'accord Ilios Films / Sandoz et 2 ff. ms., factures, devis (04/08/1971 - 28/09/1973, s.d.) ; Dossier 1
- CNC : correspondance relative aux autorisations de tournage et de production, devis, listes des techniciens (4 ff.) et contrats (29/01/1972 - 15/03/1973) ; Dossier 2
- Comptabilité : factures et justificatifs divers, factures montage, repiquage et mixage (1972 - 25/06/1974). Dossier 3

Tournage : document ms. relatif au montage avec annotations comportant commentaire, minutage, nombre de plans et description en 2 versions (09/1973). **F20 - 2.12.C**

Distribution : **F20 - 2.12.D**

- CNC / Ministère des Aff. Cult. : immatriculation au registre public, correspondance relative à la présentation du film à la commission de contrôle et à l'obtention d'un prime de qualité, visa d'exploitation (09/10/1973 - 22/07/1974) ; Dossier 1
- Laboratoires Sandoz / Ilios Films : correspondance relative à l'exploitation et au tirage du film (07/05/1974 - 16/01/1995) ; Dossier 2
- Télévision : correspondance et contrat d'achat de droits de diffusion Antenne 2, facture et lettre de Télétota, correspondance La Sept relative à l'achat des droits, à la diffusion et au tirage, factures, certificat de diffusion (01/06/1976 - 24/02/1993) ; Dossier 3
- Factures de tirage, sous-tirage et projections : correspondance et factures laboratoire L.T.C., factures Kodak et Antegor, devis TitraFilm, rapport, devis et bon de commande laboratoire Eclair (30/10/1972 - 17/12/1973, 28/04/1992 - 03/10/1992). Dossier 4

→ *Document hors format* : « *Prix de la critique internationale du festival de Grenoble 1974* » (1974).

Promotion : fiche de présentation du film et des réalisateurs 2 ff. dact., brochure du film par *Documentaire sur Grand Ecran*, texte de présentation du film (2 ff.) de Gérard Leblanc (s.d.). **F20 - 2.12.E**

Presse : coupure de presse *Image et Son* n°290, copie et originale (11/1974). **F20 - 2.12.G**

→ *Photographies* : 6 photographies de plateau coul., dont 4 (18x24) et 2 (20x30) ; 31 diapositives de plateau coul. ; 2 négatifs n.&b. ; 3 photogrammes coul. (s.d.) : *Cinédoc xxx*.

→ *Film et rushes son présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

L'Acrobate, 1976, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.13

Fiction • 101min • Couleur • 35mm

Prix de la critique du festival du film de l'humour de Chamrousse en 1976.

Générique technique : Jean-Daniel Pollet. Scénaristes et dialoguistes : Jean-Daniel Pollet et Jacques Lourcelles. Chef opérateur : Alain Levent. Preneurs de son : Jean Charrière et Claude Bertrand. Chorégraphes : Georges et Rozy. Assistants mise en scène : Cyrille Chardon et Jacques Faure. Scripte : Agathe Sartre. Costumiers : Barbara Dyck, Dominique Savard, Nadine LeRoux. Maquilleurs et coiffeurs : Dominique De Vorges, Alain Monges. Régisseurs : Pierre Beuchot, Catherine Mazières, Michel Joullié, Monique Assouline. Compositeur : Antoine Duhamel. Monteurs : Suzanne Baron et Jean-Luc Molines. Mixage : Jean-Paul Loublier (Avia Films)

Interprètes : Claude Melki, Laurence Bru, Micheline Dax, Marion Game, Edith Scob, Guy Marchand, Denise Glaser.

Production : Ilios Films, Renn Productions, Les Films du Chef-Lieu, Contrechamp, ORTF.

Préparation : 1 version ms. des dialogues (p.21 à 62), relevé des dialogues dact. en 2 expl., scénario dact. et relié (s.d.). **F20 - 2.13.A**

Production : **F20 - 2.13.B**

- CNC : correspondance relative à la demande d'avance sur recette et contrat (11/12/1974 - 02/05/1975) ; Dossier 1
- O.R.T.F. / Renn Productions / Films du Chef-Lieu / Contrechamp / Ilios Films : contrat de coproductions et facture (16/12/1974 - 03/05/1975) ; Dossier 2
- Correspondance et contrats des comédiens (16/07/1975 - 25/07/1975) ; Dossier 3
- Comptabilité Ilios Films : 3 carnets de bulletins de salaires ; 2 registres de banque ; « factures payées » de A à W ; relevés de banque C.C.F. ; notes de frais mars 1976 (1974 - 11/1978) ; Dossier 4
- « Chronologie Ilios Films » : correspondance diverse relative à la production, au tournage et à l'exploitation conservée dans l'ordre du classeur (1974 - 22/12/1976, 11/01/1977 - 10/12/1977). Dossier 5

→ *Document hors format : cahier d'achats (03/1977-11/1978).*

Tournage : 4 dossiers rapports images de n° R1/1 à n° 187 ; feuilles journalières de tournage et plan (26/07/1975 – 05/09/1975 ; s.d.). **F20 - 2.13.C**

Distribution : **F20 - 2.13.D**

- A.M.L.F. (Agence Méditerranéenne de Location de Films) : contrat d'exploitation et de distribution AMLF / Ilios Films, factures et note ms., bordereaux de producteur 7 ff. (13/15/1975, 12/02/1976 - 31/12/1976) ; Dossier 1
- Société S.A.I.M.A. (C^{ie} Fr. de Transports Internationaux) : correspondance, factures et bordereaux (20/09/1976 - 28/10/1976) ; Dossier 2
- Ilios Films / Zoom 24 : 1 l. ms. de JDP à J-F Davy et contrat (30/03/1982, 20/05/1992) ; Dossier 3
- CNC / Delta Print / Laboratoire LTC : correspondance relative au tirage et à l'exécution de la convention d'avance sur recettes, bon de livraison (04/06/1984 – 24/10/1996, s.d.) ; Dossier 4
- Antenne 2 : correspondance relative à la diffusion et au rachat des droits ; contrat et facture (19/05/1992 - 08/08/1992) ; Dossier 5
- Films 18 / La Sept / Arte : 2 l. de Pollet à P-A. Boutang, correspondance avec Raoul Roeloff (Films 18/Speedster), contrat de cession des droits à Films 18 de 6 films dont *L'Acrobate* (01/02/1993), contrat d'achat des droits de diffusion Films 18 / La Sept / Arte (21/05/1992 - 30/11/1995) ; Dossier 6

- SADC : correspondance, bordereaux et factures relatives aux droits (20/11/1989 - 14/08/1999, s.d.) ; Dossier 7
- Diffusion : correspondance avec La Femis et l'Institut français du Royaume-Uni, bordereaux de livraison (31/01/1989 - 10/05/1994, 28/11/1996). Dossier 8

Promotion : retranscription dact. (2 ff.) d'un entretien radiophonique de Rémo Forlani sur RTL (01/03/1976). **F20 - 2.13.E**

Correspondance : 1. ms. de Jean-Michel Jaclot et 1. ms. d'Aldo Naouri (s.d.). **F20 - 2.13.F**

Presse : 38 coupures de presse (04/1975 - 05/1976, s.d.). **F20 - 2.13.G**

→ *Photographies : 1 photographie de plateau n.&b. (13x18) (s.d.) : Cinédoc xxx.*

→ *Film et rushes son présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Afrique 80, 1977-1980, Jean-Daniel Pollet F20 - 2.14

Durée prévue : entre 80 min et 110 min • Format : 35 mm • Titres provisoires : *Quatre ethnies ; Afrique 78 ; Afrique 79* • Ce film a été perdu.

Film réalisé en collaboration avec Pierre Beuchot et les ethnologues Robert Jaulin, Jean Rouch.

Préparation / documentation : **F20-2.14.A.1**

- Recherches de textes : 200 ff. relatives à l'habitat, aux villages, à l'organisation spatiale et coutumes en pays Sara [conservé dans l'ordre d'origine], carnet ms. de citations comportant collage et photographie, copies du carnet 84 ff., correspondance de Robert Jaulin avec Gérard Lacaze et Jean-Pierre Chrétien accompagnée de 2 articles dact. (17/02/1974, 21/11/1974, s.d.) ; Dossier 1
- Recherches de films : 2 ff. relatives aux droits et conditions de recherche, reproduction et montage de documents ; listes d'organismes (Coopération, Unesco, Ina, Serdav, CNRS) et de films (26 ff.), index analytique INA 1976-1979 (66 ff.) et copies annotées (224 ff.) de fiches descriptives par films INA ; 3 bons de livraisons relatifs à des films du CNRS et de la Coopération (22/11/1978 - 11/09/1980, s.d.) ; Dossier 2
- Recherches de photographies : 1 l. de Gert Chesi, 2 ff. dact. relatives à la liste des participants « Regards Comparés II », carnet comprenant notes ms. sur l'exposition de photographes japonais (s.d.). Dossier 3

Préparation / écriture : **F20-2.14.A.2**

- Sélection de textes : dossier intitulé « Afrique 80, éléments Jaulin et amis de Jaulin, INA, CNRS, Coopération » ; dossier sélection INA intitulé « Pour Jean-Daniel » (s.d.) ; Dossier 1
- Documents de travail numérotés : assemblage de coupures de textes, note d'introduction, *L'Occident et le vide* de R. Jaulin annoté et comportant 2 l. dact. et ms. de J-D. Pollet à J. Rouch, notes. ms. et textes dact., plan de Dossier 2

travail ms. et notes relatifs à la bibliographie et à la production (10/1979, s.d.) ;

- Note d'intention *Afrique 79* en 2 expl. et notes ms. sur l'écriture du commentaire (21/09/1979, s.d.). Dossier 3

→ Document hors format : Carnet « Scrapbook » comportant notes d'intention ms. et de préparation, mots clés, note relative à *Contretemps* (s.d.).

Production : **F20 - 2.14.B**

- Dossiers de présentation : 2 expl. dact. et reliés comportant fiches techniques et présentation des auteurs, filmographie, notes d'intention et de réalisation, citations, déroulement séquentiel, listes des films sélectionnées (stock-shots) et devis ; 2 maquettes dact. et ms. 13 ff. comportant minutage et description des plans, notes d'intention dact. (05/1980, s.d.) ; Dossier 1
- Recherche de financement : devis ms. et dact. (3 versions), listes de sources de financement dact. et ms., correspondance dact. et ms. avec FR3, INA, CNC, Amokfilm, l. ms. de J-D Pollet à S. Genevoix et l. à un destinataire inconnu, 1 facture (03/1978, 15/03/1979 - 24/09/1980) ; Dossier 2
- Travaux laboratoires : autorisation dact. et signée J. Rouch relative à son autorisation de tirage, l. des laboratoires Eclair, 2 notes ms. relatives aux visites des labos Telecipro, Vitfer et Arane (tirage, gonflage, recadrage) (20/02/1980 - 07/1980). Dossier 3

Pour Mémoire (La Forge), 1978-1981, J-D Pollet et Maurice Born **F20 - 2.15**

Documentaire • 61 min • Couleur / noir et blanc

Générique technique : Réalisateurs : Jean-Daniel Pollet et Maurice Born. Collaborateur : Maryvonne Jattiot. Assistant réalisateur : Pierre Beuchot. Texte : Maurice Born. Opérateur : Christian Garnier. Directeur de la photographie : Alain Levent. Scripte : Geneviève Dufour. Preneur de son : François Bel. Compositeurs : Dana Shivers et Hérald Konietzko. Ingénieur du son : Pierre Lenoir. Mixage : Jean-Paul Loublier. Monteur : Nena Baratier.

Avec : Lucien Doyen, René Duchamp, Roland Rousseau, Emile Villette.

Production : Ilios Films. Directeur de production : Hubert Niogret.

Distribution : Ilios Films.

Préparation / écriture : **F20 - 2.15.A**

- Documents de travail « La Forge » : synopsis dact. et annoté accompagné de documents ms. et dact. comportant des notes sur la réalisation (durée du tournage et du montage, matériel) et notes d'intention, travail d'écriture dact. et ms. (s.d.) ; Dossier 1
- Commentaire : 1^{ère} version dact. de 17 ff. annotée ; 2nd version de 14 ff. intitulé « Texte de *Pour Mémoire* » (26/04/1979, s.d.). Dossier 2

Production : **F20 - 2.15.B**

- CNC / Ilios Films : correspondance relative à l'avance sur recettes, à l'accord de la commission de contrôle et à l'agrément d'investissement, devis, plan de financement et documentation (08/1977 - 18/04/1978) ; Dossier 1

- Ilios Films : correspondance relative aux contrats d'engagements, liste des techniciens, contrats, relevés de comptabilité en 2 expl. (05/1977 - 15/09/1978). Dossier 2

Tournage : découpage du commentaire par bobines, 15 ff. dact. annotées ; 2 ff. ms. de recherches de musiques (s.d.). **F20 - 2.15.C**

Distribution :

- CNC : immatriculation au registre public, correspondance, synopsis, visa d'exploitation, convention sur les droits de reproduction et de représentation non commerciales (06/03/1978 - 02/12/1991) ; Dossier 1
- France 3 : correspondance relative aux droits d'exploitation, copie de chèque, contrat d'achat des droits de diffusion, facture, fiche de vérification pour antenne (09/12/1977 - 29/11/1978) ; Dossier 2
- La Sept : correspondance, contrats d'achat de droits de diffusion et avenants, facture et rapports qualité film (28/09/1989 - 07/11/1992) ; Dossier 3
- Tirage et restauration : correspondance avec les laboratoires, rapport qualité, devis, bon de commande (29/04/1992, 11/04/1995) ; Dossier 4
- Diffusion : correspondance avec la Société Nouvelle d'Exploitation de la Tour Eiffel et factures ; l. du Centre national des Lettres (06/09/1991 - 15/02/1996). Dossier 5

→ *Photographies : 81 photographies de repérage (13x18), dont 73 n.&b. et 4 coul. ; 4 photographies de plateau coul., dont 1 (13x18) et 2 (20x30) : Cinédoc xxx.*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Au Père Lachaise, 1986, Jean-Daniel Pollet et Pierre Maire Goulet **F20 - 2.16**

Documentaire • 13 min • Couleur • 35 mm

Générique technique : Réalisateurs : Jean-Daniel Pollet et Pierre Maire Goulet. Texte : Jean Thibaudeau. Opérateur : Noël Very. Compositeur : Antoine Duhamel. Monteuse : Françoise Geissler.

