

# F17

## Fonds Jackie Raynal

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

### Description du fonds

#### Identification du fonds :

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Référence             | F17   |
| Intitulé analyse      | Fonds Jackie Raynal                           |
| Dates extrêmes        | 1887-2017                                     |
| Niveau de description | Dossier                                       |
| Importance matérielle | 2.64 ml soit 22 boîtes et 1 boîte hors format |

#### Contexte

Producteurs du fonds Jackie Raynal

Biographie Jackie Raynal est née à Poilhes dans l'Hérault en 1940. Licenciée en Lettres en 1960 et photographe, elle apprend le montage avec Francis Bouchet qui l'engage comme assistante monteuse sur plusieurs courts métrages, dont *Méditerranée* de Jean-Daniel Pollet (1963). En 1964, elle rencontre le producteur Barbet Schroeder qui lui confie le montage des films d'Eric Rohmer. Elle obtient sa carte de chef monteuse auprès du CNC en 1965. En 1966, elle montera tous les sketches de *Paris vu Par...* (Chabrol, Godard, Rouch, Rohmer, Pollet). En parallèle de son travail de monteuse, elle réalise des films. En 1962, elle co-réalise *Merce Cunningham* avec Etienne Becker et Patrice Wyers. En 1968, elle participe activement au groupe Zanzibar et réalise son premier long métrage, *Deux fois*. En 1972, Jackie Raynal immigre à New York. Elle y assure la programmation des salles de Carnegie-Hall et de Bleeker Street, deux cinémas mythiques de New York (1974-1990), puis de l'Angelika 57 (1993-1998). Ceci la conduit à la distribution, aux États-Unis, de films indépendants français et américains, dont *India Song* de Marguerite Duras, *Numéro Deux* de Godard et Miéville, *Out one* de Rivette ou la série *Cinéastes de notre temps*. En même temps, elle poursuit son activité de réalisatrice avec *New York Story* (1981), puis la suite *Hotel New York* (1984). Elle réalisera

encore de nombreux documentaires : *Notes sur Jonas Mekas* (2000), *Bandes à part* (2001), *Autour de Jacques Baratier* (2002), *Portrait de Simond Lazard* (2003), *Gougnette* (2006), *Ma dernière interview avec Eric* (2010), *Reminiscence of Jonas Mekas* (2015) et une fiction : *La Nuit de L'Ours* (2005).

Dans les années 2000, elle participe à des programmations comme notamment celles de l'Anthology Film Archive de New York ou du Festival de Trieste (Italie).

Histoire de la conservation Les archives ont été conservées par Jackie Raynal, à ses domiciles de New York et de Paris, jusqu'à leur entrée à la Cinémathèque de Toulouse.

Modalités d'entrée Achat à Jackie Raynal, effectué le 14 avril 2011.  
Puis petits dons complémentaires de Jackie Raynal

## Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu Les documents présents dans le fonds se rapportent principalement aux activités de cinéaste, de programmatrice et de distributrice de Jackie Raynal.

Évaluation, tri et élimination, sort final - Documents d'archives :  
De la documentation et des coupures de presse ont été conservées avec le fonds d'archives. Les documents hors format sont conservés à part mais mentionnés à l'inventaire. Les fax présents dans le fonds ont été photocopiés, fax et copies sont conservés dans le fonds.

- Photographies :  
Les photographies, les négatifs et les diapositives ont été intégrées physiquement aux collections de photographies de la Cinémathèque de Toulouse. Les photographies sont cataloguées dans Ciné-Ressources et mentionnées dans l'inventaire du fonds. Les négatifs sont inventoriés dans des répertoires spécifiques.

- Affiches :  
Elles ont été intégrées physiquement aux collections d'affiches de la Cinémathèque de Toulouse. Elles sont cataloguées dans Ciné-Ressources et mentionnées dans l'inventaire du fonds.

Accroissements F17 est un fonds ouvert.

## Plan de classement

|  |          |
|--|----------|
| <b>BIOGRAPHIE .....</b>                      | <b>6</b> |
| BIOGRAPHIE.....                              | 6        |
| <i>Biographie</i> .....                      | 6        |
| <i>Carrière / vie professionnelle</i> .....  | 6        |
| DOCUMENTS PERSONNELS .....                   | 6        |
| <i>Carnets intimes des années 1970</i> ..... | 6        |
| <i>Carnets intimes des années 1980</i> ..... | 6        |

|  |           |
|--|-----------|
| <i>Carnets intimes des années 1990</i> .....   | 7         |
| <i>Carnets intimes des années 2000</i> .....   | 7         |
| <i>Carnets intimes des années 2010</i> .....   | 8         |
| <i>Carnet intime de date inconnue et notes</i> .....   | 9         |
| <i>Agenda et notes diverses</i> .....  | 9         |
| ECRITS AUTOBIOGRAPHIQUES : « MONTAGES » .....  | 9         |
| COMPTABILITE ET IMMOBILIER .....   | 10        |
| <b>CORRESPONDANCE</b> .....  | <b>10</b> |
| CORRESPONDANTS - A .....   | 10        |
| CORRESPONDANTS - B .....   | 11        |
| CORRESPONDANTS - C .....   | 11        |
| CORRESPONDANTS - D .....   | 11        |
| CORRESPONDANTS - E.....  | 12        |
| CORRESPONDANTS - G .....   | 12        |
| CORRESPONDANTS - H .....   | 12        |
| CORRESPONDANTS - J .....   | 12        |
| CORRESPONDANTS - K .....   | 13        |
| CORRESPONDANTS - L.....  | 13        |
| CORRESPONDANTS - M .....   | 13        |
| CORRESPONDANTS - N .....   | 13        |
| CORRESPONDANTS - O.....  | 14        |
| CORRESPONDANTS - P .....   | 14        |
| CORRESPONDANTS - R .....   | 14        |
| CORRESPONDANTS - S.....  | 14        |
| CORRESPONDANTS - T.....  | 15        |
| CORRESPONDANTS - WXYZ .....  | 15        |
| CORRESPONDANTS NON IDENTIFIES .....  | 15        |
| CORRESPONDANCE DE JOE SALEH.....   | 16        |
| CORRESPONDANCE DE JESSICA SALEH.....   | 17        |
| <b>FILMS REALISES PAR JACKIE RAYNAL</b> .....  | <b>17</b> |
| <i>MERCE CUNNINGHAM, 1962, E. BECKER, J. RAYNAL ET P. WYERS</i> .....  | 17        |
| <i>DEUX FOIS, 1968, JACKIE RAYNAL</i> .....  | 17        |
| <i>NEW YORK STORY, 1981, JACKIE RAYNAL</i> .....   | 18        |
| <i>HÔTEL NEW YORK, 1984, JACKIE RAYNAL</i> .....   | 18        |
| <i>NOTES SUR JONAS MEKAS, 2000, JACKIE RAYNAL</i> .....  | 19        |
| <i>BANDES A PART, 2001, JACKIE RAYNAL</i> .....  | 19        |
| <i>AUTOUR DE JACQUES BARATIER, 2002, JACKIE RAYNAL</i> .....   | 19        |
| <i>PORTRAIT DE SIMON LAZARD, 2003, JACKIE RAYNAL</i> .....   | 20        |
| <i>LA NUIT DE L'OURS, 2005, JACKIE RAYNAL</i> .....  | 20        |
| <i>ZANZIBAR, 2006, JACKIE RAYNAL</i> .....   | 21        |
| <i>GOUGNETTE, 1979-2006, JACKIE RAYNAL</i> .....   | 21        |
| <i>MA DERNIERE INTERVIEW AVEC ERIC, 2010, JACKIE RAYNAL ET CHERYL CARLESIMO</i> .....                                  | 22        |
| <i>REMINISCENCES OF JONAS MEKAS, 2015, JACKIE RAYNAL</i> .....   | 23        |
| <b>PARTICIPATION DE JACKIE RAYNAL A DES FILMS</b> .....  | <b>23</b> |
| <i>CUT TO CUBA, 1998, AYMONT DE SALES - INACHEVÉ</i> .....   | 23        |
| <i>MARIO RUSPOLI, PRINCE DES BALEINES ET AUTRES RARETES, 2011, FLORENCE DAUMAN</i> .....                               | 23        |
| <b>SCENARIOS NON REALISES DE JACKIE RAYNAL</b> .....   | <b>24</b> |
| <i>LA CARTE VERTE, 1984, JACKIE RAYNAL ET TIBOR TARDOS</i> .....   | 24        |
| <i>ONLY NEW YORK, 1984, JACKIE RAYNAL</i> .....  | 24        |
| <i>NEW YORK VU PAR..., 1995, JACKIE RAYNAL, JEAN-HENRI ROGER, OLIVIER ASSAYAS, DAVID JONES ET JOYCE TENNESON</i> ..... | 24        |
| <i>THE MARQUEE OF THE CARNEGIE HALL CINEMA, 1996 (?), JACKIE RAYNAL</i> .....  | 25        |
| <i>FRICK MUSEUM, 1997, JACKIE RAYNAL ET MARI KEIKO GONZALES</i> .....  | 25        |
| <i>MY MEETING WITH MERWIN, S.D., JACKIE RAYNAL</i> .....   | 25        |
| <i>[L'AIGLE DE LA 5<sup>E</sup> AVENUE], S.D., JACKIE RAYNAL</i> .....   | 25        |
| <i>[SANS TITRE], S.D., JACKIE RAYNAL</i> .....   | 25        |

|   |           |
|---|-----------|
| LA FILLE, S.D., JACKIE RAYNAL.....  | 25        |
| <b>ACTIVITE D'ACTRICE DE JACKIE RAYNAL .....</b>                            | <b>26</b> |
| <i>ACEPHALE</i> , 1968, PATRICK DEVAL.....                                  | 26        |
| <i>JUPITER</i> , 1971, JEAN-PIERRE PREVOST .....                            | 26        |
| <i>LE GRAND DEPART</i> , 1972, MARTIAL RAYSSE .....                         | 26        |
| <i>FREAK ORLANDO</i> , 1981, ULRIKE OTTINGER.....                           | 27        |
| <b>ACTIVITE DE PROGRAMMATRICE DE JACKIE RAYNAL .....</b>                    | <b>27</b> |
| BLEECKER STREET CINEMA, NEW YORK, 1974-1990 .....                           | 27        |
| CARNEGIE HALL CINEMA, NEW YORK, 1973-1990.....                              | 28        |
| THE THOUSAND EYES, NEW YORK, 1974-1982 .....                                | 29        |
| <i>Communication</i> .....  | 29        |
| <i>Publications</i> .....   | 29        |
| CENTER FOR PUBLIC CINEMA, NEW YORK, 1981- ? .....                           | 29        |
| LE CINEMATOGRAPHE, NEW YORK, 1992 .....                                     | 29        |
| ANGELIKA 57, NEW YORK, 1995-1998 .....                                      | 30        |
| PROGRAMMATIONS OCCASIONNELLES .....   | 31        |
| <i>Anthology Film Archive, New York</i> .....                               | 31        |
| <i>Ciné-club du YWCA, New York</i> .....                                    | 31        |
| <i>Raoul's Brasserie, New York</i> .....                                    | 31        |
| <i>Festival de Trieste</i> .....  | 31        |
| <b>ACTIVITE DE DISTRIBUTRICE DE JACKIE RAYNAL.....</b>                      | <b>32</b> |
| COMPAGNIES DE DISTRIBUTION .....  | 32        |
| <i>Zanzibar Coralie Films International</i> .....                           | 32        |
| <i>Jackie Raynal Films</i> .....  | 32        |
| CATALOGUE DES FILMS .....   | 32        |
| <i>Films Zanzibar</i> .....   | 32        |
| <i>Films de Jean-Luc Godard</i> .....                                       | 32        |
| <i>Films de Christophe de Pontifilly</i> .....                              | 32        |
| <i>Cinéastes de notre temps</i> .....                                       | 33        |
| <i>L'Hypothèse du tableau volé, Raoul Ruiz (1979)</i> .....                 | 33        |
| <i>India Song, Marguerite Duras (1975)</i> .....                            | 33        |
| <i>Jacques Lacan Psychoanalys, Benoit Jacquot (1974)</i> .....              | 33        |
| <i>Permanent Vacation, Jim Jarmush (1980)</i> .....                         | 33        |
| LES FILMS ZANZIBAR ET LES DANDYS DE MAI 1968, LIVRE ET RETROSPECTIVES ..... | 33        |
| <i>Publication du livre de Sally Shafto</i> .....                           | 34        |
| <i>Rétrospectives des films Zanzibar liées à la sortie du livre</i> .....   | 34        |
| <b>AUTRES ACTIVITES .....</b>   | <b>34</b> |
| CINEMA .....  | 35        |
| <i>Enseignement</i> .....   | 35        |
| <i>Documentation</i> .....  | 35        |
| ARTS PLASTIQUES.....  | 35        |
| <i>Liens avec des artistes</i> .....  | 35        |
| <i>Productions personnelles</i> .....                                       | 35        |
| <i>Documentation</i> .....  | 35        |
| ECRITURE .....  | 35        |
| <i>Ecriture</i> .....   | 35        |
| <i>Dépôt de manuscrit</i> .....   | 35        |
| <b>RETROSPECTIVES, HOMMAGES, PRESSE .....</b>                               | <b>36</b> |
| RETROSPECTIVES ET HOMMAGES .....  | 36        |
| <i>Rétrospectives et hommages</i> .....                                     | 36        |
| <i>Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres</i> .....                 | 36        |
| PRESSE SUR JACKIE RAYNAL .....  | 36        |
| OUVRAGE <i>MOVING PLACES</i> DE JONATHAN ROSENBAUM.....                     | 36        |
| FILM <i>A WOMAN APART</i> DE LARRY KAMERMAN .....                           | 37        |

## Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès            Accès réservé

Instruments de recherche    Inventaire ci-joint comprenant un index des films p. 38

## Sources complémentaires

Sources complémentaires    Aucune  
dans les fonds de la  
Cinémathèque de Toulouse

## Contrôle de la description

Note de l'archiviste            Description rédigée par Céline Escoulen, *Cinémathèque de Toulouse*

Date de rédaction et  
révision de la description    25 février 2020

# Inventaire

## Biographie

F17 - 1

## Biographie

F17 - 1.1

Jacky Raynal, née Jacqueline, a été successivement mariée à Sidney Geffen (1977-1986), Jean-Paul Sarré (1987-1997) et Joseph Saleh (1999-2007).

