

FRB

Fonds Raymond Borde

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	FRB
Intitulé analyse	Fonds Raymond Borde
Dates extrêmes	1952-2005, s. d.
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	1,92 ml soit 16 boîtes

Contexte

Producteurs du fonds	Raymond et Colette Borde / Cinémathèque de Toulouse
Biographie	<p>Raymond Borde est né le 28 août 1920 à Toulouse (Haute-Garonne). Après un doctorat en droit à l'Université de Toulouse, il devient inspecteur des finances.</p> <p>Critique de cinéma, il est membre du comité de rédaction de <i>Positif</i> (1954-1967) et collabore à de nombreuses revues, notamment <i>Les Temps Modernes</i> (1954-1961), <i>Midi-Minuit Fantastique</i> (1966-1971) et <i>Les Cahiers de la Cinémathèque</i> (1971-1990). En 1986, il fonde avec Pierre Guibbert la revue <i>Archives</i>. Il publie une vingtaine d'ouvrages aux intérêts cinématographiques variés.</p> <p>En 1963, il est l'un des membres fondateurs du Groupe des Cinéastes Indépendants. Proche d'André Breton et du mouvement surréaliste, il réalise plusieurs courts métrages dont <i>Pierre Molinier</i> en 1964.</p> <p>En 1964, il fonde la Cinémathèque de Toulouse, dont il est le conservateur jusqu'en 1996. À ce titre, il est vice-président de la F.I.A.F. de 1966 à 1990.</p> <p>Il décède le 20 septembre 2004 à Toulouse.</p>
Histoire de la conservation	Archives de la Cinémathèque de Toulouse / Archives personnelles de Raymond Borde
Modalités d'entrée	Don de Colette Borde

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Le fonds est principalement constitué de la correspondance personnelle de Raymond Borde et de documents relatifs à ses publications (ouvrages et articles). Y figurent également des documents relatifs à son activité au sein du groupe des cinéastes indépendants de Toulouse et du groupe surréaliste, à la réalisation du film <i>Pierre Molinier</i> , ainsi qu'à son intervention dans l'Affaire Langlois.
Évaluation, tri et élimination, sort final	Les archives relatives à la Cinémathèque de Toulouse sont classées séparément.
Accroissements	FRB est un fonds ouvert.

Plan de classement

BIOGRAPHIE ET CORRESPONDANCE	4
BIOGRAPHIE.....	4
Archives personnelles	4
Articles sur Raymond Borde	4
Entretiens donnés par Raymond Borde	4
Nécrologies.....	4
CORRESPONDANCE GENERALE.....	4
Correspondance de Abet, André à Avant-Scène Cinéma	4
Correspondance de Ballossier, R. à Buson, J.	5
Correspondance de Caen, Michel à Esnault, Philippe.....	7
Correspondance de Federacion Nacional de Cine-Clubs (Espagne) à Kyrou, Ado.....	10
Correspondance de Labarthe, André à Lourcelles, Jacques.....	12
Correspondance de Maigné, Frédéric à Perrin, Charles.....	14
Correspondance de Petegnief, M à Worley, Eleanor.....	16
Correspondance non identifiée.....	18
Dédicaces d'ouvrages	18
ECRITS ET FILMS	19
OUVRAGES	19
La Pensée économique de Joseph Staline	19
Panorama du film noir américain.....	19
Le cinéma réaliste allemand : études et documents.....	19
Le néoréalisme italien, une expérience de cinéma social	20
La Nouvelle Vague II	20
Jean Renoir parle... ..	20
Le cinéma réaliste allemand.....	20
Laurel et Hardy.....	20
Harold Lloyd	20
Jean-Marie Poumeyrol	20
La Cinémathèque Française : recherche de la vérité	21
Charles R. Bowers.....	21
Les Cinémathèques.....	21
Histoire d'une restauration : L'Enfant-Roi de Jean Kemm (1923)	21
Les Offices du Cinéma éducateur et la survivance du muet (1925-1940).....	21
ARTICLES ET CONFÉRENCES.....	22

Articles.....	22
Conférences.....	24
Textes divers.....	24
FILMS DE RAYMOND BORDE.....	25
Documentation générale sur les films de Raymond Borde.....	25
Pierre Molinier, 1964, Raymond Borde.....	25
ACTIVITES DE RAYMOND BORDE	27
CINE-CLUB DE TOULOUSE.....	27
GROUPE DES CINEASTES INDEPENDANTS DE TOULOUSE.....	27
<i>Activité de Raymond Borde au sein du G.C.I.</i>	27
<i>Dossiers sur les cinéastes indépendants</i>	27
SURREALISME.....	27
<i>Activité du groupe surréaliste</i>	28
<i>Un film interrompu : Le Surréalisme, Archives n°54</i>	28
AFFAIRE LANGLOIS.....	28
FESTIVALS.....	28
<i>Festival de San Sebastian (1960)</i>	28
<i>Festival du Cinéma Amateur de Carcassonne (1961)</i>	28
<i>Concours Régional du Film Amateur de Toulouse (1964 et 1966)</i>	28
<i>Festival Érotique de Bordeaux (1966 et 1968)</i>	29
<i>Giornate del Cinema Muto (1988)</i>	29
DOCUMENTATION PERSONNELLE.....	29
<i>Enquête sur le slapstick</i>	29
<i>Documentation diverse</i>	29

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint comprenant en annexe : un index des correspondants (p. 30) et une bibliographie (p. 39).

Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	<ul style="list-style-type: none"> - Voir les archives de la Cinémathèque de Toulouse ; - Voir les fonds d'archives liés au groupe des cinéastes indépendants conservés à la Cinémathèque de Toulouse : <ul style="list-style-type: none"> Fonds du groupe des cinéastes indépendants Fonds Pierre Breinan Fonds Raimond Cazaux - Voir le Fonds Robert Benayoun-Jacques B. Brunius - Voir les ouvrages et articles de Raymond Borde
---	---

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Alice Ducastaing, <i>Cinémathèque de Toulouse</i>
Date de rédaction et révision de la description	2 mai 2012

Inventaire

Biographie et correspondance

Boîtes 1-7

Biographie

Boîte 1

Archives personnelles

Photographies personnelles de Raymond Borde (1986, s. d.).

Boîte 1

Articles sur Raymond Borde

Articles. -Publication : revues, coupures de presse et copies d'articles (30 oct. 1964-27 avril 1996, s. d.).

Boîte 1

→ *Documents hors formats : Revue des Belles Lettres (n° 2316, 14-20 fév. 1972).*

Entretiens donnés par Raymond Borde

Entretiens. -Publication : revue, coupures de presse et copie d'article (28 sept. 1966-1991).

Boîte 1

Nécrologies

Nécrologies. -Publication : revues et copies d'articles (22 sept. 2004-janv. 2005).

Boîte 1

Correspondance générale

Boîtes 1-7

Correspondance générale de Raymond Borde classée par ordre alphabétique des correspondants : courriers, cartes postales, cartes de visite, presse, documents promotionnels, invitations, programmes (5 fév. 1952-19 oct. 1999, s. d.).

Correspondance de Abet, André à Avant-Scène Cinéma

Boîte 1

- Abet, André : 1 carte ms. (1977).
- Agel, Henri : 2 ff. mss. (11 fév. 1975, s. d.).
- Aldrich, Robert : 25 ff. mss. et dact. (fév.-21 juin 1956, s. d.).
- Allio, René : 1 carte ms. ; 1 enveloppe (27 janv. 1987).
- Alvarez Valencia, Juan (Filmoteca Generalitat Valenciana) : 4 f. dact. ; presse ; 2 programmes (25 juin 1991-10 fév. 1992).
- Amengual, Barthélémy : 3 ff. mss. et dact. (27 sept. 1974-18 juin 1977).

- Amicale des Algériens en France : 1 f. ms ; 1 enveloppe (11 déc. 1963).
- Amicale du Cinéma Toulousain : 1 f. dact. ; 1 invitation ; 1 enveloppe (5 déc. 1968).
- Aoki, Eiko (Consulat Général du Japon) : 1 f. dact. (18 sept. 1989).
- Aranda, Juan Francisco : 6 ff. mss. et dact. ; 1 carte de visite ; 1 carte ms. ; 1 enveloppe (3 avril 1958-14 août 1962, s. d.).
- Arbasino, Alberto : 1 f. ms. (23 oct. 1962).
- Archibras (L') : 2 ff. dact. (5-11 mars 1968).
- Aristarco, Guido (*Cinema Nuovo*) : 20 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (12 janv. 1955-25 oct. 1961).
- Arnault, Hubert (U.F.O.L.E.I.S. de Paris) : 5 ff. dact. (13 oct. 1966-17 oct. 1969).
- Association des Amis de Benjamin Péret : 2 ff. dact. ; 1 carte de membre ; 1 document promotionnel (20 mai 1963, s. d.).
- Association Française de la Critique de Cinéma et de Télévision : 3 ff. dact. ; 1 invitation (2 janv. 1969-18 mars 1970).
- Autant-Lara, Claude : 54 ff. mss. et dact. ; 1 carte ms ; 1 invitation ; presse ; 1 programme ; 12 enveloppes (5 janv. 1960-18 mars 1991, s. d.).
- Authier, Christian : 1 carte ms. ; 1 carte de visite ; presse ; copie d'article (5 mai 1995).
- Autré, Pierre : 3 ff. dact. (12 mars-17 juil. 1977).
- *Avant-Scène Cinéma* : 2 ff. dact. ; 1 carte de visite ; 1 invitation (30 juin-14 août 1972).

Correspondance de Ballossier, R. à Buson, J.

Boîte 2

- Ballossier, R. : 2 ff. mss. (23 juil. 1962, s. d.).
- Barba, Jean : 1 carte ms. ; 1 enveloppe (s. d.).
- Barbin, Pierre : 23 ff. mss. et dact. ; 1 carte ms. ; presse ; 2 enveloppes (12 fév. 1968-9 avril 1986, s. d.).
- Barreau, Jean : 8 ff. dact. (25 fév.-15 sept. 1961)
- Barrot, Olivier : 5 ff. dact. (16-28 août 1979).
- Barthes, A. A. : 1 f. ms. (31 mars 1960).

- Baudis, Dominique : 1 f. dact. (30 déc. 1989).
- Bazin, Janine : 3 ff. mss. et dact. (22 mars 1978, s. d.).
- Beauvais, Robert : 2 ff. mss. ; 1 enveloppe (7 mai 1965, s. d.).
- Bejean, Claude et Bonnet, Alain : 2 ff. mss. (21 mai 1966).
- Bellour, Raymond (*Artsept*) : 2 ff. mss. (25 mai 1963).
- Benayoun, Robert : 2 ff. mss. (15 mars 1968).
- Bendazzi, Giannalberto : 5 ff. dact. ; 1 carte de visite (8 mars 1972-29 sept. 1976).
- Benoît, Jean : 2 ff. mss. ; 1 enveloppe (7 mars 1968, s. d.).
- Bergès, Roseline : 3 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (10 sept. 1976).
- Bernardini, Aldo : 3 ff. dact. (2-10 mai 1977).
- Bertin-Maghit, Jean-Pierre : 92 ff. mss. et dact. ; 3 cartes mss. ; 2 enveloppes ; copies d'articles (7 mai 1974-août 1987, s. d.).
- Berthon, ... (O.R.C.E. de Clermont-Ferrand) : 8 ff. mss. et dact. (15 mars-5 mai 1959, s. d.).
- Besanger, Pierre (O.R.O.L.E.I.S. de Poitiers) : 7 ff. mss. et dact. (3 mars 1962-6 juil. 1965, s. d.).
- Bessy, Maurice : 3 ff. mss. et dact. (12 nov. 1975-26 avril 1978, s. d.).
- Beylie, Claude : 330 ff. mss et dact. ; 21 cartes ms. ; 1 télégramme ; 3 enveloppes (6 avril 1966-15 sept. 1993, s. d.).
- Billard, Pierre : 2 ff. dact. (5 déc. 1960-24 avril 1974).
- Bleys, Jean-Pierre : 4 ff. mss. (21 mars 1982-6 juin 1983).
- Blin, Bernard : 5 ff. mss. et dact. (14-16 juin 1960, s. d.).
- Bo, Sonika : 2 ff. dact. ; 1 invitation (24 fév.-5 mars 1959).
- Bordier, C. (O.R.O.L.E.I.S. de Poitiers) : 25 ff. mss. et dact. (5 avril 1960-27 janv. 1967, s. d.).
- Bordier, Philipe : 1 f. ms. (s. d.).
- Borel, C. : 2 ff. dact. (13-18 oct. 1979).
- Borreli, Guy : 1 f. dact. (17 avril 1974).

- Bouguereau, J. M. : 2 ff. dact. (23 juil.-3 août 1965).
- Bouissy, André : 4 ff. mss. (1962-2 nov. 1975).
- Boussard, Charles : 1 f. ms. (2 déc. 1965).
- Bouville, ... (O.C.E. de Marseille) : 3 ff. dact. (5 fév. – 10 juin 1975).
- Bouyxou, Jean-Pierre : 9 ff. dact. (16 déc. 1976-9 juil. 1985).
- Braunberger, Pierre : 69 ff. mss. et dact. ; 4 enveloppes (20 avril 1965-5 mars 1987).
- *Brèches, Arts et Lettres* (Henric, Jacques et Ivankow, Stanislas) : 1 f. ms. (5 mai 1962).
- Breinan, Pierre (Bordes, Pierre) : 1 f. dact. ; 1 carte ms. (22 nov. 1962, s. d.).
- Breton, Elisa : 1 f. dact. (1^{er} nov. 1967).
- Brownlow, Kevin : 4 ff. dact (5 juil.-19 sept. 1980).
- Buache, Freddy : 12 ff. ms. et dact. (30 avril 1965-11 août 1984).
- Buñuel, Luis : 3 ff. mss. et dact. (24-28 juil. 1967, s. d.).
- Buson, J. (O.C.E. de Marseille) : 1 f. dact. (24 mai 1971).

Correspondance de Caen, Michel à Esnault, Philippe

Boîte 3

- Caen, Michel (*Zoom*) : 3 ff. mss. et dact. (17 juin-11 sept. 1970).
- *Cahiers du Cinéma* : 4 ff. mss. et dact. ; 1 carte ms. (6 fév. 1954, s. d.).
- Camelin, J. J. (U.F.O.L.E.I.S. de Paris) : 4 ff. dact. ; 1 carte ms. (8 mars 1961-15 août 1965).
- Caput, P. (C.R.D.P. de Bordeaux): 2 ff. dact. ; 1 enveloppe (20-28 fév. 1961).
- Carbonnier, Alain : 1 f. ms. (10 mai 1967).
- Carcedo, Jean (O.R.O.L.E.I.S. de Poitiers) : 6 ff. dact. (27 avril 1979-22 sept. 1981)
- Cardinal, Roger : 2 ff. dact. (25 avril-3 juin 1969).
- Cardini, Roberto : 3 ff. mss. (17 mai 1959).
- Catrani, Catrano : 1 carte de visite (s. d.).