Production : Atelier audiovisuel du Musée d'Orsay, Ilios Films.

Production : correspondance diverse Ilios Films, bilan prévisionnel, factures, récapitulatif des dépenses de production, bon de commande relatif à la location d'une steadycam ; note ms. relative aux déclarations sociales et comptabilité (05/09/1986 - 01/12/1986). **F20 - 2.16.B**

Distribution : correspondance Société CEDFI / Ilios Films relative au tirage ; correspondance Ilios films / LTC relative au dépôt de la copie de travail image et du mixage (25/04/1994, s.d.). **F20 - 2.16.D**

Contretemps, 1986-1990, Jean-Daniel Pollet **F20 - 2.17**

Essai • 140 min / 110 min • Couleur • 35 mm • Titres provisoires : *Clair Obscur, l'Emploi du Temps.*

Générique technique : Réalisateur et scénariste : Jean-Daniel Pollet. Texte : Philippe Sollers et Julia Kristeva. Opérateurs : Alain Levent et Jean-Daniel Pollet. Compositeur : Alain Duhamel. Monteuse : Françoise Geissler.

Extraits de : *Méditerranée, Bassae, La Femme aux cent visages, Les Morutiers, Pour Mémoire, L'Ordre* de Jean-Daniel Pollet ; *Skinoussa, Paysage après la Chute d'Icare* de Jean Baronnet.

Interprètes : Philippe Sollers, Julia Kristeva, Raimondakis, Leila Geissler, Boris Pollet, Claude Melki, Maria Loutrakis.

Production : Ilios Films – La Sept

Distribution : Ilios Films

Dates de tournage : 20/06/1987 - 15/10/1987. Date de sortie du film le 18/04/1990.

Préparation / écriture :

- Dossier de présentation « Clair Obscur » : 1 expl. complet et 1 expl. incomplet dact., non reliés avec photos (s.d.) ; Dossier 1
- Documents de travail : listes de mots 68 ff. ms. (original et copie) (s.d.) ; Dossier 2
- Sélections des plans : carnet de notes ms. ; jeu de cartes intitulé « Clair Obscur », 1 f. ms. avec numérotage et description de *Skinoussa* (s.d.). Dossier 3

F20 - 2.17.A

Production : contrat coproduction CNC / La Sept / Ilios Films relative à une avance sur recettes, document « comparaison coût-devis », contrats Ilios / J-D Pollet relatif à la réalisation, contrat Ilios / Ph. Sollers en qualité de consultant, notes ms. de comptabilité (19/10/1987 - 17/09/1989).

F20 - 2.17.B

Tournage :

- Tournage : notes ms. 4 ff. (s.d.) ; Dossier 1
- Montage : note d'intention dact. de Pascal Bonitzer (5 ff.), derushage ms. de *Tu imagines Robinson* (36 ff.) comportant description des plans et voix off, documents ms. (originaux et copies) comportant un numérotage et une description des plans, commentaire off et dialogues (25 ff.) (s.d.) ; Dossier 2
- Découpage en 6 bobines : description dact. et ms. des plans, du texte off et on, 42 ff. (originaux et copies) (s.d.). Dossier 3

F20 - 2.17.C

→ *Documents hors format : documents ms. (originaux et copies) comportant un numérotage et une description des plans, commentaire off et dialogues 66 ff. (s.d.).*

Distribution : fiche de présentation du film dact. indiquant l'obtention d'une avance sur recettes en 1986 ; attestation de la Régie française de cinéma ; contrat d'acquisition de droits de télédiffusion et avenant La Sept ; contrat et immatriculation au registre public (30/09/1985 - 27/05/1987, s.d.).

F20 - 2.17.D

Promotion : 2 ff. de présentation du film et horaires de projection, Cinéma L'Entrepôt (18/04/1990).

F20 - 2.17.E

Correspondance : 1 l. ms. de Jean Perret (22/03/1991).

F20 - 2.17.F

Presse : 8 coupures de presse dont 1 en double expl. (*Télérama*, *France Soir*, *Le Monde*, *Pariscope*, *Cahiers du cinéma* n°422, *Art Press* n°145) ; *Art Press* n°145 et *Cahiers du cinéma* n°422 (1989, 1990, s.d.).

F20 - 2.17.G

→ *Photographies : 7 photographies de plateau coul. (18x24) ; 11 diapositives de plateau coul. : Cinédoc xxx.*

→ *Rushs image et son présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

L'Arbre et Le Soleil, Mas Felipe Delavouët et son pays, 1989-1992, **F20 - 2.18**
Jean-Daniel Pollet

Documentaire • 73 min • Couleur • Vidéo • Titre provisoire : *Voyage en provençal* • Film sur le poète Mas Felipe Delavouët (20/02/1920 -18/12/1990) et son œuvre *Pouëmo*.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Scénaristes : Jean-Daniel Pollet et Mas Felipe

Delavouët. Opérateurs de prises de vue et de son : Jean-Daniel Pollet, Alain Levent, et Sébastien Geissler. Mixage : Jean-François Holuigue et Daniel Anquet. Monteurs : Françoise Geissler et Sébastien Geissler.

Musique : Bartok, Beethoven.

Production : Ilios Films, La Sept/ Thierry Garrel, FR3 Océaniques/Pierre André Boutang.

Distribution : FR3

Préparation / documentation : **F20-2.18.A.1**

- Ecrits de M. F. Delavouët : 1. ms., copie en fr. annotée en 2 expl. et copie en provençal de *Pouèmo Livre V*, copie « Opéra Max » ; Dossier 1
- Documentation autour de M. F. Delavouët : copies de 1. ms., copies en 2 expl. de la revue *Spring* (1978), copies de textes (W. Calin, Pierre Boutang), entretien dact. du poète, coupure de presse accompagnée de notes ms. (9 ff.), 1. dact. d'Arlette Delavouët, 1. ms. de J. Thunin et copie de l'étude de l'œuvre de Delavouët « La Présence et le mythe » (1971 - 26/04/1992, s.d.) Dossier 2

Préparation / écriture : note d'introduction dact. en 2 versions (2 ff.), notes de J. Thunin à l'attention de Pollet, notes scénaristiques dact. intitulées « Voyage en provençal » en 2 versions, carnet de notes comportant mots clés, brouillons de lettres et notes de travail, f. ms. (s.d.). **F20-2.18.A.2**

Production : **F20 - 2.18.B**

- Comptabilité : devis, plan de financement, factures et document bancaire Ilios Films / CCF (30/12/1989 - 27/02/1990, s.d.) ; Dossier 1
 - CNC : correspondance, copies de contrats et devis relatifs au versement d'une subvention d'investissement (30/06/1989 - 23/03/1992) ; Dossier 2
 - FR3 : correspondance, convention, factures et correspondance avec P-A. Boutang relative à la réalisation (02/02/1989 – 06/05/1991) ; Dossier 3
 - La Sept : correspondance, convention et factures, 2 ff. dact. intitulées « notes acrobatiques » et 2 ff. ms. relatives à l'allongement du film (01/03/1989 - 14/10/1991, s.d.) ; Dossier 4
- (02/02/1989 - 14/10/1991, s.d.).

Distribution : 1. dact. du CNC relative au dépôt et à l'immatriculation au Registre Public, correspondance FR3 et La Sept relative à la diffusion et à la programmation du film, maquettes d'une brochure de présentation en 2 expl., correspondance relative au tirage, fax et sa retranscription relatifs à un devis pour la duplication de VHS (19/09/1990 - 15/06/2000). **F20 - 2.18.D**

Presse : 2 articles dans *Télérama* n°2215 et n°2228 (24/06/1992 - 23/09/1992). **F20 - 2.18.G**

Trois Jours en Grèce, 1991, Jean-Daniel Pollet **F20 - 2.19**

Essai • 90 min • Couleur • 35 mm

Sélectionné au festival de Locarno

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Texte : Jean Thibaudeau. Poèmes : Yannis Ristos. Chef opérateur : Platon Andronidis. Assistant opérateur : Marilena Xanthuol (Grèce) et Diane Barartier (France). Régisseur adjoint : Sylvie Huron. Preneur de son : Dinos Kittou (Grèce) et Bernard Mauguière (France). Vidéaste : Gérard Leblanc. Mixage : Alain Carlier (auditorium de Paris Cité Production). Monteurs : Françoise Geissler, François Sculier et Despo Maroulakou.

Interprètes : Jean-Daniel Pollet, Paul Roussopoulos.

Production : Ilios Films, La Sept. Directeur de production : Daniel Riché (France) et Jenny Panoutopoulou (Grèce).

Distribution : Ilios Films

Préparation / écriture :

F20 - 2.19.A

- Carnet de notes : notes relatives à la réalisation, brouillons de l. à Th. Garrel, S. Rouillet et A. Duhamel, plan de financement, citations de poèmes d'Y. Rítsos ; Dossier 1
- 1^{ère} étape « Paris-Delphes » : notes ms. 3 ff., synopsis non relié en 2 expl. dact. 10 ff. ; Dossier 2
- 2^{ème} étape : scénario dact. et ms. intitulé « 3^{ème} étape », 110 ff. dact. ; Dossier 3
- 3^{ème} étape : scénario relié et dact. intitulé « Trois Jours en Grèce », 140 ff. en 2 expl. dont 1 annoté ; Dossier 4

(12/08/1990 - 13/04/1990, s.d.).

Production : devis ms., échéanciers ms. au 31/05/1991, convention Ilios Films / Jean-Daniel Pollet avec cachet du registre public au 20/02/1991 (18/07/1990 - 31/05/1991, s.d.). **F20 - 2.19.B**

Tournage / repérage : carnet intitulé « Trois Jours en Grèce » avec notes de préparation et journal de bord, cartes routières de la Grèce (15/10/1990-17/11/1990, s.d.). **F20 - 2.19.C**

Distribution : l. ms. de J-D Pollet à Jean-François [Davy] au sujet d'une projection au Club de l'Etoile, 1 article dans le catalogue du 44^e festival international du film de la Rochelle (15/10/1990). **F20 - 2.19.D**

Presse : 2 coupures de presse dont 1 dans *L'Hebdo* (07-17/08/1991, 08/08/1991). **F20 - 2.19.G**

→ *Photographies : 467 photographies coul. (10x15), dont 282 de repérage, 95 de tournage et 90 de plateau ; 720 diapositives de repérage coul. ; 952 négatifs coul. (2.4x3.6) ; 60 planches contact coul. (s.d.) : Cinédoc xxx.:*

→ *Rushs image et son présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Contre-courant, 1991, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.20

Essai • 11 min • Couleur • Vidéo

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Texte : Pierre Borker. Opérateurs et preneurs de son : Jean-Daniel Pollet et Sébastien Geissler. Monteuse : Françoise Geissler

Production : Festival de Gentilly. Producteur : Pierre Borker

Distributeur : Festival de Gentilly

Titre du commentaire : *Bièvre-sur-Styx : une traversée des apparences, le cours des images*

Tournage : commentaire du film dact. (5 ff.) avec annotations relatives au montage (s.d.).

→ *Photographies : 91 diapositives coul. (5 planches chronologiques avec textes) : Cinédoc xxx.*

Dieu sait quoi, 1990-1994, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.21

Essai • 92 min • Couleur • 35 mm • Titre provisoire : *Grandeur Nature*

Générique technique : Réalisateur et scénariste : Jean-Daniel Pollet. Opérateur : Pascal Poucet. Preneur de son : Jean-Daniel Pollet. Compositeur : Antoine Duhamel. Monteurs : Jean-Daniel Pollet et Françoise Geissler.

Textes : Francis Ponge (extraits du *Parti pris des Choses*), Jean Thibaudeau (*Une Histoire invisible*)

Voix : Michaël Lonsdale

Production : Ilios Films, Speedster / Films 18 / Raoul Roeloffs

Préparation / documentation : **F20-2.21.A.1**

- Collages annotés de textes de F. Ponge, J-P Sartre et M. Butor (78 ff) ; Dossier 1
- Copies de textes de C. Pavese, J. Cocteau, M. Serres et notes ms. ; Dossier 2
- Photographies : 4 copies photos relatives à F. Ponge ; Dossier 3

(s.d.).

