

F25

Fonds Robert Benayoun – Jacques-B. Brunius

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F25
Intitulé analyse	Fonds Robert Benayoun - Jacques-B. Brunius
Dates extrêmes	1958-1978
Niveau de description	Pièce
Importance matérielle	0.04 ml soit 1/3 de boîte

Contexte

Producteurs du fonds Robert Benayoun

Biographie Robert Benayoun (1926-1996) est un écrivain, critique et cinéaste français. Il rejoint le groupe surréaliste en 1948 et noue des liens d'amitié avec André Breton. En 1950, il fonde la revue *l'Âge du cinéma*, avec Ado Kyrou. Il est critique à *Positif* et au *Point*, et collabore aux revues *la Brèche* et *le Surréalisme même*. Il écrit *l'Anthologie du non-sens* (1957) et *De l'Erotisme du surréalisme* (1965) ainsi que des ouvrages sur Alain Resnais, Jerry Lewis, Buster Keaton, John Huston, Woody Allen ou Walt Disney. Il réalise *Paris n'existe pas* (1969) et *Sérieux comme le plaisir* (1975). Jacques-Bernard Brunius (1906-1967) est un journaliste, écrivain, critique, comédien, cinéaste et homme de radio français. De 1931 à 1952, il réalise des films, dont *Autour d'une évasion* (1934), *Records 37* (1937), *Violons d'Ingres* (1939). Il est également l'assistant-réalisateur de René Clair, de Luis Buñuel et de Jean Renoir. D'abord proche du Groupe Octobre, il entre dans le Groupe surréaliste en janvier 1936 et noue des liens d'amitié avec André Breton. Il collabore à toutes les revues surréalistes et écrit (poésie, théâtre et littérature). Pendant la guerre, il part à Londres en tant que journaliste pour « Des Français parlent aux Français » à la BBC. Là il rencontre E. L. T. Mesens, membre du groupe surréaliste en Angleterre. Il reste à

Londres jusqu'à sa mort.

Dans les années 1960 Jacques-Bernard Brunius et Robert Benayoun lancent le projet d'un film sur le surréalisme. Ce film doit retracer l'histoire du mouvement en mêlant images d'archives (Mary Meerson), reconstitution de scènes et images originales tournées avec les membres du groupe. Il est produit par Pierre Braunberger. En 1964, quelques séquences sont tournées à Saint-Cirq-Lapopie, en la présence d'André Breton, chef charismatique du mouvement : « La chasse aux agates », « La tour », « Le repas d'écrevisses » et « Le jeu de l'un dans l'autre ». Mais le projet en reste là.

Robert Benayoun utilisera une partie des images tournées dans son *Passage Breton* (1970). Dans les années 1980, Raymond Borde qui participa au tournage, demande l'autorisation à P. Braunberger de tirer une copie positive des rushes non montés. Ils sont aujourd'hui conservés à La Cinémathèque de Toulouse.

Histoire de la conservation	Inconnue
Modalités d'entrée	Achat effectué en janvier 2014, à la Librairie Champavert (Toulouse)

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Le fonds est principalement constitué de lettres de J.B. Brunius à R. Benayoun. Il y est question de leurs travaux respectifs, de l'actualité du mouvement surréaliste, ainsi que de leur projet de film sur le surréalisme. Le fonds comporte également différentes versions du scénario du film.
Évaluation, tri et élimination, sort final	L'ensemble des documents a été conservé.
Accroissements	F25 est un fonds fermé.

Plan de classement

CORRESPONDANCE DE ROBERT BENAYOUN	4
CORRESPONDANCE AVEC JACQUES-BERNARD BRUNIOUS.....	4
CORRESPONDANCE A PROPOS DE JACQUES-BERNARD BRUNIOUS	6
PROJETS DE FILM SUR LE SURREALISME	6
ECRITURE	6
<i>Scénarios de Jacques-Bernard Brunius</i>	<i>6</i>
<i>Scénario de Robert Benayoun</i>	<i>6</i>
CORRESPONDANCE	7
<i>Lettres de Jacques-Bernard Brunius à André Breton</i>	<i>7</i>
<i>Lettre de Robert Benayoun à André Breton.....</i>	<i>7</i>
DOCUMENTATION REUNIE PAR ROBERT BENAYOUN.....	7

