

F26

Fonds Francis Grosso - Gaby Morlay

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F26
Intitulé analyse	Fonds Francis Grosso - Gaby Morlay
Dates extrêmes	1947-1963, s.d.
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	0.04 ml soit 0,5 boîtes

Contexte

Producteurs du fonds Francis Grosso

Biographie Francis Grosso (1930-2000) est antiquaire au Vernet (Haute-Garonne), mais surtout cinéphile, ami et admirateur de Gaby Morlay. Il entretient une correspondance avec elle et après sa mort, collectionne des copies de ses films. Il prend contact pour cela avec Raymond Borde et La Cinémathèque de Toulouse. L'archive l'aide dans ses recherches et crée un fonds Gaby Morlay ; Francis Grosso devient mécène de la cinémathèque : il vend à l'association un terrain au Vernet pour un franc symbolique et y finance la construction d'un local de stockage en 1971, qui sera le premier blockhaus de l'archive.

Gaby Morlay (1893-1964) est actrice de théâtre et de cinéma française. Elle débute sa carrière au théâtre très jeune, un peu par hasard. Après de petits rôles, elle connaît son premier grand succès avec *Après l'amour*. Puis c'est Max Linder qui lui offre ses premiers rôles au cinéma en 1914, avec *Le 2 août 1914* et *Max dans les airs*. Elle poursuit une très riche carrière, tant sur les planches que sur les écrans, et passe du muet au parlant. Elle joue entre autres dans des films de R. Le Somptier, C. Burguet, J. Feyder, M. Tourneur, L. Perret, A. Gance, M. L'Herbier, J. Stelli, M. Allégret, S. Guitry, Christian-Jaque, A. Hunnebelle, M. Ophüls, J. Dréville ou J.-P. Le Chanois. Pendant l'occupation, elle rencontre Max Bonnafous, Secrétaire d'Etat

à l'agriculture du Maréchal Pétain, et devient sa maîtresse. Elle l'épouse en 1961. Elle décède des suites d'un cancer à 71 ans.

Histoire de la conservation	Inconnue
Modalités d'entrée	Achat à la Librairie Ancienne Tournedouet effectué le 21 août 2017.

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Lettres de Gaby Morlay et Max Bonnafous adressées à Francis Grosso.
Évaluation, tri et élimination, sort final	Les photographies ont été intégrées physiquement aux collections de photographies de la C.T. et sont cataloguées dans Ciné-Ressources. Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds.
Accroissements	F26 est un fonds fermé.

Plan de classement

CORRESPONDANCE DE FRANCIS GROSSO	3
CORRESPONDANCE AVEC GABY MORLAY	3
CORRESPONDANCE AVEC MAX BONNAFOUS	5

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Langue et écriture	Français
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint

Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	<ul style="list-style-type: none">- Voir le Fonds Raymond Borde, conservé à la Cinémathèque de Toulouse, pour la correspondance entre Raymond Borde et Francis Grosso.- Voir le film <i>Chiffonniers de la pellicule</i>, Gaumont-Pathé Magazine, de Pierre Philippe, 1977, conservé à la Cinémathèque de Toulouse, dans le quel Francis Grosso est interviewé.
---	--

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, <i>Cinémathèque de Toulouse</i>
Date de rédaction et révision de la description	6 octobre 2020

Inventaire

Correspondance de Francis Grosso F26 - 1

Correspondance avec Gaby Morlay F26 - 1.1

- 1 enveloppe (Paris, 1947) ; 1947
→ *Photographie : 1 carte postale de Gaby Morlay dédiée à Francis Grosso :*
Voir Ciné-Ressources

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Paris, 9 janv. 1951) ; 1951.1
Sujets : remerciements pour des vœux.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Paris, 1^{er} juin 1951) ; 1951.2
Sujet : remerciements pour un recueil de poèmes, répétition générale de la pièce de théâtre d'[André] Roussin, [*Lorsque l'enfant paraît*].

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Paris, 3 janv. 1952) ; 1952.1
Sujet : lettre de vœux.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Paris, 21 avr. 1952) ; 1952.2
Sujets : amitiés.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Bougival, 28 oct. 1952) ; 1952.3
Sujets : correspondance avec un jeune homme hospitalisé à l'Hôpital Purpan de Toulouse, succès d'une pièce de théâtre dans laquelle elle joue.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Paris, 27 déc. 1952) ; 1952.4
Sujets : lettre de vœux.

- 1 lettre 1 f. ms., 2 photographies et 1 enveloppe (Paris, 28 déc. 1953) ; 1953
Sujets : remerciements pour une statuette de chien, vœux pour 1954.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 6 janv. 1954) ; 1954
Sujets : remerciements pour des Lilas, évoque ses douleurs.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Perpignan, 6 mars 1956) ; 1956.1
Sujets : remerciements pour un séjour chez F. Grosso, commentaires sur le temps à Perpignan.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 21 sept. 1956) ; 1956.2
Sujets : remerciements pour des photographies prises par F. Grosso lors de leur séjour et demande de doubles pour sa nièce, parle de la fin de ses vacances et de sa tournée prochaine.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 2 janv. 1957) ; 1957.1
Sujets : lettre de vœux.