Préparation / écriture : **F20-2.21.A.2**

- 1^{er} étape *Le Parti pris des choses* : 3 versions dact. et ms du scénario ; Dossier 1
- 2^{ème} étape *Grâce au Ciel ou Le Parti pris des choses* : 2 expl. dact. du scénario ; Dossier 2
- 3^{ème} étape *Grandeur Nature* : 4 versions dact. du scénario (dont 1 en 2 expl.) ; Dossier 3
- 4^{ème} étape *Dieu sait quoi* : notes d'intention dact. et annotées ; synopsis dact. en 2 expl. (version angl. et fr.) ; continuité dact., 34 ff ; extraits du scénario annotés ; 1 expl. dact. relié du scénario avec photos (copies) Dossier 4

(s.d.).

Préparation / repérage : **F20-2.21.A.3**

- Recherches d'images et de sons (non retenus) : notes ms., correspondance avec la B.B.C., les Editions Sitelle, l'I.N.A. et Raoul Roeloffs ;
- Repérage : 2 ff ms. relatives à des séquences de tournage (02/1990, 04/05/1992 - 08/09/1992, s.d.).

Production : **F20 - 2.21.B**

- CNC : dossier d'avances sur recettes comprenant devis, notes d'intention et notes ms., correspondance et contrats d'auteur et de réalisateur ; Dossier 1
- La Sept : correspondance ; Dossier 2
- Matériel de tournage et montage : devis, croquis, notes ms., contrat non signé Dossier 3

(15/07/1989 -17/06/1991).

Tournage : notes de travail ms, notes sur la réalisation et plan de tournage ms., découpage séquentiel dact. (s.d.). **F20 - 2.21.C**

Distribution : 1 l. dact. du CNC relative au dépôt légal, correspondance et contrats Arte relatifs à l'achat de droit de diffusion (06/05/1999 - 28/05/1999). **F20 - 2.21.D**

Promotion « Documentaire sur Grand Ecran » : entretien dact. 10 ff. de JDP par Simonne Vannier, correspondance relative à la programmation du film, revue de presse, dossier de présentation du film, dossier de presse de l'association et dossier de programmation, cartes d'A. et E. Duhamel et de S. Vannier (28/05/1996, 29/01/1997). **F20 - 2.21.E**

Correspondance avec le directeur de la DRAC d'Aix en Provence et le Centre National des Lettres (05/02/1991, 28/05/1991, s.d.) **F20 - 2.21.F**

Presse : 5 coupures de presse et 2 impressions d'articles internet (festival de Turin et éd. Verdier) (1997, 14/07/2003, s.d.) **F20 - 2.21.G**

→ *Photographies : 186 photographies de repérage coul., dont 174 (10x15) et 12 (11x17) ; 1 photographie de repérage n.&b. (10x15) ; 3 photographies de promotion coul. (13x18) ; 3127 diapositives coul. (classées par « planches » et par boîtes d'origine) ; 65 négatifs coul., dont 37 (2.4x3.6) et 28 (7.5x11) ; 39 planches contact coul. : Cinédoc xxx.*

→ *Affiche : « Dieu sait quoi », 1996 (présumée), Cinédoc A1022820A.*

→ *Rushs image présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Ceux d'en face, 1995-2000, Jean-Daniel Pollet

F20 - 2.22

Fiction • Couleur • 35 mm • Titre provisoire : *Dieu sait qui*

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Idée originale : Jean-Daniel Pollet et Pierre Borker. Scénaristes : Jean-Daniel Pollet et Laurent Roth. Opérateur : Acacio de Almedia. Preneur de son : Jean-Paul Guirado. Assistant réalisateur : Frédéric Bouquet. Assistants opérateurs : Khaled Belkhira, Jérôme Oliver, Antoine Nicolas, Lubomir Backchef. Assistant opérateur son : Didier Leclerc. Scripte et agencement de la galerie : Leila Geissler. Habilleuse : Aurélie Guermonprez. Compositeur : Antoine Duhamel. Monteur : Françoise Geissler.

Interprètes : Michaël Lonsdale, Valentine Vidal, et la voix d'Alain Beigel

Production : Cauri Films, Continentalfilmes Arte France Cinéma.

Préparation / documentation : copie de l'ouvrage *La Couronne Chrétien ou la folle journée* (42 ff.), copie en 2 expl. d'un texte Miguel A. Estrella « Tu es des milliers » et d'un entretien « Morceaux choisis » (17 ff.), copie d'un texte de Ch. Angot « Le rêve est réalité », 4 ff. dont 1 annotée, cartes postales (s.d.) **F20-2.22.A.1**

Préparation / écriture en collaboration avec P. Borker :

F20-2.22.A.2

- Notes de travail : notes dact. relatives à des retranscriptions magnétophoniques, notes intitulées « Borker (dernière version) 20/12/1996 », notes ms. sur *La Chambre Claire* de R. Barthes (5 ff. originales et fax), notes d'intention ms. et entretien de J-D. Pollet (24/08/1995 - 01/09/1995, s.d.) ; Dossier 1
- Carnet de notes : notes de travail ms. (s.d.) ; Dossier 2
- Correspondance : 1. adressées à Pierre Borker, Jean Thibaudeau et Raoul [Roeloffs] (20/12/1995, 26/02/1996, s.d.) ; Dossier 3
- Journal de bord (comportant 6 ff. de notes ms.) de [Sébastien Leydet ?] et entretien ms. 16 ff. avec J-D. Pollet (10/09/1996 - 12/01/[1997]) ; Dossier 4
- Synopsis : notes ms. de Françoise Geissler, 2 photos et un assemblage intitulé « collage Sébastien » (15/02/1997) ; Dossier 5
- 1^{ère} étape de l'écriture scénaristique : 10 versions dact. classées dans l'ordre chronologique (05/10/1995 - 05/1996, s.d.). Dossier 6

Préparation / écriture en collaboration avec L. Roth :

F20-2.22.A.3

- Sélection de textes Cayrol / Rimbaud : 3 dossiers reliés et dact. relatifs à *La Couronne Chrétien*, 2 versions ; 3 dossiers reliés intitulés « Extraits Rimbaud » (s.d.) ; Dossier 1
- Sélection du *Journal* de J-R. Huguenin : 7 ff. intitulées « Chutes Huguenin », documents dact. non reliés 50 ff. , 3 dossiers reliés avec annotations, dossier non relié intitulé « dernière version » 68 ff. (s.d.) ; Dossier 2
- Synopsis : document ms. de L. Roth intitulé « Proposition pour Ceux d'en face » du 30/01/1977, document dact. intitulé « proposition sur le synopsis du 16/02/1997 », synopsis dact. version du 23/03/1997, synopsis dact. version du 10/04/1997 ; Dossier 3
- 2^{ème} étape de l'écriture scénaristique : documents dact. non reliés intitulés « Extraits du scénario » comportant 2 versions en 2 expl. (06/1997 - 07/1997) ; Dossier 4
- Notes de travail : dossier « Texte de l'Ami - Laurent Roth » comprenant notes et correspondance dact. et ms, photos, 2 ff. dact. intitulées « Idées » et notes ms. et dact. (06-07/07/1999, s.d.) ; Dossier 5
- 3^{ème} étape : scénario en 2 versions (version 2 en 2 expl.) (19/08/1997) ; Dossier 6
- 4^{ème} étape : continuité dialoguée comportant un synopsis et un curriculum vitae des auteurs, version 1 annotée et incomplète, version 2 reliée avec assemblages photos en 2 expl. dont l'un annoté (01/10/1997) ; Dossier 7
- 5^{ème} étape : scénario en 2 versions dact. et reliées, dont une annotée (s.d.) ; Dossier 8
- 6^{ème} étape : scénario et dialogues en 9 versions dact. reliées et non reliées, versions 2, 3, 7 et 9 annotées (23/09/1999, s.d.). Dossier 9

Préparation / recherches de photographies :

F20-2.22.A.4

- Recherches issues de la coll. Photo Poche : 6 dossiers de textes et photos annotées au verso (dont 3 intitulés « Chutes II 10/09/96 », « Chutes I 13/09/96 », « Chutes I 16/09/96 ») ; Dossier 1
- Sélection photos : 6 dossiers de copies photos n&b/couleurs et assemblages conservés dans l'ordre d'origine ; listes ms. et dact. relatives aux photos sélectionnées, lettres types et documents (ms. et dact.) relatifs aux recherches de droits (s.d.) ; Dossier 2
- Correspondance : fax et copie de fax d'André Magnin, du studio Richard Aveydon, de Leila Geissler, de Gilberte Brassai ; 1. ms. adressée à M-C. Reverdin (17/02/1997 - 17/11/1998, s.d.). Dossier 3

Préparation / repérage : 4 originaux et 7 copies de photos casting « Linda », 3 impressions couleurs relatives aux assemblages photos sur le mur de la galerie (s.d.). **F20-2.22.A.5**

Production Cauri Films : correspondance, facture, copie de chèque et note de droits d'auteur, devis, contrats et avenants d'écriture, de droits d'auteur et d'auteur-réalisateur, liste de matériel, l. dact. de la fondation Beaumarchais relative à une bourse d'écriture, l. d'Imago Mundi relative à la recherche d'un cadreur opérateur (21/04/1997 - 02/03/2000, s.d.). **F20 - 2.22.B**

Tournage : **F20 - 2.22.C**

- Préparation du tournage : découpage en 4 versions dact. annotées, dont 3 reliées ; tableau de continuité : 2 expl. dact. annotés (06/1998, s.d.) ; Dossier 1
- Accessoires de tournage : 1 l. ms. et 6 enveloppes (s.d.). Dossier 2

→ *Documents hors format / accessoires de tournage : copies de photographies A3 (NBR) et 2 enveloppes (s.d.).*

- Tournage : Dossier 3
Rapport de tournage non relié : 171 ff. dact. et ms. ;
Rapport de la scripte : 3 carnets ;
Notes de tournage et croquis sur la version finale du scénario et 6 ff. ;
Relevés de tournage : 59 ff. avec 29 polaroids et 58 ff.
(26/07/1999 - 15/11/1999, s.d.).

- Dérushage et sélections des séquences : Dossier 4
Général : notes ms. relatives au montage au verso du dossier *Journal* de J-R. Huguenin ;
Image : 3 rapports image ;
Son : 12 ff. de rapport son dont 6 copies
(26/07/1999 - 14/12/1999, s.d.).

- Composition musicale : l. ms. d'A. Duhamel et 2 dossiers reliés et copies, Dossier 5
Variation L. et *Dixit Farouche* (18/10/1999).

→ *Documents hors format : original et copies de partition Dixit Farouche (s.d.).*

Promotion : brochures et fax avec notes ms. (22/06/200, s.d.). **F20 - 2.22.D**

Correspondance : 2 l. dact. de J-D Pollet à Volker Schloendörff et à Ph. Sollers, 2 cartes postales de L. Roth et de J-P Fargier (14/11/1996 - 03/02/1998, s.d.). **F20 - 2.22.F**

Presse : impression internet de cinemovies.fr (14/07/2003). **F20 - 2.22.G**

→ *Photographies : 229 photographies de repérage coul., dont 139 (10x15), 72 (13x18), 2 (18x24) et 16 polaroids ; 4 photographies de promotion coul. (18x24) (s.d.); 246 diapositives de repérage coul. (mai 1996- sept.1999) ; 47 négatifs coul. (2.4x3.6) (s.d.) : Cinédoc xxx.*

→ *Affiches : «Ceux d'en face », 2001 (présumée) : Cinédoc A1022745A.*

→ *Rushs image et son présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Jour après Jour, 2002-2006, J-D Pollet et Jean-Paul Fargier

F20 -2.23

Ce projet a été achevé à la mort du cinéaste par Jean-Paul Fargier. Dans le générique du film, il est mentionné : *un film de Jean-Daniel Pollet réalisé par Jean-Paul Fargier.*

Générique technique : Réalisateur : Jean-Paul Fargier. Scénariste et photographe : Jean-Daniel Pollet. Collaborateurs scénaristiques : Françoise Geissler et Leila Geissler. Auteur du commentaire : Jean-Paul Fargier. Ingénieur du son : Emmanuel Soland. Mixeur : Jean-Paul Loublie. Compositeur de la musique originale : Antoine Duhamel. Monteur: Sandra Paugam.

Production : Ex Nihilo. Producteurs : Marie Balducci et Patrick Sobelman.

Distributeur : Pierre Grise Distribution.

Préparation :

F20 - 2.23.A

- Documents de travail : listes de mots clés 3 ff. en 2 expl., notes d'intention dact. et extraits du commentaire, notes ms. sur le titre et générique ;

Dossier 1

- Scénario relié et annoté comportant un assemblage de textes et de photographies en impression couleur (4 dernières ff. détachées)

Dossier 2

(09/2004, s.d.).

Tournage / préparation : 2 ff. ms, assemblage de photographies couleurs et commentaire, photos non classées (ordre d'origine du classeur « dernière version sept. 2004 » conservé) (09/2004, s.d.).

F20 - 2.23.C

→ *Photographies : 3156 photographies de repérage coul. (10x15) (classées par thèmes et par classeurs d'origine) (s.d.) ; 253 diapositives de repérage coul. (mars 1998- nov.2002) : Cinédoc xxx.*

Documents de travail relatifs aux films et projets de films

F20 -2.24

Notes relatives à des projets et des films

F20 - 2.24.A

5 carnets ms. et dact. comportant des notes sur l'exploitation, la préparation, le repérage et le tournage des films et projets *Le Carroussel provençal, L'Arbre et Le Soleil, Mas Felipe Delavouët et son pays, 1989-1992, Planète Terre, Au Jour le jour* (1992, s.d.).