### Biographie

F17 - 1.1.A

Etat civil : invitation aux fiançailles de J. Raynal et Jean-Paul Sarré, correspondance (3 ff.) avec la mairie de Poilhes et le tribunal de Béziers, passeport américain de Jackie Raynal, passeport américain, titre de séjour français et certificat d'immatriculation New Yorkais de Joseph Saleh, menu du mariage de Joseph Saleh et Angelika Tamar Ohl, coupures de presse et copies (5 ff.) (15 avr. 1959, mai 1981-18 déc. 2012).

### Carrière / vie professionnelle

F17 - 1.1.B

Communication : curriculum vitae 51 ff. dact. dont certains annotés en français et en anglais (s.d.).

## Documents personnels

F17 - 1.2

Les carnets intimes sont classés par ordre chronologique selon la date du début de leur écriture, certains se chevauchant. Ils sont regroupés par décennie et numérotés par l'archiviste pour les besoins de l'inventaire. La mention d'évènements ayant trait au cinéma sont notés dans l'inventaire.

### Carnets intimes des années 1970

F17 - 1.2.A

10 carnets (1972-1980) :

- Carnet 3 : projet de scénario *Un rire à Montpellier* (1975) ;
- Carnet 4 : découpage *Acéphale* plan par plan (1975) ;
- Carnet 7 : notes sur *Deux fois* (1976-1978) ;
- Carnet 9 : parle de ses problèmes avec le labo pour le tirage de ? (surement *New York Story*, les dates correspondent) (1978-1980) ;
- Carnet 10 (partiellement illisible, a pris l'eau) : découpage *New York Story* (1979-1980).

► Communication sur autorisation des ayants droits.

### Carnets intimes des années 1980

F17 - 1.2.B

20 carnets (1980-1988, 2006) :

- Carnet 1 : parle de la rédaction du script de ? (*New York Story*) avec Gary (1980) ;
- Carnet 2 : notes sur la narration de *New York Story* (1980) ;
- Carnet 3 : parle de la diffusion de *New York Story* (1980, 2006) ;
- Carnet 4 : parle du tournage de *New York Story Part II* (1980-1982) ;
- Carnet 6 : parle du tournage de *Freak Orlando* d'Ulrick Ottinger à Berlin

- où elle joue une sœur siamoise (1981-1982) ;
  - Carnet 9 : parle du tournage de *New York Story Part II* (1981-1983)
  - Carnet 13 : parle du montage de *New York Story Part II* (2 ans après le tournage) (1983) ;
  - Carnet 15 : brouillon de lettre pour la diffusion de *Hôtel New York*, parle du travail sur le script de *Green Card*, budget de *Hôtel New York* (1984-1985) ;
  - Carnet 16 : travail sur le script de *Green Card* (1985) ;
  - Carnet 17 : synopsis de *Green Card*, brouillons de lettre pur Mr Bourgeois (qui retravailler le script de *Green Card* ?) (1985-1986).
- **Communication sur autorisation des ayants droits.**

### **Carnets intimes des années 1990**

**F17 - 1.2.C**

14 carnets (1993-2002) :

- Carnet 2 : script de *Hot Dogs* (court métrage à intégrer dans la série *New York vu par...*) (1994-1995) ;
- Carnet 6 : parle de l'écriture de son livre *Montages* (1995)
- Carnet 8 : parle de la fin de l'écriture de son livre *Il était Deux fois* (changement de titre de *Montage* ?) (1996) ;
- Carnet 9 : retravaille des passages du livre-scénario *Deux fois* (1996) ;
- Carnet 13 : parle du projet du film sur Jacques Baratier et du travail sur le scénario du film *lokis* (l'ours et la comtesse) (1998-2002).

► **Communication sur autorisation des ayants droits.**

### **Carnets intimes des années 2000**

**F17 - 1.2.D**

20 carnets (2000-2009) :

- Carnet 1 : parle de la première projection et du montage du film sur *Jonas Mekas*, de la rétrospective sur les films *Zanzibar* à l'Anthology Film Archive de Jonas Mekas + sortie du livre de Sally Shafto (assistante de JR et historienne), du remaniement du script de *Lokis* suite à la rencontre avec Jonas Mekas, de la recherche de financement pour *Lokis*, distribution rôles, du tournage *Simon Lazard*, tournage avec Marceline Loridan-Ivens (*La petite prairie aux bouleaux* – figurante ?), filme le tournage de *The Dreamers* de Bernardo Bertolucci à Paris (2000-2002) ;
- Carnet 2 : parle du tournage, de la synchronisation, du montage du film *Autour de Simon Lazard*, parle de l'écriture conjointe de 2 scripts autobiographiques non identifiés, parle du script de *Lokis* (2002-2003) ;
- Carnet 3 : brouillon de script d'un court métrage sur deux femmes retrouvées mortes flottant dans la baie des Anges (rapport avec *Lokis* ?) (2002-2005) ;
- Carnet 4 : tournage de *Lokis*, projection de « Une brève histoire du cinéma » documentaire de Jackie Raynal sur Jean Rouch, à l'occasion d'une soirée d'hommage en avril 2004, petit film *Lokis* comme une ébauche d'un film plus ambitieux *La nuit de l'ours* (où il est question de sa mère) auquel elle travaille au scénario, idée d'un « nouveau scénario » (*Gougnette* ?), travaille sur la sélection d'interview sonores et d'images d'archives pour *Gougnette* (2003-2005) ;
- Carnet 5 : parle du procédé technique de *Merce Cunningham*, notes sur les sons de *Gougnette* (2004-2006) ;
- Carnet 6 : parle du tournage de bonus : documentaire *Zanzibar* (2006) (édité en bonus du dvd *Les amants réguliers* de Philippe Garrel), parle d'un hommage à Nestor Almendros, idées de plans pour *Gougnette* (2005-

- 2006) ;
- Carnet 7 : parle du projet de bonus *Autour de Zanzibar et des dandies* (2006) ;
- Carnet 8 : note d'intention pour le documentaire sur *Zanzibar*, récriminations contre Sally Shafto et son livre (erreurs, droits) (2006-2007) ;
- Carnet 9 : notes sur transferts de *Notes sur Jonas Mekas, Deux fois, Merce Cunningham*, découpage d'un film (*Notes sur Jonas Mekas ?*), notes sur des films de Cartier Bresson sur l'Espagne pour *Gougnette (Le retour et L'Espagne vivra)* (2007) ;
- Carnet 10 : notes pour *Gougnette* (2007) ;
- Carnet 11 : parle de *Gougnette* (écriture, recherche d'archives, pré-montage) (2007-2008) ;
- Carnet 12 : parle de reprendre *La carte verte*, parle du portrait de Jerry Schatzberg (contact, préparation de tournage), parle du pré-montage de *Gougnette* (2007) ;
- Carnet 13 : Idée de film et début de script de *Nos USA* (écrit avec Patrick Deval) (2007) ;
- Carnet 14 : travaille sur la voix off de *Gougnette*, critique de *Deux fois* de Gérard Courant et correspondance GC / JR à ce propos, notes sur la carte verte (original donné à M. Karmitz en 1984) (2007) ;
- Carnet 15 : parle de la présentation *Le lit de la vierge* à Zagreb et critique, critique *Acéphale*, projet d'adaptation du livre *Le maître a de plus en plus d'humour*, de Mo Yan, 4 films en distribution aux Etats unis (*Acéphale, Le lit de la vierge, Vite, Deux fois*), volonté d'acquérir les droits de *Numéro deux, Ici et ailleurs, Comment ça va* (2008) ;
- Carnet 16 : tournage d'interviews sur la résistance dans le midi (pour *Gougnette ?*), programme de Trieste (2008 ?) (projection de *Gougnette*), parle d'un portrait de Paul Morissey tourné avec David Mose (2008) ;
- Carnet 18 : préparation d'une conférence ou film/lecture (?) sur la Nouvelle vague et anecdote sur les montages de *Méditerranée* de Jean-Daniel Pollet et *Le caporal épinglé* de Jean Renoir, parle de son film sur Elliott Stein (?), parle du travail sur le film interview d'Eric Rohmer sous-titres (*Paris vu par... à Zanzibar*, titre provisoire de *Mon dernier interview... ?*), parle de son travail d'assistante monteuse de Suzanne Fenn sur *The Rehearsal* de Jules Dassin (1974), Larry Kamerman (?) tourne son film sur Jackie Raynal *A Woman A Part*, tournage sur Jerry Schatzberg et Michel Ciment (2008-2009) ;
- Carnet 19 : lettre de Marie Losier (2009) ;
- Carnet 20 : projet de film interview sur Mario Ruspoli (premiers films caméra vérité avec Albert Maysles ? et A.D. Pennebaker ?), critique de *Gougnette*, parle de sous-titrer Une brève histoire de cinéma (portrait de Jean Rouch), parle du portrait de Jerry Schatzberg (2009).

► **Communication sur autorisation des ayants droits.**

**Carnets intimes des années 2010**

**F17 - 1.2.E**

3 carnets (2010) :

- Carnet 1 : projet de filmer Pierre Lhomme, préparation de l'interview (2010) ;
- Carnet 2 : projet de film *Notre nouvelle vague* avec Cheryl Carlisimo, sous-titres anglais de M. Lazard (2010) ;
- Carnet 3 : projet de film *Notre nouvelle vague* avec Cheryl Carlisimo, parle

de *Merce Cunningham* (2010).

► **Communication sur autorisation des ayants droits.**

### **Carnet intime de date inconnue et notes**

**F17 - 1.2.F**

- 1 carnet : texte de *Deux fois*, brouillons de lettres abordant la diffusion de *Deux fois*, brouillon de lettre sur le projet de *Gougnette* (s.d.).
- Notes sur sa psychanalyse et sur ses rêves : 16 ff. dact. annotées, 27 ff. mss. (22 juil. 1975-11 févr. 1980, s.d.).
- Notes sur Joe Saleh : 15 ff. mss. (s.d.).

► **Communication sur autorisation des ayants droits.**

### **Agenda et notes diverses**

**F17 - 1.2.G**

Agenda 2010 et notes diverses (11 ff. mss.), 1 cahier (17 avr. 1997-2010, s.d.).

## **Ecrits autobiographiques : « Montages »**

**F17 - 1.3**

« Montage » est un projet autobiographique inabouti, d'abord envisagé sous la forme d'un film puis sous la forme d'un ouvrage. Les nombreuses versions, souvent non datées, ont été classées suivant la chronologie de la vie de Jackie Raynal. Les textes les plus aboutis arrivent en premier.