- Cau, Jean : 2 ff. mss. (17 oct. 1962).
- Cavalier, Alain : 1 f. ms. ; 1 enveloppe (2 fév. 1965).
- Cazaux, Raimond : 2 ff. ms. ; 1 carte ms. (13 juil. 1965-26 mars 1977, s. d.).
- Cazes, Bernard : 2 ff. dact. (23 avril-10 mai 1958).
- Centre de Diffusion Française : 1 carte ms. (s. d.).
- Cervoni, Albert : 1 f. dact. ; carte de visite (13 nov. 1980).
- Chalon, Guy (Comité des Jeunes du Spectacle et Comité d'Action du Spectacle) : 1 f. dact. ; 1 invitation ; 1 programme ; 2 cartes de membre (11 juil. 1962-1964, s. d.).
- Chapouillié, Guy : 1 invitation (s. d.).
- Chardère, Alice : 1 carte ms. (s. d.).
- Chardère, Bernard : 4 ff. mss. et dact. ; 2 cartes ms. ; 1f. copie de lettre de Pierre Prévert (29 janv. 1956-14 fév. 1968, s. d.).
- Charrière, Jacques (*Avant-Scène Cinéma*) : 38 ff. mss. et dact. ; 3 cartes ms. ; 1 document promotionnel (10 oct. 1966-14 oct. 1974, s. d.).
- Château, René (*La Méthode*) : 2 ff. mss. et dact. ; 2 carte mss. ; 1 document promotionnel (22 nov. 1961-13 août 1964, s. d.).
- Chavanne, P. (Ciné-Club de Marseille) : 2 ff. dact. (3 déc. 1960, s. d.).
- Cherchi Usai, Paolo : 3 ff. dact. (23 oct. 1987-9 janv. 1989).
- Chevassu, F. (U.F.O.L.E.I.S. de Paris) : 20 ff. dact. (5 fév. 1952-8 juin 1971).
- Chirat, Raymond : 1 f. ms. (25 juil. 1983).
- Ciment, Jeannine : 1 f. ms. ; 1 carte ms. (11 sept. 1976-29 oct. 1984).
- Ciment, Michel : 9 ff. mss. et dact. (3 mai 1968-3 nov. 1991, s. d.).
- Cincotti, Guido (Cineteca Nazionale) : 1 f. dact. (24 nov. 1979).
- Ciné-Club Action (Guilbert, P. et Segal, Nicole) : 7 ff. mss. et dact. (20 août 1962-29 déc. 1962, s. d.).
- Ciné-Club de Caen : 5 ff. dact. (s. d.).
- *Cinéma 69* : 3 ff. dact. (2 fév. 1969).

- Cinémathèque Française (La) : 2 ff. mss. (16 janv.-24 déc. 1961)
- *Cinématographie Française (La)* : 6 ff. mss. et dact. (15 fév. 1957-23 janv. 1961).
- Citevox : 3 ff. dact. (19-20 juil. 1961).
- Clastres, C. (O.R.O.L.E.I.S. de Bordeaux) : 6 ff. dact. (3 avril 1960-18 juin 1971).
- Cleynen, Jacques (Centre de Recherche et d'Etude pour la Diffusion du Français) : 10 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (15 avril 1980-18 août 1981).
- Clofullia, ... : 3 ff. mss. (25 mai-19 juil. 1959)
- Clouzot, Henri-Georges : 2 ff. mss. et dact. (16 juil. 1953, s. d.).
- Cobos, Juan : 1 carte de visite (s. d.).
- Corisco Filmes LTDA. : 2 ff. dact. ; 1 enveloppe (1^{er} janv. 1974)
- Courtade, Francis : 11 ff. mss. ; 1 carte ms. (18 août 1980-1 juin 1985).
- Croce, Max (Maison de la Culture de Bourges) : 3 ff. dact. (18 nov.-1^{er} déc. 1971).
- Cros, Louis : 1 f. dact. (24 juin 1964).
- Curtelin, Jean : 2 ff. dact. (s. d.).
- David, Pierre (*Miroir du Cinéma*) : 1 f. ms. (3 juin 1962).
- David, ... (O.R.O.L.E.I.S. de Nantes) : 1 f. dact. (17 mai 1971)
- Delauzun, V. (Ville de Saint-Étienne) : 2 ff. dact. (23 fév.-13 mars 1972).
- Delmas, Jacques (*La Dépêche du Midi*) : 1 f. dact. (13 juil. 1966).
- Demeure, Jacques : 2 ff. mss. (29 janv. 1956).
- DePietro, Bob : 1 f. ms. (s. d.).
- Deslandes, Jacques : 20 ff. mss. et dact. ; 1 carte ms. ; 1 document promotionnel ; 2 enveloppes (2 mars 1972-12 juil. 1974).
- Deutsche Kinemathek : 1 f. dact. (6 déc. 1968).
- Diamant-Berger, Henri : 12 ff. dact. (5 mai 1971-6 avril 1972).
- Dieudonné, Albert : 3 ff. dact. ; 1 enveloppe (15 janv. 1967, s. d.).
- Dréville, Jean : 7 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (17 janv.-2 fév. 1981).

- Duhamel, Marcel : 1 f. dact. (5 fév. 1952).
- Dumont, Étienne : 1 carte ms. (5 janv. 1981).
- Duprat, R. (Ville de Saint-Étienne) : 4 ff. dact. (7-11 janv. 1964).
- Durand, Philippe : 4 ff. mss. ; 2 photographies de tournage ; 1 enveloppe (13 nov. 1961-28 oct. 1963, s. d.).

→ *Photographies de L'Annonciation* : [Voir Ciné-Ressources](#).

- Durgnat, Raymond : 1 f. ms. ; 1 enveloppe (18 sept. 1979).
- Duvic, Patrice : 2 ff. mss. (s. d.).
- Duvivier, Julien : 1 f. dact. (27 janv. 1965).
- Écart Absolu (L') : 1 document promotionnel ; 1 enveloppe (19 oct. 1999).
- Egidio, Luciano : 9 ff. mss. et dact. (9 oct. 1960-5 nov. 1963, s. d.).
- Enrico, Robert : 3 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (21 août 1977-17 janv. 1978).
- Epstein, Marie : 5 ff. dact. (25 mai-28 juil. 1965).
- Esnault, Philippe : 8 ff. mss. et dact. (19 janv. 1975-29 oct. 1980, s. d.).

**Correspondance de Federacion Nacional de Cine-Clubs (Espagne) à
Kyrou, Ado**

Boîte 4

- Federacion Nacional de Cine-Clubs (Espagne) : 1 f. ms. (s. d.).
- Fernandel : 1 carte ms. ; presse ; 1 enveloppe (4 mars 1955).
- Fescourt, Henri : 1 f. dact. ; 1 carte ms. (18 avril 1960, s. d.).
- Films de l'Archer (Les) : 1 f. dact. ; 1 revue ; 1 enveloppe (4 mai 1956).
- Florey, Robert : 35 ff. mss. et dact. ; 2 cartes mss. ; presse ; 3 enveloppes (29 déc. 1955-5 mai 1974).
- Ford, Colin (National Film Archive) : 1 f. dact. (3 janv. 1967).
- Franju, Georges et Johansen, Dominique : 12 ff. mss. et dact. ; 4 enveloppes (7 oct. 1961-20 mars 1977, s. d.).
- Fulchignoni, Curio : 3 ff. mss. et dact. (25 août-29 sept. 1964).
- Garandeau, Jean : 40 ff. mss. et dact. ; 2 cartes mss. (19 juin 1967-17 fév. 1979).

- Garçon, François : 8 ff. mss. et dact. (16 déc. 1975-12 déc. 1979, s. d.).
- Gasca, Luis : 14 ff. dact. ; 1 carte ms. (8 juil. 1965-6 mars 1978).
- Gauch, Jean-Paul : 1 carte ms. ; 1 enveloppe (s. d.).
- Gauteur, Claude : 5 ff. dact (1^{er} mai 1980-7 sept. 1984).
- Geber, Nils-Hugo : 3 ff. dact. (9-21 avril 1977).
- Geoffroy, Georges (U.F.O.L.E.I.S. de Limoges) : 4 ff. mss. et dact. (14 janv. 1963-1^{er} janv. 1966).
- Gilbert-Pictor, Robert : 8 ff. mss. et dact. ; 3 cartes mss. (23 mai 1960-27 sept. 1965, s. d.).
- Gili, Jean A. : 11 ff. mss. et dact. ; 1 carte de visite (3 fév. 1970-24 mars 1977).
- Gilles, C. (O.R.C.E. de Nîmes) : 7 ff. dact. (1^{er} déc. 1952-15 sept. 1977).
- Gilson, René : 2 ff. mss. (s. d.).
- Giornate del Cinema Muto (Turconi, Davide) : 3 ff. dact. (8 sept. 1987-26 juil. 1999).
- Goldfayn, Georges : 6 ff. mss. et dact. ; 1 carte ms. ; 3 enveloppes (24 oct. 1966-13 janv. 1994, s. d.).
- Gorce, Jean-Paul : 1 f. ms. (27 janv. 1977).
- Gozlan, Amélia : 1 f. dact. (5 nov. 1965).
- Grelier, Robert : 1 f. ms. ; 1 carte dact. (s. d.).
- Gromann, Dorothy (Museum of Modern Art) : 1 f. ms. (21 mars 1969).
- Grosso, Francis : 28 ff. mss. et dact. ; 10 cartes mss. ; 2 enveloppes (26 juillet 1967-11 juin 1982, s. d.).
- Grüber, ... (O.R.O.L.E.I.S. de Strasbourg) : 2 ff. dact. (4 nov. 1966-17 mai 1971).
- Gubern, Román : 4 ff. dact. (27 mai 1974-8 mars 1978).
- Guinle, Pierre : 2 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (15 juin 1978-27 avril 1979).
- Hammond, Paul : 1 f. dact. (22 juin 1977).
- Hammond, Robert : 11 ff. mss. et dact. (16 juil.-23 nov. 1958).

- Hamon, Yves : 1 f. ms. (19 sept. 1969).
- *Harangue* : 1 f. dact. (s. d.).
- Haustrate, Gaston : 1 carte ms. (2 fév. 1977).
- Heinrich, André : 15 ff. mss. et dact. (12 mai 1978-6 mars 1985).
- Holleaux, ... (C.N.C.) : 1 f. dact. (27 février 1968).
- Huguenot, Étienne : 3 ff. mss. et dact. (18 juil.-6 août 1990).
- Huret, Marcel : 1 f. ms. (3 déc. 1984).
- Icart, Roger : 2 ff. mss. (7 fév.-11 mai 1960).
- Institut Pédagogique National : 1 f. dact. (13 déc. 1968).
- Izard, Gérard-Vincent : 1 f. ms. (19 avril 1966).
- Jacob, Guy : 18 ff. mss. et dact. ; 1 carte de visite ; 1 enveloppe (23 avril 1966-8 mars 1973).
- Jameux, Charles : 5 ff. mss. ; 2 enveloppes (7 juin 1965-4 oct. 1965).
- Jaubert, Françoise : 1 f. ms. (29 nov. 1962).
- Jay, Daniel-Jean : 1 f. ms. (21 avril 1977).
- Jeanblanc, H. (C.R.D.P. de Lyon) : 3 ff. dact. (29 fév. 1964-26 juin 1968).
- Jeancolas, Jean-Pierre : 12 ff. mss. et dact. (5 mars 1973-11 déc. 1983, s. d.).
- Jeander (Derobe, Jean) : 5 ff. dact. et mss. (8 janv. 1970-22 mai 1980).
- Joubert, Alain : 10 ff. mss. et dact. ; 2 enveloppes (14 oct. 1965-6 mars 1999).
- Jutant, J. M. (C.R.D.P. de Poitiers) : 1 f. dact. (16 nov. 1981).
- Karimi, Amir : 2 ff. dact. ; 1 enveloppe (14 avril 1968).
- Kyrou, Ado : 6 ff. mss. et dact. ; manuscrit de l'ouvrage *Le Surréalisme au cinéma* (1953) pour la réédition de 1985 (1956-14 juin 1984, s. d.).

Correspondance de Labarthe, André à Lourcelles, Jacques

Boîte 5

- Labarthe, André : 1 carte ms. (s. d.).
- Laborie, J. : 4 ff. mss. et dact. (24 oct. 1959-2 nov. 1972).

- La Bretèque (de), François : 1 f. ms. (30 sept. 1979).
- Lacoste, Patrick : 1 f. ms. (29 fév. 1980).
- Lacourbe, Roland : 2 ff. mss. et dact. (28 déc. 1965-9 fév. 1966).
- Lafond, J. : 5 ff. mss. et dact. (5 mars 1965-25 avril 1973).
- Lagarde, Robert : 3 ff. mss. (10 mars-14 avril 1968).
- Langlois, Henri (La Cinémathèque Française) : 295 ff. mss. et dact. ; presse (21 fév. 1956-17 nov. 1966).
- Lassalle, Jean-Pierre : 1 f. ms. (s. d.).
- Laszlo, Michel : 2 ff. mss. et dact. (11-17 oct. 1977).
- Lattuada, Alberto : 2 ff. mss. et dact. (25 déc. 1965).
- Laurent, Hugues : 6 ff. mss. et dact. ; 1 carte ms. ; 2 enveloppes (27 mars-22 mai 1980).
- Laurent, Jacques : 9 ff. mss. et dact. ; 1 extrait de revue (23 janv. 1961-22 oct. 1965).
- Laurot, Edouard : 3 ff. dact. ; 1 enveloppe (27 déc. 1957-15 janv. 1958).
- Laville, Marc (O.R.O.L.E.I.S. de Poitiers) : 99 ff. mss. et dact (21 sept. 1961-16 fév. 1983, s. d.).
- Lefébure, Jean-Fernand : 1 f. ms. ; 1 enveloppe (8 déc. 1964).
- Legay, Guy (F.O.L. de Clermont-Ferrand) : 2 ff. mss. et dact. (4 nov. 1966, s. d.).
- Leglise, Paul (Ministère des Affaires Culturelles) : 4 ff. dact. (17 sept. 1971-30 mars 1972).
- Le Somptier, Eugène : 5 ff. dact. (20 sept.-24 nov. 1980)
- Leutrat, Paul : 4 ff. dact. ; 1 enveloppe (2 déc. 1960-26 avril 1963).
- L'Herbier, Marcel : 10 ff. mss. et dact. ; 2 cartes mss. ; 1 enveloppe (28 juil. 1970-18 juil. 1979, s. d.).
- Lhong, Henri (Grenier de Toulouse) : 2 ff. dact. (19 oct. 1966-11 mai 1977).
- Lichtig, José : 1 ff. mss ; 2 carte mss ; 1 télégramme (23 mars 1962, s. d.).
- Lindgren, Ernest : 1 f. dact. (20 déc. 1955).

- Lo Duca, Joseph-Marie : 1 carte ms ; 1 enveloppe (s. d.).
- Logette, Lucien : 8 ff. mss. et dact. ; 1 carte de visite ; 1 enveloppe (3 fév. 1978-11 fév. 1993, s. d.).
- Losey, Joseph : 3 ff. dact. (3 avril 1981).
- Losfeld, Éric : 6 ff. mss. et dact. (15 fév.-3 mai 1968, s. d.).
- Lourcelles, Jacques : 38 ff. mss. et dact. (23 sept. 1977-3 mai 1983, s. d.).

Correspondance de Maigné, Frédéric à Perrin, Charles

Boîte 6

- Maigné, Frédéric : 2 ff. mss. (12-20 juil. 1966).
- Maillet, Raymond : 5 ff. mss. et dact. (24 janv.-29 août 1980, s. d.).
- Manskine, Jacques (Lebœuf, Jacques) : 1 f. dact. (3 déc. 1960).
- Marchal, Pierre : 1 f. ms. (9 fév. 1965).
- Maréchal, Jean (Les Grands Films Classiques) : 3 ff. dact. (16-24 mars 1977).
- Marrot, Henri : 1 f. dact. (23 juin 1961).
- Martinand, Bernard : 1 f. dact. (3 avril 1980).
- Mattei, Jean-Pierre : 1 f. dact. (18 janv. 1992).
- Maze, Fabrice : 4 ff. dact. (25 mars 1980).
- Mazenc, ... (Cinéma Le Royal) : 2 ff. dact. (13 mars-1^{er} avril 1962)
- Mercié, Jean-Luc : 1 invitation (s. d.).
- Meerson, Mary (La Cinémathèque Française) : 7 ff. dact. (10 déc. 1958-15 oct. 1959).
- Meunier, H. (O.R.O.L.E.I.S. de Grenoble) : 6 ff. dact. (30 avril 1971-30 sept. 1982).
- Mitry, Jean : 9 ff. mss. et dact. ; 1 carte ms. (14 fév. 1957-10 mars 1977, s. d.).
- Moinard, C. (C.R.D.P. de Poitiers et O.R.O.L.E.I.S. de Poitiers) : 323 ff. mss. et dact. ; 2 cartes ms. et dact. ; 1 enveloppe (10 nov. 1959-24 nov. 1971, s. d.).
- Moinot, Pierre et Barbin, Pierre (Cinémathèque Française (La) : 14 ff. dact. ; 2 enveloppes (14 mars-16 avril 1968).