Casting comédiens

F20 - 2.24.B

Coupures de presse, curriculums vitae et photos, correspondance ms. et dact. (07/1996 - 20/04/1998, s.d.).

Projets de films non réalisés

F20 - 3

Le Torero immobile, 1963, Jean-Daniel Pollet

F20 - 3.1

Préparation : synopsis dact. en 2 expl. (oct. 1963).

F20 - 3.1.A

Le Musée, 1964, Jean-Daniel Pollet et Philippe Sollers **F20 - 3.2**

Préparation : 4 notes d'intention dact. dont 1 reliée, 10 ff. (1964, s.d.). **F20 - 3.2.A**

Journal d'un séducteur, [1965 - 1966], Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.3**

Adaptation du roman éponyme de Sören Kierkegaard (1843).

Scénario : Jean-Daniel Pollet et Jean-Pierre Kremer.

Il est mentionné dans le contrat d'adaptation que ce travail devait être remis au cessionnaire avant le 31/08/1966.

Préparation : notes d'intention et 1^{ère} étape du scénario dact. intitulées « Eléments pour une adaptation » (73 ff.), scénario dact. et relié (s.d.). **F20 - 3.3.A**

Production : contrat non signé relatif à l'adaptation (s.d.). **F20 - 3.3.B**

La mort de Rafa, 1967, Jean-Daniel Pollet et Michel Bataille **F20 - 3.4**

Scénario : Jean-Daniel Pollet et Michel Bataille.

Production : A.P.C (Alliance de Productions cinématographiques).

Préparation : scénario dact. et relié, accompagné d'une carte de visite au nom d'Elisabeth Tingry (s.d.). **F20 - 3.4.A**

Correspondance : l. dact. de Mr Rossignol adressée à Mme Roblot (Carlton Film Export / Raoul Katz et Cie), en 2 expl. (13/03/1967). **F20 - 3.4.F**

Le Sommeil, 1969, Jean-Daniel Pollet et Jean Thibaudeau **F20 - 3.4 bis**

Scénario : Jean-Daniel Pollet et Jean Thibaudeau.

Préparation : note d'intention 17 ff. dact. et relié (fév. 1969).

Rendez-vous, 1972, Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.5**

Générique technique : Réalisateur et opérateur : Jean-Daniel Pollet. Assistant et preneur de son : Malo Aguezzant.

Interprète : Bernard Heyman

Production : Ilios Films

Préparation : l. dact. de J-D Pollet au Consulat de Grèce relatif à une demande d'autorisation de tournage en Crète (12/10/1972). **F20 - 3.5.A**

La Femme de ma vie, 1976, Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.6**

Production Ilios Films : note ms. et 5 l. dact. adressées à J-D Pollet, Actions Films, à la SBEC (expert comptable) et à la société des Auteurs relatives à l'écriture **F20 - 3.6.B**

du scénario, 2 dbl. expl. (23/03/1976 - 21/12/1976).

L'Homme à tout faire ou L'Histoire de Léon et Nelly, 1977, Jean-Daniel Pollet et Richard Dembo **F20 - 3.7**

[Interprète envisagé](#) : Claude Melki

Préparation : documents ms. (9 ff.) comportant notes d'intention et présentation de l'intrigue et des personnages, scénario dact. ms. comportant notes sur le financement, le tournage et notes d'intention, 57 ff. (01/06/1977, s.d.) **F20 - 3.7.A**

Tunc, 1981-1984, Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.8**

Ce projet est l'adaptation de deux romans de Lawrence Durrell, *Tunc* (1968) et *Nunquam* (1970)

Préparation : **F20 - 3.8.A**
- Documents de travail : notes d'introduction et d'intention, liste de mots-clés (9 ff. ms. et dact.) ; Dossier 1
- Synopsis : 2 ff. ms., 6 ff. dact., dossier dact. et relié en 2 expl. ; Dossier 2
- Scénario : 2 versions dact. et reliées en 2 expl., 50 ff. dact. et ms. comportant les corrections apportées à la 2nd version ; Dossier 3
(s.d.).

Production : **F20 - 3.8.B**
- CNC / Ilios : correspondance relative à la demande d'avance sur recettes, devis, synopsis, filmographie ; Dossier 1
- Agence Hoffman : correspondance relative à la cession et prolongation des droits d'adaptation, contrat entre L. Durrell et J-D Pollet relatif aux droits d'adaptation (1 version ms. en fr. et 1 version dact. en anglais) ; Dossier 2
(20/08/1980 - 30/05/1984, s.d.).

Correspondance J-D. Pollet / L. Durrell : 1 l. dact, 1 carte ms. et entretien dact., 10 ff. (17/07/1981 - sept. 1981). **F20 - 3.8.F**

Les Maîtres voleurs, 1986-1987, Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.9**

[Idée original et synopsis](#) : Renée Delamare-About et Marion Joffé.

[Interprètes envisagés](#) : Claude Melki et Catherine Deneuve.

Préparation : synopsis dact., 8 ff. (s.d.). **F20 - 3.9.A**

Production Ilios Films : correspondance avec Alice Dumontet, contrats (4 expl.) relatifs à l'écriture du synopsis et notes d'honoraires (16/12/1986 - 28/01/1987). **F20 - 3.9.B**

Le Carrousel provençal, 1987-1989, Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.10**

Ce projet est l'adaptation d'un roman de Lawrence Durrell, *Le Carrousel silicien* (1977).

Préparation / documentation : notes de travail dact. et extraits du scénario ; **F20- 3.10.A.1**
brochures, prospectus et correspondance de la région provençale (14/10/1988, s.d.).

Préparation / écriture : **F20- 3.10.A.2**

- Documents de travail : 1. dact. et coupure de presse relative à L. Durrell ; notes d'introduction ms. et dact. (5 ff.), 124 ff. dact. non reliées présentant le projet d'adaptation (synopsis détaillé, protagonistes du récit et note sur le casting), 4 notes de travail en dbl. expl. (14 ff.) ; Dossier 1
- Scénario : 2 versions dont 1 version dact. non reliée (59 ff.) et 1 version dact. reliée, extraits du scénario dact. et annotés (47 ff.) ; Dossier 2
- Musique : copie d'1 l. ms. adressée à Antoine Duhamel (11/ 1987 - 06/01/1989, s.d.). Dossier 3

Production : devis **F20 - 3.10.B**

- Agence Hoffman : correspondance et contrats relatifs aux droits d'adaptation (fr. et angl.) ; Dossier 1
- Ilios Films : devis et contrat d'engagement scénaristique (Olivier Gillissen) en 4 expl. (20/10/1987 - 15/10/1988). Dossier 2

Les Folies françaises, 1988-1991, J-D Pollet et Philippe Sollers **F20 - 3.11**

Ce projet est une adaptation du roman éponyme de Philippe Sollers (1988). Tournage prévu en France en vidéo, avec un transfert du montage final en 35 mm.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Daniel Pollet. Adaptation : Jean-Daniel Pollet et Philippe Sollers. Caméscopeur (selon l'expression utilisée dans le dossier de présentation) : Jean-Paul Fargier. Opérateur/Stedicam : Noël Very. Compositeur : Antoine Duhamel. Conception sonore et enregistrements : Igor Kirwood. Décors : Simon Duhamel. Mixage : Jean-Paul Loubier. Monteuse : Françoise Geissler

Interprètes envisagés : Philippe Sollers

Production : Merry Limes, Ilios Films

Préparation : dossiers de présentation dact. et reliés en 2 expl. dont 1 incomplet (s.d.). **F20 - 3.11.A**

Production : **F20 - 3.11.B**

- Dossier de présentation pour la demande d'avances sur recettes comportant un devis (02/1989 - 03/03/1989) ; Dossier 1
- Ilios Films / Editions Gallimard : correspondance, contrat et factures relatifs aux droits d'adaptation et d'exploitation du roman de Ph. Sollers (19/10/1988 - 04/04/1991) ; Dossier 2
- Merry Limes : correspondance, contrat d'auteur (4 xpl.) et demande d'avances sur recettes (06/05/1991 - 03/09/1991). Dossier 3

L'Evidence grecque, 1990, Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.12**

Projet de court métrage (26 min) • Titre provisoire : *Les Vases grecs*

Informations ms. : Bétacam, banc-titre, régie vidéo, possibilité de transfert 35 mm

Préparation : documents de travail ms. et dact. non reliés comportant note **F20 - 3.12.A**

d'intention et synopsis, 14 ff. (10/1990, s.d.).

Les Vélos d'Itéa, 1990-1991, Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.13**

Projet d'une comédie musicale inspiré du mythe grec de Psyché.

Préparation : documents de travail 32 ff., dossiers de présentation dact. avec synopsis en 2 expl. relié et non relié (12/10/1990 - 21/03/1991). **F20 - 3.12.A**

Au Jour le jour, 1994-1995, Jean-Daniel Pollet **F20 - 3.14**

Titre provisoire : *Dieu sait qui*

Générique technique : Scénaristes : Jean-Daniel Pollet et Pierre Borker.

Interprètes envisagés : Carole Bouquet (dans le rôle de Carole), Michaël Lonsdale (dans le rôle de Michaël), Tobias Engel (dans le rôle de Tobias).

Préparation : synopsis, notes d'intention et scénario dact. non relié, en 2 expl. dont 1 en cours d'élaboration (22/01/1995, s.d.). **F20 - 3.14.A**

Production : scénario relié en 2 expl. comportant 2 lettres (Gallimard et SACD) relatives aux droits de citations de St John Perse et Giono et une demande d'avance sur recettes (22/12/1994 -16/01/1995, s.d.). **F20 - 3.14.B**

Planète Terre (Misère(s) et génie humain(s)), 1998-1999, J-D Pollet **F20 - 3.15**

Projet d'un film documentaire à partir d'un choix d'images, pour la plupart préexistantes, et de citations de Michel Serres (*Le Contrat naturel*), d'Alain Le Pichon (*Le Regard Inégal*), de Théodore Monod (*Terre et Ciel*) et d'Hubert Reeves (*Poussières d'étoiles*).

Préparation / documentation : fax La Sept, la N.E.F. (M-Ch. Le Breton) et Télépool relatifs à des recherches de films (25/02/1999 - 24/09/1999). **F20-3.15.A.1**

Préparation / écriture : 4 ff. dact. relatives à un article de presse annoté et repris dans le synopsis, notes d'intention ms. et dact., 13 ff., dossier de présentation dact. en 2 expl. (10/10/1998, s.d.). **F20-3.15.A.2**

Correspondance : fax à l'association Œil en Cascade comprenant un extrait du dossier de présentation (28/08/1998, 31/03/1999). **F20 - 3.15.F**

Plein ciel, 1999-2002, Jean-Daniel Pollet et Jean Paul Fargier **F20 - 3.16**

Durée prévue : 90 mn • 35 mm • Titre provisoire : *L'Ascension du Mont Ventoux, Voyage aux pays des peaux blanches*.

Durée et lieux de tournage envisagés : 12 semaines – Mont Ventoux, Marseille ou Aix en Provence.

Scénaristes et dialoguistes : Jean-Paul Fargier et Jean-Daniel Pollet

Production : P.O.M. Films.

Préparation /documentation : **F20-3.16.A.1**
- Recherches et sélection de textes : copies et collages de *Les Confessions* de St Augustin, *Mon secret*, *Contre la bonne et mauvaise fortune*, Dossier 1

L'Ascension du Mont Ventoux de Pétrarque, *Les Voyages de l'Esprit* de Thomas Mann, dossier intitulé « Réserves » comportant collages, annotations et notes ms. ;

- Recherches d'images : notes ms. relatives au visionnage de films (3 ff.), 1. Dossier 2
dact. à Th. Garrel, 4 coupures d'images vases grecques
(25 - 30/07/2002, s.d.).

Préparation / écriture :

F20-3.16.A.2

- Elaboration du scénario : notes d'intention ms. (2 ff.) et dact. (7 ff.) ; Dossier 1
assemblage d'extraits du commentaire du film *Pour Mémoire* ;
correspondance avec Jean-Paul Fargier, fax et 1 l. ms (08/04/1999 -
21/11/2002) ;
- Scénario : 18 versions ms. et dact., version finale en dbl. expl. Dossier 2
(23/10/2000 - 15/05/2002, s.d.) ;
- Découpage séquentiel avec minutage : dossier intitulé « déroulement Dossier 3
chronologique et ours n°2 » ; chutes de texte avec numérotage (s.d.).

Production : devis de Aile image relatives à des prises de vues aériennes, **F20 - 3.16.B**
scénario en 2 expl. comportant devis (15/04/2002, s.d.).

→ *Photographies : 73 photographies de repérage coul. (13x18) ; 28 négatifs coul. (2.4x3.6) : Cinédoc xxx.*

***La Fille de l'air*, [s.d.], Jean-Daniel Pollet**

F20 - 3.17

Interprète : Claude Melki.

Projet envisagé après *L'Acrobate* pour Claude Melki (cf. *L'Entrevues*).

Préparation : 2 scénarios ms. (29 ff.) et dact. (21 ff. en 2 expl.), dessin de **F20 -3.17.A**
couverture (s.d.).

***Bunker (Corps morts)*, [s.d.], Jean-Daniel Pollet**

F20 - 3.18

Préparation/documentation : extraits de *Bunker archéologie* (1975) de P. **F20 -3.18.A**
Virilio, 42 ff. annotés (s.d.)