- « **Montages** » : version complète 136 pages dact. annotées, 4 ff. mss. et 1 post-it (avr. 1996) ; Dossier 1
- « **Montage** » : version incomplète sous forme de scénario écrit à la 3<sup>e</sup> personne (Loulou) 14 pages dact. (mai 1997) ; Dossier 2
- « **Prologue** » et suite, différentes versions du début : Dossier 3  
Chemise 1 : 6 ff. dact. annotés ; Chemise 2 : 9 ff. dact. annotés ; Chemise 3 : copie de 35 ff. dact. annotés ; Chemise 4 : 15 ff. mss. et dact. annotés ; Chemise 5 : 14 ff. dact. annotés ; Chemise 6 : 11 ff. dact. annotés ; Chemise 7 : 6 ff. mss. ; Chemise 8 : 22 ff. dact. (mai 1998, s.d.) ;
- **Enfance 1** : Dossier 4  
Chemise 1 « Ma mère » : 47 ff. mss. ; Chemise 2 « Les Benoît » 22 ff. mss. ; Chemise 3 « Mon père » 23 ff. mss. ; Chemise 4 « La colo » 17 ff. et 5 ff. collés dact. et mss. ; Chemise 5 « Le bandeau... » : 9 ff. mss. (s.d.) ;
- **Enfance 2** : Dossier 5  
Chemise 1 « La douche » : 15 ff. dact. et mss. ; Chemise 2 « Montpellier 1948 » : 5 ff. dact. annotés ; Chemise 3 « Ma mère, le Baptême, Mémée » : 16 ff. dact. annotés ; Chemise 4 « Mes premières années, Montpellier » : 11 ff. dact. annotés (31 janv. 1983, s.d.) ;
- **Enfance 3** : Dossier 6  
Chemise 1 : 30 ff. dact. annotés ; Chemise 2 « Les jumeaux perdus » : 25 ff. dact. annotés ; Chemise 3 « Les jumeaux perdus » : 16 ff. dact. annotés ; Chemise 4 : 17 ff. dact. annotés (s.d.) ;
- **Enfance 4** : Dossier 7  
Chemise 1 « La fille de son père » : synopsis à la 3<sup>e</sup> personne (Loulou) 25 ff. dact. et mss. ; Chemise 2 « Le Château de Grandsagnes » : synopsis 6 ff.

- dact. et mss. (s.d.) ;
- **Famille :** Dossier 8  
Chemise 1 « La mort du Mérou » : 21 ff. dact. annotés ; Chemise 2 « Chez Mémée à Béziers » : 11 ff. mss. (s.d.) ;
  - **Début de carrière :** Dossier 9  
Chemise 1 (monteuse à Paris, groupe Zanzibar) : 13 ff. dact. annotés ; Chemise 2 « Painted Desert » : récit à la 3<sup>e</sup> personne (Loulou) 13 ff. dact. annotés ; Chemise 3 : 3 ff. mss. (s.d.) ;
  - **New York, 1974 :** Dossier 10  
Chemise 1 : 21 ff. mss. ; Chemise 2 : 4 ff. mss. ; Chemise 3 : 11 ff. mss. ; Chemise 4 : 25 ff. dact. annotés ; Chemise 5 : 23 ff. dact. annotés ; Chemise 6 : 12 ff. dact. ; Chemise 7 : 9 ff. dact. ; Chemise 8 : 9 ff. dact. annotés ; Chemise 9 : 10 ff. dact. (s.d.) ;
  - **Paris-New York, 1974-1980 :** Dossier 11  
Chemise 1 « Serge Daney » : 15 ff. mss. ; Chemise 2 : 4 ff. mss. ; Chemise 3 « Le 11-4-80 New York » : 13 ff. dact. ; Chemise 4 « Le Mérou » : 9 ff. dact. annotés ; Chemise 5 « Montages, Préface » : 21 ff. mss. ; Chemise 6 : 11 ff. dact. et mss. ; Chemise 7 « Le 11-2-80 New York » : 42 ff. dact. annotés (1997, s.d.) ;
  - **New York-Paris, 1984-1998 :** Dossier 12  
Chemise 1 « Montage 1984 » : 9 ff. dact. ; Chemise 2 : 12 ff. dact. ; Chemise 3 « Montage, le 12 juillet 1987 Paris » : 11 ff. dact. annotés ; Chemise 4 « Entretien du 2 novembre entre Jean-Paul et Jackie » : 21 ff. dact. et mss. ; Chemise 5 « Le 12 Octobre 1998 » : 6 ff. dact. (s.d.) ;
  - **Programmation, distribution :** Dossier 13  
Chemise 1 « Comment choisir les films » : 11 ff. dact. annotés ; Chemise 2 « Comment choisir les films » : copie de 9 ff. dact. annotés (s.d.).

## **Comptabilité et immobilier**

**F17 - 1.4**

Courriers concernant des transactions financières, des biens immobiliers et la taxe foncière 13 ff. dact. et ms., éloge funèbre de sa propriétaire et note ms. 2 ff. (19 sept. 1997-23 mars 2011, s.d.).

\*\*\*

## **Correspondance**

**F17 - 2**

## **Correspondants - A**

**F17 - 2 / A**

- Adair, Paul E. : 1 f. dact. (s.d.).
- Allen, Woody : 1 f. photoc. (lettre adressée à) (6 nov. 1983).
- Amooore, Jeanne : 1 f. ms. (s.d.).
- Andrieu, Jean-Marie (*Hôpital Européen Georges Pompidou*) : 1 carte ms. (s.d.).
- Arnaud, Pierre & Maguy ; [& cousins] : 10 ff. mss., 1 carte ms. (21 juin 1984-11 déc. 2004).
- Aubier, Pascal : 1 invitation signée (2007).

## Correspondants - B

**F17 - 2 / B**

- Bandler, Babette : 1 f. dact. (27 oct. 2006).
  - Beauvais, Yann : 1 f. dact. signée (26 juil. 1995).
  - Belmont, Véra (*Stéphane Films*) : 1 f. ms. (6 oct. 1996).
  - Bershen, Wenda : 1 f. ms. (7 avr. 2008).
  - Blanchot : 2 ff. ms. (28 août 1997).
  - Bonan, Jean-Denis : copie de la dédicace de l'ouvrage *Vie et mort de Ballao*, Jean-Denis Bonan, Paris, 2012 et 2 cartes (oct. 2015).
- *Ouvrage : [Voir Ciné-Ressources](#)*
- Brenez, Nicole : 1 carte ms. (11 avr. 2001).
  - Brosnahan, Steve (*Russell Brosnahan Haffner*) : 1 f. ms. (s.d.).
  - Bruneau, Sonia : 1 f. dact. (5 mars 2002).

## Correspondants - C

**F17 - 2 / C**

- Capitaine, G. : 2 ff. mss. (26 mars 2012-11 mars 2014).
- Chevènement, Jean-Pierre : 1 f. photoc. (lettre adressée à) (15 déc. 1993).
- Cohen, Michael & Talia : 1 carte ms. (21 juil. 2005).
- Creager, Ann ; [Nook, ?] : 1 f. ms. (s.d.).

## Correspondants - D

**F17 - 2 / D**

- Daly, Fergus : 1 f. dact. (s.d.).
- Daney, H. : 1 carte ms. (27 juil.1995).
- De Miro, Ester : 1 f. ms., 5 ff. dact. (29 oct 2004-21 oct. 2008).
- Deval, Patrick (Bambu) et Lebrun, Sylvie : 27 ff. mss., 1 carte ms. (lettre adressée à), souvenirs de J. Raynal avec P. Deval 6 ff. mss. et retranscription d'un entretien avec Laurent Condominas au sujet de P. Deval 14 ff. mss. pour un projet de Sylvie Lebrun autour de P. Deval vu par ses ex-compagnes (21 mars 1977-23 mai 2016, s.d.).
- Diamant-Berger, Jérôme : 1 f. dact. (5 janv. 2006).
- Donovan, Arlene : 1 carte ms. (s.d.).
- Duhamel, Antoine : 1 f. ms. (25 janv. 1995).

### **Correspondants - E**

**F17 - 2 / E**

- Edenbaum, Adriana : 5 ff. dact. (8 oct. 2005-21 nov. 2006).

### **Correspondants - G**

**F17 - 2 / G**

- Garnier, Michel : 1 f. ms. (5 janv. 2008).
- Geffen, Merwin : 9 ff. mss. (1 oct. 1986).
- Geffen Cohen, Katia : 1 f. ms. (29 janv. 1986).
- Godard, Jean-Luc : 4 ff. dact. et copies, 4 ff. mss. (21 janv. 1995-1 avr. 1996).
- Godard, Véronique : 1 ouvrage dédié, *Détours, de Oaxaca à Tannay*, Véronique Godard, Agnès Varda, Luce Vigo, Filigranes Editions, Trézélan, 2010 (2011).
- Gorce, Jean-Paul (*La Cinémathèque de Toulouse*) : 4 ff. dact., 2 ff. mss., 1 carte ms. (7 mars 1998-21 févr. 2002, s.d.).
- Greenberg, Martin & Bakie : 1 f. ms., 1 f. dact. (9 avr. 2005, s.d.).

### **Correspondants - H**

**F17 - 2 / H**

- Haussamen, Carol : 1 f. dact. signée (29 mars 1988).

### **Correspondants - J**

**F17 - 2 / J**

- J., Alain : 2 ff. mss. (10 juil. 2002-6 mars 2004).

## **Correspondants - K**

**F17 - 2 / K**

- Kamerman, Larry : 2 ff. dact. (19 avr. 2009).
- Kaufmann, Claudine (*Cinémathèque Française*) : 1 f. dact. (8 juil. 2003).
- Keeler, Becky : 1 carte ms. (s.d.).
- Koerner, Carl : 3 ff. ms. (9 mars-28 août 1996).

## **Correspondants - L**

**F17 - 2 / L**

- Lachman, Ed : 1 f. dact. (s.d.).
- Lamour, Marianne : 1 f. ms. (5 janv. 1997).
- Laurent, Natacha (*La Cinémathèque de Toulouse*) : 8 ff. ms. (lettre adressée à) et 1 plaquette *The Yvonne Rainer Project* (10 nov. 2014).
- Leconte, Patrice : 1 f. dact., 1 carte ms (lettres adressées à) (13 janv. 1997, s.d.).
- Le Masson, Hervé : 33 ff. mss., 3 cartes mss. (1 nov. 1996-19 déc. 1997, s.d.).

## **Correspondants - M**

**F17 - 2 / M**

- Marchand, Virginie : 1 f. dact. (6 janv. 2005).
- Martelli, Dr. (Hôpital de Sète) : 1 f. dact. (13 déc. 1986).
- Matton, Sylvie & Charles : 108 ff. mss., 3 ff. dact., 3 ff. photoc. (20 mai 1994-9 mai 1996, s.d.).
- Michelson, Annette : 3 ff. mss. (29 mai 1998-2 sept. 1999).
- Miller, [Pim] : 1 f. ms. (5 mars 1998).
- Mitterrand, Frédéric (Ministre de la Culture et des communications) : 1 f. photoc. brouillon de lettre de Jackie Raynal (2 nov. 2011).

## **Correspondants - N**

**F17 - 2 / N**

- Necol, Jane B. : 1 f. ms. (s.d.).

- New York State Fraternal Order of Police : 1 f. dact. (1997)
- Nicolini, Elisabeth : 1 f. ms. (7 nov. 2000).
- Noguez, Dominique : 1 carte ms., copie de la dédicace de l'ouvrage *Causes joyeuses ou désespérées*, Dominique Noguez, Paris : Albin Michel, 2017 (11 nov. 2014-mai 2017).

→ *Ouvrage* : [Voir Ciné-Ressources](#)

## Correspondants - O

**F17 - 2 / O**

- Oliveira, Manuel de : 1 f. ms. (lettre adressée à) (27 janv. 2007).
- Ouahab, Djamel : 1 f. ms. (21 avr.1999).

## Correspondants - P

**F17 - 2 / P**

- Païni, Dominique : 3 ff. photoc. (lettre adressée à) (28 oct. 1997).
- Pichou, Dominique : 1 f. ms. (29 mai 1985).
- Pollet, Boris : 2 ff. mss. (2 nov. 2008).
- Priou, Jean-René : 1 carte ms. (s.d.).

## Correspondants - R

**F17 - 2 / R**

- Ray, Susan : 1 f. dact. annotée (26 déc. 1983).
- Raynal, Eugénie & Titi : 4 ff. mss., 1 f. dact. (2009, s.d.).
- Raynal, Jeanne & Pierre (père et mère) : 37 ff. mss. et copies annotées, 1 carte ms. (7 juil. 1973-31 juil. 1990, s.d.).
- Raynal, Jean & Yvette : 10 ff. mss. (juil. 1977-10 sept. 1999).
- [Raynal], Marie (grand-mère) : 1 f. ms. (s.d.).
- Raynal, Robert ; Monique & Hugues ; Alberte, Sophie & Valérie : 42 ff. mss. (7 mars 1982-31 sept. 2002, s.d.).
- Raysse, Martial : 1 carte ms. (5 janv. 2004).
- Reilhac, Michel (*Vidéothèque de Paris*) : 1 f. dact. signée (7 nov. 1997).

## Correspondants - S

**F17 - 2 / S**

- Sadouki, Driss : 1 carte ms. (janv. 2016).
- Saleh, Jessica, Ethan & Eva : 17 ff. dact. certaines annotées, 1 carte ms. (8 nov. 2005-5 janv. 2007).
- Saleh, Joseph : 4 ff. mss., 4 ff. dact. (23 nov. 1996-30 avr. 2006).
- Sarré, Jean-Paul : 2 ff. dact., 9 ff. mss. (15 av.-16 sept. 1986, s.d.).
- Sarré, Holly : 1 f. ms., 2 ff. dact. (16 nov. 1999-8 sept. 2006).
- Sarré, [Mme] : 2 ff. photoc. (lettre adressée à) (3 oct. 1986).
- Scheler, Lucie : 4 ff. mss., 1 carte ms. (22 août 2000-20 nov. 2004, s.d.).
- Shashoua, Angela : 1 f. dact. (19 juil. 2005).
- Simmons, Veda L. : 1 f. ms., 1 carte de visite (s.d.).
- Stenbery, Gabrielle : 1 f. dact (31 mars 1983).