- Montané, Max : 9 ff. mss. et dact. (18 mars 1969-1^{er} oct. 1984).
- Morel, Jean-Paul : 6 ff. dact. (26 déc. 1983-27 fév. 1984, s. d.).
- Mounier, ... (C.P.D. de Saint-Étienne) : 1 f. dact. (1^{er} mai 1960).
- Néry, Jean : 1 f. ms. (24 août 1977).
- Noël, ... (U.F.O.L.E.I.S. de Caen) : 7 ff. mss. (s. d.).
- Nouschi, André : 3 ff. mss. et dact. (14-26 sept. 1978).
- Olivar, Arnaldo : 11 ff. dact. (21 juin 1965).
- Oms, Marcel : 12 ff. mss. et dact. (7 mai 1980-1^{er} avril 1985).
- O.R.C.E. de Nîmes : 3 ff. dact. (8 nov. 1952-20 oct. 1955).
- O.R.C.E. de Toulouse : 1 f. dact. (28 août 1969).
- O.R.O.L.E.I.S. de Clermont-Ferrand : 4 ff. dact. (4 juin 1975).
- O.R.O.L.E.I.S. de Lyon : 3 ff. dact. (21 juin 1966-3 sept. 1968).
- O.R.O.L.E.I.S. de Poitiers : 1 f. ms. ; 1 carte ms. (31 déc. 1980).
- Pagès, Robert : 1 f. ms. (30 janv. 1956).
- Pagliano, Jean-Pierre : 2 ff. mss. et dact. (14 avril 1980-16 mai 1980).
- Panigel, Jacques : 1 f. ms. (s. d.).
- Paranagua, Paulo Antonio : 3 ff. mss. et dact. ; 3 cartes mss. et dact. ; 1 carte de visite ; 3 enveloppes (28 nov. 1966-16 fév. 1968).
- Parent, Mimi : 10 ff. mss. et dact. ; 2 cartes mss. ; 2 enveloppes (8 mars 1968-4 fév. 1999, s. d.).
- Parinaud, André (*Arts*) : 5 ff. dact. (9 juin-19 sept. 1966).
- Pauvert, Jean-Jacques : 5 ff. dact. (3 oct.-9 nov. 1967).
- Péju, Marcel : 19 ff. mss. et dact. (7 déc. 1954-15 juin 1960, s. d.).
- Peña, José : 2 f. ms. (14 mars 1968, s. d.).
- Péré, André : 3 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (11-14 août 1960, s. d.).
- Perrin, Charles : 228 ff. mss. et dact. ; 2 cartes mss. et dact. ; 3 invitations ; 3 enveloppes (7 juil. 1959-25 mai 1984, s. d.).

- Petegnief, M. (O.C.E. de Nancy) : 4 ff. dact. (26 août-10 nov. 1965).
- Petit, J. (O.R.O.L.E.I.S. de Dijon) : 2 ff. dact. (19 juin 1961).
- Peyrusse, Claudette : 27 ff. mss. et dact. (23 mai 1978-13 mars 1979).
- Philip, Maurice (O.C.E. de Marseille) : 4 ff. dact. ; 1 carte de visite (24 mars 1960-4 nov. 1966).
- Philippe, Pierre : 4 ff. mss. (s. d.).
- Pierre, José : 5 ff. mss. et dact. ; 3 enveloppes (7 mars 1978-23 avril 1981).
- Pierru, Albert (Ciné-Club Boulonnais) : 1 f. ms. ; 1 enveloppe (20 oct. 1965).
- Pillet, Alain Pierre : 1 f. ms. ; 1 enveloppe (29 sept. 1980).
- Piquenal, Jean-Pierre : 1 f. dact. (29 juil. 1975).
- Pithon, Rémy : 1 f. dact. (13 mai 1977).
- Pornon, Charles : 5 ff. mss. et dact. ; 2 cartes mss. ; 1 télégramme (28 oct. 1959, s. d.)
- *Positif* : 1 f. dact. (17 mars 1968).
- Pouget, ... (F.O.L. de Rodez) : 1 f. dact. (19 mai 1970).
- Poulain, Gaston (Musée Goya) : 2 ff. dact. ; 1 enveloppe (23 déc. 1960-22 nov. 1963).
- Pruvot, Pierre : 2 ff. mss. (22 juin 1976-14 fév. 1977).
- Radicati, Roberto (Museo Nazionale del Cinema) : 2 cartes mss. et dact. (3 nov. 1968-12 avril 1977).
- Ramelet, J. (O.R.C.E. de Dijon) : 22 ff. mss. et dact. (21 fév. 1957-7 oct. 1963).
- Redonnet, ... (C.R.D.P. de Toulouse) : 4 ff. dact. (14 juin 1965).
- Rencontres Cinéma et Monde Rural : 8 ff. dact. ; 1 invitation (7 nov. 1981-23 juil. 1992).
- Richard, Jacques : 23 ff. mss. et dact. ; 1 carte ms. (5 avril 1969-29 8 avril 1977, s. d.).
- Richter-Levin, Naomi (Israel Film Archive) : 1 f. dact. (12 déc. 1968).

- Rieuepeyrout, Jean-Louis. : 6 ff. mss. (24 déc. 1954, s. d.).
- Rodriguez, Manuel (A.G.E.T.) : 1 f. ms. ; 1 invitation (7 fév. 1966).
- Romer, Jean-Claude (Midi-Minuit Fantastique) : 19 ff. mss. et dact. ; 3 cartes mss. et dact. ; 2 enveloppes (23 sept. 1962-19 avril 1971).
- Rouby, ... (O.R.O.L.E.I.S. de Clermont-Ferrand) : 1 f. dact. (7 août 1975).
- Sadoul, Georges : 7 ff. mss. et dact. (21 juil. 1954-8 mars 1961).
- Sarde, Alain : 1 f. dact. (31 janv. 1979).
- Sartre, Jean-Paul : 1 f. dact. (20 janv. 1968).
- Saura, Carlos : 1 carte ms. (21 déc. 1961).
- Savattier, E. (C.R.D.P. de Poitiers) : 2 ff. dact. (16 mars 1965-22 fév. 1967).
- Schöler, Franz : 5 ff. mss. et dact. (24 nov. 1967-10 janv. 1968).
- Seguin, Louis : 4 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (1^{er}-8 mars 1968).
- Soleil, J. : 6 ff. mss. et dact. (9 sept.-3 nov. 1952)
- Soubie, Roger : 1 f. ms. ; 1 enveloppe (23 mars. 1983).
- Soula, Christian : 1 f. ms. ; 1 enveloppe (28 sept. 1966).
- Storck, Henri : 3 ff. dact. (3 avril 1980-12 juin 1980).
- Tailleur, Roger : 1 f. ms. (21 janv. 1956).
- Tariol, Marcel : 5 ff. dact. (4 nov.-11 déc. 1958).
- Tavernier, Bertrand : 6 ff. mss. et dact. ; 1 enveloppe (24 juin 1963-janv. 1987, s. d.).
- Tchernia, Pierre : 4 ff. mss. ; 3 cartes mss. ; 2 enveloppes ; presse (16 nov. 1967-30 oct. 1985, s. d.).
- Thévenet, René (Annuaire Biographique du Cinéma et de la Télévision en France) : 2 ff. mss. et dact. ; 2 documents promotionnels (27 mai 1956, s. d.).
- Thirard, Paul-Louis : 1 f. ms. (12 mars 1968).
- Tessier, Marc : 1 carte ms. (12 fév. 1997).
- Török, Jean-Paul : 1 f. ms. (14 mai 1984).
- Touly, C. (O.R.C.E.L. de Lyon et O.R.O.L.E.I.S. de Lyon) : 25 ff. mss. et

- dact. ; 1 enveloppe (6 oct. 1961-14 mai 1969).
- Traks, Alex : 1 f. dact. ; 1 enveloppe (25 janv. 1984).
- U.F.O.L.E.I.S. de Paris : 3 ff. dact. (25 juin 1961-20 avril 1970).
- Université du Nouveau Mexique : 2 ff. dact. (29 sept. 1971).
- Verdier, ... (O.C.E. d'Agen) : 25 fév. 1957-17 janv. 1962).
- Vidal, Jean (Les Films du Matin) : 2 ff. dact. ; 1 enveloppe (3-13 juil. 1963).
- Viguier, Daniel : 2 ff. dact. (s. d.).
- Vilardebo, Carlos : 1 f. ms. (s. d.).
- Vogel, Amos : 1 f. dact. (5 fév. 1964).
- Worley, Eleanor : 7 ff. dact. ; 2 enveloppes (21 août-28 nov. 1961).

Correspondance non identifiée

Boîte 7

- Correspondant inconnu : 1 f. ms. (11 mai 1956).
- Correspondant inconnu : 1 f. dact., 1 enveloppe (1958).
- ..., Cynthia : 1 f. ms. (11 déc. 1958).
- Correspondant inconnu : 1 f. ms. (20 déc. 1966).
- Correspondant inconnu : 1 f. ms. (15 mars 1968).
-
- ..., Louis : 1 carte ms. (31 mars 1970).
- Correspondant inconnu : 2 ff. ms. (s. d.).
- Correspondant inconnu : 2 ff. dact. (s. d.).

Dédicaces d'ouvrages

Boîte 7

- Desbarats, Carole & Gorce, Jean-Paul : copie de la dédicace de l'ouvrage *L'effet Godard*, Carole Desbarats, Jean-Paul Gorce, Toulouse : Milan, 1989 (s.d.).
→ *Ouvrage : Voir Ciné-Ressources*
- Icart, Roger : copie de la dédicace de l'ouvrage *La révolution française à l'écran*, Roger Icart, préf. de Raymond Borde, Toulouse : Milan, 1988 (s.d.).
→ *Ouvrage : Voir Ciné-Ressources*
- Fescourt, Henri : ouvrage dédié *Une torche ardente*, Henri Fescourt,

Paris : Istra, 2^e ed. 1964 (s.d.).

- Peyrusse, Claudette : copie de la dédicace de l'ouvrage *Le cinéma méridional : le Midi dans le cinéma français (1929-1944)*, Claudette Peyrusse, préf. de Raymond Borde, Toulouse : Eché, 1986 (s.d.).

→ *Ouvrage : Voir Ciné-Ressources*

Ecrits et films

8-15

Ouvrages

Boîtes 8-11

Documents relatifs aux ouvrages de Raymond Borde classés par ordre chronologique des publications : notes, manuscrits, ouvrages, correspondance, presse (1954-2002, s. d.).

La Pensée économique de Joseph Staline

Boîte 8

La Pensée économique de Joseph Staline. -Publication : exemplaire imprimé de la thèse : BORDE (Raymond) ; dir. CLUSEAU (Max). *La pensée économique de Joseph Staline : Introduction à l'étude des « problèmes économiques du socialisme en U.R.S.S. »*. Thèse pour le doctorat en droit : Université de Toulouse : 1954.

Panorama du film noir américain

Boîtes 8-9

- Préparation : coupure de presse, notes préparatoires (1^{er} avril 1969, s. d.) ;
- Rédaction : manuscrit, manuscrit dactylographié, épreuves, corrections diverses, manuscrit du chapitre « Les films noirs français » pour la réédition (24 mars-7 mai 1955, s. d.) ;
- Édition : correspondance avec Pierre Lherminier (Office du Livre de Cinéma) (11 janv. 1956) ;
- Rééditions : copie de l'article de Raymond Borde et Étienne Chaumeton relatif à la réédition de 1979, correspondance avec Jérôme Lindon (Éditions de Minuit) relative à la réédition de 1988 (hiver 1979-23 oct. 1987) ;
- Traduction en anglais : copies des pages 1 à 21 de l'édition américaine (2002) ; traduction française de l'introduction de James Naremore (s. d.) ;
- Réception critique : revues, coupure de presse, correspondance avec Jacques Laurent (*Arts*), Georges Sadoul (*Les Lettres Françaises*), Denis Marion (*Le Soir de Bruxelles*), Claude Bellanger (*Le Parisien Libéré*) (25 nov. 1955-22 fév. 1957, s. d.)

(24 mars 1955-2002, s. d.).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne) ; préf. de DUHAMEL (Marcel). *Panorama du film noir américain*. – Paris : Éditions de Minuit, 1955 ; 1979 ; 1983. – Paris : L'Harmattan, 1975. – Paris : Flammarion, 1988.

Le cinéma réaliste allemand : études et documents

Boîte 10

Le cinéma réaliste allemand : études et documents. -Réception critique : copies

d'articles (30 juil.-déc. 1959).

Les documents sont relatifs à un ouvrage auquel Raymond Borde a contribué : CINÉMATÈQUE SUISSE. *Le Cinéma réaliste allemand : Études et documents*. – Lausanne : Cinémathèque Suisse, 1959.

Le néoréalisme italien, une expérience de cinéma social

Boîte 10

Le néoréalisme italien, une expérience de cinéma social. -Réception critique : copies d'articles (janv. 1961-11 janv. 1962).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond), BOUISSY (André) ; préf. de BUACHE (Freddy). *Le Néo-réalisme italien : Une expérience de cinéma social*. – Lausanne : Cinémathèque Suisse, Documents de cinéma n°3, 1960.

La Nouvelle Vague II

Boîte 10

- Publication d'extrait : revue (nov. 1961) ;
- Réception critique : copies d'articles (6 avril-29 juin 1961)
(6 avril-nov. 1961).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond). *La Nouvelle Vague II*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n°10, 1960.

Jean Renoir parle...

Boîte 10

- Préparation : notes diverses sur Jean Renoir (13 déc. 1959, s. d.) ;
- Publication : revue : BORDE (Raymond), MONTFERRAN (Henri), ROCHEMONT (Guy-Claude). *Jean Renoir parle...* – Toulouse : C.R.D.P. de Toulouse, U.R.C.J. Informations (numéro spécial), [1961]
(13 déc. 1959-1961, s. d.).

Le cinéma réaliste allemand

Boîte 10

Le cinéma réaliste allemand. -Réception critique : copies d'articles (avril-nov. 1966).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy), COURTADE (Francis). *Le cinéma réaliste allemand*. – Lyon : Serdoc, 1965.

Laurel et Hardy

Boîte 10

Laurel et Hardy. -Réception critique : coupures de presse et copies d'articles (24 oct. 1965-mars 1969).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond), PERRIN (Charles). *Laurel et Hardy*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n°38, 1965.

Harold Lloyd

Boîte 10

Harold Lloyd. -Réception critique : coupures de presse et copies d'articles (fév.-avril 1969).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond). *Harold Lloyd*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n°49, 1968.

Jean-Marie Poumeyrol

Boîte 10

Jean-Marie Poumeyrol. -Promotion : document promotionnel (s. d.).

Le document est relatif à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond). *Jean-Marie Poumeyrol*. – Paris : Éric Losfeld, 1972.

La Cinémathèque Française : recherche de la vérité

Boîte 10

- Préparation : correspondance avec Jean Gründler et Franz Schmitt et documentation constituée par Marcel Oms (27 janv. 1977-1978, s. d.) ;
- Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- Publication : revue : BORDE (Raymond). *La Cinémathèque Française : Recherche de la vérité*. – Perpignan : Les Cahiers de la Cinémathèque n°22, 1977 ;
- Services : notes et correspondance (14 mars 1977-23 janv. 1978, s. d.) ;
- Réception critique : presse et copies d'articles (mars 1977-avril 1978, s. d.)
(27 janv. 1977-avril 1978, s. d.).

Charles R. Bowers

Boîte 10

- Préparation : documentation sur Charles R. Bowers et correspondance de Raymond Borde avec Louise Beaudet, Bruno Edera, Jean-Pierre Jeunet, C.B. Morris, Gianni Rondolino et Jean Tena (26 avril 1976-27 mai 1980, s. d.) ;
- Réception critique : copie d'article (juil.-août 1981)
(26 avril 1976-août 1981, s. d.).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond), BEAUDET (Louise). *Charles R. Bowers ou le mariage du slapstick et de l'animation*. – Montréal : Cinémathèque Québécoise, 1980.

Les Cinémathèques

Boîte 11

- Préparation : documentation sur la Cinémathèque Universitaire constituée par Claude Beylie pour Raymond Borde (18 déc. 1982) ;
- Rédaction : manuscrit dact., liste mondiale des cinémathèques modifiée en vue de la réédition de 1988 (s. d.) ;
- Réédition : correspondance avec Catherine Boulègue des éditions Ramsay et correspondance avec Vladimir Dimitrijevic des éditions L'Âge d'Homme (26 août-26 oct. 1988) ;
- Traduction en espagnol : correspondance avec Juan Alvarez Valencia et Nieves Lopez Menchero (Filmoteca Generalitat Valenciana) (11 juin 1990-4 mars 1991) ;
- Réception critique : correspondance de Raymond Borde avec Jean Boyenal et copies d'articles (juil.-nov. 1983, s. d.)
(18 déc. 1982-4 mars 1991, s. d.).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond) ; préf. de BUACHE (Freddy). *Les Cinémathèques*. – Lausanne : L'Âge d'Homme, 1983. – Paris : Ramsay, 1988.