→ *Photographies : 6 photographies de repérage coul. (18x24) ; 22 photographies de repérage n.&b., dont 21 (18x24) et 1 (20x30), classées dans l'ordre d'origine (s.d.) : Cinédoc xxx.*

Films et projets produits par J-D Pollet/Ilios Films

F20 - 4

Film : *Les Autres*, 1969-1974, Hugo Santiago

F20 - 4.1

Fiction • Long métrage • Couleur • 35 mm

Générique technique : Réalisateur : Hugo Santiago. Scénaristes : Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Hugo Santiago. Chef opérateur : Ricardo Aronovich. Assistants réalisateurs : Alain Centonze, Michel Champetier, Chantal nicole. Assistants opérateurs : François About, Daniel Leterrier, Denis Lenoir, Bernard Le Roux. Compositeur : Edgardo Canton.

Interprètes : Maurice Born, Patrice Dally, Bruno Delvodere, Pierrette Destanque, Dominique Guezenc, Cox Habbema, Pierre Julien, Marc Monnet, Roger Planchon, Jean-Daniel Pollet, Daniel Vignat.

Co-Production : Ilios Films, Vincent Malle Production, C.N.C., O.R.T.F. Directeur de production : Hubert Niogret. Producteur délégué : Jean-Daniel Pollet. Producteur exécutif : Pierre-Henri Deleau.

Elaboration de la production

- Synopsis dact., 6 ff. et scénario dact., relié (10/1969 - 09/1971) ; **F20 - 4.1.A**
Dossier 1
- Financement : correspondance avec le CNC, la NEF, ORTF, V.M. Production et contrats de coproduction, devis, plans de financement et notes ms., contrat d'apport Ilios (23/08/1971 - 16/11/1976, s.d.) ; **F20 - 4.1.A**
Dossier 2
- « Chronologie générale » : contrats, feuilles de service, correspondance diverse Ilios conservés dans l'ordre du classeur (13/07/1973 - 09/12/1976). **F20 - 4.1.A**
Dossier 3

Tournage

- Plans et rapports de tournage : plans de tournage ms. et dact., 52 ff. ; rapports de tournage journaliers, 36 ff. ; décompte horaires des techniciens, 53 ff., et des figurants, 17 ff. (03/09/1973 - 20/11/1973, s.d.) ; **F20 - 4.1.B**
Dossier 1
- Rapport image : 256 ff. relatives à la sélection et au tirage (10/09 - 20/11/1973). **F20 - 4.1.B**
Dossier 2

Comptabilité

- Livres de comptabilité : livre de banque ; journal de caisse ; 2 journaux de banque ; dossier « coût du film », 77 ff. ms. (1973 - 1975) ; **F20 - 4.1.C**
Dossier 1
- Factures et justificatifs : dossier « factures payées », dossier « facture à payer », 6 enveloppes de factures et justificatifs (21/08/1973 - 25/06/1975) **F20 - 4.1.C**
Dossier 2
- Salaires : 3 carnets de bulletins de paye techniciens, 3 carnets artistes, carnet ouvriers (09/07/1973 - 13/12/1973). **F20 - 4.1.C**
Dossier 3

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Projets de films

F20 - 4.2

La naissance, 1976

F20 - 4.2.A

2 l. dact. d'Ilios Films à Muriel Bonnet relative à un engagement scénaristique (14/05/1976 - 17/07/1976).

Music, 1976

F20 - 4.2.B

3 l. dact. adressée aux comédiens et à J. De Waleyne (28/06/1976 - 09/08/1976).

Mais pourquoi l'herbe est rose, 1976

F20 - 4.2.C

Contrats entre Ilios Films et R. Dembo, entre Ilios Films et Livia Entreprises LTD relatifs à l'acquisition des droits du scénario, 1 l. dact. adressée à la brigade des

sapeurs pompiers (22/07/1976, s.d.).

Les Aveux, 1978

Devis dact., 2 ff. (09/1978).

F20 - 4.2.D

Activités de production

F20 - 5

Lumifilms

F20 - 5.1

Création de la société de production : ca. 1960.

Films produits par Lumifilms : *La Ligne de Mire, Léon, Paranoïa.*

Films en co-production :

- Série *Du côté de la musique / Les Musiciens* : *Contrechant, La Guitare, Les Temps d'une nuit/ Jazz, Aventures singulières / Cirque, Weekend Party*. Seule la diffusion de *La guitare* est avérée (le 21/12/1963).

- *Les Accompagnateurs.*

- *Bougainville.*

Administration

F20 - 5.1.A

Bilans et comptes d'exploitation (31/12/1963 - 31/12/1966).

Production

F20 - 5.1.B

- « Films divers pris en charge par Paris Cité Production » : détails de la prise en charge par films et comptes de co-productions 28 ff. ms. et dact. dont 2 ff. relatives à *La Ligne de Mire* (31/12/1962 - 31/12/1963, 15/01/1974) ; Dossier 1
- *Les Musiciens*, comptes définitifs et accord Lumifilms / Pathé Marconi : contrat et comptes de coproduction, « Comparaison devis et réalisation », comptes de co-production RTF, Pathé Marconi et correspondance, comptes détaillés co-production (05/06/1962 - 31/12/1966). Dossier 2

Ilios Films

F20 - 5.2

Objet de la société : la production, la réalisation, l'exploitation, la distribution, l'acquisition, la vente en France et à l'étranger de tous films cinématographiques et de télévision, l'édition sous toutes formes.

Date d'immatriculation au registre du commerce : 18/05/1971

Gérant : Jean-Daniel Pollet.

Administration générale

F20 - 5.2.A

- Extraits du registre du commerce : copies et originaux (18/05/1971 - 31/03/1977, 17/03/1986) ; Dossier 1
- Documentation : 5 journaux *Annonces Légales* annotés, 2 ff. copie *Le Perche, Les Annonces de la Seine* en 2 expl. (03/1971 - 01/07/1978) ; Dossier 2

- 01/03/1990) ;
- Statuts (26/03/1971 ; date illisible) ; Dossier 3
- Comptes rendus des assemblées générales (1971-1977) ; Dossier 4
- Bilans, comptes d'exploitation générale et comptes de pertes & profits (1971-1976) ;
- Cessions de parts : contrats (01/16/1987, s.d.) ; Dossier 5
- Fiducial (société de conseils juridiques) : rapports, correspondance, factures, documents relatifs à une demande d'inscription modificative au Dossier 6
- registre du commerce (24/02/1971 - 19/05/75). Dossier 7

Comptabilité générale

F20 - 5.2.B

AFDAS : Fonds d'assurance formation des secteurs de la culture, de la communication et des loisirs.
 AMTNS : Assurance Maladie et maternité des Travailleurs Non Salariés des professions non agricoles.
 C.C.F. : Crédit commercial de France
 GRISS : Groupement des Institutions Sociales du Spectacle.
 T.C.A. : Taxe sur le Chiffre d'Affaire.
 URSSAF : Unions de Recouvrement des Cotisations de Sécurité Sociale et d'Allocations Familiales.

- Comptabilité : F20 - 5.2.B.1
- Orméca (société expertise comptable) : balances comptables et extraits de compte, documents dact. et 2 ff. ms. (1973-1976) ; Dossier 1
 - Cahiers de comptes : 15 ff. ms. relative à la comptabilité 1973, registre « Ilios Films banque », registre « Pascale et Madi », registre « Les Autres, Pascale et Madi, L'Acrobate », registre « Avoir n°45 », 11 registres (01/1974 - 12/1976), 20 ff. relative à la comptabilité 1977 et 1 f. ms. relative à un bilan 1981 (1973-1977, 1981) ; Dossier 2
 - Salaires : carnet de bulletins de salaires (1971-1973), registre « appointements et salaires » (01/10/1971 - 30/11/1973, 1975-1979). Dossier 3

- Cotisations sociales : **F20 - 5.2.B.2**
- URSSAF : bulletins de paye, bordereaux, copies de déclarations, correspondance et 1 f. S.I.R.E.N.E (1975 - 1979, 1986) ; Dossier 1
 - GRISS et AFDAS : bordereaux, copies de déclarations, correspondance et documentation (1975 - 1977) ; Dossier 2
 - Caisse régionale des artisans et commerçants de Provence : avis d'appel à cotisation et correspondance, fax illisible (1996 - 2000). Dossier 3

- Fiscalité : **F20 - 5.2.B.3**
- Impôt sur les sociétés : déclarations, bilans, correspondance relative à l'entrée en activité (1971 - 1977, 1998 - 2001, s.d.) ; Dossier 1
 - Impôt locaux : déclarations, 6 ff. (1971 - 1974) ; Dossier 2
 - Taxes d'apprentissage, patentes et taxe professionnelle : déclarations et bordereaux (1972 - 1975, 2000) ; Dossier 3
 - T.C.A. et restitution de la T.V.A. : déclarations, bordereaux et documents ms. (1972 - 1976, s.d.) ; Dossier 4
 - Correspondance Trésor Public : fax et 1. dact. relatifs à un retard de paiement et avis de saisie (26/05/1997 - 18/08/2001). Dossier 5

Banque C.C.F. : extraits, relevés de compte et correspondance (1970 - 1975, 1996 - 2000). **F20 - 5.2.B.4**

<u>Factures et justificatifs :</u>	F20 - 5.2.B.5
- Factures : « caisse <i>Pascale et Madi</i> » et 5 dossiers (1972 à 1977) ;	Dossier 1
- Factures payées : « Factures payées jusqu'au 31/12/1977 » de A à K, « Factures payées 1978 » de A à W, « factures payées 1979 » de A à W ;	Dossier 2
- Factures à payer : « factures à payer » (1974 - 1979) ;	Dossier 3
- Factures : dossiers (1994 -2001).	Dossier 4

<u>Pierre Rossignol (comptable / société Sarco Fiduciaire) :</u>	F20 - 5.2.B.6
- « Salaires » : bulletins de paye, livres de payes, fiches de renseignements et notes ms. (1991 - 1995) ;	Dossier 1
- « Congés spectacles » <i>Dieu sait quoi</i> et à <i>Trois Jours en Grèce</i> : certificats d'emploi, fiches de renseignements, bulletins de paye, bordereaux, notes ms. et correspondance (1990 - 1994, s.d.) ;	Dossier 2
- « AFDAS » : bordereaux de déclarations et versements, correspondance (1991-1994) ;	Dossier 3
- « Retraite » : comportant bordereaux de cotisations AMTNS et GRISS (1987 - 1995)	Dossier 4
- « Assurance chômage (géré par le GRISS à partir du 31/12/92) » : bordereaux, avis de versement, notice et correspondance (1991 - 1994) ;	Dossier 5
- URSSAF : bordereaux de cotisation et déclarations annuelles, notification d'immatriculation et correspondance (1990-1994) ;	Dossier 6
- « Requête tribunal TVA » : correspondance avec la direction générale des impôts et le tribunal administratif de Caen, l. dact. et fax (25/06/1992 - 07/03/1994) ;	Dossier 7
- « Dossier juridique » : notes ms. relatives à l'administration générale, à la comptabilité et à l'exploitation des films de Pollet [<i>Tu imagines Robinson, L'Amour c'est gai, l'amour c'est triste, Le Maître du temps, Le Sang, Pourvu qu'on ait l'ivresse, Méditerranée, Le Carroussel Provençal</i>], correspondance (20/06/1990, s.d.).	Dossier 8

Distribution / exploitation	F20 - 5.2.C
- Fiches de présentation des films de J-D Pollet : 13 ff. dact. et ms. (1957 - 1988) ;	F20 - 5.2.C.1
- Cession et achat des droits, diffusion et tirage : correspondance (fax et l. ms.) et factures Argos Films, cinéma l'Entrepôt (C. Roussopoulos), La Sept, Sylvie. Pras (Centre G. Pompidou), La Femis (05/08/1991 - 27/05/1998, s.d.).	F20 - 5.2.C.2

Correspondance générale	F20 - 5.2.D
« Ilios courriers » : correspondance relative à l'administration comptable et aux films produits par la société [dont <i>Pourvu qu'on ait l'ivresse, Gala, Méditerranée Le Sang, L'Ordre, L'Acrobate, Pour Mémoire (La Forge)</i> , 1978-1981, <i>Afrique 80</i> ,] (14/09/1971 - 30/10/1979, 1980, 1992, 2001, s.d.).	

Affaires judiciaires	F20 - 5.2.E
<u>Speedster productions, Films 18 (Raoul Roeloffs) et Ilios Films :</u>	F20 - 5.2.E.1

« Dossier Eric Chaupitre » (avocat Ilios) : correspondance (fax et l. dact.) entre les différents membres de l'affaire, notes d'honoraires, copies de contrats, copie de l'assignation (20/02/1998), procès verbal de dépôt avec ordonnance du Tribunal de commerce de Paris (17/06/1993 - 0701/2003).

Sarco Fiduciaire (société d'expertise comptable) et Ilios Films : **F20 - 5.2.E.2**
correspondance E. Chaupitre/ Mr Rey / services fiscaux/ Pollet , notes
d'honoraires, brouillon de l. ms. (04/02/1997 - 27/10/1999, s.d.).