### **Correspondants - T**

**F17 - 2 / T**

- Tardos, Tibor : 4 ff. mss., 3 ff. dact. annotés (15 mars 1984-26 sept. 1985, s.d.).
- Toscan Du Plantier, Daniel : 1 f. dact. (lettre adressée à) (26 fév. 1991).
- Triaire, Claude : 1 f. ms. (12 nov. 1983).
- Triebel, Anna : 1 f. ms. (s.d.).

### **Correspondants - WXYZ**

**F17 - 2/W-Z**

- Wykert, John : 2 ff. mss., 2 ff. dact. annotées (10 déc. 2003-6 juin 2005, s.d.).

### **Correspondants non identifiés**

**F17 - 2/Non id.**

- [s.n.], Annie : 2 ff. mss. (12 sept. 1995-18 mars 1996).
- [s.n.], Antonin : 1 f. ms. (13 juin 1985).
- [s.n.], Cédric : 1 f. ms. (29 avr. 2004).
- [s.n.], Célestine : 1 carte ms. (s.d.).
- [s.n.], Gabyzelle : 3 ff. mss. (3 janv. 1984, s.d.).

- [s.n.], Geoffrey : 6 ff. mss. (13 juil. 1984).
- [s.n.], Gilles : 1 f. ms. (17 nov. 2003).
- [s.n.], Jane : 1 f. photoc. (lettre adressée à) (s.d.).
- [s.n.], Jeanne-Marie : brouillon de lettre 1 f. ms. (8 juin 2006).
- [s.n.], Jennifer : brouillon de lettre 1 f. ms. (11 mai 2009).
- [s.n.], John : 1 f. dact. (25 mai 2006).
- [s.n.], Laurent : 1 carte ms. (1986).
- [s.n.], Margaret : 1 f. ms. (5 oct. 2010).
- [s.n.], Mimi : 1 carte ms. (10 août 2007).
- [s.n.], Paul & Kim : 1 f. ms. (s.d.).
- [s.n.], Sam : 2 ff. dact. (10 oct. 2008).
- [s.n.], Sarah : 1 f. ms. (29 janv. 1977).
- [s.n.], Stuart : 1 f. photoc. (lettre adressée à) (14 nov. 1984).
- [s.n.], Tanya : 1 f. photoc. (lettre adressée à) (s.d.).
- [s.n.], Virginia : 1 carte ms., 3 ff. mss. (s.d.).
- [s.n.], Will : 1 carte ms. (lettre adressée à) (14 nov. 2002).
- [s.n.], Zouzou : 17 ff. mss. (30 oct. 2000-27 oct. 2001, s.d.).
- Correspondants non identifiés : 15 ff. mss., 2 ff. dact., 9 cartes mss. (19 août 1984-1 janv. 2009, s.d.).

## **Correspondance de Joe Saleh**

**F17 - 2.2**

- De Herzog, Peter : 2 ff. mss. (19-28 sept. 1995)
- Mekas, Jonas (Anthology Film Archives) : 1 f. photocop. (11 juil. 1997).
- Ohl, Peter : 2 ff. photocop (18 janv. 1994).
- Saleh, Angelika T. : 1 f. fax (lettre adressée à) (12 déc. 1995).
- Saleh, David : 66 ff. mss. et dact. (11 févr. 1968-24 déc. 1970).
- 
- Saleh, Jessica Hunt : 7 ff. mss. et dact. (11 août 1995-15 janv. 1996, s.d.).

- [s.n.], Eva : 1 f. fax (13 sept. 1995).
- [s.n.], Lil & Sol : 1 f. ms. (s.d.).

## **Correspondance de Jessica Saleh**

**F17 - 2.3**

- Hayeem, Benjamin : 1 f. dact. (2 janv. 1996).
- Werbrock, Howard L. : 2 ff. dact. (14 nov. 1995).
- Correspondants non identifiés : 11 ff. mss. copies (30 mars 1993, 3 déc. 1995).

\*\*\*

## **Films réalisés par Jackie Raynal**

**F17 - 3**

### ***Merce Cunningham, 1962, E. Becker, J. Raynal et P. Wyers***

**F17 - 3.1**

Documentaire • 27 mn • Noir et blanc • 16 mm • Synopsis : Le chorégraphe Merce Cunningham au travail, entouré du musicien John Cage et du peintre-décorateur Robert Rauschenberg. Dans un vaste hangar, les danseurs s'entraînent et inventent.

Générique technique : Réalisateurs : Etienne Becker, Jackie Raynal et Patrice Wyers. Ingénieur du son : Bernard Ortion. Monteur : Jackie Raynal.

Intervenants : Nathalie Stern (interviews).

Production : Société de production : Zanzibar (coopérative de cinéastes), Image et technique.

Correspondance : 14 ff. dact. correspondance avec la Cunningham Dance Foundation (invitations, utilisation d'images pour un film d'Elliot Caplan) et le Guggenheim Museum pour une projection, 1 carte d'invitation officielle à l'anniversaire de Merce Cunningham (10 mai 1991-2009).

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

### ***Deux fois, 1968, Jackie Raynal***

**F17 - 3.2**

Essai • 72 mn • Noir et blanc • 35 mm

Grand Prix au Festival International de Toulon en 1969, Grand Prix au Festival de Hyères en 1972

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Cadreur : André Weinfeld. Monteur : Nina Baratier.

Interprètes : Jackie Raynal, Francisco Viader et Oscar.

Production : Société de production : Zanzibar (coopérative de cinéastes).

Production : copie de la demande d'immatriculation au registre public de la cinématographie française – RPC, factures et correspondance du laboratoire LTC **F17 - 3.2.B**

pour le tirage d'une copie et de Laser Subtiling pour le sous-titrage (1999-15 mai 2003).

Promotion : press-book, textes de présentation manuscrits et tapuscrits, programmes de salles, de cinémathèque, de festival et d'éditeur vidéo, cartes de J Raynal avec l'éditeur « Voir Vidéo » pour les festivals de Cannes et de Rotterdam (2000-2014, s.d.). **F17 - 3.2.D**

Correspondance : courrier, brouillon de courrier (15 fevr. 2000-27 fevr. 2007, s.d.). **F17 - 3.2.F**

Presse : coupures de presse, photocopies, traductions tapuscrites d'articles de presse, impressions d'articles internet (1977-1980, 2005-2007, s.d.). **F17 - 3.2.G**

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

### ***New York Story, 1981, Jackie Raynal*** **F17 - 3.3**

Fiction • 30 mn • Couleur • 16 mm • Synopsis : Loulou qui cherche un travail de monteuse sur Broadway, partage un loft dans Soho et se marie avec un entrepreneur. Film autobiographique interrompu faute de financements.

Grand Prix au Melbourne Film Festival, 1981

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Cadreur : Babette Mangolte. Monteur : Suzanne Fenn.

Interprètes : Sid Geffen, Gary Indiana, Jackie Raynal.

Production : Société de production : Zanzibar (coopérative de cinéastes).

Préparation : notes d'intention pour la recherche de financements, scénario original tapuscrit et copie (il ne correspond pas à la version finale du film pour des raisons budgétaires mais sera repris partiellement dans Hôtel New York) (1981, s.d.). **F17 - 3.3.A**

Production : copie de la demande d'immatriculation au Registre public de la cinématographie française (1999). **F17 - 3.3.B**

Correspondance : lettres et copies de lettres du Melbourne Film Festival (1980-1981, 1999). **F17 - 3.3.F**

Presse : édition du script dans la revue *Framework* (1982). **F17 - 3.3.G**

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Affiches* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

### ***Hôtel New York, 1984, Jackie Raynal*** **F17 - 3.4**

Fiction • 61 mn • Couleur • 16 mm • Synopsis : Loulou cinéaste française est invitée à New York par le Musée d'Art Moderne afin d'y montrer son film. Fascinée par la ville, elle décide d'y rester. Le film reprend et poursuit *New York Story*, interrompu faute d'un financement suffisant.

Titre de travail : *New York Story part. II*

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Scénaristes : Suzanne Fenn & Jackie Raynal.

Dialoguistes : Gary Indiana & Jackie Raynal. Cadreur : Babette Mangolte. Ingénieur du son : Hélène

Kaplan & Paul Bang. Compositeur de la musique originale : Lee Erwin. Monteur : Suzanne Fenn.  
Interprètes : Sid Geffen, Gary Indiana, Jackie Raynal, Jim Dratfield, Donna Geffen, Peter Gerard, Tom Baker, Suzanne Fenn & Sandee Zeig.  
Production : Société de production : Zanzibar (coopérative de cinéastes).

Préparation : synopsis et scénario original tapuscrit et copie (s.d.). **F17 - 3.4.A**

Production : copie de la demande d'immatriculation au Registre public de la cinématographie française (1999). **F17 - 3.4.B**

Promotion : press-book, maquette de press-book, flyer pour la première aux Etats-Unis, programme du YWCA, maquette de flyer, notes sur le film (1984-2000, s.d.). **F17 - 3.4.D**

Presse : coupures de presse, photocopies, traduction de revue de presse (1984). **F17 - 3.4.G**

→ *Photographies* : Voir Ciné-Ressources

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

### **Notes sur Jonas Mekas, 2000, Jackie Raynal** **F17 - 3.5**

Documentaire • 26 mn • Couleur • Vidéo

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Cadreur : Adam Kahan. Monteur : Jackie Raynal.

Préparation : synopsis, documentation (1973, 1997, 2000). **F17 - 3.5.A**

Tournage : cahier d'écolier comportant des notes sur le dérushage et le montage, contrat avec Stéphane Garcia 1 f. ms. (1951, 3 mai 1999, s.d.). **F17 - 3.5.C**

Distribution : contrat de distribution et copie, programme de la Cinémathèque de Toulouse (2001, 2009). **F17 - 3.5.E**

→ *Photographies* : Voir Ciné-Ressources

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

### **Bandes à part, 2001, Jackie Raynal** **F17 - 3.6**

Informations documentaires diverses

Documentaire • 17 mn • Couleur • Vidéo • Synopsis : Film sur le peintre Michel Parmentier

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Cadreur : Jackie Raynal. Ingénieur du son : Claude Martin. Monteur : Jackie Raynal.

→ Aucun document pour ce film. La cote est créée dans l'hypothèse où des documents viendraient enrichir ce fonds.

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

### **Autour de Jacques Baratier, 2002, Jackie Raynal** **F17 - 3.7**

Documentaire • 26 mn • Couleur • Vidéo • Synopsis : Portrait du réalisateur Jacques Baratier avec des extraits de ses films et des interviews de Bernadette Lafont, Jean-Paul Belmondo et Jean Babilé.

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Cadreur : Jackie Raynal. Monteur : Jackie Raynal.

Tournage : 2 cahiers de notes (dépenses tournage, dérushage, recherches de films, journal intime), relevé des textes et copie (1998-2007, s.d.).

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## **Portrait de Simon Lazard, 2003, Jackie Raynal**

**F17 - 3.8**

Documentaire • 52 mn • Couleur • Vidéo • Synopsis : Portrait du banquier de la banque des frères Lazard.

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Cadreur : Mathias Rospendwski. Monteur : Cédric Putaggio.

Préparation : généalogie de la famille Lazard, texte de Renata Fritsch-Bournazel, lettre de BASF à Simon Lazard, 2 ouvrages : **F17 - 3.8.A**

- *Tenir le cap dans l'imprévisible - Souvenirs de Simon Lazard (1901-....)*, « La famille Lazard, Histoire de quatre générations (vol. X) », Didier Lazard, Didier Lazard Editeur, Neuilly, 1989, 166p.
- *L'intelligence en guerre - géographie nocturne, Un panorama de la résistance intellectuelle pendant l'occupation*, Librairies Lapalourde & Vignes, Nîmes-Paris, 2001, 189p.

(1989-2003, s.d.).

Production : budget prévisionnel, comptes du tournage d'août 2002, factures, salaires, dépôt de chèques (2002-2003, s.d.). **F17 - 3.8.B**

Tournage : feuille de route, autorisations de tournage, texte à dire par Didier Lazard, notes (2003, s.d.). **F17 - 3.8.C**

Correspondance : Paul Combeau, Renata Fritsch-Bournazel, Simon Lazard, Dominique Perrin (2002-2003, s.d.). **F17 - 3.8.F**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## **La nuit de l'ours, 2005, Jackie Raynal**

**F17 - 3.9**

Fiction • 26 mn • Couleur • 16 mm • Synopsis : D'après la nouvelle de Prosper Mérimée.

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Cadreur : Mathias Rospendwski. Monteur : Cédric Putaggio.