Histoire d'une restauration : L'Enfant-Roi de Jean Kemm (1923)

Boîte 11

- Publication : correspondance avec Pierre Guibert (15 janv. 1990, s. d.) ;
- Corrections : correspondance avec Maurice Bessy (s. d.)
(15 janv. 1990, s. d.).

Les documents sont relatifs à un ouvrage préfacé par Raymond Borde : ICART (Roger) ; préface de BORDE (Raymond). *Histoire d'une restauration : L'Enfant-Roi de Jean Kemm (1923)*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n°28, janv. 1990.

Les Offices du Cinéma éducateur et la survivance du muet (1925-1940)

Boîte 11

Les Offices du Cinéma éducateur et la survivance du muet (1925-1940). -

Réception critique : copies d'articles (1993).

Les documents sont relatifs à l'ouvrage suivant : BORDE (Raymond), PERRIN (Charles). *Les Offices du Cinéma éducateur et la survivance du muet (1925-1940)*. – Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1992.

Articles et conférences	12-14
Articles	Boîtes 12-13
Articles écrits par Raymond Borde par ordre chronologique de première publication dans la revue (nov. 1952-juil. 2000, s. d.).	
Article paru dans <i>Cahiers du Cinéma</i> . -Publication : copie d'article (nov. 1952).	Boîte 12
Articles parus dans <i>Carreau</i> . -Publication : copie d'article (avril-juil. 1953).	Boîte 12
Articles parus dans <i>Positif</i> :	Boîte 12
- Participation au comité de rédaction : notes (s. d.) ;	
- Publication : copies d'articles (mai 1954-janv. 1996) (mai 1954-janv. 1996, s. d.).	
Articles publiés dans <i>Les Temps Modernes</i> :	Boîte 12
- Rédaction : manuscrit d'article (s. d.) ;	
- Publication : copies d'articles (oct. 1954-janv. 1961) ;	
- Traduction d'article en italien : copie d'article (mars 1955) ;	
- Traduction d'article en finnois : revue (s. d.) (oct. 1954-janv. 1961, s. d.)	
Articles parus dans <i>Inter-Ciné</i> . -Publication : revues et copie d'article (déc. 1954-mai 1956).	Boîte 12
Articles parus dans <i>Cinéma</i> . -Publication : copies d'articles (nov. 1955-mars 1979).	Boîte 12
Article paru dans <i>De Kim littéraire pamphlet</i> . -Publication : revue (1956).	Boîte 12
Article paru dans <i>Ciné-Club Méditerranée</i> . -Publication : copie d'article (oct. 1956).	Boîte 12
Articles parus dans <i>La Dépêche du Midi</i> :	Boîte 13
- Rédaction : manuscrits dact. d'article (5 déc. 1960-12 oct. 1985) ;	
- Publication : coupures de presse, copies d'articles (5 déc. 1960-30 déc. 1989, s. d.) (5 déc. 1960-30 déc. 1989, s. d.).	
Article paru dans <i>Les Lettres Françaises</i> . -Publication : copie d'article (19 janv. 1961).	Boîte 13
Articles parus dans <i>Image et Son</i> :	Boîte 13

- Rédaction : manuscrit dact. d'article (s. d.) ;
 - Publication : copies d'articles (avril 1961-mai 1982)
(avril 1961-mai 1982, s. d.)
- Article paru dans *La Méthode*. -Publication : copie d'article (juin 1961). **Boîte 13**
- Article publié dans *Prométhée*. -Publication : revue (1962). **Boîte 13**
- Article paru dans *Brèches, Arts et Lettres* : **Boîte 13**
- Rédaction : manuscrit (s. d.) ;
 - Publication : revue (été 1962)
(été 1962, s. d.).
- Articles parus dans *Midi-Minuit Fantastique* : **Boîte 13**
- Rédaction : manuscrit d'article (s. d.) ;
 - Publication : copies d'articles (juin 1966-déc. 1970)
(juin 1966-déc. 1970, s. d.).
- Article paru dans *Premier Plan* : **Boîte 13**
- Préparation : courrier de la Cinémathèque de Toulouse, correspondance de Raymond Borde avec Jean-Pierre Coursodon, Michel Denis, Henri Ginet, Günter Knorr, Roland Lacourbe, J. Le Goualch et Gérard Roig, notes préparatoires (10 sept. 1965-5 mars 1968, s. d.) ;
 - Rédaction : 2 manuscrits dact. (s. d.)
(10 sept. 1965-5 mars 1968, s. d.)
- Articles parus dans *Les Cahiers de la Cinémathèque* : **Boîte 13**
- Préparation : correspondance avec Marcel Oms (23 oct. 1977) ;
 - Rédaction : manuscrits dact. d'articles (s. d.) ;
 - Publication : copies d'articles et revue (automne 1971-déc.1990, s. d.)
(automne 1971-déc.1990, s. d.).
- Articles parus dans *Écran* : **Boîte 13**
- Préparation : notes préparatoires (s. d.) ;
 - Rédaction : manuscrit et 2 manuscrits dact. (s. d.) ;
 - Publication : copies d'articles (mai 1972-mai 1979)
(mai 1972-mai 1979, s. d.).
- Articles parus dans *Avant-Scène Cinéma* : **Boîte 13**
- Rédaction : manuscrit d'article (s. d.) ;
 - Publication : copies d'articles (oct. 1976-janv. 1983) ;
 - Traduction en finnois : revue (mai 1975)
(mai 1975-janv. 1983, s. d.)
- Article paru dans *Fascination*. -Publication : revue (nov.-déc. 1980). **Boîte 13**
- Article paru dans *Variety* : **Boîte 13**
- Correspondance avec *Variety* (8 mai 1988) ;
 - Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
 - Publication : revue (1^{er} juin 1988)
(8 mai-1^{er} juin 1988, s. d.).

→ *Document hors formats : Variety (1er juin 1988).*

Articles publiés dans *La Revue de la Cinémathèque* :

- Publication : copies d'articles (déc. 1989-avril 1992) ;
- Traduction en espagnol : copie d'article (déc. 1991)

(déc. 1989-avril 1992).

Boîte 13

Article paru dans *Slavica Occitania*. -Publication : revue *Slavica Occitania* n°7, Toulouse, *Histoire du fonds russe de la Cinémathèque de Toulouse* (1998).

Boîte 13

Article paru dans *Journal of Film Preservation*. -Publication : copie d'article (juil. 2000).

Boîte 13

Conférences

Boîte 14

Documents relatifs aux conférences et présentations de Raymond Borde par ordre alphabétique des titres (2 mars 1960-27 mars 1984, s. d.).

Présentation du film *Au-delà de la peur* pour FR3 (27 mars 1984). -Rédaction : manuscrit (27 mars 1984).

« Cinéma de gauche cinéma de droite » (2 mars 1960) :

- Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- Promotion : invitations ; presse (2 mars 1960, s. d.)

(2 mars 1960, s. d.).

« Cinéma et société » (20 déc. 1961) :

- Rédaction : manuscrit (s. d.) ;
- Promotion : invitation (s. d.)

(s. d.).

« Cinéma et surréalisme en France » (1976). -Rédaction : 2 manuscrits dact. (s. d.).

« Cinéma-Vérité (Le) » (19 mars 1964). -Publication : 2 fascicules du C.R.D.P. de Lyon (s. d.).

« Eisenstein et l'opinion française » (1973). -Rédaction : manuscrits et notes (s. d.).

« Faut-il une critique marxiste du cinéma » (27 nov. 1962) :

- Correspondance avec P. Bruno (3 oct. 1962, s. d.) ;
- Rédaction : manuscrit (s. d.)

(3 oct. 1962, s. d.).

« Sources de l'histoire du cinéma (Les) » (10 mai 1972). -Publication : Bulletin du groupe des chercheurs d'histoire moderne et contemporaine du CNRS (s. d.).

Textes divers

Boîte 14

Notes et brouillons divers (s. d.).

Ouvrage inédit sur le cinéma social américain (?). -Rédaction : manuscrit dact. (s. d.).

Articles divers inédits ou non identifiés (par ordre alphabétique des titres) :

- « Aspects économiques du cinéma américain ». -Rédaction : manuscrit et manuscrit dact. (1954) ;
- « Au Symposium du cinéma d'animation : impressions d'un spectateur ». - Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- « Caméras en liberté aux trois journées du cinéma « underground » à Toulouse ». -Rédaction : manuscrit dact. (1962) ;
- « Court-métrage : *Le Passager* de Jean-Louis Cros ». -Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- « Film social japonais (Le) ». -Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- « *La Main dans la main* de Raymond Paulhiac ». -Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- « *Marguerite de la nuit* de Claude Autant-Lara ». -Rédaction : manuscrit (s. d.) ;
- « Miguel Picazo ». -Rédaction : manuscrit dact. (1965) ;
- « Peinture vivante ». -Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- « Théorie du réalisme ». -Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- « Usines Lumière aux origines du fantastique (Les) ». -Rédaction : manuscrit (s. d.)

(1954-1965, s. d.).

Conférences ou présentations diverses non identifiées (par ordre alphabétique des titres) :

- « Cinéma social américain (Le) ». -Rédaction : manuscrit dact. (1965) ;
- [Nouvelles tendances du cinéma mondial]. -Rédaction : manuscrit (s. d.) ;
- Sans titre (coécrit avec Roger Clerc). -Rédaction : manuscrit dact. (s. d.) ;
- Sans titre. -Rédaction : manuscrit (s. d.)

(1965, s. d.).

Films de Raymond Borde

Boîte 15

Documentation générale sur les films de Raymond Borde

Boîte 15

- Correspondance avec Michelle Aubert (C.N.C.) relative à la participation des films de Raymond Borde au Ciné-Mémoire « Surréalisme, années 60 » au Palais de Tokyo en 1992 (25 juin-17 déc. 1992, s. d.) ;
- Manuscrit dact. du programme par Raymond Borde ; copies du programme (s. d.)

(25 juin-17 déc. 1992, s. d.).

Pierre Molinier, 1964, Raymond Borde

Boîte 15

Film documentaire sur le peintre Pierre Molinier.

Générique technique : Réalisateur : Borde, Raymond. Texte de : Breton, André. Opérateur : Marty, Pierre.

Interprète : Commentaire dit par : Chaboud, Charles.

Producteur : Borde, Raymond.

- Préparation du film *Pierre Molinier* de Raymond Borde : **Boîte 15**
- Documentation constituée par Raymond Borde sur Pierre Molinier : coupures de presse, revues, copies d'articles, documents promotionnels, ouvrages (1967-2005, s. d.) ;
 - Liste des collectionneurs des tableaux du peintre Pierre Molinier (s. d.)
(1967-2005, s. d.).

- Production du film *Pierre Molinier* de Raymond Borde : **Boîte 15**
- Budget (1 juin 1962-8 juil. 1964) ;
 - Correspondance entre Raymond Borde et le C.N.C. relative au visa d'exploitation (16 avril-12 mai 1965, s. d.)
(1 juin 1962-12 mai 1965, s. d.).

- Tournage du film *Pierre Molinier* de Raymond Borde : **Boîte 15**
- Tournage : correspondance entre Raymond Borde et les collectionneurs Simone Collinet et J.F. Merville (15-18 juin 1962) ; photographies de tournage et négatifs (s. d.) ;
 - Sonorisation : manuscrit, notes relatives à la sonorisation et correspondance avec la Société Industrielle de Sonorisation (18 mai 1964, s. d.) ;
 - Tirage : correspondance et factures entre Raymond Borde et Tirage 16 relative au tirage du film en 1965 et 1969 (4 mars 1965-16 juin 1969, s. d.)
(15 juin 1962-16 juin 1969, s. d.).

- Distribution du film *Pierre Molinier* de Raymond Borde : **Boîte 15**
- Invitations et programmes divers ;
 - Participation à des festivals : correspondance avec Pierre Barbin (Festival de Tours), Philippe Durand et Jacques Zimmer (Festival du Film Libre), R. Seve (Journées Européennes du Film Libre) et Nicole Chardaïre (Festival de l'Île Saint-Louis) et programmes (12 oct. 1964-23 juin 1966, s. d.) ;
 - Demandes de copies diverses : correspondance de Raymond Borde avec Louis Blanc (Ciné-Club du Péage), Yannick Bruynogh, Jean Coindet (A.G.E.N.), Lucien Dall'Agata, la Fédération Jean Vigo, Emmanuel Fonlladosa (Centre de recherche, d'étude et de critique), Peter Gorsen, Paul Hammond, Jean-Paul Héraud, Éric Losfeld, John F. Lyle, Maurice Romejon (Ciné-Club Jean Vigo), Nicole Segal (Ciné-Club Action), Jean-Philippe Truffier (Ciné-Club Action de Bordeaux), l'U.N.E.F. (Alain Corbineau et Lucien Logette) (24 fév. 1965-13 juil. 1983, s. d.) ;
 - Exploitation commerciale : correspondance avec Michel Peynet (S.I.C.A.), comptes d'exploitation et programmes (23 sept. 1968-1^{er} déc. 1969, s. d.)
(12 oct. 1964-13 juil. 1983, s. d.).

- Promotion du film *Pierre Molinier* de Raymond Borde par l'édition de l'ouvrage : BORDE (Raymond), BRETON (André). *Pierre Molinier*. – Paris : Éric Losfeld, 1964 : **Boîte 15**
- Préparation : maquette de l'ouvrage *Pierre Molinier* ; correspondance avec Jean-Paul Török (Éditions Le Terrain Vague) (7 juin 1964-7 nov. 1966, s. d.) ;
 - Publication : exemplaire de l'ouvrage dédié à Raymond Borde par Pierre Molinier ;
 - Promotion : coupure de presse (s. d.)
(7 juin 1964-7 nov. 1966, s. d.).

Correspondance liée au film *Pierre Molinier* de Raymond Borde : correspondance de Raymond Borde avec Françoise Molinier, Pierre Molinier, l'O.R.C.E. de Bordeaux et Pierre Petit (3 mai 1962-8 sept. 1978, s. d.). **Boîte 15**

Presse liée au film *Pierre Molinier* de Raymond Borde : coupures de presse, revues, copies d'articles (mars 1966-nov. 1969, s. d.). **Boîte 15**

→ *Photographies de Pierre Molinier* : [Voir Ciné-Ressources](#) (et négatifs).

→ *Affiche « Hommage à "Positif" »* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Affiche « Cinéma érotique »* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Affiche « Surréalisme et cinéma »* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Activités de Raymond Borde **Boîte 16**

Ciné-Club de Toulouse **Boîte 16**

Participation de Raymond Borde au conseil d'administration du Ciné-Club de Toulouse :

- Correspondance entre Marcel Tariol et l'O.R.C.E. de Clermont-Ferrand (5 nov. 1952-21 fév. 1957) ;
- Administration générale : liste des adhérents au Ciné-Club de Toulouse, comptabilité (30 juin 1958)

(5 nov. 1952-30 juin 1958).

Groupe des Cinéastes Indépendants de Toulouse **Boîte 16**

Activité de Raymond Borde au sein du G.C.I. **Boîte 16**

- Carte de membre fondateur de Raymond Borde (1^{er} juil. 1963) ;
- Présentation des projections : documentation, notes et brouillons (9 déc. 1961-16 déc. 1962) ;
- Invitations (26 fév.-1^{er} mars 1975)

(9 déc. 1961-1^{er} mars 1975).

Dossiers sur les cinéastes indépendants **Boîte 16**

Documentation constituée par Raymond Borde sur Pierre Breinan, Raimond Cazaux, Louis Cros, Claude Coste, Raymond Paulhiac et le Groupe de réalisation du C.C.J.T. : courriers, textes, notes (25 juin 1960-1965, s. d.).