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Langue et écriture	Français, anglais
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint

Sources complémentaires

Sources complémentaires Fonds Raymond Borde
dans les fonds de la
Cinémathèque de Toulouse

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, <i>La Cinémathèque de Toulouse</i>
Date de rédaction et révision de la description	6 mars 2020

Inventaire

Correspondance de Robert Benayoun

F25 - 1

Correspondance avec Jacques-Bernard Brunius

F25 - 1.1

- 1 lettre 3 ff. mss. (Londres, 14 janv. 1958) ; F25 - 1.1.1
Sujets : La nouvelle adresse de J. Brunius à Londres, son grand dénuement, son article sur les *Goons* [paru dans *Le Surréalisme même 2*], le *Napoléon* d'Abel Gance, le projet d'article de J. Brunius, *Isis*, *Vénus*, la vierge *Marie* et les *pédérastes*.
- 1 lettre 7 ff. mss. (Londres, 18 févr. 1958) ; F25 - 1.1.2
Sujets : Sa traduction du *Jabberwocky* en partie usurpée par Parisot, le projet d'ouvrage de Robert Benayoun sur le *Nonsense*, Thurber, Art Buchwald, les *Goons*, Stan Freberg, Tom Lehrer, Max Ernst.
- 1 lettre 1 f. ms. (20 févr. 1958) ; F25 - 1.1.3
Sujet : Accusé de réception d'un colis et remarque humoristique sur la poste.
- 1 lettre 1 f. ms. (10 févr. 1960) ; F25 - 1.1.4
Sujets : Une émission radiophonique, l'attaque du « prof. Lehman » [Boris ?] et le projet de réponse de J. Brunius, la demande d'exemplaires de *14 juillet* et *Edelmira*.
- 1 lettre 2 ff. mss. (Observatory Gardens, Londres, 29 févr. 1960) ; F25 - 1.1.5
Sujets : La lettre accompagne 3 exemplaires d'un livre [probablement la transcription du documentaire *This is the BBC* de Richard Cawston à laquelle Brunius avait collaboré] destiné à André Breton, Robert Benayoun et aux « trois autres », une lettre furieuse du professeur Lehman, une lettre enthousiaste de Graham Ackroyd, peintre.
- 1 lettre 2 ff. mss. (Observatory Gardens, Londres, 28 mai 1960) ; F25 - 1.1.6
Sujets : Remarques sur Bennett Maxwell et Virginia Kent, inquiétude à propos de la publication d'extraits de l'émission de la BBC dans le n° 12 de BIEF, diffusion télévisuelle de l'adaptation de J. Brunius de la pièce de N.F. Simpson, *Un tintement de Tonnerre*.
- 1 lettre 4 ff. mss. (18 sept. [1960]) ; F25 - 1.1.7
Sujets : Souhait que les surréalistes à soutiennent Bertrand Russel et le comité des 100, Herbert Read et son acceptation d'un titre honorifique.
- 1 lettre 2 ff. mss. (12 févr. 1961) ; F25 - 1.1.8
Sujets : Une pièce de Pinter et sa réception critique, les contes de Saki et le projet de leur traduction.
- 1 lettre 5 ff. mss. [1961] ; F25 - 1.1.9
Sujets : Projet de film et envie de le coréaliser avec R. Benayoun, la relation avec Dauman (producteur pressenti ?), J. Brunius écarte les collaborateurs qui lui sont proposés : Schaeffer et Mario Ruspoli, le jeu de *Marienbad*, de Nim, de dominos et le code binaire.
- 1 lettre 2 ff. mss. (Observatory Gardens, Londres, 6 mars 1961) ; F25 - 1.1.10
Sujets : Le séjour à Paris de J. Brunius, la critique de la pièce de Pinter *Le Gardien*

d'après une adaptation de J. Brunius, mise en scène par Roger Blin au théâtre de Lutèce.