Autres activités de Jean-Daniel Pollet **F20 - 6**

Ecriture et publication **F20 - 6.1**

Textes **F20 - 6.1.A**

- *Chanson de la confiture ou de la déconfiture* : poèmes dact. 27 ff. (14/04/1989) ; Dossier 1
- *Flagada Tsoin Tsoin* (annoté titre provisoire) : 13 ff. ms., non signées (s.d.) ; Dossier 2
- *Franky Love* : 5 ff. dact., non signées (s.d.) ; Dossier 3
- *La Grosse Pouffiassse, Tour de France* : 6 ff. dact. et 4 ff. ms., non signées (s.d.). Dossier 4

Ouvrage : *L'Entrevue* de J-D. Pollet et G. Leblanc, 1998 **F20 - 6.1.B**

Titre provisoire : *Entre-images*

Documentation : texte de Gérard Leblanc (10 ff.), collage de textes extraits de **F20 - 6.1.B.1**
Le Monde en suspens de Gérard Leblanc ainsi que d'éventuels autres textes non
identifiés et annotation (26 ff.) (s.d.) ;

Préparation : notes de travail (75 ff. dact. et annotées, 16 ff. ms. et collages) **F20 - 6.1.B.2**
et note des auteurs, copie 1 f. (26/04/1989, 13/09/1990, s.d.) ;

Edition : copie d'1 l. ms. de J-D Pollet à Ph. Sollers relative à la recherche **F20 - 6.1.B.3**
d'un éditeur, extraits de maquette avec collage de textes et photos, contrat de cession
des droits de reproduction J-D. Pollet / les éd. De l'Oeil, version de travail du
manuscrit reliée, copies ms. et dact. (13/09/1990, 25/07/1998) ;

Presse : copie *Le Monde* en 2 expl. relative à la publication (19/11/1998). **F20 - 6.1.B.4**

Association [*Silence on parle*] et projets **F20 - 6.2**

L'Association développe au sein de la Maison d'arrêt de La Santé des projets audiovisuels et
télévisuels, avec des personnes incarcérées.

Membres fondateurs de l'association : Claude Baiblé, Maryse Borettaz, Guy Chapouillé, Gérard
Leblanc, Jean-Daniel Pollet.

Projets et manifestation : *Libertés de regard*, réalisation d'un livre et d'un cd-rom sur l'enfermement
et ses représentations. *Liberté année zéro*, création d'un canal interne, projections et débats télévisuels.

- 2 dossiers de présentation dact. et reliés intitulés « Liberté année zéro » et « Libertés de regard » (04/1999, s.d.) ;
- Note d'intention dact. intitulée « Silence on parle » relative à un projet de série télévisuelle par J-D. Pollet et G. Leblanc (s.d.) ;
- Extrait d'un entretien dact. entre Alain Moreau (co-auteur de la manifestation *Télévision et Prison*) et J-D. Pollet : 5 ff. en 2 expl. (21/08/1991).

Documentation relative au cinéma de Jean-Daniel Pollet **F20 - 7**

Périodiques et articles **F20 - 7.1**

Presse française : 4 coupures de *Combat*, originaux et copies (11-12/02/1967, s.d.) ; article « Pollet l'explorateur » de Denis Lévy, in *L'art du cinéma* n°4, 6 ff. (mars 1994) ; *Art Press* n° 145 (mars 1990), *Trafic* n° 13 (hiver 1995), *Bref* n°30 (automne 1996), *Cahiers du cinéma* n° 509 (janvier 1997). **F20 - 7.1.A**

Presse grecque : 13 coupures de presse et impressions internet (3 ff.) en langue grecque (s.d.). **F20 - 7.1.B**

Ouvrage : Jean-Daniel Pollet, Tours d'horizon de S. Liandrat-Guigues et J-L. Leutrat, 2002. **F20 - 7.2**

[La publication de cet ouvrage s'accompagne de la sortie DVD d'un coffret J-D. Pollet, édité par P.O.M. Films.](#)

Préparation : 2 expl. dact. du chapitre « La seconde vue », 1 expl. dact. et annoté de l'entretien « Quatre jours à Cadenet » (s.d.). **F20 - 7.2.A**

Edition : 2 versions du manuscrit dact. et reliées dont 1 annotée (11/ [08 ou 09] /2002, s.d.). **F20 - 7.2.B**

Rétrospectives et hommages **F20 - 7.3**

Vidéotheque, cinémathèque, musée et cinéma **F20 - 7.3.A**

- Vidéotheque de Paris, Cinémathèque française et Cinémathèque de Toulouse : programme, catalogues dont un annoté (06/02/1992 - 03/1993) ;
- Cycle Pollet à Beaubourg : impressions internet (site de L'Humanité et 7 ff. (03/10/2001 - 14/07/2003) ;
- Cinémas et association : 7 coupures de presse (*Libération*, *Télérama*, *Aden*, *Les Inrockuptibles*, *Le Monde*) (02/12/1998 - 07/09/2006, s.d.).

Festivals

F20 - 7.3.B

- XXV Mostra internazionale del Nuovo Cinema : copies du catalogue non reliées (italien), 13 ff. (02/06 - 11/06/1989) ;
- Festival de Turin : copie du dossier de présentation reliée avec note ms., impressions du site internet du festival (angl. et fr.), 29 ff. (1998, 14/07/2003) ;
- Festival de La Rochelle : catalogue (29/06 - 09/07/2001) ;
- Festival de Locarno : impressions internet, 2 ff. (14/07/2003).

Documentation réunie par Jean-Daniel Pollet

F20 - 8

Documentation administrative

F20 - 8.1

- S.E.D.I.F. (Société d'Exploitation et de Distribution de Films) : 1 dossier « bilan au 31/12/1957 » ;
- Ulysse productions : 1 dossier « bilan au 31/12/1963 ».

Ouvrages et textes

F20 - 8.2

Textes

F20 - 8.2.A

- « Les Treize cocktails » de Mark Reynolds : 5 ff. dact. (s.d.) ;
- « La Psychè et la mort, l'espace du mythe » de Raymond Cahn : 10 ff. dact. (s.d.) ;
- « Gants avec mains » de Maria Efstathiadi : copie, 2 ff. avec une note ms. de l'auteur (s.d.) ;
- *Aube africaine* [1965] de Keita Fodeba : copie, 4 ff. (s.d.).

Ouvrages et revue

F20 - 8.2.B

- *Un été sur la terre* de Gérard Soler (1985) ;
- *Bref savoir* de Gérard Soler, comportant une note ms. et annotations (1986) ;
- *L'autre par lui-même : habilitation* de Jean Baudrillard, annoté (1987) ;
- *Grèce, un théâtre d'ombres*, hors série n°39 (éd. Autrement), annoté (1989).

Documentation sur le cinéma

F20 - 8.3

Périodiques et articles

F20 - 8.3.A

- « Etats généraux de mai 68 » : 4 coupures de presse dont 1 en 2 expl., originaux et copies (06/1968, s.d.) ;
- Entretien avec Robert Bresson, Michel Ciment, *Postif* n°430 : copie, 9 ff. (12/1996) ;
- « Yamina Benguigui : Enquête d'identité », *L'œil électrique* n°22 : impression internet, 6 ff. (2002) ;

- 3 périodiques grecs, informations non identifiables (05/1968, 11/1980) ;
- *L'art du cinéma* n°1 et une carte de Denis Lévy (03/1993).

Scénarios et projets

F20 - 8.3.B

Scénarios :

F20 - 8.3.B.1

- *La course* ou *Les 24 heures* de Michel Bataille : scénario relié et dact. (21/01/1963) ;
- *Le plafond étoilé* de Galia Benousilio : scénario relié et dact. comportant synopsis (s.d.) ;
- *La Maison brûlée* de Georges Bataille : 3 versions de scénario, comprenant 1ère version ms. et dact. intitulée « Env. 51 » (photocopie), 2ème version dact. et ms intitulée « Boîte10, b » ; 3ème version dact. intitulée « Boîte 1 » [ordre d'origine] (s.d.) ;
- *Out of order* de C. Ferris et S. Ouaknine : scénario relié et dact. avec note ms. en exergue (s.d.).

Projets de films :

F20 - 8.3.B.2

- *Qui a tué K. M.* de Stelios Pavlidis : dossier de présentation, 28 ff. dact., non reliées et annotées comportant devis et plan de financement ;
- *Saint Vaast Les Mellos, de la pierre au sable* d'Emmanuelle Demoris : dossier de présentation, 34 ff. dact. non reliées
(10/1990, s.d.).

Documents de production et de tournage

F20 - 8.3.C

- *Le Monde désert* (Pierre Beuchot) : devis, 1 f. dact. incomplète (08/1980) ;
- *Les Terres froides* (Sébastien Lifschitz) : tableaux de continuité, liste artistique et technique, plan de tournage reliés et dact. (09/12/1998, 01/1999, s.d.) ;
- *Mme Dron* (Régis Ronsard) : plan de tournage relié (s.d.) ;
- *Cœur mort* : copie de rapport bobines, 2 ff. (s.d.).

Enseignement

F20 - 8.3.D

Projet d'une méthode d'enseignement de l'audiovisuel par l'audiovisuel par Costas Ferris : dossier dact. et non relié (05/1989).

Documentation diverse

F20 - 8.4

- Opéra *Quatre-vingt treize* : dossier de présentation et partition (copies) d'Antoine Duhamel (14/07/1989) ;
- Images : copies et coupures (noir & blanc et couleur), « Une réunion dans une salle paroissial » et portraits d'artistes et d'œuvres de la Fondation Maeght (s.d.) ;
- Carnet de croquis, auteur non identifié (s.d.).

→ *Documents hors format : 6 reproductions de cartes postales relatives à Cadenet, Marseille, et colonie scolaire de Buoux dans le Vaucluse (début du siècle) (s.d).*

Index par titre de film

<i>Afrique 80</i> , 1977-1980	16, Voir 32
<i>Au Père Lachaise</i> , 1986	18
<i>Bassae</i> , 1964	9
<i>Ceux d'en face</i> , 1995-2000	23
<i>Clair Obscur</i>	Voir Contretemps
<i>Contre-courant</i> , 1991	22
<i>Contretemps</i> , 1986-1990	19, Voir Scrapbook Afrique 80
<i>Dieu sait quoi</i> , 1990-1994	22, 35
<i>Gala</i> , 1961	Voir 32, Voir Pourvu qu'on ait l'ivresse
<i>Jour après Jour</i> , 2002-2006	26
<i>L'Acrobate</i> , 1976	15, Voir 32
<i>L'Amour c'est gai, l'amour c'est triste</i> , 1968-1971	12, Voir 32
<i>L'Arbre et Le Soleil, Mas Felipe Delavouët et son pays</i> , 1989-1992	20, Voir 23
<i>L'Ordre</i> , 1973	14, Voir 32
<i>La Femme aux cent visages</i> , 1966	11
<i>La Ligne de Mire</i> , 1960	8, 30
<i>Le Horla</i> , 1966	10
<i>Le Maître du temps</i> , 1969-1970	13, Voir 32
<i>Le Sang</i> , 1971	13, Voir 32
<i>Le Soleil et l'ombre : pour Nikos Kazantzaki</i> , 1966	11
<i>Le Sommeil</i> , 1969	28
<i>Les Morutiers</i> , 1968	Voir Contretemps
<i>Méditerranée</i> , 1963	9, Voir 32
<i>Pour Mémoire (La Forge)</i> , 1978-1981	17, Voir 32
<i>Pourvu qu'on ait l'ivresse</i> , 1958	7, Voir 32
<i>Rue Saint-Denis (dans Paris vu par)</i> , 1965	10
<i>Trois Jours en Grèce</i> , 1991	21, 35
<i>Tu imagines Robinson</i> , 1967	11, Voir 32
<i>Une balle au cœur</i> , 1966	10

Inventaire des photographies

TOUS SUPPORTS CLASSES PAR FILM.....	44
<i>POURVU QU'ON AIT L'IVRESSE (S.D.)</i>	<i>44</i>
17 Photographies	44
<i>MEDITERRANEE (S.D.).....</i>	<i>44</i>
15 Photographies	44
10 Diapositives	44
3 Négatifs	44
<i>BASSAE (S.D.).....</i>	<i>44</i>
1 Photographie.....	44
1 Diapositive.....	44
<i>UNE BALLE AU CŒUR.....</i>	<i>44</i>
2 Négatifs	44
<i>TU IMAGINES ROBINSON (S.D.)</i>	<i>44</i>
24 Photographies	44
45 Négatifs et 88 Planches contact	44
<i>LES MORUTIERS (S.D.)</i>	<i>45</i>
1 Photographie.....	45
1 Négatif.....	45
<i>LE SANG (S.D.)</i>	<i>45</i>
46 Photographies	45
116 Négatifs et 32 Planches contact	45
<i>L'ORDRE (S.D.)</i>	<i>45</i>
6 Photographies	45
31 Diapositives	45
2 Négatifs et 3 Photogrammes.....	45
<i>LA FEMME AUX CENT VISAGES (S.D.)</i>	<i>45</i>
3 Photographies	45
<i>L'ACROBATE (S.D.)</i>	<i>45</i>
3 Photographies	45
<i>POUR MEMOIRE (LA FORGE) (S.D.)</i>	<i>46</i>
85 Photographies	46
<i>CONTRETEMPS (S.D.)</i>	<i>46</i>
7 Photographies	46
11 Diapositives	46
<i>CONTRE-COURANT (LA BIEVRE).....</i>	<i>46</i>
91 Diapositives	46
<i>TROIS JOURS EN GRECE</i>	<i>46</i>
467 Photographies	46
720 Diapositives de repérage coul	46
952 Négatifs et 60 Planches contact	46
<i>DIEU SAIT QUOI (GRANDEUR NATURE).....</i>	<i>46</i>
214 Photographies	46
3127 Diapositives coul.....	47
65 Négatifs et 39 Planches contact	47
<i>CEUX D'EN FACE (S.D.)</i>	<i>47</i>
233 Photographies	47
246 Diapositives	47
47 Négatifs	48
<i>JOUR APRES JOUR (2003).....</i>	<i>48</i>
3156 Photographies	48