Surréalisme **Boîte 16**

Activité du groupe surréaliste

Boîte 16

- Invitations du Ranelagh et programme (15 déc. 1966-2 fév. 1967, s. d.) ;
- Photographies de personnalités, d'évènements et d'œuvres surréalistes (31 déc. 1965, s. d.) ;
- Lettre d'éviction de Raymond Borde du Groupe Surréaliste (5 mars 1968)
(31 déc. 1965-5 mars 1968, s. d.).

Un film interrompu : *Le Surréalisme*, Archives n°54

Boîte 16

- Préparation : documentation rassemblée par Raymond Borde sur le film *Le Surréalisme* de Robert Benayoun et Jacques-Bernard Brunius comprenant : le scénario de Robert Benayoun publié en 2001, le journal de tournage rédigé par Jacques-Bernard Brunius du 6 au 28 août 1964, les documents concernant le montage des rushes (correspondance avec Pierre Braunberger, générique dactylographié pour le remontage, bordereaux de livraison) ainsi que des photocopies d'extraits de *Brunius* de Jean-Pierre Pagliano (6 août 1964-2001) ;
- Rédaction : manuscrit dactylographié (s. d.) ;
- Publication : revue et copie de la revue : BORDE (Raymond) ; p.g. de HECTOR (Jean). *Un film interrompu : Le Surréalisme*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n°54, juin 1993
(6 août 1964-2001, s. d.).

Raymond Borde a rédigé un numéro spécial de la revue *Archives* consacré au film *Le Surréalisme* de Robert Benayoun et Jacques-Bernard Brunius, commencé et interrompu en 1964 dont le montage des rushes a été effectué par la Cinémathèque de Toulouse en collaboration avec la Cinémathèque Suisse.

Générique technique : Réalisateur(s) : Benayoun, Robert et Brunius, Jacques-Bernard. Scénario : Benayoun, Robert et Brunius, Jacques-Bernard. Opérateur : Richard, Edmond.

Production : Producteur : Braunberger, Pierre ; Directeur de production : Fleytoux, Roger.

Affaire Langlois

Boîte 16

Affaire Langlois. -Intervention de Raymond Borde :

- Lettre au journal *Le Monde* publiée le 5 mars 1968 : correspondance avec *Le Monde* et coupure de presse (29 fév.-5 mars 1968) ;
- Autres interventions : manuscrits d'articles, copie d'article et notes (5-28 mars 1968, s. d.) ;
- Correspondance : copies de courriers (12 fév. 1968-23 fév. 1986, s. d.) ;
- Réception critique : coupures de presse (6 mars-10 avril 1968)
(12 fév. 1968-23 fév. 1986, s. d.).

Festivals

Boîte 16

Festival de San Sebastian (1960)

Boîte 16

Photographies de Raymond et Colette Borde au Festival de San Sebastian (1960, s. d.).

Festival du Cinéma Amateur de Carcassonne (1961)

Boîte 16

Notes manuscrites de Raymond Borde (14 avril 1961).

Concours Régional du Film Amateur de Toulouse (1964 et 1966)

Boîte 16

Concours Régional du Film Amateur de Toulouse (1964 et 1966). -

Participation de Raymond Borde au jury :

- Correspondance entre Raymond Borde et H. Marrot (14 avril 1964) ;
- Règlement du concours (1964) ;
- Liste des participants (1964) ;
- Fiches d'appréciations et notes de Raymond Borde (18-19 juin 1964) ;
- Programme de l'édition de 1966 (1966)

(14 avril 1964-1966, s. d.).

Festival Érotique de Bordeaux (1966 et 1968)

Boîte 16

Programmes des éditions de 1966 (comportant un article rédigé par Raymond Borde) et de 1968 (1966-1968).

Giornate del Cinema Muto (1988)

Boîte 16

Prix Jean Mitry adressé à Raymond Borde (6 oct. 1988).

Documentation personnelle

Boîte 16

Enquête sur le slapstick

Boîte 16

- Correspondance de Raymond Borde avec Čáslavský, Karel, Florey, Robert, Frida, Myrtil et Leyda, Jay (23 août 1966-19 mai 1970, s. d.) ;
- Liste de films (s. d.) ;
- Documentation : document promotionnel, programmes, notes (s. d.)
(23 août 1966-19 mai 1970, s. d.)

Documentation diverse

Boîte 16

- Documentation sur Georges Badin : coupure de presse (24 août 1992) ;
- Documentation sur André Breton : revue (7 mars 2003) ;
- Documentation sur Kaplat : document promotionnel (26 mai 1967) ;
- Documentation sur Marcel Tariol : coupure de presse (4 avril 1965)
(4 avril 1965-7 mars 2003).

Index des correspondants

Abet, André	5
Âge d'Homme (L')	<i>Voir</i> Dimitrijevic, Vladimir
Agel, Henri	5
Aldrich, Robert	5
Allio, René	5
Alvarez Valencia, Juan	5, 22
Amengual, Barthélémy	5
Amicale des Algériens en France	6
Amicale du Cinéma Toulousain	6
Annuaire Biographique du Cinéma et de la Télévision en France	<i>Voir</i> Thévenet, René
Aoki, Eiko	6
Aranda, Juan Francisco	6
Arbasino, Alberto	6
Archibras (L')	6
Aristarco, Guido	6
Arnault, Hubert	6
Arts	<i>Voir</i> Laurent, Jacques, <i>Voir</i> Parinaud, André
Artsept	<i>Voir</i> Bellour, Raymond
Association des Amis de Benjamin Péret	6
Association Française de la Critique de Cinéma et de Télévision	6
Association Générale des Étudiants de Nantes	<i>Voir</i> Coindet, Jean
Association Générale des Étudiants de Toulouse	<i>Voir</i> Rodriguez, Manuel
Aubert, Michelle	26
Autant-Lara, Claude	6
Authier, Christian	6
Avant-Scène Cinéma	6, <i>Voir</i> Charrière, Jacques
Ballossier, R	6
Barba, Jean	6
Barbin, Pierre	6, 27, <i>Voir</i> Moinot, Pierre
Barreau, Jean	6
Barrot, Olivier	6
Barthes, A. A.	6
Baudis, Dominique	7
Bazin, Janine	7
Beaudet, Louise	22
Beauvais, Robert	7
Bejean, Claude	7
Bellanger, Claude	20
Bellour, Raymond	7
Benayoun, Robert	7, <i>Voir</i> Positif
Bendazzi, Giannalberto	7
Benoît, Jean	7, <i>Voir</i> Groupe Surréaliste, <i>Voir</i> Parent, Mimi
Bergès, Roseline	7
Bernardini, Aldo	7
Berthon,	7
Bertin-Maghit, Jean-Pierre	7

Besanger, Pierre	7
Bessy, Maurice	7, 22
Beylie, Claude	7
Billard, Pierre	7
Blanc, Louis	27
Bleys, Jean-Pierre	7
Blin, Bernard	7
Bo, Sonika	7
Bonnet, Alain	<i>Voir Bejean, Claude</i>
Bordes, Pierre	<i>Voir Breinan, Pierre</i>
Bordier, C.	7
Bordier, Philippe	7
Borel, C.	7
Borrelli, Guy	7
Bouguereau, J. M.	8
Bouissy, André	8
Boulègue, Catherine	22
Boussard, Charles	8
Bouville,	8
Bouyxou, Jean-Pierre	8
Boyenal, Jean	22
Braunberger, Pierre	8, 29
<i>Brèches, Arts et Lettres</i>	8
Breinan, Pierre	8
Breton, Elisa	8
Brownlow, Kevin	8
Bruno, P.	25
Bruynogh, Yannick	27
Buache, Freddy	8
Buñuel, Luis	8
Buson, J.	8
C.P.D. de Saint-Étienne	<i>Voir Mounier, ...</i>
C.R.D.P. de Bordeaux	<i>Voir Caput, P.</i>
C.R.D.P. de Lyon	<i>Voir Jeanblanc, H.</i>
C.R.D.P. de Poitiers	<i>Voir Savattier, E., Voir Moinard, C., Voir Jutant, J. M.</i>
C.R.D.P. de Toulouse	<i>Voir Redonnet, ...</i>
Caen, Michel	8
<i>Cahiers du Cinéma</i>	8
Camelin, J. J.	8
Caput, P.	8
Carbonnier, Alain	8
Carcedo, Jean	8
Cardinal, Roger	8
Cardini, Roberto	8
Čáslavský, Karel	30
Catrani, Catrano	8
Cau, Jean	9
Cavalier, Alain	9
Cazaux, Raimond	9
Cazes, Bernard	9
Centre de Diffusion Française	9
Centre de Recherche et d'Etude pour la Diffusion du Français	<i>Voir Cleynen, Jacques</i>

Centre de recherche, d'étude et de critique	<i>Voir</i> Fonlladosa, Emmanuel
Centre National de la Cinématographie	27, <i>Voir</i> Aubert, Michelle, <i>Voir</i> Holleaux, ...
Cervoni, Albert.....	9
Chalon, Guy	9
Chapouillié, Guy	9
Chardaire, Nicole	27
Chardère, Alice.....	9
Chardère, Bernard	9
Charrière, Jacques	9
Château, René	9
Chavanne, P.....	9
Cherchi Usai, Paolo.....	9
Chevassu, F.	9
Chirat, Raymond	9
Ciment, Jeannine.....	9
Ciment, Michel.....	9, <i>Voir</i> Positif
Cincotti, Guido.....	9
Ciné-Club Action	9, <i>Voir</i> Segal, Nicole
Ciné-Club Action de Bordeaux	<i>Voir</i> Truffier, Jean-Philippe
Ciné-Club Boulonnais.....	<i>Voir</i> Pierru, Albert
Ciné-Club de Caen	9
Ciné-Club de Marseille	<i>Voir</i> Chavanne, P.
Ciné-Club du Péage	<i>Voir</i> Blanc, Louis
Ciné-Club Jean Vigo	<i>Voir</i> Romejon, Maurice
<i>Cinéma 69</i>	9
Cinéma Le Royal	<i>Voir</i> Mazenc, ...
<i>Cinema Nuovo</i>	<i>Voir</i> Aristarco, Guido
Cinémathèque Française (La)	10, <i>Voir</i> Moinot, Pierre, <i>Voir</i> Meerson, Mary, <i>Voir</i> Langlois, Henri
<i>Cinématographie Française (La)</i>	10
Cineteca Nazionale	<i>Voir</i> Cincotti, Guido
Citevox	10
Clastres, C.....	10
Cleynen, Jacques.....	10
Clofullia,	10
Clouzot, Henri-Georges	10
Cobos, Juan	10
Coindet, Jean.....	27
Collinet, Simone.....	27
Comité d'Action du Spectacle	<i>Voir</i> Chalon, Guy
Comité des Jeunes du Spectacle.....	<i>Voir</i> Chalon, Guy
Consulat Général du Japon	<i>Voir</i> Aoki, Eiko
Corbineau, Alain	<i>Voir</i> Union Nationale des Étudiants de France
Corisco Filmes LTDA.	10
Coursodon, Jean-Pierre	24
Courtade, Francis	10
Croce, Max.....	10
Cros, Louis	10
Curtelin, Jean	10
Dall'Agata, Lucien.....	27
David,	10
David, Pierre	10
Delauzun, V.....	10

Delmas, Jacques	10
Demeure, Jacques.....	10, <i>Voir Positif</i>
Denis, Michel	24
<i>Dépêche du Midi (La)</i>	<i>Voir</i> Delmas, Jacques
DePietro, Bob.....	10
Derobe, Jean.....	<i>Voir</i> Jeander
Deslandes, Jacques.....	10
Deutsche Kinemathek	10
Diamant-Berger, Henri.....	10
Dieudonné, Albert	10
Dimitrijevic, Vladimir.....	22
Dréville, Jean	10
Duhamel, Marcel.....	11
Dumont, Étienne	11
Duprat, R.....	11
Durand, Philippe	11, 27
Durgnat, Raymond.....	11
Duvic, Patrice.....	11
Duvivier, Julien	11
Écart Absolu (L').....	11
Edera, Bruno	22
Éditions de Minuit.....	<i>Voir</i> Lindon, Jérôme
Egidio, Luciano.....	11
Enrico, Robert	11
Epstein, Marie	11
Esnault, Philippe	11
F.O.L. de Clermont-Ferrand.....	<i>Voir</i> Legay, Guy
F.O.L. de Rodez	<i>Voir</i> Pouget, ...
Federacion Nacional de Cine-Clubs (Espagne)	11
Fédération Jean Vigo.....	27
Fernandel.....	11
Fescourt, Henri.....	11
Festival de l'Île Saint-Louis	<i>Voir</i> Chardaire, Nicole
Festival de Tours	<i>Voir</i> Barbin, Pierre
Festival du Film Libre.....	<i>Voir</i> Durand, Philippe, <i>Voir</i> Zimmer, Jacques
Filmoteca Generalitat Valenciana	<i>Voir</i> Alvarez Valencia, Juan
Films de l'Archer (Les).....	11
Films du Matin (Les).....	<i>Voir</i> Vidal, Jean
Florey, Robert.....	11, 30
Fonlladosa, Emmanuel.....	27
Ford, Colin	11
Franju, Georges.....	11
Frida, Myrtil	30
Fulchignoni, Curio	11
Garandea, Jean	11
Garçon, François	12
Gasca, Luis.....	12
Gauch, Jean-Paul.....	12
Gauteur, Claude.....	12
Geber, Nils-Hugo	12
Geoffroy, Georges	12
Gilbault-Pictor, Robert.....	12

Gili, Jean A.....	12
Gilles, C.	12
Gilson, René.....	12
Ginet, Henri.....	24
Giornate del Cinema Muto.....	12
Goldfayn, Georges	12
Gorce, Jean-Paul	12
Gorsen, Peter.....	27
Gozlan, Amélia.....	12
Grelier, Robert.....	12
Grenier de Toulouse	<i>Voir Lhong, Henri</i>
Gromann, Dorothy	12
Grosso, Francis.....	12
Groupe Surréaliste.....	29
Grüber,	12
Gründler, Jean	22
Gubern, Román	12
Guibbert, Pierre.....	22
Guilbert, P.....	<i>Voir Ciné-Club Action</i>
Guinle, Pierre	12
Hammond, Paul.....	12, 27
Hammond, Robert.....	12
Hamon, Yves	13
<i>Harangue</i>	13
Haustrate, Gaston	13
Heinrich, André.....	13
Henric, Jacques	<i>Voir Brèches, Arts et Lettres</i>
Héraud, Jean-Paul	27
Holleaux,	13
Huguenot, Étienne.....	13
Huret, Marcel	13
Icart, Roger.....	13
Institut Pédagogique National	13
Israel Film Archive.....	<i>Voir Richter-Levin, Naomi</i>
Ivankow, Stanislas.....	<i>Voir Brèches, Arts et Lettres</i>
Izard, Gérard-Vincent.....	13
Jacob, Guy.....	13
Jameux, Charles	13
Jaubert, Françoise.....	13
Jay, Daniel-Jean	13
Jeanblanc, H.	13
Jeancolas, Jean-Pierre	13
Jeander	13
Jeunet, Jean-Pierre	22
Johansen, Dominique	<i>Voir Franju, Georges</i>
Joubert, Alain	13
Journées Européennes du Film Libre.....	<i>Voir Seve, R.</i>
Jutant, J. M.	13
Karimi, Amir	13
Knorr, Günter	24
Kyrou, Ado.....	13
L'Herbier, Marcel.....	14