- 1 lettre 2 ff. mss. (Bougival, 3 oct. 1957) ; 1957.2

Sujets : demande des négatifs des photographies prises par F. Grosso qui rencontrent un grand succès, acceptation d'une invitation pour Noël, première répétition de la pièce de théâtre *Adorable Julie*.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Boulogne sur mer, 5 nov. 1957) ; 1957.3
Sujets : première de la pièce, décline l'invitation pour Noël à cause d'une représentation, invite F. Grosso à souper à Castres.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Narbonne, 30 déc. 1957) ; 1957.4
Sujets : lettre de vœux.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 28 janv. 1958) ; 1958.1
Sujets : fête sa décoration de Chevalier des Arts et des Lettres.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 23 août 1958) ; 1958.2
Sujets : remerciements pour des gâteaux.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Paris, 13 févr. 1959) ; 1959.1
Sujets : souhait de jouer dans la pièce autobiographique d'[Eugène] O'Neill, [*Le Long Voyage vers la Nuit*], réception critique de la version originale de la pièce.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 6 mai 1959) ; 1959.2
Sujets : remerciements pour des roses.
- 1 carte postale ms. (La Trinité, 22 août 1959) ; 1959.3
Sujets : amitiés.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 26 août 1959) ; 1959.4
Sujets : répétitions de la pièce de théâtre [*Le Long Voyage vers la Nuit*] retardées de 3 semaines, Jean Davy sera son partenaire, la pièce sera jouée à Bruxelles le 15 novembre.
- 1 lettre 2 ff. mss. et 1 enveloppe (Rueil-Malmaison, 30 déc. 1959-13 janv. 1960) ; 1960.1
Sujets : lettre de vœux.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Marigny, 18 févr. 1960) ; 1960.2
Sujets : la pièce marche bien à Marigny, mais Jean Davy arrête à la 100^e représentation, elle joue *Gigi* au Théâtre Antoine début avril, la pièce de [Philippe] Hériat [*Les Joies de la famille*] est prévue au Théâtre des Champs-Élysées au début de la saison prochaine.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 18 juil. 1960) ; 1960.3
Sujets : vacances à Nice, série de représentations de *Gigi* prévue, apprentissage du texte de son prochain rôle.
- 1 carte ms. et 1 enveloppe (Bordeaux, 10 oct. 1961) ; 1961.1
Sujets : parle de Jeannette, signe : « Gaby Morlay-Bonafous ! oui depuis jeudi 10h du matin ».
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 28 mai 1962) ; 1962.1
Sujets : présidente du dernier Festival de Cannes, enregistrement du feuilleton radiophonique *L'Idiot* d'après Dostoïevski, brouille avec Maud Launay [comédienne dans *Les Joies de la Famille*].
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 23 juin 1962) ; 1962.2
Sujets : remerciements pour une photographie.

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 27 août 1962) ; 1962.3
Sujets : amitiés, piètre qualité des pièces qu'on lui propose.
- 1 carte ms. (Sanremo, Italie, sept. [?] 1962) ; 1962.4
Sujets : amitiés.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 1^{er} oct. 1962) ; 1962.5
Sujets : organisation de la remise d'un « objet » par un intermédiaire à F. Grosso à Paris, déception à la lecture d'une pièce de Jean Bernard-Luc écrite à son intention.
- 1 télégramme 1 f. ms. (Paris, 30 déc. 1962) ; 1962.6
Sujets : lettre de vœux.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 11 juin 1963) ; 1963.1
Sujets : pièce de Graham Green, [*Le Paria*], jouée à la rentrée au Théâtre Saint-Georges.
- 1 carte ms. (Cagnes-sur-Mer, 19 août 1963) ; 1963.2
Sujets : amitiés depuis le tournage du film [*La Bande à Bobo* de Tony Saytor].
- 1 lettre 2 ff. mss. et 1 enveloppe (Paris, 3 sept. 1963) ; 1963.3
Sujets : répétitions de la pièce de Graham Green et recherche du titre français, Gala de la légion étrangère à Juan-les-Pins.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Paris, 10 sept. 1963) ; 1963.4
Sujets : répétitions de la pièce de Graham Green, générale le 3 octobre, Jeannette et la maladie de sa maman, Max s'ennuie, Gala de la légion étrangère à Juan-les-Pins.
- 1 lettre 1 f. ms., 1 carte publicitaire et 1 enveloppe (Paris, 26 sept. 1963) ; 1963.5
Sujets : amitiés.
- 3 lettres 3 ff. mss. (s.d.) et 3 enveloppes (Paris, nov. 1947, Nice, 13 nov. 1962, 14 févr. 1963) ; Sans dates
Sujets : mort de sa chienne, amitiés, lettre adressée à Charlotte à propos de sa pièce de théâtre et d'un rôle dans lequel G. Morlay ne se voit pas.

→ *Photographies : cartes postales de Gaby Morlay, photographies de personnalité et de films dont de nombreuses sont dédiées à Francis Grosso : Voir Ciné-Ressources*

Correspondance avec Max Bonnafous

F26 - 1.2

- 1 lettre 1 f. ms. et 1 enveloppe (Nice, 5 sept. 1959) ; 1959
Sujets : donne le contact d'un docteur pour le père de F. Grosso, la pièce de théâtre [*Le Long Voyage vers la Nuit* d'Eugène O'Neill] sera jouée à Bruxelles le 15 novembre.