253 Diapositives	48
BUNKER (CORPS MORT) (S.D.)	48
28 Photographies	48
PLEIN CIEL (2002)	48
73 Photographies	48
28 Négatifs	48
DIVERS.....	49
309 Diapositives coul.....	49
7 Négatifs coul.....	49
TIRAGES - BOITES 55 A 65	49
F20 / BOITE 55.....	49
<i>Pourvu qu'on ait l'ivresse</i> : 17 (s.d.).....	49
<i>Méditerranée</i> : 15 (s.d.).....	49
<i>Bassae</i> : 1 (s.d.).....	49
<i>Tu imagines Robinson</i> : 24 (s.d.).....	49
<i>Le Sang</i> : 46 (s.d.)	49
<i>L'Ordre</i> : 6 (s.d.)	49
<i>Pour Mémoire (La Forge)</i> : 85 (s.d.).....	49
F20 / BOITE 56.....	49
<i>L'Acrobate</i> : 1 (s.d.)	50
<i>Les Morutiers</i> : 1 (s.d.).....	50
<i>La Femme aux cent visages</i> : 3 (s.d.)	50
<i>Contretemps</i> : 7 (s.d.)	50
<i>Dieu sait quoi</i> : 214.....	50
<i>Ceux d'en face</i> : 233 (s.d.).....	50
F20 / BOITE 57.....	50
<i>Trois Jours en Grèce</i> : 467.....	50
F20 / BOITE 58 A 64	50
<i>Jour après jour</i> : 3156 (2003).....	50
F20 / BOITE 65.....	51
<i>Bunker (Corps mort)</i> : 28 (s.d.)	51
<i>Plein ciel</i> : 73 (2002)	51
<i>Divers</i> : 73.....	51
DIAPOS – BOITE 66 A 76	51
F20 / BOITE 66.....	51
<i>Méditerranée</i> : 10.....	51
<i>Bassae</i> : 1	51
<i>L'Ordre</i> : 31	51
<i>Contretemps</i> : 11	51
<i>Contre-courant (La Bièvre)</i> : 91.....	51
F20 / BOITES 66-67	51
<i>Trois Jours en Grèce</i> : 720 (1991).....	51
F20 / BOITES 68-74	51
<i>Dieu sait quoi (Grandeur nature)</i> : 3127 (1991-1992).....	52
F20 / BOITE 75.....	52
<i>Ceux d'en face</i> : 246.....	52
<i>Jour après jour</i> : 253.....	52
F20 / BOITE 76.....	52
<i>Divers : famille, cinéaste</i> : 309.....	52
NEGATIFS – BOITE 77 A 80	53
F20 / BOITE 77.....	53
<i>Méditerranée</i> : 3.....	53
<i>Une Balle au cœur</i> : 2	53
<i>L'Ordre</i> : 5	53
<i>Les Morutiers</i> : 1.....	53
<i>Tu imagines Robinson</i> : 45 nég. et 88 pl.	53

<i>Le Sang : 116 nég. et 32 pl.....</i>	<i>53</i>
F20 / BOITES 78-79	53
F20 / BOITE 80.....	53
<i>Dieu sait quoi (Grandeur nature) : 65 nég. et 39 pl.....</i>	<i>53</i>
<i>Ceux d'en face : 47.....</i>	<i>53</i>
<i>Plein Ciel : 28 nég.</i>	<i>53</i>
<i>Divers : 7 nég.....</i>	<i>54</i>
NOTES JOUR APRES JOUR :	54

Inventaire

Tous supports classés par film

27 boîtes

Pourvu qu'on ait l'ivresse (s.d.)

17 Photographies

F20 / Boîte 55

Photographies de plateau : 15 photos n.&b., 10 x 15 ; 2 photos n.&b., 13 x 18

Méditerranée (s.d.)

15 Photographies

F20 / Boîte 55

Photographies de plateau : 12 photos coul., 18 x 24 et 3 photos n.&b., 13 x 18

10 Diapositives

F20 / Boîte 66

Diapositives de plateau : 10 diapos coul.

3 Négatifs

F20 / Boîte 77

Négatifs : 3 n&b

Bassae (s.d.)

1 Photographie

F20 / Boîte 55

Photographie de repérage : 1 photo n.&b., 13 x 18

1 Diapositive

F20 / Boîte 66

Diapositive de repérage : 1 diapo coul.

Une Balle au cœur

2 Négatifs

F20 / Boîte 77

Négatifs : 2 n.&b.

Tu imagines Robinson (s.d.)

24 Photographies

F20 / Boîte 55

21 Photographies de plateau : 13 photos n.&b., 13 x 18 ; 8 photos n.&b. 18 x 24

Photographies de tournage : 3 photos n.&b. 18 x 24

45 Négatifs et 88 Planches contact

F20 / Boîte 77

Négatifs 2.4x3.6 : 27 n.&b.

Négatifs 6x6 : 18 n.&b.

Planches contacts : 82 planches et 6 tirages de 6x6 n.&b.

Les Morutiers (s.d.)

1 Photographie

1 Photographie de plateau : 1 photo n.&b., 13 x 18

F20 / Boîte 56

1 Négatif

1 Négatif : 1 n.&b.

F20 / Boîte 77

Le Sang (s.d.)

46 Photographies

Photographies de repérage : 41 photos n.&b. (15 photos n.&b. 13 x 18, 7 photos n.&b. 18 x 24, 19 photos n.&b. 20 x30) ; et 4 photos coul. 18 x 24

Photographies de tournage : 1 photo n.&b. 18 x 24

F20 / Boîte 55

116 Négatifs et 32 Planches contact

Négatifs 2.4x3.6 : 70 n&b

Négatifs 7.5 x 11 : 7 n&b

Négatifs 6x6 : 39 n.&b.

Planches contacts : 32 n.&b.

F20 / Boîte 77

L'Ordre (s.d.)

6 Photographies

6 Photographies de plateau : 4 photos coul., 18 x 24 et 2 photos coul., 20 x 30

F20 / Boîte 55

31 Diapositives

31 Diapositives de plateau : 31 diapos coul.

F20 / Boîte 66

2 Négatifs et 3 Photogrammes

Négatifs : 2 n.&b.

Photogrammes : 3 coul.

F20 / Boîte 77

La Femme aux cent visages (s.d.)

3 Photographies

Photographies de plateau : 3 photos coul., 18 x 24

F20 / Boîte 56

L'Acrobate (s.d.)

3 Photographies

Photographie de plateau : 1 photo n.&b. en 3 expl., 13 x 18

F20 / Boîte 56

Photographe de plateau : Muriel Bonnet

Pour Mémoire (La Forge) (s.d.)

85 Photographies

F20 / Boîte 56

4 Photographies de plateau : 1 photos coul., 13 x 18 , 2 photos coul. 20 x 30
(+ 1 dbl. expl.)

81 Photographies de repérage : 73 photos n.&b. 13 x 18 (+ 2 en triple expl.),
4 photos coul., 13 x 18

Contretemps (s.d.)

7 Photographies

F20 / Boîte 56

Photographies de plateau : 7 photos coul., 18 x 24

11 Diapositives

F20 / Boîte 66

Diapositives de plateau : 11 diapos coul.

Contre-courant (La Bièvre)

91 Diapositives

F20 / Boîte 66

91 diapositives coul. : 5 planches chronologiques avec marques textes //
story board (dates extrêmes).

Trois Jours en Grèce

467 Photographies

F20 / Boîte 57

Photographies de repérage : 282 photos coul., 10 x 15

Photographies de tournage : 95 photos coul., 10 x 15

Photographies de plateau : 90 photos coul., 10 x 15

720 Diapositives de repérage coul

F20/Boîte 66-67

- 2 planches « Ciel » : 40 diapos

F20/Boîte 66

- Divers : vases grecs, Cadenet maison, bureau/plume/écriture

F20/Boîte 66-67

952 Négatifs et 60 Planches contact

F20/Boîte 78-79

Négatifs 2.4x3.6 : 952 coul. (**DONT 392 NON CONDITIONNÉS**)

Planches contacts : 60 coul.

Dieu sait quoi (Grandeur nature)

214 Photographies

F20 / Boîte 56

211 Photographies de repérage : 174 photos couleurs (10 x 15) ; 1 photo
n.&b. (10 x 15) ; 12 photos coul. (11 x 17) (+ triples expl.)

3 Photographies de promotion (Doc. Sur Grd Ecran) : 3 photos coul., 13 x

3127 Diapositives coul.

7 boîtes (68-74)

Le classement par « planches » et par boîtes numérotées de 1 à 32 respectent l'ordre d'origine.

- Boîte 68 (375 d.) : comprenant lanches « Int./ext. Dulud », « Int. Cadenet grange « Fête cadenet », « Bois », « veinures granit », « arrosoir et seau », « Ventoux Automne », « Divers table » **F20 / Boîte 68**
 - Boîte 69 : 460 (09/08/1991 -17/08/1991) **F20 / Boîte 69**
 - Boîte 70 (599 d.) : Planches « la bougie », « l'escargot » et divers (08/1991, 11/ 1991, 12/1991, 01/1992, s.d.) **F20 / Boîte 70**
 - Boîte 71 (453 d.) : Planches « Mur pierres », « Citron coupé - fossile », « Dieu sait Quoi Pollet », « sans titre », « cadenet automne », « table givre, galets, automne », « fruits divers table, « brocante », « table, chaise, kaki », « chambre hôpital » (17/08/1991, 01/1992, 10/1992, 12/1992, s.d.) **F20 / Boîte 71**
 - Boîte 72 (500 d.) : (sept. A nov. 1992) tournage et repérage **F20 / Boîte 72**
Comprenant 49 diapos tournage (oct. /nov.1992)
 - Boîte 73 (340 d.) : Boîtes de diapos (classement dans l'ordre d'origine) de 1 à 13 (09/1992) **F20 / Boîte 73**
 - Boîte 74 (400 d.) : Boîtes de diapos (classement dans l'ordre d'origine) de 14 à 32 (pas de n° 21 et 23) (09/1992) **F20 / Boîte 74**
- 65 Négatifs et 39 Planches contact** **F20 / Boîte 80**
Négatifs 2.4x3.6 : 37 coul.
Négatifs 7.5 x 11 : 28 coul.
Planches contacts : 39 coul.

Ceux d'en face (s.d.)**233 Photographies****F20 / Boîte 56**

Photographies de repérage : 229 photos coul.

- 139 (10 x 15)
- 16 polaroïds
- 72 (13 x 18)
- 2 (18 x 24)

Cf. vues assemblages partielles galerie (août 1999) + tableaux de I à VI et polaroïds relatifs aux essais d'assemblages (agrandissements et 1+1=3)

Photographies de promotion : 4 photos coul., 18 x 24

246 Diapositives**F20 / Boîte 75**

Diapositives de repérage : 246 diapos coul. (mai 1996, août/sept. 1999).

47 Négatifs**F20 / Boîte 80**

Négatifs 2.4x3.6 : 47 coul. (DONT 14 NON CONDITIONNÉS)

Jour après jour (2003)**F20/Boîte 58à64****3156 Photographies**

Photographies de repérage : 3156 photos coul., 10 x 15

- Boîte 58 : « Maison » (24) ; « Lola le chat, Filmette et les escargots » (118) ; « La table en pierre et les deux fruits » (23) ; « Les Œufs » (27) ; « Fruits » (94) ; « Le jardin » (37) ; « coloquintes et coquillages » (56) ; « Fenêtres sur le jardin » (180) **F20/Boîte 58**
- Boîte 59 : Classeur n°1 (40) ; Classeur n° 1 bis (81) ; Retirées du classeur n° 1 bis (36) ; Classeur n°2 (142) ; Classeur n° 3 (35) ; Classeur n° 4 (8) ; Classeur n° 5 (86) ; Réserve classeur n° 5 (36) **F20/Boîte 59**
- Boîte 60 : Classeur n°6 (89) ; Retirées du classeur n° 6 (18) ; Classeur n° 7 (94) ; « Intérieur maison et livres » (260) **F20/Boîte 60**
- Boîte 61 : « Photos JDP faire des trous » (128) ; 1^{ère} réserve photos (37) ; 2^{ème} réserve photos (174) ; 3^{ème} réserve photos (24) **F20/Boîte 61**
- Boîte 62 : 4^{ème} réserve photos (30) ; Réserves « no good » (322) ; Sans-titres (64) **F20/Boîte 62**
- Boîte 63 : Vrac 1/2 (466) **F20/Boîte 63**
- Boîte 64 : Vrac 2/2 (427) **F20/Boîte 64**

253 Diapositives**F20 / Boîte 75**

Diapositives de repérage : 253 diapos coul. (mars 1998, oct./nov. 2002).