- 1 lettre 4 ff. mss. [1961] ; F25 - 1.1.11
Sujets : Eclaircissements sur son séjour parisien, le livre d'Alexander Cozens, critique de l'exposition Masters of Surrealism à l'Obelisk Gallery, la liste des documents joints à la lettre, post scriptum au sujet de Pinter, liste des contes de Saki jointe à la lettre.
- 1 lettre 5 ff. mss. (12 oct. 1961) ; F25 - 1.1.12
Sujets : Heureux du soutien des surréalistes au Comité des 100, critiques de films, commentaires sur l'exposition Max Ernst à la Tate Gallery et les expositions Magritte, questionnement à propos du lien entre reconnaissance publique et indépendance intellectuelle et politique des artistes.
- 1 lettre 2 ff. mss. (2 mars 1962) ; F25 - 1.1.13
Sujets : *Marienbad*, le projet de film et le séjour prévu à Paris pour sa préparation, à confirmer avec Dauman.
- 1 lettre 3 ff. mss. (30 avr. 1962) ; F25 - 1.1.14
Sujets : Demande de nouvelles du film et de Dauman, demande de nouvelles des surréalistes et de la parution du débat dans *La Brèche*, Bertrand Russel et son émission pacifiste clandestine sur la BBC (petite vignette de promotion collée), article de J. Brunius à paraître sur *Mariendbad* dans *Sight and Sound* et interprétation.
- 1 lettre 1 f. ms. [1962] ; F25 - 1.1.15
Sujets : Le projet de film, les listes de personnes à contacter, recherche de documents, de lieux et d'idées.
- 1 lettre 2 ff. mss. et 1 enveloppe (Londres, 12 mai 1963) ; F25 - 1.1.16
Sujets : Braunberger lui demande un scénario provisoire pour le film et J. Brunius sollicite l'aide de R. Benayoun et des amis, il lui recommande son amie Noëlle Gillmor qu'il croisera au festival de Cannes.
- 1 carte postale ms. (Irlande, 11 juin 1963) ; F25 - 1.1.17
Sujet : Bravo pour le *Petit Ecrasons*.
- 1 lettre 3 ff. mss. (18 juin 1963) ; F25 - 1.1.18
Sujet : Braunberger insiste pour obtenir un scénario du film, désaccord entre Braunberger et Mary Meerson qui est à la base du projet, ambiguïté de Braunberger et de Dauman qui souhaitent associer quelqu'un d'extérieur au mouvement surréaliste à ce projet de film, J. Brunius revient sur sa rencontre avec le surréalisme, événements artistique à Londres : Tinguely, Robin Page et le Pop Art.
- 1 lettre 1 f. ms. (Observatory Gardens, Londres, 16 août 1963) ; F25 - 1.1.19
Sujet : Lettre jointe au scénario écrit pour Braunberger.
- 1 lettre 1 f. ms. (31 oct. 1963) ; F25 - 1.1.20
Sujet : Man Ray a parlé à J. Brunius d'un projet de film de Kyrou sur le surréalisme, volonté de ne pas être en concurrence avec un ami.
- 1 lettre 1 f. ms. (14 juil. 1964) ; F25 - 1.1.21
Sujets : Compliment sur les articles de R. Benayoun, projet de film, idées et attente du scénario de R. Benayoun, aspects pratiques du tournage à Saint-Cirq Lapopie.
- 1 lettre 2 ff. mss. (26 juin 1966) ; F25 - 1.1.22
Sujets : Le calendrier de la Décade Le surréalisme, le projet de film de Paul Haesert sur le surréalisme, constat de l'échec de leur propre projet de film et de son abandon, critiques de films, de livres et d'exposition, volonté de favoriser les expositions de peintres

surréalistes en Angleterre, ses projets au théâtre et à la télévision, la revue situationniste,

- 1 lettre 3 ff. mss. (29 déc. 1966) ; F25 - 1.1.23
Sujets : Une émission radiophonique, le film *Alice* de Jonathan Miller, volonté de terminer la post synchronisation et le montage du repas d'écrevisses, organisation d'un hommage à Breton et correspondance avec Elisa, regain d'intérêt pour le surréalisme en Angleterre et manifestations en préparation.
- 1 lettre 1 f. ms. et 1 facsimile de la lettre adressée aux membres du groupe F25 - 1.1.24
6 ff. mss. et sa copie de sauvegarde (10-13 janv. 1967) ;
Sujet : Réponse de J. Brunius à une demande d'explications des membres du groupe surréaliste au sujet de l'émission sur Lewis Carroll du 25 décembre 1966 de France Culture, émission présentée par Brunius.