La Bretèque (de), François	14
Labarthe, André.....	13
Laborie, J.....	13
Lacoste, Patrick.....	14
Lacourbe, Roland.....	14, 24
Lafond, J.....	14
Lagarde, Robert.....	14
Langlois, Henri.....	14
Lassalle, Jean-Pierre.....	14
Laszlo, Michel.....	14
Lattuada, Alberto.....	14
Laurent, Hugues.....	14
Laurent, Jacques.....	14, 20
Laurot, Edouard	14
Laville, Marc.....	14
Le Goualch, J.	24
Le Somptier, Eugène.....	14
Lebœuf, Jacques.....	<i>Voir Manskine, Jacques</i>
Lefébure, Jean-Fernand.....	14
Legay, Guy.....	14
Leglise, Paul.....	14
Les Grands Films Classiques	<i>Voir Maréchal, Jean</i>
<i>Lettres Françaises (Les)</i>	<i>Voir Sadoul, Georges</i>
Leutrat, Paul.....	14
Leyda, Jay	30
Lherminier, Pierre	20
Lhong, Henri.....	14
Lichtig, José.....	14
Lindgren, Ernest.....	14
Lindon, Jérôme.....	20
Lo Duca, Joseph-Marie	15
Logette, Lucien	15, <i>Voir Union Nationale des Étudiants de France</i>
Lopez Menchero, Nieves	<i>Voir Alvarez Valencia, Juan</i>
Losey, Joseph.....	15
Losfeld, Éric.....	15, 27
Lourcelles, Jacques	15
Lyle, John F.	27
Maigné, Frédéric	15
Maillet, Raymond.....	15
Maison de la Culture de Bourges	<i>Voir Croce, Max</i>
Manskine, Jacques	15
Marchal, Pierre.....	15
Maréchal, Jean	15
Marion, Denis.....	20
Marrot, H.....	29
Marrot, Henri	15
Martinand, Bernard	15
Mattei, Jean-Pierre	15
Maze, Fabrice.....	15
Mazenc,	15
Meerson, Mary.....	15
Mercié, Jean-Luc.....	15

Merville, J.F.	27
<i>Méthode (La)</i>	<i>Voir</i> Château, René
Meunier, H.	15
<i>Midi-Minuit Fantastique</i>	<i>Voir</i> Romer, Jean-Claude
Ministère des Affaires Culturelles.....	<i>Voir</i> Leglise, Paul
<i>Miroir du Cinéma</i>	<i>Voir</i> David, Pierre
Mitry, Jean.....	15
Moinard, C.	15
Moinot, Pierre	15
Molinier, Françoise	28
Molinier, Pierre	28
Monde (Le)	29
Montané, Max	16
Morel, Jean-Paul	16
Morris, C.B.	22
Mounier,	16
Musée Goya	<i>Voir</i> Poulain, Gaston
Museo Nazionale del Cinema	<i>Voir</i> Radicati, Roberto
Museum of Modern Art.....	<i>Voir</i> Gromann, Dorothy
National Film Archive.....	<i>Voir</i> Ford, Colin
Néry, Jean.....	16
Noël,	16
Nouschi, André.....	16
O.C.E. d' Agen.....	<i>Voir</i> Verdier, ...
O.C.E. de Marseille.....	<i>Voir</i> Philip, Maurice, <i>Voir</i> Buson, J., <i>Voir</i> Bouville, ...
O.C.E. de Nancy	<i>Voir</i> Petegnief, M.
O.R.C.E. de Bordeaux.....	28
O.R.C.E. de Clermont-Ferrand	<i>Voir</i> Berthon, ...
O.R.C.E. de Dijon	<i>Voir</i> Ramelet, J.
O.R.C.E. de Nîmes.....	16, <i>Voir</i> Gilles, C.
O.R.C.E. de Toulouse.....	16
O.R.C.E.L. de Lyon.....	<i>Voir</i> Touly, C.
O.R.O.L.E.I.S. de Bordeaux	<i>Voir</i> Clastres, C.
O.R.O.L.E.I.S. de Clermont-Ferrand	16, <i>Voir</i> Rouby, ...
O.R.O.L.E.I.S. de Dijon	<i>Voir</i> Petit, J.
O.R.O.L.E.I.S. de Grenoble	<i>Voir</i> Meunier, H.
O.R.O.L.E.I.S. de Lyon.....	16, <i>Voir</i> Touly, C.
O.R.O.L.E.I.S. de Nantes	<i>Voir</i> David, ...
O.R.O.L.E.I.S. de Poitiers.....	16, <i>Voir</i> Moinard, C., <i>Voir</i> Laville, Marc, <i>Voir</i> Carcedo, Jean, <i>Voir</i> Bordier, C., <i>Voir</i> Besanger, Pierre
O.R.O.L.E.I.S. de Strasbourg.....	<i>Voir</i> Grüber, ...
Office du Livre de Cinéma.....	<i>Voir</i> Lherminier, Pierre
Olivar, Arnaldo.....	16
Oms, Marcel.....	16, 24
Pagès, Robert	16
Pagliano, Jean-Pierre.....	16
Panigel, Jacques	16
Paranagua, Paulo Antonio	16
Parent, Mimi.....	16, <i>Voir</i> Groupe Surréaliste, <i>Voir</i> Benoît, Jean
Parinaud, André.....	16
<i>Parisien Libéré (Le)</i>	<i>Voir</i> Bellanger, Claude
Pauvert, Jean-Jacques.....	16

Péju, Marcel	16
Peña, José	16
Péré, André	16
Perrin, Charles	16
Petegnief, M.	17
Petit, J.	17
Petit, Pierre	28
Peynet, Michel	27
Peyrusse, Claudette	17
Philip, Maurice	17
Philippe, Pierre	17
Pierre, José	17
Pierru, Albert	17
Pillet, Alain Pierre	17
Piquenal, Jean-Pierre	17
Pithon, Rémy	17
Pornon, Charles	17
<i>Positif</i>	17
Pouget,	17
Poulain, Gaston	17
Pruvot, Pierre	17
Radicati, Roberto	17
Ramelet, J.	17
Ramsay	<i>Voir Boulègue, Catherine</i>
Redonnet,	17
Rencontres Cinéma et Monde Rural	17
Richard, Jacques	17
Richter-Levin, Naomi	17
Rieupeyrou, Jean-Louis	18
Rodriguez, Manuel	18
Roig, Gérard	24
Romejon, Maurice	27
Romer, Jean-Claude	18
Rondolino, Gianni	22
Rouby,	18
Sadoul, Georges	18, 20
Sarde, Alain	18
Sartre, Jean-Paul	18
Saura, Carlos	18
Savattier, E.	18
Schmitt, Franz	22
Schöler, Franz	18
Segal, Nicole	27, <i>Voir Ciné-Club Action</i>
Seguin, Louis	18, <i>Voir Positif</i>
Seve, R.	27
Société d'Investissements Cinématographiques	<i>Voir Peynet, Michel</i>
Société Industrielle de Sonorisation	27
<i>Soir de Bruxelles (Le)</i>	<i>Voir Marion, Denis</i>
Soleil, J.	18
Soula, Christian	18
Storck, Henri	18
Tailleur, Roger	18, <i>Voir Positif</i>

Tariol, Marcel.....	18
Tavernier, Bertrand.....	18
Tchernia, Pierre	18
Tena, Jean.....	22
Terrain Vague (Le)	<i>Voir</i> Török, Jean-Paul
Tessier, Marc	18
Thévenet, René.....	18
Thirard, Paul-Louis	18, <i>Voir Positif</i>
Tirage 16	27
Török, Jean-Paul	18, 27
Touly, C.	18
Traks, Alex	19
Truffier, Jean-Philippe.....	27
Turconi, Davide.....	<i>Voir</i> Giornate del Cinema Muto
U.F.O.L.E.I.S. de Caen.....	<i>Voir</i> Noël, ...
U.F.O.L.E.I.S. de Limoges.....	<i>Voir</i> Geoffroy, Georges
U.F.O.L.E.I.S. de Paris.....	19, <i>Voir</i> Chevassu, F., <i>Voir</i> Camelin, J. J., <i>Voir</i> Arnault, Hubert
Union Nationale des Étudiants de France	27
Université du Nouveau Mexique	19
<i>Variety</i>	24
Verdier,	19
Vidal, Jean.....	19
Viguié, Daniel	19
Vilardebo, Carlos	19
Ville de Saint-Étienne	<i>Voir</i> Duprat, R., <i>Voir</i> Delauzun, V.
Vogel, Amos	19
Worley, Eleanor.....	19
Zimmer, Jacques	27
<i>Zoom</i>	<i>Voir</i> Caen, Michel

Bibliographie de Raymond Borde

OUVRAGES	40
NUMEROS SPECIAUX DE REVUES	41
DIRECTIONS	42
PREFACES.....	42
CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS	43
ARTICLES DE PERIODIQUES	44
ARCHIVES	44
AVANT-SCENE CINEMA	44
BRECHES, ARTS ET LETTRES	44
CAHIERS DE LA CINEMATHEQUE (LES).....	44
CAHIERS DU CINEMA	46
CARREAU.....	46
CINEMA	47
DEPECHE DU MIDI (LA)	47
DE KIM, LITERAIR PAMFLET	49
FASCINATION.....	50
IMAGE ET SON.....	50
INTER-CINE.....	51
JOURNAL OF FILM PRESERVATION.....	51
LETTRES FRANÇAISES (LES).....	52
METHODE (LA).....	52
MIDI-MINUIT FANTASTIQUE.....	52
POSITIF	52
PREMIER PLAN	55
PROMETHEE.....	55
REVUE DE LA CINEMATHEQUE (LA)	55
TEMPS MODERNES (LES).....	56
ARTICLES DE PERIODIQUES ATTRIBUES A RAYMOND BORDE	61
CINE-CLUB MEDITERRANEE	61
INTER-CINE.....	61

Ouvrages

1. BORDE (Raymond) ; dir. CLUSEAU (Max). *La pensée économique de Joseph Staline : Introduction à l'étude des « problèmes économiques du socialisme en U.R.S.S. »*. Thèse pour le doctorat en droit : Université de Toulouse : 1954.
2. BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne) ; préf. de DUHAMEL (Marcel). *Panorama du film noir américain*. – Paris: Éditions de Minuit, 1955 ; 1979 ; 1983. – Paris : L'Harmattan, 1975. – Paris : Flammarion, 1988.
Traduction en espagnol : BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne) ; trad. de BONASSO (Carmen). *Panorama del Cine Negro*. – Buenos Aires : Ed. Losange, 1958.
Traduction en anglais : BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne) ; préf. de DUHAMEL (Marcel) ; intro. de NAREMORE (James) ; trad. de HAMMOND (Paul). *A Panorama of American Film Noir (1941-1953)*. – San Francisco : City Lights Publishers, 2002.
Contrefaçon : CARTER (Sam). *El cine negro*. – Barcelone : Editorial Ferma, 1963.
3. BORDE (Raymond), BOUISSY (André) ; préf. de BUACHE (Freddy). *Le Néo-réalisme italien : Une expérience de cinéma social*. – Lausanne : Cinémathèque Suisse, Documents de cinéma n° 3, 1960.
4. BORDE (Raymond). *La Nouvelle Vague II*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n° 10, 1960.
5. BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy), CURTELIN (Jean). *La Nouvelle Vague*. – Lyon : Serdoc, 1962.
6. BORDE (Raymond), BOUISSY (André). *Le nouveau cinéma italien*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n° 30, 1963.
7. BORDE (Raymond). *L'extricable*. – Paris : Éric Losfeld, 1963 ; 1964 ; 1970. – Paris : Joëlle Losfeld, 1996.
8. BORDE (Raymond), BRETON (André). *Pierre Molinier*. – Paris : Éric Losfeld, 1964.
9. BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy), COURTADE (Francis). *Le cinéma réaliste allemand*. – Lyon : Serdoc, 1965.
10. BORDE (Raymond), PERRIN (Charles). *Laurel et Hardy*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n° 38, 1965.
11. BORDE (Raymond). *Harold Lloyd*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n° 49, 1968.
12. ARSAN (Emmanuelle), BORDE (Raymond). *Dessins érotiques de Bertrand*. – Paris : Éric Losfeld, 1972.
13. BORDE (Raymond). *Jean-Marie Poumeyrol*. – Paris : Éric Losfeld, 1972.
14. BORDE (Raymond), CHACON (Juan), REVUELTAS (Rosaura). *Autour du film Le Sel de la Terre*. – Montréal : Cinémathèque Québécoise, 1979.
15. BORDE (Raymond), BEAUDET (Louise). *Charles R. Bowers ou le mariage du slapstick et de l'animation*. – Montréal : Cinémathèque Québécoise, 1980.

16. BORDE (Raymond) ; préf. de BUACHE (Freddy). *Les Cinémathèques*. – Lausanne : L'Âge d'Homme, 1983. – Paris : Ramsay, 1988.
Traduction en espagnol : BORDE (Raymond) ; préf. de MUNOZ SUAY (Ricardo). *Los Archivos Cinematográficos*. – Valence : Filmoteca Generalitat Valenciana, 1991.
17. BORDE (Raymond), CADARS (Pierre) ; préf. de MILHAU (Denis). *Miroirs : Richesses de la Cinémathèque de Toulouse*. Catalogue d'exposition (Toulouse, Musée des Augustins, mars-avril 1983). – Toulouse : Musée des Augustins, 1983.
18. BORDE (Raymond), FORESTIER (François) ; dir. DUFREIGNE (Jean-Pierre). *Le Cinéma : 100 ans, 100 films*. – Paris : L'Express, L'Express HS n° 1, 1990.
19. BORDE (Raymond), PERRIN (Charles). *Les Offices du Cinéma éducateur et la survivance du muet (1925-1940)*. – Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1992.
20. BORDE (Raymond). *Le 24 août 1939* (roman) suivi de *41-42* (nouvelles). – Paris : Joëlle Losfeld, 1995.
21. BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy) ; postface de PAÏNI (Dominique). *La crise des cinémathèques... et du monde*. – Lausanne : L'Âge d'Homme, 1997.

Numéros spéciaux de revues

1. BORDE (Raymond). *La Cinémathèque Française : Recherche de la vérité*. – Perpignan : Les Cahiers de la Cinémathèque n° 22, 1977.
2. BORDE (Raymond) ; édito. de BORDE (Raymond) et GUIBBERT (Pierre). *La restauration des films : problèmes éthiques*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 1, sept.-oct. 1986.
3. BORDE (Raymond), BEAUDET (Louise). *Du nouveau sur Charley Bowers*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 3, janv.-fév. 1987.
4. BORDE (Raymond). *Un mystérieux film antirouge Bolchévisme, son antithèse Cohabitation*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 10, janv. 1988.
5. BORDE (Raymond) ; édito. de BORDE (Raymond) et GUIBBERT (Pierre). *Roger Soubie, affichiste*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 16, oct. 1988.
6. BORDE (Raymond), ill. et p.g. de HECTOR (Jean). *Emile Cohl & O'Galop à la Dépêche du Midi*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 20, fév. 1989.
7. BORDE (Raymond), GROS (Dominique) ; p.g. de HECTOR (Jean). *Le reporter rouge (la Commune de Budapest – 1919)*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 24, sept. 1989.
8. BORDE (Raymond). *Les Cinémathèques : patrimoine ou spectacle*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 25, oct. 1989.

9. BORDE (Raymond). *Histoire de la Cinémathèque de Toulouse*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 30-31, mars-avril 1990.
10. BORDE (Raymond), HECTOR (Jean). *Quatre films nazis : La Campagne de Pologne – Combat à l'Ouest – Face au bolchévisme – Guerre à l'Est*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 38-39, fév.-mars 1991.
11. BORDE (Raymond), GUIBBERT (Pierre) ; p.g. de HECTOR (Jean). *Le Cinéma au service de l'histoire (1935) – Un film retrouvé de Germaine Dulac*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 44-45, nov.-déc. 1991.
12. BORDE (Raymond) ; p.g. de HECTOR (Jean). *Un film interrompu : Le Surréalisme*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 54, juin 1993.

Directions

BORDE (Raymond), MONTFERRAN (Henri), ROCHEMONT (Guy-Claude). *Jean Renoir parle...* – Toulouse : C.R.D.P. de Toulouse, U.R.C.J. Informations (numéro spécial), s. d. [1961].

BORDE (Raymond), CHARDÈRE (Bernard), SCHOENDORFF (Max). *Jean Renoir*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n° 22-23-24, 1962.

SICLIER (Jacques) ; dir. BORDE (Raymond). *La France vue par Pétain et son cinéma*. – Paris : H. VEYRIER, 1981 ; 1990.

Préfaces

CADARS (Pierre), COURTADE (Francis) ; préf. de BORDE (Raymond). *Le Cinéma nazi*. – Paris : Éric Losfeld, 1972.

MAISON DE LA CULTURE DE CRÉTEIL, CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE ; préf. de BORDE (Raymond). *Harold Lloyd : Troisième cinéture*. – Créteil : Maison de la Culture de Créteil, 1973.

VILLE DE TOULOUSE. *La France des années trente vue par son cinéma*. Catalogue d'exposition (Toulouse, Musée des Augustins, mai-juin 1975). – Toulouse : Musée des Augustins, 1975.