Préparation :

- Documentation : plaquette du domaine « Les Fortis », *L'Inconnue de Prosper Mérimée : sa vie et ses œuvres authentiques*, Alphonse Lefebvre, Bibliothèque internationale d'édition E. Sansot & Cie, Paris, 1909 ; copie d'ouvrage reliée : *Lovatieses kilimai takai*, 1957, 265p. ; copie d'ouvrage partielle, reliée sur la Lituanie, pp179-285. **F17 - 3.9.A**  
Dossier 1
- Ecriture : différentes versions du scénario, différentes versions du synopsis, note d'intention, dialogues partiels ; Dossier 2
- Tournage : cahier de préparation de tournage comprenant scénario, liste de Dossier 3

matériel, liste de contacts, plans du château

(2003, s.d.).

Production : dossier du contrat avec Douglas Brodoff pour l'écriture de la version anglaise du scénario, factures, dossier de demande de financement à la Délégation aux Arts Plastiques – DAP (2000-2004, s.d.). **F17 - 3.9.B**

Tournage : cahier de tournage comprenant notes, schémas, photos et remarques personnelles, 3 disquettes de comptes rendus du laboratoire Scanlab et leurs impressions (2003). **F17 - 3.9.C**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## **Zanzibar, 2006, Jackie Raynal** **F17 - 3.10**

Documentaire • 26 mn • Couleur • Vidéo • Synopsis : Film sur l'activité de Zanzibar, un groupe de jeunes artistes de tous bords, dandys, né de la mouvance intellectuelle de Mai 68 et prônant un idéal de conquête de liberté totale de création. Cette liberté a été possible grâce au mécénat de Sylvina Boissonnas à travers la maison de production Zanzibar

Bonus du DVD *Les amants réguliers*, de Philippe Garrel, édité par MK2 en 2006.

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal.

Intervenants : Patrick Deval, Alain Jouffroy, Olivier Mosset, Serge Bard, Jackie Raynal et Caroline de Bendern.

Préparation : copie de coupure de presse (2005). **F17 - 3.10.A**

Production : contrats de cession de droits d'auteur-réalisateur, bulletin de paie de Jackie Raynal, contrat de technicien réalisateur, copies des autorisations de Patrick Deval et Alain Jouffroy d'exploitation de leurs entretiens (2006, s.d.). **F17 - 3.10.B**

Tournage : carnet de notes comprenant découpage, comptes, contacts, organisation festival de Trieste, notes personnelles (2006). **F17 - 3.10.C**

Distribution : critique du dvd *Les Amants réguliers* de Philippe Garrel et de ses bonus, sur le site internet arkepix 7 ff. dact. (2006). **F17 - 3.10.E**

Correspondance : impressions de courriers électroniques de Claire Dornoy (2006). **F17 - 3.10.F**

## **Gougnette, 1979-2006, Jackie Raynal** **F17 - 3.11**

Documentaire et fiction • 52 mn • Noir & blanc et Couleur • Super 8, 16 mm & Vidéo • Synopsis : Jackie Raynal (Gougnette, désordonnée en patois camarguais) retrace la vie de ses parents, Jeanne Roux (dite Mérou) et Pierre Raynal, résistants pendant la seconde guerre mondiale et communistes dans le Midi (morts en 1983 et 1995).

En 2005, le film est inachevé. Il existe une version de 46 mn datée de 2004.

Titre provisoire : *Le château de Grandsagnes* (Château où le père de Jackie Raynal dirigeait bénévolement des colonies de vacances CGT pour les enfants démunis, avec ciné-club)

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal.

Préparation : **F17 - 3.11.A**  
• Documentation : Dossier 1

- archives familiales : carnet militaire de Louis Roux (grand-père maternel), livret de famille de Louis Roux, carte d'identité famille nombreuse SNCF de Jeanne Raynal, copie d'une page de carnet de Jeanne Raynal (1887-1946, s.d.) ;
- documentation : copies de pages de *Les maquis du Massif Central méridional, 1943-1944* concernant Pierre Raynal, coupures de presse sur Louisou (oncle) et sur la seconde guerre mondiale, copies d'ouvrage sur l'histoire de Montpellier (2004-2007, s.d.) ;
- *Il était une fois Montpellier en images*, Hors série du Midi libre, Groupe des Journaux du Midi, Montpellier, 2007 ;
- *A Journey to the Heart of Mediterranean Civilization*, Editions Ici et Là, Toulouse, s.d. ;
- *Sète Accueil, Spécial rentrée 2001*, Publi-Echo, Montpellier, 2001 ;
- *Raconte-moi... Les Cabanes du Salaison*, Cercle Archéologique Melgorien, Mairie de Mauguio Carnon, Mauguio, s.d., 72 p. ;
- *Raconte-moi les rues de Mauguio*, Cercle Archéologique Melgorien, Service des affaires culturelles de la mairie de Mauguio, Mauguio, 2001, 115 p. ;
- *Histoire de la résistance en Lozère, 1940-1944*, Henri Cordesse, Les Presses du Languedoc/Max Chaleil Editeur, Montpellier, 1999, 285 p. ;
- *Histoire de la laïcité en France*, « Que sais-je ? », Jean Baubérot, Presses Universitaires de France, Paris, 2005, 127 p. ;
- *Histoire de la résistance (1940-1944)*, « Que sais-je ? », Henri Michel, Presses Universitaires de France, Paris, 1950, 127 p. [annoté] ;
- *Grandeur et puissance des travailleurs de la terre*, Raoul Calas, député PCF de l'Hérault, « A la gloire des lutteurs de 1907 », Montpellier 57 p. ; (1887-1946, 1973-1985, 2004-2007, s.d.).

• Ecriture :

Dossier 2

- Différents écrits préliminaires au film : [*L'octogénaire*] 1 cahier ms., *Le crime*, *Le château de Grandsagnes*, [*Lily*] (s.d.) ;
- Différents écrits préparatoires au film manuscrits et tapuscrits (2005, s.d.) ; (2005, s.d.).

Production : 2 exemplaires du dossier de demande d'aide à l'écriture constitué pour le CNC, travail préparatoire au dossier, formulaire du CNC (2005, s.d.). **F17 - 3.11.B**

Tournage : transcription des interviews de Jeanne et Pierre Raynal, carnet comprenant transcriptions d'interview, autorisations de tournage, schémas de décors, contacts, notes, carnet de tournage, comptes ainsi que des notes sur le livre New York Story, relevés des textes du film, animation des textes image par image (2004-2006, s.d.). **F17 - 3.11.C**

Promotion : maquette d'invitation à la projection, jaquette du dvd (s.d.). **F17 - 3.11.D**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

**Ma dernière interview avec Eric, 2010, Jackie Raynal et Cheryl Carlesimo** **F17 - 3.12**

Documentaire • 19 mn • Couleur • DigiBeta • Sorti pour la rétrospective Rohmer à Vienne en 2010 •

Synopsis : Monteuse sur les films *La Carrière de Suzanne*, *La Collectionneuse* et *La Boulangère de Monceau*, Jackie Raynal était fascinée par la façon qu'avait Rohmer de travailler le son. Le réalisateur tenait à utiliser le son original.

Générique technique : Réalisateurs : Jackie Raynal, Cheryl Carlesimo.

Préparation : écrit préparatoire au film (s.d.).

→ *Affiche* : « *Retrospektive Eric Rohmer- Viennale Filmmuseum* », 2010 : Voir Ciné-Ressources

→ *Photographies* : *Images numériques*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## ***Reminiscences of Jonas Mekas, 2015, Jackie Raynal***

**F17 - 3.13**

Documentaire • 53 mn • Couleur • SD • Synopsis : André S. Labarthe confie une mission impossible à Jackie Raynal : réaliser un portrait sur un cinéaste qui n'a de cesse de faire des autoportraits.

Générique technique : Réalisateur : Jackie Raynal. Auteurs : André S. Labarthe, Jackie Raynal.

Cadreurs : Larry Kamerman, Michaël Capron, Jackie Raynal, Philippe-Emmanuel Sorlin. Ingénieur du son : Jules Valeur. Monteur : Nicolas Ripoche.

Société de production : Kidam.

Préparation : correspondance 2 ff. dact., écrit préparatoire au film 2 ff. mss. collés (18-19 mai 2009, s.d.).

\*\*\*

## **Participation de Jackie Raynal à des films**

**F17 - 4**

### ***Cut to Cuba, 1998, Aymon de Sales - Inachevé***

**F17 - 4.1**

Aymon de Sales est décédé avant l'aboutissement du film. La production a été interrompue. Il existe néanmoins des performances de Taylor Mead à Cuba tournées en DV.

Générique technique : Réalisateur : Aymon de Sales. Scénario : Aymon de Sales.

Interprètes : Taylor Mead.

Production : Producteur : Aymon de Sales.

*Cut to Cuba* d'Aymon de Sales. -Préparation : différentes versions du synopsis, biographies, photographies et documentation sur Taylor Mead et Aymon de Sales, documentation sur les lieux de tournage (1998, s.d.). **F17 - 4.1.A**

*Cut to Cuba* d'Aymon de Sales. -Correspondance : Aymon de Sales, 1f. (16 oct. 1998). **F17 - 4.1.B**

### ***Mario Ruspoli, Prince des baleines et autres raretés, 2011, Florence Dauman***

**F17 - 4.2**

Tourné pour le coffret DVD des principaux films de Mario Ruspoli édité par les Editions

Montparnasse. Jackie Raynal a été commissionnée pour interviewer Richard Leacock, Donn Alan Pennebaker et Albert Maysle.

Documentaire • 76 mn • Couleur • Vidéo • Synopsis : Collaborateurs, proches et spécialistes rendent hommage au cinéaste Mario Ruspoli dans un portrait mêlant rencontres, images d'archive et extraits de films. Avec les témoignages de Richard Leacock, Albert Maysles, Edgar Morin, D.A Pennebaker...  
Sortie en France : 6 septembre 2016 en DVD.

Générique technique : Réalisateur : Florence Dauman. Cadres : Florence Dauman, Noël Very, Benjamin Wolf. Ingénieurs du son : Florence Dauman, Noël Very, Benjamin Wolf. Compositeur de la musique originale : Mario Ruspoli. Monteurs : Florence Dauman, Lucas Fretin, Claudine Kaufmann.

Production : Société de production : Argos Films. Distributeur d'origine : Tamasa Distribution, Éditions Montparnasse.

Interviews pour le film *Mario Ruspoli, Prince des baleines et autres raretés* de Florence Dauman. -Préparation : livret relié de documentation sur Mario Ruspoli, pistes pour les entretiens avec Leacock, Pennebaker et Maysles (s.d.). **F17 - 4.2.A**

Interviews pour le film *Mario Ruspoli, Prince des baleines et autres raretés* de Florence Dauman. -Correspondance : impression de courriers électroniques de Florence Dauman (2009). **F17 - 4.2.B**

\*\*\*

## **Scénarios non réalisés de Jackie Raynal** **F17 - 5**

### ***La carte verte, 1984, Jackie Raynal et Tibor Tardos*** **F17 - 5.1**

Écriture : scénario 123 ff. dact. non relié, scénario 55 ff. photoc. non relié, scénario 57 ff. photoc. non relié, note d'intention (1984-1985, s.d.).

### ***Only New York, 1984, Jackie Raynal*** **F17 - 5.2**

Écriture : scénarios manuscrit et tapuscrit non achevés (1984, s.d.).

### ***New York vu par..., 1995, Jackie Raynal, Jean-Henri Roger, Olivier Assayas, David Jones et Joyce Tenneson*** **F17 - 5.3**

Titres de travail successifs : *Hôtel New York 2, Seven in New York, Histoires New Yorkaises, New York vu par...*

Scénarios de Jackie Raynal, Jean-Henri Roger, Olivier Assayas, David Jones et Joyce Tenneson.

Préparation : Présentation du projet, scénarios et synopsis des différents sketches : *Hot Dogs* (prologue) de Jackie Raynal ; *Appolo* de Jean-Henri Roger ; *L'amour mal* d'Olivier Assayas ; *The Lingerie Party* de David Jones et Joyce Tenneson (1995, s.d.). **F17 - 5.3.A**

Production : biographies des réalisateurs, factures, bordereaux d'envoi de **F17 - 5.3.B**

transporteur, dépôt du manuscrit (1995-1996, s.d.).

Correspondance : courriers et brouillons de courriers de Pedro Almodovar, Olivier Assayas, Mme Darbyshire, Joseph Saleh, Wim Wenders (1994-1995, s.d.). **F17 - 5.3.F**

***The Marquee of the Carnegie Hall Cinema, 1996 (?)*, Jackie Raynal **F17 - 5.4****

Ecriture : différentes versions du scénario (s.d.).

***Frick Museum, 1997*, Jackie Raynal et Mari Keiko Gonzales **F17 - 5.5****

Titres successifs : *Hôtel New York, Du Frick à la Tamise, Frick Museum*

Ecriture : différentes versions du scénario (1997, s.d.). **F17 - 5.5.A**

Production : correspondance avec Leslie Urgan et Eliane Stutterheim (mars-avr. 1997). **F17 - 5.5.B**

***My Meeting with Merwin, s.d.*, Jackie Raynal **F17 - 5.6****

Ecriture : scénario manuscrit non achevé (s.d.).