Bunker (Corps mort) (s.d.)**28 Photographies****F20 / Boîte 65**

Photographies de repérage : 21 photos n.&b. et 6 coul. 18 x 24, 1 photo n.&b. 20 x 30 (classées dans l'ordre d'origine)

Plein ciel (2002)**73 Photographies****F20 / Boîte 65**

Photographies de repérage : 73 photos coul., 13 x 18

28 Négatifs**F20 / Boîte 80**

Négatifs 2.4x3.6 : 28 coul. (DONT 28 NON CONDITIONNÉS)

Divers

73 Photographies

F20 / Boîte 65

Comprenant 3 photos n.&b. et 6 coul. de J-D Pollet, photos d'un ouvrage sur Miro, photos de Boris Pollet, et photos de famille et proche.

309 Diapositives coul.

F20 / Boîte 76

Contient diapos du cinéaste, de son fils, amis et famille, et dessins

7 Négatifs coul.

F20 / Boîte 80

(DONT 7 NON CONDITIONNÉS)

Tirages - Boîtes 55 à 65

F20 / Boîte 55

Pourvu qu'on ait l'ivresse : 17 (s.d.)

Photographies de plateau : 15 photos n.&b., 10 x 15 ; 2 photos n.&b., 13 x 18

Méditerranée : 15 (s.d.)

Photographies de plateau : 12 photos coul. 18 x 24 et 3 n.&b. 13 x 18

Bassae : 1 (s.d.)

Photographies de repérage : 1 photo n.&b., 13 x 18

Tu imagines Robinson : 24 (s.d.)

21 Photographies de plateau : 13 photos n.&b., 13 x 18 ; 8 photos n.&b. 18 x 24

3 Photographies de tournage : 3 photos n.&b. 18 x 24

Le Sang : 46 (s.d.)

45 Photographies de repérage : 15 photos n.&b. 13 x 18, 7 photos n.&b. 18 x 24, 19 photos n.&b. 20 x30 ; 4 photos coul. 18 x 24

Photographies de tournage : 1 photo n.&b. 18 x 24

L'Ordre : 6 (s.d.)

6 Photographies de plateau : 4 photos coul., 18 x 24 et 2 photos coul., 20 x 30

Pour Mémoire (La Forge) : 85 (s.d.)

4 Photographies de plateau : 1 photos coul., 13 x 18 , 2 photos coul.20 x 30 (+ 1 en dbl. expl)

81 Photographies de repérage : 73 photos n.&b. 13 x 18 (+ 2 en triple expl.), 4 photos coul., 13 x 18

F20 / Boîte 56

L'Acrobate : 1 (s.d.)

Photographies de plateau : 1 photo n.&b. en 3 expl., 13 x 18

Les Morutiers : 1 (s.d.)

Photographies de plateau : 1 photo n.&b., 13 x 18

La Femme aux cent visages : 3 (s.d.)

Photographies de plateau : 3 photos coul., 18 x 24

Contretemps : 7 (s.d.)

Photographies de plateau : 7 photos coul., 18 x 24

Dieu sait quoi : 214

211 Photographies de repérage : 174 photos couleurs (10 x 15) ; 1 photo n.&b. (10 x 15) ; 12 photos coul. (11 x 17) (+ triple expl.)

3 Photographies de promotion (Doc. Sur Grd Ecran) : 3 photos coul., 13 x 18

Ceux d'en face : 233 (s.d.)

Photographies de repérage, 229 photos coul. : 139 (10 x 15) ; 16 polaroïds ; 72 (13 x 18) ; 2 (18 x 24)

→ Cf. vues assemblages partielles galerie (août 1999) + tableaux de I à VI et polaroïds relatifs aux essais d'assemblages (agrandissements et 1+1=3)

Photographies de promotion : 4 photos coul., 18 x 24

F20 / Boîte 57

Trois Jours en Grèce : 467

Photographies de repérage : 282 photos coul., 10 x 15

Photographies de tournage : 95 photos coul., 10 x 15

Photographies de plateau : 90 photos coul., 10 x 15

F20 / Boîte 58 à 64

Jour après jour : 3156 (2003)

Photographies de repérage : 3156 photos coul., 10 x 15

- Boîte 58 : « Maison » (24) ; « Lola le chat, Filmette et les escargots » (118) ; « La table en pierre et les deux fruits » (23) ; « Les Œufs » (27) ; « Fruits » (94) ; « Le jardin » (37) ; « coloquintes et coquillages » (56) ; « Fenêtres sur le jardin » (180)

- Boîte 59 : Classeur n°1 (40) ; Classeur n° 1 bis (81) ; Retirées du classeur n° 1 bis (36) ; Classeur n°2 (142) ; Classeur n° 3 (35) ; Classeur n° 4 (8) ; Classeur n° 5 (86) ; Réserve classeur n° 5 (36)

- Boîte 60 : Classeur n°6 (89) ; Retirées du classeur n° 6 (18) ; Classeur n° 7 (94) ; « Intérieur maison et livres » (260)

- Boîte 61 : « Photos JDP faire des trous » (128) ; 1ère réserve photos (37) ; 2ème réserve photos (174) ; 3ème réserve photos (24)

- Boîte 62 : 4ème réserve photos (30) ; Réserves « no good » (322) ; Sans-titres (64)

- Boîte 63 : Vrac 1/2 (466)

- Boîte 64 : Vrac 2/2 (427)

F20 / Boîte 65

Bunker (Corps mort) : 28 (s.d.)

Photographies de repérage : 21 photos n.&b. et 6 coul. 18 x 24, 1 photos n.&b. 20 x 30 (classées dans l'ordre d'origine)

Plein ciel : 73 (2002)

Photographies de repérage : 73 photos coul., 13 x 18

Divers : 73

Comprenant 3 photos n.&b. et 6 coul. de J-D Pollet, photos d'un ouvrage sur Miro, photos de Boris Pollet, et photos de famille et proche.

Diapos – Boîte 66 à 76

F20 / Boîte 66

***Méditerranée* : 10**

Diapositives de plateau : 10 diapos coul.

***Bassae* : 1**

Diapositives de repérage : 1 diapo coul.

***L'Ordre* : 31**

Diapositives de plateau : 31 diapos coul.

***Contretemps* : 11**

Diapositives de plateau : 11 diapos coul.

***Contre-courant (La Bièvre)* : 91**

91 diapos coul. : 5 planches chronologiques avec marques textes // story board (dates extrêmes).

F20 / Boîtes 66-67

***Trois Jours en Grèce* : 720 (1991)**

Diapositives de repérage :

- **F20/Boîte 66** : 2 planches « Ciel » : 40 diapos
- **F20/Boîte 66 et 67** : Divers : vases grecs, Cadenet maison, bureau/plume/écriture

F20 / Boîtes 68-74

Dieu sait quoi (Grandeur nature) : 3127 (1991-1992)

Le classement par « planches » et par boîtes numérotées de 1 à 32 respectent l'ordre d'origine.

- **F20 / Boîte 68** : 375 diapos coul.
Comprenant planches « Int./ext. Dulud », « Int. Cadenet grange « Fête cadenet », « Bois », « veinures granit », « arrosoir et seau », « Ventoux Automne », « Divers table »
- **F20 / Boîte 69** : 460 diapos coul. (09/08/1991 -17/08/1991)
F20 / Boîte 70 : 599 diapos coul.
Comprenant planches « la bougie », « l'escargot » et divers (08/1991, 11/ 1991, 12/1991, 01/1992, s.d.)
- **F20 / Boîte 71** : 453 diapos coul.
Comprenant planches « Mur pierres », « Citron coupé - fossile », « Dieu sait Quoi Pollet », « sans titre », « cadenet automne », « table givre, galets, automne », « fruits divers table, « brocante », « table, chaise, kaki », « chambre hôpital » (17/08/1991, 01/1992, 10/1992, 12/1992, s.d.)
- **F20 / Boîte 72** : 500 diapos coul. (sept. A nov. 1992) tournage et repérage
Comprenant 49 diapos tournage (oct. /nov.1992)
- **F20 / Boîte 73** / Boîtes de diapos (classement dans l'ordre d'origine) de 1 à 13 : 340 diapos coul. (09/1992)
- **F20 / Boîte 74** / Boîtes de diapos (classement dans l'ordre d'origine) de 14 à 32 (pas de n° 21 et 23) : 400 diapos coul. (09/1992)

F20 / Boîte 75

***Ceux d'en face* : 246**

Diapositives de repérage : 246 diapos coul. (mai 1996, août/sept. 1999).

***Jour après jour* : 253**

Diapositives de repérage : 253 diapos coul. (mars 1998, oct./nov. 2002).

F20 / Boîte 76

Divers : famille, cinéaste : 309

309 Diapositives coul. du cinéaste, de son fils, amis et famille, et dessins

Négatifs – Boîte 77 à 80

F20 / Boîte 77

Méditerranée : 3

Négatifs : 3 n.&b

Une Balle au cœur : 2

Négatifs : 2 n.&b.

L'Ordre : 5

Négatifs : 2 n.&b.

Photogrammes : 3 coul.

Les Morutiers : 1

Négatifs : 1 n.&b.

Tu imagines Robinson : 45 nég. et 88 pl.

Négatifs 2.4x3.6 : 27 n.&b.

Négatifs 6x6 : 18 n.&b.

88 Planches contacts : 82 et 6 tirages de 6x6

Le Sang : 116 nég. et 32 pl.

Négatifs 2.4x3.6 : 70 n.&b

Négatifs 7.5 x 11 : 7 n.&b

Négatifs 6x6 : 39 n.&b.

Planches contacts : 32

F20 / Boîtes 78-79

Trois Jours en Grèce : 952 nég. et 60 pl.

Négatifs 2.4x3.6 : 952 coul. (dont 392 nég. En attente de conditionnement)

Planches contacts : 60 coul.

F20 / Boîte 80

Dieu sait quoi (Grandeur nature) : 65 nég. et 39 pl.

Négatifs 2.4x3.6 : 37 coul.

Négatifs 7.5 x 11 : 28 coul.

Planches contacts : 39

Ceux d'en face : 47

Négatifs 2.4x3.6 : 47 (essais assemblages photos et portaits) (dont 14 nég. En attente de conditionnement)

Plein Ciel : 28 nég.

Négatifs 2.4x3.6 : 28 (dont 28 en attente de conditionnement)

Divers : 7 nég.
(dont 7 en attente de conditionnement)

Notes *Jour après jour* :

Séries :

- « Les Œufs » : 05/2003 ; 04/07/2003.
- « Le jardin » : 04, 26/02/2003 ; 20/03/2003 ; 23/04/2003 ; 10/06/2003 ; 11, 22/07/2003 ; 12, 27/11/2003 ; photo diapo 12/12/2003.
- « Fruits » : 03/2003 ; 30/05/2003 ; 10/06/2003 : 09, 11/07/2003 ; 20/08/2003 ; 09/09/2003 ; 05, 08/11/2003.
- « coloquintes et coquillages » : 03/2003 ; 09, 10/09/2003 ; 15/10/2003.
- « Fenêtres sur le jardin » : 01/2003 ; 04/02/2003 ; 04/03/2003 ; 04/2003 ; 30/05/2003 ; 17/06/2003 ; 11,22/07/2003 ; 07/10/2003 ; 04, 08, 12/11/2003.
- « Intérieur maison et livres » : janv., mars ; 30/05 ; 09, 12/07 ; 04, 12, 18/11 ; 18/02 ; 05, 06/11//2003.
- « Maison » : mai ; 20/06 ; 10, 18/09 ; 11, 15/10/2003.
- « Lola le chat, Filmette et les escargots » : mars ; avril mai ; 10,17, 27/06 ; 12/07 ; 12/11//2003.
- « La table en pierre et les deux fruits » :

Classeurs :

- Classeur n°1 : 08/01/2003 ; 03/2003 ; 16/05/2003 ; 20/08/2003 ; 07, 09, 10, 15, 16, 24, 25/10/2003 ; 04/11/2003 ; 21, 27/12/2003 ; photos diapos 25/10 et 08/10/2003.
- Classeur n° 1 bis : 21, 24/12/2002 ; 08/16, 29/01/2003 ; 20/03/2003.
- Retirées du classeur n° 1 bis : 18/11/2003.
- Classeur n°2 : 16, 18/01/2003 ; 04/02/2003 ; 12, 19, 20, 23, 25, 28/03/2003 ; 01, 09, 16, 23, 29/04/2003 ; 19/05/2003 ; 09, 10, 15, 16/09/2003 ; 05, 16, 18, 26, 27, 28, 29/11/2003 ; diapos photos 08/11/2002.
- Classeur n° 3 : 09/05/2003 ; 27/06/2003 ; 01, 04, 09, 11/07/2003.
- Classeur n° 4 : 8 photos (27/06/2003 ; 22/07/2003 ; 13,20/08/2003).
- Classeur n° 5 : 03, 04/07/2003 ; 29, 30/05/2003 ; 25/06/2003 ; 16, 29/10/2003 ; 04, 05, 06, 08, 12/11/2003.
- Réserve classeur n° 5 : 17, 25, 27/06/2003 ; 01/07/2003.
- Classeur n°6 : 09, 12, 22, 31/07/2003 ; 13, 20/08/2003 ; 18, 24/09/2003 ; 12, 14, 18, 26, 27, 28/11/2003 ; 09, 16/12/2003.
- Retirées du classeur n° 6 : 04, 05,14/11/2003 ; diapos photos (23/11/2002).
- Classeur n° 7 :