COURTADE (Francis) ; préf. de BORDE (Raymond). *Les malédictions du cinéma français : Une histoire du cinéma français parlant (1928-1978)*. – Paris : A. Moreau, 1978.

Préf. de BORDE (Raymond). *Cent affiches du cinéma français de 1908 à 1960*. Catalogue d'exposition (Lyon, Espace Lyonnais d'Art Contemporain, s.d.). – Lyon : ELAC, ELAC Magazine n° 8, 1979.

MORENAS (François) ; préf. de BORDE (Raymond). *Le Cinéma ambulante en Provence*. – Lyon : Presses Universitaires de Lyon, 1981. – La Motte d'Aigues : Cheminements éd., 1995.

PEYRUSSE (Claudette) ; préf. de BORDE (Raymond). *Le Cinéma méridional : Le Midi dans le Cinéma français (1929-1944)*. – Toulouse : Eché, 1986.

BELAYGUE (Christian) ; préf. de BORDE (Raymond). *Le Passage du muet au parlant : Panorama mondial de la production cinématographique 1925-1935*. – Toulouse : Cinémathèque de Toulouse / Milan, 1988.

ICART (Roger) ; préf. de BORDE (Raymond). *La Révolution Française à l'écran*. – Toulouse : Milan, 1988.

KOSHOFER (Gert) ; préf. de BORDE (Raymond). *Color : Die Farben des Films*. – Berlin : Spiess, 1988.

Préf. de BORDE (Raymond). *Magie du muet : Un âge d'or de l'image*. Catalogue d'exposition (Toulouse, Réfectoire des Jacobins, nov.-déc. 1988). – Toulouse : Imprimerie Espic, 1988.

WIEDKNET (Annie) ; préf. de BORDE (Raymond). *Un Ciné-Club en 1933*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 14, mai 1988.

NEVEU (Raymond) ; p.g. de HECTOR (Jean) ; préf. de BORDE (Raymond). *Les appareils de collection Gaumont, Pathé*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 36, déc. 1989.

ICART (Roger) ; préface de BORDE (Raymond). *Histoire d'une restauration : L'Enfant-Roi de Jean Kemm (1923)*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 28, janv. 1990.

Préf. de BORDE (Raymond). *Bernard Chardère, l'image au pied de la lettre*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 48-49, mars-avril 1992.

Contributions à des ouvrages collectifs

BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy), EISNER (Lotte H.), et al. *Cinéma*. – Genève : La Revue des Belles Lettres, La Revue des Belles Lettres n° 1, 1955.

AMENGUAL (Barthélemy), BORDE (Raymond), POSITIF, et al. *Alfred Hitchcock*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n° 7, 1958.

CINÉMATHÈQUE SUISSE. *Le Cinéma réaliste allemand : Études et documents*. – Lausanne : Cinémathèque Suisse, 1959.

BARDEM (Juan A.), BORDE (Raymond), OMS (Marcel). *Juan Bardem*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n° 21, 1962.

BENAYOUN (Robert), BORDE (Colette), BORDE (Raymond), et al. *Leopoldo Torre-Nilsson*. – Lyon : Serdoc, Premier Plan n° 26, 1962.

ACERETE (Julio C.), ARANDA (Juan F.), BORDE (Raymond), et al. *Pour Bunuel*. – Toulouse : A.G.E.T., 1963.

BORDE (Raymond), CHIRAT (Raymond), JEANCOLAS (Jean-Pierre), et al. *Les Français et leur cinéma 1930-1939 : Deuxième cinéture*. – Créteil : Maison de la Culture de Créteil, 1973.

BORDE (Raymond), GUIBBERT (Pierre), MITRY (Jean), et al. *Sur la naissance de la Cinémathèque Française : la parole est à Jean MITRY*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 7, sept.-oct. 1987.

AUBERT (Michelle), CAVAGNAC (Guy), CHOUKROUN (Jacques), et al. ; dir. PRIOT (Franck). *La Grande Illusion : le film d'un siècle*. – Perpignan : Institut Jean Vigo – Cinémathèque de Toulouse, Archives n° 70, fév.1997.

BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy), CAMY (Gérard), et al. ; dir. BEYLIE (Claude). *Une Histoire du cinéma français*. – Paris : Larousse, 2000.

Articles de périodiques

Archives

BORDE (Raymond), « *Bolchévisme identifié* », in *Archives* n° 17-18, nov.-déc. 1988.

Avant-Scène Cinéma

BORDE (Raymond), « *La France des années 30* », in *Avant-Scène Cinéma*, n° 173, oct. 1976, p. 23-45.

BORDE (Raymond), « *Le réalisme libertaire de Georg Wilhelm Pabst* », in *Avant-Scène Cinéma*, n° 257, déc. 1980, p. 23-37.

BORDE (Raymond), « *A Place in the sun* », in *Avant-Scène Cinéma*, n° 299-300, janv. 1983, p. 5-6.

Brèches, Arts et Lettres

BORDE (Raymond), « *Un Cinéma Indépendant* », in *Brèches, Arts et Lettres*, n° 8, été 1962, p. 19.

Cahiers de la Cinémathèque (Les)

BORDE (Raymond), « *Histoire du Spectacle Cinématographique à Perpignan (II) : Préface* », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 4, automne 1971, p. 6.

BORDE (Raymond), « *Pourquoi le mélo* », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 4, automne 1971, p. 75-81.

AMENGUAL (Barthélémy), BEYLIE (Claude), BORDE (Raymond), et al. ; table ronde dirigée par OMS (Marcel), « *Qu'est-ce que le mélo* », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 4, automne 1971, p. 93-105.

BORDE (Raymond), BOUISSY (André), « *Le Loup de la Sila (Il Lupo della Sila)* », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 4, automne 1971, p. 142.

BORDE (Raymond), « Marcel Carné et le cinéma social », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 5, hiver 1972, p. 11-16.

BORDE (Raymond), « Une confrontation parfois impitoyable », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 8, hiver 1973, p. 32.

AMENGUAL (Barthélémy), BEYLIE (Claude), BORDE (Raymond), et al., « Débats du XIIe C.I.C.I », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 10-11, été-automne 1973, p. 23-45.

BORDE (Raymond), « Trésors de Cinémathèques », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 12, hiver 1974, p. 1.

BORDE (Raymond), « La France des années 30 vue par son cinéma : problèmes de méthode pour une exposition », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 18-19, printemps 1976, p. 70-73.

BORDE (Raymond), BERTIN (Jean-Pierre), « Entretien avec Serge de Poligny », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 18-19, printemps 1976, p. 83-85.

BORDE (Raymond), « Éditorial », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 21, janv. 1977, p. 1.

BORDE (Raymond), « La guerre d'Espagne vue par Hollywood : 1. *Le dernier train de Madrid, Blocus* », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 21, janv. 1977, p. 68-71.

BORDE (Raymond), « Gaby Morlay », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 23-24, Noël 1977, p. 111.

BORDE (Raymond), « La Cinémathèque Française : recherche de la vérité (suite) », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 23-24, Noël 1977, p. 146-165.

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Sous toutes réserves », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 26-27, hiver 1979, p. 210.

BORDE (Raymond), « Retrouvailles », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 28, automne 1979, p. 190.

BORDE (Raymond), « Adrien Dax », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 30-31, été 1980, p. 2.

BORDE (Raymond), « Le cinéma français de 1919 à 1929 », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 30-31, été 1980, p. 212-213.

BORDE (Raymond), « *Louis II, Roi de Bavière*, de Wilhelm Dieterle », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 45, 1986, p. 45-46.

BORDE (Raymond), « *Papa, maman, la bonne et moi* », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 50, 1988, p. 67-68.

BORDE (Raymond), « Trente ans plus tard », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 50, 1988, p. 69.

BORDE (Raymond), « Les incunables de la F.I.A.F. », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 53, déc. 1989, p. 55-56.

BORDE (Raymond), « Un film mythique : *L'École buissonnière* », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, n° 54, déc. 1990, p. 52-56.

BORDE (Raymond), « Confrontation 2 malgré tout... », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « 10 ans de Confrontation, 100 ans d'Histoire du Cinéma », printemps 1976, p. 40.

BORDE (Raymond), « Rétrospective », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « 10 ans de Confrontation, 100 ans d'Histoire du Cinéma », printemps 1976, p. 43.

BORDE (Raymond), CADARS (Pierre), « Un pari gagné! », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « 10 ans de Confrontation, 100 ans d'Histoire du Cinéma », printemps 1976, p. 45.

BORDE (Raymond), « Ombre et lumière de la Méditerranée », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « 10 ans de Confrontation, 100 ans d'Histoire du Cinéma », printemps 1976, p. 85.

BORDE (Raymond), « Une logique sinueuse et secrète... », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « 10 ans de Confrontation, 100 ans d'Histoire du Cinéma », printemps 1976, p.1 01.

BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy), CAPDENAC (Michel), et al., « Confrontation... Qu'est-ce que c'est? », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « Les Amériques Latines dans le miroir du cinéma (Confrontation XII) », s. d. [1976], p. 5.

BORDE (Raymond), OMS (Marcel), « Les Amériques Latines », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « Les Amériques Latines dans le miroir du cinéma (Confrontation XII) », s. d. [1976], p. 7.

BORDE (Raymond), « Rétrospective », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « Les Amériques Latines dans le miroir du cinéma (Confrontation XII) », s. d. [1976], p. 9.

BORDE (Raymond), « *La Fille Rosemarie* », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « Le Film Policier... (Confrontation XIII) », s. d. [1977], p. 21.

BORDE (Raymond), « Pour une définition du film noir (extrait de *Panorama du Film noir américain*, Éd. de Minuit, 1955) », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « Le Film Policier... (Confrontation XIII) », s. d. [1977], p. 35.

BORDE (Raymond), OMS (Marcel), « Le Cinéma des surréalistes », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « Le Cinéma des Surréalistes (Confrontation XV) », s. d. [1979], p. 2-3.

BORDE (Raymond), OMS (Marcel), « En tournant avec Enrico », in *Les Cahiers de la Cinémathèque*, HS : « Dossier de documentation de Rencontre avec Robert Enrico », s. d.

Cahiers du Cinéma

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Flash Back sur Hitchcock (*The Ring, Champagne*) », in *Cahiers du Cinéma*, n° 17, nov. 1952, p. 55-58.

Carreau

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Introduction au film noir américain », in *Carreau*, n° 30, avril-mai 1953, p. 6.

BORDE (Raymond), « Le néoréalisme parisien », in *Carreau*, n° 32, juil.-août 1953, p. 6.

Cinéma

BORDE (Raymond), « Les limites du témoignage », in *Cinéma* 55, n° 7, nov. 1955, p. 23-27 et 90-93.

BORDE (Raymond), « *Il bidone* (autre avis...) », in *Cinéma* 56, n° 11, mai 1956, p. 79.

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Fascination de Stroheim : I – Le Mythe », in *Cinéma* 57, n° 15, fév. 1957, p. 11-17.

BORDE (Raymond), « La science fiction trahit l'avenir », in *Cinéma* 57, n° 20, juillet 1957, p. 54-56.

BORDE (Raymond), « Un mal qui répand la terreur : la politique des auteurs », in *Cinéma* 58, n° 29, juillet-août 1958, p. 76-77.

BORDE (Raymond), « *La Déesse* », in *Cinéma* 58, n° 31, nov. 1958, p. 95-96.

BORDE (Raymond), « *Les espions s'amuse*nt », in *Cinéma* 58, n° 31, nov. 1958, p. 99-100.

BORDE (Raymond), « *Gestes du repas* », in *Cinéma* 59, n° 33, fév. 1959, p. 6.

BORDE (Raymond), « *Klinkaart* », in *Cinéma* 59, n° 33, fév. 1959, p. 10-12.

BORDE (Raymond), « Critique et marxisme vivant (*Les temps modernes*) », in *Cinéma* 59, n° 33, fév. 1959, p. 104-106.

BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy), COURTADE (Francis), TARIOL (Marcel), « Le Cinéma allemand : la Grande époque », in *Cinéma* 59, n° 38, juillet 1959, p. 56-65.

BORDE (Raymond), « Raymond Borde répond à Roland Lacourbe », in *Cinéma* 69, n° 134, mars 1969, p. 143.

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Sous toutes réserves », in *Cinéma* 79, n° 243, mars 1979, p. 48.

Dépêche du Midi (La) [à compléter après dépouillement exhaustif du quotidien]

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Retour au film noir », in *La Dépêche du Midi*, 20 mars 1956.

BORDE (Raymond), « Le jeune cinéma toulousain va révéler son nouveau visage », in *La Dépêche du Midi*, 5 déc. 1960.

BORDE (Raymond), « Au ciné-club de la jeunesse : le jeune cinéma toulousain », in *La Dépêche du Midi*, 8 déc. 1960.

BORDE (Raymond), « La révélation du jeune cinéma toulousain », in *La Dépêche du Midi*, 17 déc. 1960.

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), AMAR (Henri), ROQUEBERT (Michel), « Le film le plus controversé de la saison – *L'Année dernière à Marienbad* – à chacun sa vérité », in *La Dépêche du Midi*, 5 nov. 1961.

BORDE (Raymond), « Au ciné-club de la jeunesse : les cinéastes de Toulouse », in *La Dépêche du Midi*, 5 déc. 1961.

BORDE (Raymond), « Ce soir au ciné-club de la jeunesse : les cinéastes indépendants », in *La Dépêche du Midi*, 9 déc. 1961.

BORDE (Raymond), « Demain soir à l'ABC – Gala espagnol du cinéma avec *Ce couple heureux* de L. Berlanga et J.-A. Bardem », in *La Dépêche du Midi*, 9 déc. 1963.

BORDE (Raymond), CADARS (Pierre), « Confrontation 3 : un pari gagné!... », *La Dépêche du Midi*, 2 avril 1967.

BORDE (Raymond), « Après le festival de Tours : Le court métrage est-il condamné ? », *La Dépêche du Midi*, 14 fév. 1971.

BORDE (Raymond), « Annecy – Un carrefour mondial des expériences du cinéma d'animation », *La Dépêche du Midi*, 30 juin 1975.

BORDE (Raymond), « Annecy – Capitale permanente du cinéma d'animation ? », *La Dépêche du Midi*, 24 juin 1977.

BORDE (Raymond), « Au festival de Biarritz – Un cinéma différent », *La Dépêche du Midi*, 2 oct. 1979.

BORDE (Raymond), « Biarritz – Festival du film ibérique », *La Dépêche du Midi*, 23 sept. 1980.

BORDE (Raymond), « A Biarritz – Le Cinéma d'Amérique latine et ses ambiguïtés », *La Dépêche du Midi*, 27 sept. 1980.

BORDE (Raymond), « Festival de Biarritz – Le « Makila d'or » au cinéma catalan », *La Dépêche du Midi*, 30 sept. 1980.

BORDE (Raymond), « Au festival d'Annecy – Le paradoxe du cinéma d'animation », *La Dépêche du Midi*, 21 juin 1981.

BORDE (Raymond), « Cinéma à Saint-Sébastien – Renaissance d'un festival », *La Dépêche du Midi*, 25 sept. 1981.

BORDE (Raymond), « Deux festivals concurrents et complémentaires : Saint-Sébastien », *La Dépêche du Midi*, 4 oct. 1981.