***[L'aigle de la 5<sup>e</sup> avenue]*, s.d., Jackie Raynal **F17 - 5.7****

Film à l'état de projet, aucun écrit.

Documentation : coupures de presse (2004, s.d.).

***[Sans titre]*, s.d., Jackie Raynal **F17 - 5.8****

Film à l'état de projet. Synopsis : Joseph réagit au suicide de son meilleur ami Yvan.

Ecriture : notes pour l'écriture du scénario 21 ff. mss. (s.d.).

***La Fille*, s.d., Jackie Raynal **F17 - 5.9****

Film à l'état de projet. Synopsis : Liliane entre dans un internat catholique pour jeunes filles.

Ecriture : notes pour l'écriture du scénario 21 ff. mss. (s.d.).

\*\*\*

## Activité d'actrice de Jackie Raynal

F17 - 6

Ici sont mentionnés les films pour les quels des photographies ou des archives sont conservées à la Cinémathèque de Toulouse. Jackie Raynal à également joué dans les films suivants :

- *Bonjour tristesse*, d'Otto Preminger, 1958 (danseuse, non créditée) ;
- *La collectionneuse*, d'Eric Rohmer, 1967 ;
- *La femme bourreau*, de Jean-Denis Bonan, 1968 (Angèle) ;
- *Piège*, de Jacques Baratier, 1970 (La femme torturée) ;
- *A Coupla White Faggots Sitting Around Talking*, de Michel Auder, 1981 ;
- *Naughty Boys*, d'Eric De Kuyper, 1984 (Femme Fatale) ;
- *The Man Who Envied Women*, d'Yvonne Rainer, 1985 (Intellectuelle française) ;
- *Eyes Find Eyes*, de Jean-Manuel Fernandez et Sean Price Williams, 2011 (Galeriste) ;
- *Welcome to New York*, d'Abel Ferrara, 2014 (Invitée au dîner) ;
- *Deux Rémi, deux*, de Pierre Léon, 2015 (Esther Pardon).

Jackie Raynal joue également dans ses films : *Deux fois*, *New York Story* et *Hotel New York*.

## Acéphale, 1968, Patrick Deval

F17 - 6.1

Film expérimental • 56 mn • Noir et blanc • 35 mm • Un groupe de soixante-huitards erre dans les rues d'un Paris méconnaissable, sorte de no man's land inhospitalier. Le film, construit avec une série de scènes quasi autonomes, rejette la narration. Il suggère le besoin de trouver de nouvelles perspectives pour une approche du monde au-delà du rationnel et la nécessité de faire table rase par tous les moyens.

Générique technique : Réalisateur : Patrick Deval. Opérateurs : Michel Fournier, Guy Gilles. Monteuse : Jackie Raynal.

Interprètes : Jacques Barratier, Michel Chapman, Laurent Condominas, Patrick Deval, Christian Ledoux, Edouard Niermans, Jackie Raynal, Eve Ridoux, Audrey Vipond.

Production : Groupe Zanzibar.

Acéphale. -Presse : journal *Parapluie* n°4, article « Lexique Cinéma marginal » pp. 16-17 où figurent plusieurs films du groupe Zanzibar (s.d.).

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

## Jupiter, 1971, Jean-Pierre Prevost

F17 - 6.2

Fiction • 100 mn • Couleur • Les mésaventures d'une troupe de théâtre hippie à la campagne.

Générique technique : Réalisateur : Jean-Pierre Prevost. Scénaristes : Jean-Pierre Prevost, Mireille Bouillé. Chef opérateur : Jean Monsigny. Ingénieur du son : Roger Letellier. Conseiller technique : Serge Rouillet. Monteuses : Brigitte Dornes, Jackie Raynal.

Interprètes : Jackie Raynal, Pierre Clémenti, Jean-Pierre Kalfon, Martial Raysse, Lucien Raimbourg, Daniel Pommereulle, Georgette Anys, Monique Giraudy.

Production : Société de production : Les Films Niepce. Directeur de production : Roland Thénot.

→ Aucun document pour ce film. La cote est créée dans l'hypothèse où des documents viendraient enrichir ce fonds.

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

## Le Grand départ, 1972, Martial Raysse

F17 - 6.3

Fiction • 70 mn • Couleur • Vidéo • Le chat Caïn abandonne une vie d'expédients pour se joindre à une communauté paradisiaque. Il y rencontre Monsieur Nature, qui décide le grand départ. Le film

raconte une longue fable au parti pris esthétique, utilisant un haut contraste, des inversions chromatiques annulant la profondeur, des surimpressions.

Générique technique : Réalisateur : Martial Raysse. Scénariste : Martial Raysse. Chefs opérateurs : Jean-Jaques Flori, Martial Raysse. Ingénieur du son : Jean-Pierre Ruh. Compositeur de la musique originale : Gong. Conseiller technique : Jean-Louis Bertucelli.

Interprètes : Sterling Hayden, Anne Wiazemsky, Gilles Raysse, Lucienne Hamon, Alexandre Raysse, Jackie Raynal.

Production : Sunchild Production.

Tournage et correspondance : photographie impression papier, 1 courrier de J. Raynal (14 sept. 2000, s.d.).

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Affiches* : [Voir Ciné-Ressources](#)

## ***Freak Orlando, 1981, Ulrike Ottinger***

**F17 - 6.4**

Fiction • 126 mn • Couleur • 35 mm • Le freak principal, celui du titre, est inspiré du personnage romanesque de Virginia Woolf, qui réalise le vieux rêve de l'androgynie. Et comme l'Orlando du roman, il ne subit ni la loi du temps, ni celle de l'éphémère.

Générique technique : Réalisateur : Ulrike Ottinger. Scénariste : Ulrike Ottinger. Chef opérateur : Ulrike Ottinger. Compositeur de la musique originale : Wilhelm Dieter Siebert. Monteuse : Dörte Völz-Mammarella. Créateur des costumes : Jorge Jara.

Interprètes : Eddie Constantine, Galli, Franca Magnani, Magdalena Montezuma, Else Nabu, Ulrike Ottinger, Delphine Seyrig, Therese Zemp, [...] Jackie Raynal (Siamesischr Zwiling Leni un Bunny).

Production : Ulrike Oettinger Filmproduktion, Pia Frankenberg Filmproduktion, Zweites Deutsches Fernsehen.

→ Aucun document pour ce film. La cote est créée dans l'hypothèse où des documents viendraient enrichir ce fonds.

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

\*\*\*

## **Activité de programmatrice de Jackie Raynal**

**F17 - 7**

### **Bleecker Street Cinema, New York, 1974-1990**

**F17 - 7.1**

Lionel Rogosin fonde le Bleecker Street Cinema, au 144 Bleecker Street à New York, le 3 avril 1960. À l'automne 1974, Sidney Geffen, mari de Jackie Raynal, rachète le cinéma. J. Raynal le dirige et le programme avec S. Geffen de 1974 à sa mort en 1986, puis seule jusqu'en 1990.

En 1981, une nouvelle salle est ouverte : James Agge Room. Le Bleecker Street Cinema compte alors 265 sièges pour 2 salles. Le cinéma ferme le 6 septembre 1990.

Bleecker Street Cinema. -Administration : copie d'un plan du 4<sup>e</sup> étage, licence du distributeur Orion, courriers au sujet d'emprunts logement (juin 1985-juil. 1995, s.d.).

**F17 - 7.1.A**

- Bleecker Street Cinema. -Communication : **F17 - 7.1.B**  
 Dossier 1
- 6 programmes du Bleecker Street Cinema (9 ff.), 5 programmes communs au Bleecker Street Cinema et au Carnegie Hall Cinema (automne 1976 à printemps 1978), 2 plaquettes de la librairie « Bleecker Film Bookshop », copies de 4 photographies (sept. 1975, s.d.).
- *Voir Center for Public Cinema : 3 programmes communs au Bleecker Street Cinema, à James Agee Room et au Carnegie Hall Cinema, Focus, Public Cinema n° de fév., mars et juin 1981 (fév.-juin 1981).*
- Communiqués de presse, 9 ff. **dont 1 isolé pour moisissures** (s.d.) ; Dossier 2
  - Encarts publicitaires parus dans *The Voice* (5 ff.) et copie (2 ff.) d'un périodique non identifié (avr. 1985-juin 1990, s.d.). Dossier 3

Bleecker Street Cinema. -Correspondance : courrier de Jacky Raynal à Harvey Kitay (avocat) 1 f., courrier de Kent Jones 2 ff. (août 1986-sept. 1990). **F17 - 7.1.C**

Bleecker Street Cinema. -Presse : coupures de presse, originaux (10 ff.) et copies (34 ff.), article non publié de J. Raynal pour les Cahiers du cinéma « La vie et la mort (et la vie) des cinémas d'art et d'essai à New York, A la mémoire de Sidney Geffen, fondateur du Carnegie Hall Cinema » en 2 versions 15 ff. dact. annotés (mars 1960-oct. 2000, s.d.). **F17 - 7.1.D**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

## **Carnegie Hall Cinema, New York, 1973-1990** **F17 - 7.2**

En 1973, Sidney Geffen reprend le Carnegie Hall Cinema, 887 Seventh Avenue, à New York. Le cinéma compte 300 sièges pour 2 salles. Jackie Raynal le dirige et le programme avec Sidney Geffen de 1974 à sa mort en 1986.

En janvier 1987, Carnegie Hall Cinema est vendu à une compagnie canadienne, Cineplex Odeon. Celle-ci construit juste à côté, une petite salle de 75 sièges, Carnegie Screening Room, dont elle confie la programmation à la compagnie de J. Raynal, I.C.N. Bleecker Inc. jusqu'en septembre 1990.

Carnegie Hall Cinema. -Administration : plan de la salle et copie, maquette de l'entrée et copie, copies de 6 photographies et d'1 planche contact, document de présentation du cinéma, bilan comptable, licences de Orion et de Franck Gilroy, contrat de location à Columbia Pictures (juin 1986-août 1990, s.d.). **F17 - 7.2.A**

Carnegie Hall Cinema. -Programmation : correspondance (4 ff.) avec Michael Whisler, Marc Lorber et John Tilley (28 août 1985-févr. 1989). **F17 - 7.2.B**

- Carnegie Hall Cinema. -Communication : **F17 - 7.2.C**  
 Dossier 1
- 4 programmes (6 ff.), 1 invitation, 1 entrée gratuite (juin 1977-juin 1987, s.d.).
- *Voir Bleecker Street Cinema / Programmes : 5 programmes communs au Bleecker Street Cinema et au Carnegie Hall Cinema (automne 1976 à printemps 1978).*
- *Voir Center for Public Cinema : 3 programmes communs au Bleecker Street Cinema, à James Agee Room et au Carnegie Hall Cinema, Focus, Public Cinema n° de fév., mars et juin 1981 (fév.-juin 1981).*
- Communiqués de presse, 17 ff., et encarts publicitaires original et copies, 3 ff. (févr.-sept. 1977-s.d.). Dossier 2

Carnegie Hall Cinema. -Presse : coupures de presse, originaux (5 ff.) et copies **F17 - 7.2.D**

(7 ff.) (mai 1985-juin 2006).

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

## **The Thousand Eyes, New York, 1974-1982**

**F17 - 7.3**

The Thousand Eyes est une association à laquelle est affiliée Carnegie Hall Cinema puis Bleecker Street Cinema. Elle publie une revue qui couvre tous les films indépendants de New York ainsi que les programmes des salles d'art et d'essai de la ville. *The Thousand Eyes Magazine* est tiré à 30 000 exemplaires. Il a une parution régulière tous les deux mois ainsi que des numéros spéciaux.

### **Communication**

**F17 - 7.3.A**

Documents de communication externes et internes à l'association, copie de courrier de George Cukor, coupure de presse (mars 1977, s.d.).

### **Publications**

**F17 - 7.3.B**

- *The Thousand Eyes (of Carnegie Hall Cinema)* : n°1 et 2 (avr. 1974)
- *The Thousand Eyes Magazine* : copies partielles et non reliées des n°1 (Rétrospective Bergman au Carnegie Hall) au n°9 (avr. 1976), copies des index du n°10 (mai 1976) au n°12 (juil.-août 1976) (avr.-août 1976) ;

Dossier 1  
Dossier 2

→ *Documents hors format (boîte)* : *The Thousand Eyes Magazine* : n° 3 (oct. 1975) et n° 11 (juin 1976).

- *The Thousand Eyes Magazine Volume 2 (The magazine of repertory cinema, puis New York's Film Magazine)* : copies des index du Vol. 2 / n°1 (sept. 1976) au Vol. 2 / n°8 (avr. 1977) (sept. 1976-avr. 1977) ;

Dossier 3

→ *Documents hors format (boîte)* : *The Thousand Eyes Magazine Volume 2 (The magazine of repertory cinema, puis New York's Film Magazine)* : Vol. 2 / n° 2 (oct. 1976) au Vol. 2 / n° 7 (oct. 1976-mars 1977).