Correspondance à propos de Jacques-Bernard Brunius

F25 - 1.2

- Logette, Lucien : 1 lettre 1 f. ms. et 1 carte de visite de Jean-Pierre Pagliano annotée (2 avr. 1978).
Sujet : Demande d'une transcription de l'émission de J. Brunius *In defense of surrealism*.
- Maxwell, Bennett P. (British Broadcasting Corporation) : 1 lettre 1 f. dact. (7 nov. 1975).
Sujets : Maxwell se réclame de la veuve de J. Brunius et sollicite R. Benayoun à propos d'enregistrements de Tzara et Schwitters pour une émission sur la poésie Dada et lui demande s'il a des images du film qu'il a entrepris avec J. Brunius.

Projets de film sur le surréalisme

F25 - 2

Ecriture

F25 - 2.1

Scénarios de Jacques-Bernard Brunius

F25 - 2.1.1

- Projet de film sur l'exposition surréaliste de 1962 : 1 version ms. 8 ff., 1 version dact. 8 ff. (s.d.) ;
- *Le hasard objectif* (titre provisoire) : 7 ff. dact. (s.d.).

Scénario de Robert Benayoun

F25 - 2.1.2

Petites pièces pouvant servir à approcher (même à comprendre) sinon à expliquer dans son ensemble le surréalisme : 1 copie de scénario 14 ff. dact. (s.d.).

→ *Ouvrage présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse :*

Petites pièces pouvant servir à approcher (même à comprendre) sinon à expliquer dans son ensemble le surréalisme, Robert Benayoun, Coffret de "L'Ecrevit", numéroté et signé par Jean Benoît, comprenant 2 eau-fortes de Jean Benoît et le manuscrit *Lire un film* d'Alain Joubert, Paris : L'écart absolu, 2001, Non paginé [62] p. : ill.

Il s'agit d'un des huit exemplaires édités du livre-objet.

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse :*
Le Surréalisme, Robert Benayoun et Jacques Bernard Brunius, 1964. Rushs. 32 min. Couleurs. 35 mm. Muet. Avec André Breton, Mimi Parent, Raymond Borde, Toyen, Robert Lagarde.

Correspondance

F25 - 2.2

Lettres de Jacques-Bernard Brunius à André Breton

F25 - 2.2.1

- 1 lettre 3 ff. mss. (Observatory Gardens, Londres, 27 mai 1960) ;
Sujets : Enthousiasme du peintre Graham Ackroyd pour le surréalisme, annonce dans la presse d'une lecture de poèmes surréalistes, inquiétude quant à la parution d'extraits de son émission de la BBC dans la revue *BIEF*, programmation de son adaptation radiophonique de la pièce de N.F. Simpson *Un tintement de Tonnerre*.
- 1 copie de lettre 3 ff. mss. (3 juin 1964).
Sujets : Heureux que R. Benayoun écrive le scénario du film, collection de moules à gaufres du Victoria and Albert Museum, prédiction du ventriloque Serge.

Lettre de Robert Benayoun à André Breton

F25 - 2.2.2

1 copie de lettre 3 ff. mss. (4 août 1964).
Sujets : Commentaires à propos du premier jet du scénario et de ses choix d'écriture, organisation du tournage à Saint-Cirq Lapopie pour le mois d'août 1964.

Documentation réunie par Robert Benayoun

F25 - 3

- Article « Surrealism in England », de J.H. Matthews, tiré à part de *Comparative literature studies* n°1 : 9 ff. impr. reliés (1966) ;
- Invitation au vernissage de l'exposition de Gérard Diaz à la Galerie Isy Brachot, à Paris : 1 carte impr. (1987) ;
- Cohler, Joel H. (Twentieth Century Fox Film Corporation) : 1 lettre 3 ff. dact. (s.d.).
Sujet : Présentation de Woopi Goldberg et Paul Hogan.