- *The Thousand Eyes* : n°2, 3 (copie reliée) et 4 (1977-1978) ;
- *The Thousand Eyes, The Magazine of Public Cinema Volume 2* : automne 1978, hiver 1979, printemps 1979 (1978-1979) ;
- *The Thousand Eyes, The Magazine of Public Cinema Volume 1* : n°3 (oct. 1979) à n°5 (déc. 1979) (1979).

Dossier 4  
Dossier 5  
Dossier 6

## **Center for Public Cinema, New York, 1981- ?**

**F17 - 7.4**

L'association Center for Public Cinema est liée au Carnegie Hall Cinema, au Bleecker Street Cinéma et à Agee Room. Elle permet une communication commune aux trois salles et est certainement liée à l'ouverture de la James Agee Room en 1981.

Center for Public Cinema. -Communication : lettre aux adhérents, plaquette de présentation des cinémas, Flyer pour une séance (avr. 1981 s.d.).

→ *Documents hors format (boîte)* : « *Focus, Public Cinema* » n° de fév., mars et juin 1981, programmes communs au Bleecker Street Cinema, à James Agee Room et au Carnegie Hall Cinema, (fév.-juin 1981)

## **Le cinématographe, New York, 1992**

**F17 - 7.5**

Le Cinématographe est ouvert 9 mois au 15 Vandam Street, à New York City, de janvier à septembre 1992. C'est ensuite le nom d'une programmation à l'Anthology Film Archive.

- Le cinématographe. -Communication : **F17 - 7.5.A**
- 2 invitations, 4 programmes (5 ff.) et 1 maquette de programme (2 ff.) (juin-juil. 1992, s.d.).
  - Communiqués de presse : 3 communiqués de presse et 2 visuels (juil.-août 1992, s.d.) ;
  - Encarts publicitaires parus dans *The Voice* et *NYPress* (18 févr.-5 août 1992).

Le cinématographe. -Presse : coupures de presse, originaux (6 ff.) et copies (13 ff.) (11 nov. 1991-29 sept. 1992, s.d.). **F17 - 7.5.B**

## **Angelika 57, New York, 1995-1998** **F17 - 7.6**

En 1989, Joseph, Angelika Saleh et leurs filles, Jessica & Eva, ouvrent l'Angelika Film Center, à l'angle de Houston et Mercer Street, à New York. En 1993, ils ouvrent l'Angelika 57, au 225 West 57th Street, à New York.

En 1995, l'Angelika Film Center est vendu et Joseph Saleh fait appel à Jackie Raynal pour diriger et assurer la programmation de l'Angelika 57. En 1998, il vend l'Angelika 57.

- Angelika 57. -Administration : **F17 - 7.6.A**
- Listes d'opérations bancaires (août 1996-mai 1997) ; **Dossier 1**
  - Dossier judiciaire : correspondance 3 ff., notes de frais du cabinet de conseil juridique Tenzer Greenblatt LLP (195 ff.), dossier joint (17 ff.) comprenant de la correspondance interne à l'Angelika Films Group, un bilan comptable, une enquête d'opinion et un courrier à New York Magazine (28 juil. 1994-20 juil. 1998, s.d.) ; **Dossier 2**
  - Documentation technique (s.d.). **Dossier 3**

→ *Document hors format (boîte) : licence affichée à l'Angelika 57, 31 x 46 cm (s.d.).*

Angelika 57. -Communication : programmes et plan de communication de la manifestation « Avignon-New York », 8 ff. (avr. 1995). **F17 - 7.6.B**

- Angelika 57. -Correspondance : **F17 - 7.6.C**
- Musetto, Vincent (New York Post) : 2 ff. (s.d.) ;
  - Rolland, Yves (Ministère de la Culture et de la Francophonie) : 1 f. (5 avr. 1995) ;
  - Peploe, Clare : 2 ff. (23 janv. 1997) ;
  - [s.n.] Rob et [s.n.] Ron : 2 ff. (13 avr. 1997)
  - Katz, Stanley : 3 ff. concernant la situation financière de J. Raynal et J. Saleh lors de la liquidation de l'Angelika 57 (4 sept. 1997, s.d.).

Angelika 57. -Presse : coupures de presse originaux (6 ff.) et copies (3 ff.) (3 nov. 1995- juil. 1997, s.d.). **F17 - 7.6.D**

- Angelika Films Group : **F17 - 7.6.E**
- Communication du groupe : 1 plaquette de communication, 1 imprimé, 2 maquettes (s.d.) ; **Dossier 1**
  - Angelika Films Center : bilans comptables 1990 et 1991, coupures de presse originaux (1 f) et copies (28 ff.), maquette et exemplaire relié d'une revue de presse sur le lancement de l'Angelika Film Center (27 avr. 1988-21 janv. 1992, s.d.). **Dossier 2**

- Projets d'ouvertures d'antennes à Miami Beach (Floride) et New Heaven (Connecticut) : documentation 13 ff. (16 janv. 1989-24 févr. 1998). Dossier 3
- *Documents hors format (tiroir) : 1 plans et 3 maquettes de John Schimenti, Architecte à New York, « Proposed Angelica Theatres at New Haven Connecticut » : plan du 1<sup>er</sup> étage (65 x 93 cm), maquette n° # 4 façade (25 x 41 cm), maquette n° # 5 façade (24 x 39 cm), maquette n° # 6 grand hall (63 x 47 cm) (18 déc. 1997, s.d.).*

## **Programmations occasionnelles**

**F17 - 7.7**

### **Anthology Film Archive, New York**

**F17 - 7.7.A**

Anthology Film Archive. -Programmation : listes de films et de coordonnées pour un hommage à Jean-Daniel Pollet (5 ff), documentation sur Eric Rohmer (3 ff.), correspondance de Robert Haller et Jonas Mekas (13 ff.) avec Joseph Saleh, Tessa Dwyer, Stéphanie Boris pour la FIAF, Martina Kudláček, Robert Brandão (Kino) et Bruce Posner (11 juil. 1997-9 avr. 2010, s.d.). Dossier 1

Anthology Film Archive. -Communication : 2 cartes, 2 prospectus, 10 programmes (juil. 2003-juin 2010). Dossier 2

Anthology Film Archive. -Presse : coupures de presse 6 ff. (avr. 2008-juin 2010). Dossier 3

### **Ciné-club du YWCA, New York**

**F17 - 7.7.B**

Ciné-club du YWCA. -Communication : programme de la manifestation « 4 Women + Film = Raynal / Romand / Sontag / Varda », communiqué de presse pour la programmation R. W. Fassbinder (mars-sept. 2000).

### **Raoul's Brasserie, New York**

**F17 - 7.7.C**

Raoul's Brasserie. -Communication : programme de la manifestation « The best films of Jeanne Moreau », communiqué de presse pour la programmation R. W. Fassbinder (mars-sept. 2000).

### **Festival de Trieste**

**F17 - 7.7.D**

Festival de Trieste. -Programmations autour de Jacques Baratier et Paul Morrissey : correspondance avec Jacques Baratier et Sergio Germani, 6 ff., carte d'invitée de Jacky Raynal (mai 2008-sept. 2013). Dossier 1

Festival de Trieste. -Communication : impression de pages internet 3 ff., présentation du film Anti Star Tina d'Yvan Gallieti 2 ff., 1 coupure de presse, 2 prospectus (sept. 2006-sept. 2009). Dossier 2

\*\*\*

## Activité de distributrice de Jackie Raynal

F17 - 8

### Compagnies de distribution

F17 - 8.1

La Compagnie de distribution de Jackie Raynal s'appelle successivement Zanzibar productions (1980-1988), Zanzibar Coralie Films International (1988-1989), puis Jackie Raynal Films. Ses compagnies distribuent également ses propres films (*Merce Cunningham, Deux fois, Hôtel New York, New York Story*).

#### Zanzibar Coralie Films International

F17 - 8.1.A

Communication : 2 plaquettes (dont 1 en 3 exemplaires) et papier à entête (1990, s.d.).

#### Jackie Raynal Films

F17 - 8.1.B

Statuts : enregistrement de la société (16 nov. 1996).

Dossier 1

Gestion du matériel : listes de dépôts, listes de films, états des copies 22 ff. dact. et mss. (oct. 2003-mars 2005, s.d.).

Dossier 2

Locations : correspondance, contrats et factures (87 ff.) concernant les films *India Song, Jacques Lacan Psychoanalys, Soigne ta droite, Massoud l'afghan, Poussières de guerre, Kaboul au bout du monde, Le Lit de la vierge, Vite, Deux fois, Hotel New York, Merce Cunningham* et *New York Story*, notes manuscrites (1 f), coupure de presse (1 f), notes de frais (23 déc. 1981, 24 janv. 1995-24 juil. 2009).

Dossier 3

### Catalogue des films

F17 - 8.2

#### Films Zanzibar

F17 - 8.2.A

Films Zanzibar présents au catalogue : *Acéphale* (1968) et *Héraclite l'obscur* (1967) de Patrick Deval, *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel (1968), *Vite* de Daniel Pommereulle (1969), et *Détruisez-vous* (1968), *Ici et maintenant* (1968) et *Fun & Game(s) for Everyone* (1968) de Serge Bard.

- Obtention des droits et préparation des copies : correspondance (10 ff.) avec Serge Bard, la Cinémathèque française, le Registre Public français des Films, LTC Laboratoire des Technologies de Communication, factures (2 ff.), impression de photographies sur papier, décryptage de film du *Lit de la vierge*, sous-titres de *Vite* (13 ff.) (20 mai 1996, 22 nov. 1999-6 juil. 2004) ;
- Communication et revue de presse : copie d'article, copie de programme de l'Anthology Film Archive, 1 programme (9 ff.) (1969, oct. 2013, s.d.).

Dossier 1

Dossier 2

#### Films de Jean-Luc Godard

F17 - 8.2.B

Films de Jean-Luc Godard présents au catalogue : *Ici et ailleurs* (1974), *Numéro deux* (1975), *Comment ça va ?* (1976), *Soigne ta droite* (1987).

- Communication et revue de presse : communiqué de presse du Carnegie Hall Cinema, copie de programme de l'Anthology Film Archive et filmographie de Jean-Luc Godard, prospectus (11 ff.), transcription de 2 articles et copie de coupure de presse (5 ff.) (sept. 1975-avr. 1995, s.d.) ;
- Edition vidéo Facets Multimedia : versions successives des contrats pour la trilogie *Numéro deux, Ici et ailleurs* et *Comment ça va ?* (21 ff.), correspondance (16 ff.), bilan comptable (2 ff.), plaquette de sortie de la trilogie (2 juil. 1993-15 avr. 2008, s.d.).

Dossier 1

Dossier 2

#### Films de Christophe de Pontifilly

F17 - 8.2.C

Films de Christophe de Pontifilly présents au catalogue : *Massoud l'afghan* (1998), *Poussières de*

*guerre* (1975), *Kaboul au bout du monde* (1976).

- Obtention des droits et préparation des copies : correspondance (43 ff.) avec Christophe de Pontiffily, Interscoop, Dominique Penin, New Yorker Films, LTC Laboratoire des Technologies de Communication, Titra film, notes ms. (6 ff.), factures (15 ff.) pour le tirage et le sous-titrage de copies, conducteur et sous titres anglais de *Massoud l'afghan* (28 janv.-24 oct. 2002, s.d.) ; Dossier 1
- Communication et revue de presse : 3 press book de *Massoud l'afghan* en français et en anglais, programme du Film Forum, coupure de presse (août-4 déc. 2002, s.d.). Dossier 2

→ *Dvd présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

### **Cinéastes de notre temps**

**F17 - 8.2.D**

Documentation : liste des documentaires de la collection, dialogues du documentaire *Le Dinosaur et le bébé*, dialogue entre Fritz Lang et Jean-Luc Godard réalisé par André S. Labarthe (9 ff.) (s.d.).

### ***L'Hypothèse du tableau volé, Raoul Ruiz (1979)***

**F17 - 8.2.E**

- Obtention des droits et préparation des copies : correspondance (1 f), sous-titres anglais (34 ff.) (25 nov. 1985) ; Dossier 1
- Communication et revue de presse : documents de communication (24 ff.) édités par le Bleecker Street Cinema, Coralie Zanzibar Films International, The International Film Circuit et l'INA, coupures de presse (4 ff.) et copies (10 ff.), (26 juil. 1985- déc. 1987, s.d.). Dossier 2

### ***India Song, Marguerite Duras (1975)***

**F17 - 8.2.F**

- Obtention des droits et préparation des copies : accord d'exploitation (2 ff.), texte de J. Raynal sur la sortie du film au Carnegie Hall Cinema (6 ff.), copie du manuscrit de Marguerite Duras sur *L'Amant* en 2 versions (10 ff.), copie de dédicace (2 ff.), correspondance (18 ff.) Hervé Le Masson, Jean Mascolo (Outa), Marguerite Duras (17 févr. 1981-9 nov. 1998, s.d.) ; Dossier 1
- Communication et revue de presse : documents de communication (15 ff.) édités par le Carnegie Hall Cinema et le Center for Public Cinema, copies d'articles (7 ff.), programmes de rétrospectives M. Duras (Le République, Facets Abby) (7 août 1981-15 nov. 2011, s.d.). Dossier 2

### ***Jacques Lacan Psychoanalys, Benoit Jacquot (1974)***

**F17 - 8.2.G**

- Obtention des droits et préparation des copies : mandat d'exploitation (4 ff.) transcription dact. et ms. (36 ff.), *Télévision* de Jacques Lacan (Seuil, 1974, 72 p.), sous-titres anglais (32 ff.), jaquette de la vidéo éditée par Coralie Films (1974, 17 juil. 1987, 1991) ; Dossier 1
- Communication et revue de presse : documents de communication édités par Coralie / Zanzibar Films (2 ff.), texte ms. et dact. de présentation du film au Bleecker Street Cinema (14 ff.), courrier de Stuart Schneiderman à Jacques-Alain Miller (1 f.) (15 sept. 1986, s.d.). Dossier 2

### ***Permanent Vacation, Jim Jarmush (1980)***

**F17 - 8.2.H**

Communication : documents de communication 9 ff. (1981, s.d.).

→ *Affiche : [Voir Ciné-Ressources](#)*

***Les films Zanzibar et les dandys de mai 1968, Livre et rétrospectives***

**F17 - 8.3**

### Publication du livre de Sally Shafto

F17 - 8.3.A

*The Zanzibar Films and the Dandies of May 68*, Sally Shafto, Editeur : Zanzibar USA, 2000, 63 pages. Edition française : *Les films Zanzibar et les dandys de mai 1968*, Sally Shafto, Editeur : Paris expérimental, 2007, 253 pages.

*The Zanzibar Films and the Dandies of May 68*. -Publication : correspondance, reproduction de photographie, documentation sur le numéro Isbn, comptabilité 19 ff. dact. (29 mai-26 août 2000).

→ Affiche « *The Zanzibar Films and the Dandies of May 1968* », 2007 : [Voir Ciné-Ressources](#)

### Rétrospectives des films Zanzibar liées à la sortie du livre

F17 - 8.3.B

Rétrospectives des films Zanzibar. -Organisation :

- Cinémathèque française, 3 mai-2 juil. 2000 : Dossier 1  
Correspondance avec Nicole Brenez, préparation des textes du programme et de la grille, texte de présentation du groupe Zanzibar par J. Raynal, 1 f. ms., 33 ff. dact. et 1 programme (23 déc. 1999-19 mars 2000, s .d.) ;
- Anthology Film Archives, 20-23 juil. et 8-14 déc. 2000 : Dossier 2  
Correspondance avec Philippe Garrel, le service des douanes, Fedex, Sally Shafto, Shannon Kay, Jonas Mekas et Lise Soskolne 16 ff. dact. et mss., 3 prospectus et 2 programmes, préparation des textes du programme et presse 8 ff. dact. et mss. (17 mai 2000-17 févr. 2001).
- Facets Cinematheque, 13-19 oct. 2000 : Dossier 3  
Correspondance avec Charles Coleman, Milos Stehlik 8 ff. dact., 1 programme (20 déc. 2000-18 janv. 2001).
- Harvard Film Archives, 18-20 mai 2001 : Dossier 4  
Correspondance avec Steffen Pierce et Edith Kramer (Pacific Film Archive) 2 ff. dact. (14 sept. 2000-12 avr. 2001).
- Centre Georges Pompidou, 9-17 juin 2001 : Dossier 5  
Copies d'une coupure de presse et d'un ouvrage 10 ff. (6 juin 2001).
- ICA-Institute of Contemporary Arts, 8-14 févr. 2002 : Dossier 6  
Déclaration des films à la douane, prospectus 22 ff. dact. (13 févr. 2002).
- FID Marseille, avr. 2003 : Dossier 7  
Notes de travail et factures d'hôtel 6 ff. mss. (17-19 avr. 2003).
- Anthology Film Archives, 28 mai-8 juin 2003 : Dossier 8  
Correspondance avec Travis Miles 5 ff. dact., 1 programme (avril-28 mai 2003).
- Cinemateca Portuguesa, 1<sup>er</sup>-12 mars 2007 : Dossier 9  
Correspondance avec Antonio Rodrigues, notes de travail 2 ff. dact. et mss., 1 programme et 1 présentation de film (18 janv. 2007, s.d.).
- Chicago Cinema Forum, 15-16 juin 2007 : Dossier 10  
Présentation du programme 5 ff. dact. annotés (s.d.)

\*\*\*

### Autres activités

F17 - 9

## Cinéma

F17 - 9.1

### Enseignement

F17 - 9.1.A

Cinéma. -Enseignement : lettre de recommandation d'Elizabeth Gordon, professeure à Hofstra University 1 f. dact., candidatures au poste d'enseignant à New York University et au New Hampshire College 24 ff. dact. (10 févr. 1994-24 févr. 2009).

### Documentation

F17 - 9.1.B

Cinéma. -Documentation : plaquette et appel à placement financier du Cinéma Cassandra 35 ff. dact. annotés, 6 programmes et 2 cartes, 2 coupures de presse sur Tina Aumont, scénario de Mathias Rospendwski « Natacha, L'explication d'une histoire ou l'histoire d'une explication » 9 ff. dact. (mars 2011-juin 2017).

## Arts plastiques

F17 - 9.2

### Liens avec des artistes

F17 - 9.2.A

- Bozzolini, Silvano : 1 sérigraphie numérotée 47/100 (mai 1960) ;
- Matton, Charles : 1 f. ms., 2 catalogues d'exposition (1991-23 oct. 1997) ;
- Nicolas L. (Nicolas Lethe) : 1 f. ms., 1 reproduction d'œuvre (2010, s.d.) ;
- Pommereulle, Daniel : 1 f. ms. pour l'achat de dessins, brouillon d'un texte de J. Raynal sur D. Pommereulle pour Lucas Hees 13 ff., 2 cartes et 3 post-it (3 janv. 2001, s.d.) ;
- Sainrapt, Sophie & Aubier, Pascal : 1 ouvrage dédié *Les quatre petites filles*, Editions L'œil de la femme à barbe, Montreuil (mai 2017) ;
- Saint-Phalle, Niki de : 1 ouvrage dédié Aids, The Lapi Press, San Francisco (1987).

(1987- mai 2017, s.d.).

### Productions personnelles

F17 - 9.2.B

Arts plastiques. -Productions : 1 collage, 1 reproduction de dessin et photographie, 1 photographie entourée de laine, 3 dessins, 4 dessins insérés dans 1 cahier à dessins (1984-2004, s.d.).

### Documentation

F17 - 9.2.C

Arts plastiques. -Documentation : 8 plaquettes d'exposition et musées, 1 reproduction (août 1994-2016, s.d.).

## Ecriture

F17 - 9.3

### Ecriture

F17 - 9.3.A

Pièce de théâtre. -Ecriture : La fille et Passé composé 5 ff. dact. (s.d.)

### Dépôt de manuscrit

F17 - 9.3.B

Nouvelle. -Dépôt à la SACD : enregistrement 2 ff. dact. (30 juil. 2004).

\*\*\*

## Rétrospectives, hommages, presse F17 - 10

### Rétrospectives et hommages F17 - 10.1

#### Rétrospectives et hommages F17 - 10.1.A

Rétrospectives et hommages. -Organisation et communication :

- Programmes de différentes manifestations, correspondance et notes pour une présentation 26 ff. (déc. 1998-janv. 2016, s.d.) ; Dossier 1
- Dossier de presse du séminaire de Nicole Brenez et Philippe Dubois « Cinéastes par eux-mêmes » consacré à Jackie Raynal (mars 2011) ; Dossier 2  
(mars 2001-mars 2011, s.d.).

→ *Affiches* : [Voir Ciné-Ressources](#)

- « *Upcoming Events - Fi:af* », 2009 ;
- « *Cinema according to Jackie Raynal* », 2009 ;
- « *Fi:af* », 2009 ;
- « *Women world reverie* », 2005;

#### Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres F17 - 10.1.B

Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. -Correspondance : courriers de Frédéric Mitterrand (Ministre de la Culture), de Kareen Rispal (Conseiller Culturel de l'Ambassade de France aux Etats-Unis) et de Véronique Cayla (Présidente du CNC), 6 ff. dact. (4 janv.-8 mars 2010).

### Presse sur Jackie Raynal F17 - 10.2

Films réalisés par J. Raynal. -Presse : *L'esprit créateur* n°42 et correspondance au sujet de l'article 4 ff ? dact. et mss., coupures de presse et copies 25 ff. (oct. 1965-nov. 2009, s.d.).

### Ouvrage *Moving Places* de Jonathan Rosenbaum F17 - 10.3

*Moving Places : A Life at the Movies*, Jonathan Rosenbaum

1<sup>ère</sup> édition : New York : Harper & Row, 1980.

2<sup>nd</sup> édition : Berkeley : University of California Press, 1995.

*Moving Place : A Life at the Movies*. -Préparation : transcription d'une interview de J. Raynal par J. Rosenbaum, article de J. Rosenbaum sur John Hughes, liste des magazines The Thousand Eyes Reader, 30 ff. dact. annotés (2 févr. 2003, s.d.). F17 - 10.3.A

*Moving Place : A Life at the Movies*. -Documentation sur Jonathan Rosenbaum : présentation de J. Rosenbaum sur le site internet de J. Raynal 1 f. dact., 1 article et 1 copie d'article de J. Rosenbaum 6 ff. (6 août 1997-4 août 2007, s.d.). F17 - 10.3.B

## **Film *A Woman apart* de Larry Kamerman**

**F17 - 10.4**

Projet de documentaire de Larry Kamerman sur Jackie Raynal, a priori non abouti.  
Titres provisoires : Jackie Raynal Project, A Woman apart

*A Woman apart*. -Préparation : autorisations des personnes apparaissant à l'image, notes de travail supposées liées à ce film, présentation de Jackie Raynal en tant que jury du FidMarseille où elle fait allusion au film, 6 ff. dact. et mss. (2008-25 mars 2009, s.d.).

## Index par titre de film

|   |        |
|---|--------|
| <i>A Woman apart</i> , 2009, Larry Kamerman .....   | 37     |
| <i>Acéphale</i> , 1968, Patrick Deval .....   | 26, 32 |
| <i>Autour de Jacques Baratier</i> , 2002, Jackie Raynal .....                             | 19     |
| <i>Bandes à part</i> , 2001, Jackie Raynal .....  | 19     |
| <i>Cut to Cuba</i> , 1998, Aymon de Sales .....   | 23     |
| <i>Détruisez-vous</i> , 1968, Serge Bard .....  | 32     |
| <i>Deux fois</i> , 1968, Jackie Raynal .....  | 17, 32 |
| <i>Freak Orlando</i> , 1981, Ulrike Ottinger .....  | 27     |
| <i>Fun &amp; Game(s) for Everyone</i> , 1968, Serge Bard .....                            | 32     |
| <i>Gougnette</i> , 1979-2006, Jackie Raynal .....   | 21     |
| <i>Héraclite l'obscur</i> , 1967, Patrick Deval .....                                     | 32     |
| <i>Hôtel New York</i> , 1984, Jackie Raynal .....   | 18, 32 |
| <i>Ici et maintenant</i> , 1968, Serge Bard .....   | 32     |
| <i>Jupiter</i> , 1971, Jean-Pierre Prevost .....  | 26     |
| <i>La nuit de l'ours</i> , 2005, Jackie Raynal .....                                      | 20     |
| <i>Le Grand départ</i> , 1972, Martial Raysse .....                                       | 26     |
| <i>Le Lit de la vierge</i> , 1968, Philippe Garrel .....                                  | 32     |
| <i>Ma dernière interview avec Eric</i> , 2010, Jackie Raynal et Cheryl Carlesimo .....    | 22     |
| <i>Mario Ruspoli, Prince des baleines et autres raretés</i> , 2011, Florence Dauman ..... | 23     |
| <i>Merce Cunningham</i> , 1962, E. Becker, J. Raynal et P. Wyers .....                    | 17, 32 |
| <i>New York Story</i> , 1981, Jackie Raynal .....   | 18, 32 |
| <i>Notes sur Jonas Mekas</i> , 2000, Jackie Raynal .....                                  | 19     |
| <i>Portrait de Simon Lazard</i> , 2003, Jackie Raynal .....                               | 20     |
| <i>Reminiscences of Jonas Mekas</i> , 2015, Jackie Raynal .....                           | 23     |
| <i>Vite</i> , 1969, Daniel Pommereulle .....  | 32     |
| <i>Zanzibar</i> , 2006, Jackie Raynal .....   | 21     |