- BORDE (Raymond), « Deux festivals en Pays Basque : Saint-Sébastien ou la facilité », *La Dépêche du Midi*, 3 oct. 1982.
- BORDE (Raymond), « Le festival d'Annecy – Un carrefour international du cinéma d'animation », *La Dépêche du Midi*, 23 juin 1985.
- BORDE (Raymond), « Biarritz : Un festival superbe », *La Dépêche du Midi*, 12 oct. 1985
- BORDE (Raymond), « Quatre-vingt-dix ans de cinéma », *La Dépêche du Midi*, 1er avril 1987.
- BORDE (Raymond), « Annecy – Le cinéma d'animation face à son destin », *La Dépêche du Midi*, 28 juin 1987.
- BORDE (Raymond), « Festival latino-américain de Biarritz – Fin de la politique? », *La Dépêche du Midi*, 11 oct. 1987.
- BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Un Ciné-Club toulousain en 1993 [sic] », *La Dépêche du Midi*, 12 juin 1988.
- BORDE (Raymond), « Festival du film latino-américain – Souvenirs littéraires », *La Dépêche du Midi*, 2 oct. 1988.
- BORDE (Raymond), « Annecy : fictions, commandes et météore », *La Dépêche du Midi*, 4 juin 1989.
- BORDE (Raymond), « Festival du film ibérique et latino-américain », *La Dépêche du Midi*, 23 sept. 1989
- BORDE (Raymond), « Biarritz – La fête du cinéma ibérique et latino-américain », *La Dépêche du Midi*, 1er oct. 1989.
- BORDE (Raymond), « Cinéma : qu'est-ce que sera demain? », *La Dépêche du Midi*, 30 déc. 1989.
- BORDE (Raymond), « Festival de Biarritz – Unique et irremplaçable », *La Dépêche du Midi*, 30 sept. 1990.
- BORDE (Raymond), « Annecy – Cinéma d'animation : un art éclaté », *La Dépêche du Midi*, 9 juin 1991.
- BORDE (Raymond), « Au festival de Biarritz – L'amertume latino-américaine », *La Dépêche du Midi*, 3 oct. 1993.
- BORDE (Raymond), « Au festival de Tours : Le court métrage à l'heure de la vérité », *La Dépêche du Midi*, s. d.

De Kim, littéraire pamflet

- BORDE (Raymond), sans titre, in *De Kim, littéraire pamflet*, n° 6-7, 1956, p. 6.
Ecran

BORDE (Raymond), CADARS (Pierre), COURTADE (Francis), « Quand le cinéma marchait au pas de l'oie », in *Ecran*, n° 5, mai 1972, p. 2-16.

BORDE (Raymond), « Vers la cinémathèque mondiale », in *Ecran*, n° 5, mai 1972, p. 22.

BORDE (Raymond), BRAUCOURT (Guy), « Les meilleurs films de Loreleardi [sic] », in *Ecran*, n° 5, mai 1972, p. 50.

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Le film noir des années 70 », in *Ecran*, n° 32, janv. 1975, p. 5-8.

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Sous toutes réserves », in *Ecran*, n° 78, mars 1979, p. 3.

Fascination

BORDE (Raymond), « *Extase* », in *Fascination*, n° 10, nov.-déc. 1980, p. 17-20.

Image et Son

AGEL (Henri), AUTANT-LARA (Claude), AYMÉ (Marcel), et al., « Réponses à une enquête », in *Image et Son*, n° 141-142, avril-mai 1961, p. 23-32.

BORDE (Raymond), « *Lady Hamilton* », in *Image et Son*, n° 143, juillet 1961, p. 33-34.

BORDE (Raymond), « *Alerte aux Indes (The Drum)* », in *Image et Son*, n° 143 bis, été 1961, p. 9.

BORDE (Raymond), « *La Grande Vie* », in *Image et Son*, n° 143 bis, été 1961, p. 28.

BORDE (Raymond), « Georges Franju et le réalisme poétique : entretien avec Georges Franju », in *Image et Son*, n° 146, déc. 1961, p. 8-10.

BORDE (Raymond), « *Le Guérisseur* », in *Image et Son*, n° 153-154, été 1962, p. 34-35.

BORDE (Raymond), « Entretien avec Emilio Fernandez », in *Image et Son*, n° 156, nov. 1962, p. 29-30.

BORDE (Raymond), « *La Porte de l'Enfer* », in *Image et Son*, n° 165-166, sept.-oct. 1963, p. 163-166.

BORDE (Raymond), BERTIN-MAGHIT (Jean-Pierre), « Quelques pages pour une histoire du cinéma français : Serge de Poligny par Serge de Poligny », in *Image et Son*, n° 372, mai 1982, p. 85-96.

BORDE (Raymond), « *Le Cap de la Terreur (Cap Fear)* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 50.

BORDE (Raymond), « *La Dénonciation* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 92-93.

BORDE (Raymond), « *L'Exécution (La Fucilacion)* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 125-126.

BORDE (Raymond), « *L'Ile de Arturo (L'Isola di Arturo)* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 167-168.

BORDE (Raymond), « *Miracle en Alabama (The Miracle Worker)* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 216.

BORDE (Raymond), « *Le Petit Village (Pueblito)* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 246-247.

BORDE (Raymond), « *La Route parallèle (Die Parallelstrasse)* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 282.

BORDE (Raymond), « *Tout au long de la nuit (All long night)* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 315-316.

BORDE (Raymond), « *Vieillesse (Senilita)* », in *Image et Son*, HS : « La Saison Cinématographique 1962 », 1962, p. 338-339.

Inter-Ciné

BORDE (Raymond), « *Onze heures sonnaient* », in *Inter-Ciné*, n° 54, janv. 1955, p. 3.

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Violence et action insolite dans le film noir, extrait du *Panorama du film noir américain (1941-1953)* », in *Inter-Ciné*, n° 55, fév. 1955, p. 4.

BORDE (Raymond), « Deux Films d'Enfants », in *Inter-Ciné*, n° 56, mars 1955, p. 4.

BORDE (Raymond), « *La Terre Tremble* », in *Inter-Ciné*, n° 57, avril 1955, p. 1.

BORDE (Raymond), « *Soupe au Canard* », in *Inter-Ciné*, n° 59, nov. 1955, p. 2.

BORDE (Raymond), « *C'est arrivé demain* », in *Inter-Ciné*, n° 59, nov. 1955, p. 3.

BORDE (Raymond), « Le réalisateur de *l'Equipée Sauvage* – Laslo Benedek », in *Inter-Ciné*, n° 60, déc. 1955, p. 1 et 3.

BORDE (Raymond), « Une femme qui s'affiche », in *Inter-Ciné*, n° 60, déc. 1955, p. 2.

BORDE (Raymond), « La Vie de O'Haru femme galante », in *Inter-Ciné*, n° 62, fév. 1956, p. 2.

BORDE (Raymond), « Kyrou fidèle au surréalisme », in *Inter-Ciné*, n° 65, mai 1956, p. 3.

BORDE (Raymond), « Un témoignage inédit de Robert Florey – Cinéma et Télévision aux U.S.A. », in *Inter-Ciné*, n° 65, mai 1956, p. 5-6.

Journal of Film Preservation [à compléter après dépouillement exhaustif de la revue]

BORDE (Raymond), DIMITRIU (Christian), DAUDELIN (Robert), BOWSER (Eileen), « In Memoriam : Brigitte van der Elst (1934-2000) », in *Journal of Film Preservation*, n° 60-61, juillet 2000, p. 65-67.

Lettres Françaises (Les)

BORDE (Raymond), « Les Cinéastes de Toulouse », in *Les Lettres Françaises*, n° 859, 19 janv. 1961, p. 10.

Méthode (La)

BORDE (Raymond), BOUISSY (André), « Le cinéma du courage (extrait de *Le Néo-réalisme italien : Une expérience de cinéma social*, Cinémathèque Suisse, 1960) », in *La Méthode*, n° 4-5, juin 1961, p. 40-44.

Midi-Minuit Fantastique

BORDE (Raymond), « *Point ne tueras* », in *Midi-Minuit Fantastique*, n° 14, juin 1966, p. 92-97.

BORDE (Raymond), « Le mystère Bricolo », in *Midi-Minuit Fantastique*, n° 17, juin 1967, p. 62-65.

BORDE (Raymond), « *La maison du silence* », in *Midi-Minuit Fantastique*, n° 18-19, déc.1967-janv. 1968, p. 34-37.

BORDE (Raymond), « Max Schœndorff », in *Midi-Minuit Fantastique*, n° 20, oct.1968, p. 76-79.

BORDE (Raymond), « Fantastique et conscience de classe : *le fantôme qui ne revient pas* », in *Midi-Minuit Fantastique*, n° 22, été 1970, p. 36-39.

BORDE (Raymond), « Robert Thon », in *Midi-Minuit Fantastique*, n° 23, automne 1970, p. 78.

BORDE (Raymond), « *Mr Fantômas* », in *Midi-Minuit Fantastique*, n° 24, hiver 1970-1971, p. 68-69.

Positif

BORDE (Raymond), « Emilio Fernandez », in *Positif*, n° 10, mai 1954, p. 16-20.

BORDE (Raymond), « Ninon Sevilla », in *Positif*, n° 10, mai 1954, p. 28-29.

BORDE (Raymond), « Sur un fond mexicain », in *Positif*, n° 10, mai 1954, p. 31.

BORDE (Raymond), « Deux époques du film social aux U.S.A. », in *Positif*, n° 11, sept.-oct. 1954, p. 3-13.

BORDE (Raymond), « *La pensionnaire* », in *Positif*, n° 11, sept.-oct. 1954, p. 60-62.

- BORDE (Raymond), « Exploitants et exploités », in *Positif*, n° 13, mars-avril 1955, p. 59-63.
- BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « A propos du film noir américain », in *Positif*, n° 19, déc. 1956, p. 52-57.
- BORDE (Raymond), « *Le cinéma ou l'homme imaginaire* par Edgar Morin », in *Positif*, n° 20, janv. 1957, p. 56-58.
- BORDE (Raymond), « Problèmes du vieillissement au cinéma », in *Positif*, n° 22, mars 1957, p. 11-18.
- BORDE (Raymond), BOUISSY (André), « Bilan du néo-réalisme », in *Positif*, n° 23, avril 1957, p. 2-7.
- BORDE (Raymond), « Karlovy-Vary : du nouveau à l'Est », in *Positif*, n° 25-26, septembre 1957, p. 27-32.
- BORDE (Raymond), « L'importance de Lloyd Bacon », in *Positif*, n° 27, fév.1958, p. 13-21.
- BORDE (Raymond), « Un livre inquiétant », in *Positif*, n° 27, fév.1958, p. 63-64.
- BORDE (Raymond), « *Les Coupables* (Luigi Zampa) », in *Positif*, n° 28, avril 1958, p. 49-50.
- BORDE (Raymond), « Chaplin, une fois de plus », in *Positif*, n° 32, fév. 1960, p. 11-16.
- BORDE (Colette), BORDE (Raymond), OMS (Marcel), « Ombres en plein jour », in *Positif*, n° 32, fév. 1960, p. 55-62.
- BARTHES (Roland), BORDE (Raymond), CERVONI (Albert), et al., « Enquête sur la critique de gauche », in *Positif*, n° 36, nov. 1960, p. 16-30.
- BORDE (Raymond), « Un émigré de l'intérieur : Claude Autant-Lara », in *Positif*, n° 41, sept. 1961, p. 16-32.
- BORDE (Raymond), « Notes sur l'émigration espagnole », in *Positif*, n° 43, janv. 1962, p. 71-72.
- BORDE (Raymond), « Attention, littérature! », in *Positif*, n° 44, mars 1962, p. 47-51.
- BORDE (Raymond), « Le Cinéma Marginal et la Guerre d'Algérie », in *Positif*, n° 46, juin 1962, p. 15-17.
- BORDE (Raymond), « DEMY Jacques », in *Positif*, n° 46, juin 1962, p. 22-23.
- BORDE (Raymond), « L'Hypothèque Sadoul », in *Positif*, n° 46, juin 1962, p. 70-77.
- BORDE (Raymond), « Pari sur *Thérèse Desqueyroux* », in *Positif*, n° 47, juillet 1962, p. 61-63.
- BORDE (Raymond), « San-Sebastian », in *Positif*, n° 48, oct. 1962, p. 49-54.
- BORDE (Raymond), « Problèmes du cinéma-vérité », in *Positif*, n° 49, déc. 1962, p. 1-8.
- BORDE (Raymond), « Notes sur les actualités », in *Positif*, n° 49, déc. 1962, p. 21-22.

- BORDE (Raymond), « Éloge du style américain », in *Positif*, n° 50-51-52, mars 1963, p. 51-55.
- BORDE (Raymond), « Notes sur l'histoire du dessin animé », in *Positif*, n° 54-55, été 1963, p. 15-23.
- BORDE (Raymond), « Saint-Sébastien 1963 », in *Positif*, n° 56, nov. 1963, p. 50-54.
- BORDE (Raymond), « Questions à Lattuada », in *Positif*, n° 56, nov. 1963, p. 55-56.
- BORDE (Raymond), « Knokke-le-Zoutte : le cinéma expérimental en 1964 », in *Positif*, n° 60, avril-mai 1964, p. 53-62.
- BORDE (Raymond), « *No man's land* », in *Positif*, n° 61-62-63, juin-juillet-août 1964, p. 52-56.
- BORDE (Raymond), « Réflexions sur le cinéma social américain », in *Positif*, n° 64-65, rentrée 1964, p. 77-82.
- BORDE (Raymond), « *La nuit de l'iguane* », in *Positif*, n° 64-65, rentrée 1964, p. 87-90.
- BORDE (Raymond), « *The Pumpkin eater* », in *Positif*, n° 64-65, rentrée 1964, p. 120.
- BORDE (Raymond), « *Alouette* », in *Positif*, n° 64-65, rentrée 1964, p. 120.
- BORDE (Raymond), « *La Femme du sable [sic]* », in *Positif*, n° 64-65, rentrée 1964, p. 120-121.
- BORDE (Raymond), « *Pierre Molinier* », in *Positif*, n° 66, janv. 1965, p. 1-32.
- BORDE (Raymond), « San Sebastian 1964 », in *Positif*, n° 66, janv. 1965, p. 94-97.
- BORDE (Raymond), « Le Protocole du 3^e C.I.C.I. », in *Positif*, n° 66, janv. 1965, p. 98-99.
- BORDE (Raymond), « San Sebastian », in *Positif*, n° 66, déc. 1965-janv. 1966, p. 47-52.
- BORDE (Raymond), « *Juliette des esprits : Le péché original* », in *Positif*, n° 74, mars 1966, p. 101-104.
- BORDE (Raymond), « L'insolence de Harold Lloyd », in *Positif*, n° 77-78, été 1966, p. 25-32.
- BORDE (Raymond), CIMENT (Michel), « Harold Lloyd : déclarations », in *Positif*, n° 77-78, été 1966, p. 33-44.
- BORDE (Raymond), « San Sebastian, fin de fiesta », in *Positif*, n° 80, déc. 1966, p. 60-64.
- BORDE (Raymond), « Saint-Sébastien 1968 », in *Positif*, n° 99, nov. 1968, p. 45-49.
- BORDE (Raymond), « San Sebastian 1969 », in *Positif*, n° 112, janv. 1970, p. 40-44.
- BORDE (Raymond), « L'épopée à la mesure de l'homme », in *Positif*, n° 114, mars 1970, p. 36-41.
- BORDE (Raymond), « Filmographie abrégée de William Wellman », in *Positif*, n° 124, fév. 1971, p. 24-29.

BORDE (Raymond), « Notes sur trois films muets de Frank Capra », in *Positif*, n° 133, déc.1971, p. 33-34.

BORDE (Raymond), BUACHE (Freddy), « Les Cinémathèques », in *Positif*, n° 174, oct.1975, p. 45-50.

BORDE (Raymond), « Une enquête auprès des cinémathèques », in *Positif*, n° 174, oct.1975, p. 51-53.

BORDE (Raymond), « Note sur la situation des cinémathèques en France », in *Positif*, n° 174, oct.1975, p. 54-55.

BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Sous toutes réserves », in *Positif*, n° 216, mars 1979, p. 77.

AMENGUAL (Barthélemy), AMIEL (Vincent), AUDÉ (Françoise), et al., « Nos trente films », in *Positif*, n° 254-255, mai 1982, p. 2-17.

BORDE (Raymond), « L'inventaire général du cinéma français », in *Positif*, n° 296, oct. 1985, p. 34-37.

BORDE (Raymond), « Le cinquantenaire de la FIAF », in *Positif*, n° 327, mai 1988, p. 33-40.

BORDE (Raymond), « L'ami Ledoux (mémoire) », in *Positif*, n° 334, déc. 1988, p. 62.

THIRARD (Paul-Louis), « Nous avons vingt ans : correspondance sur l'histoire de Positif », in *Positif*, n° 375-376, mai 1992, p. 8-13.

AGHED (Jan), AMENGUAL (Barthélemy), AMIEL (Vincent), et al., « Les 10 films des rédacteurs », in *Positif*, n° 375-376, mai 1992, p. 25-30.

AMENGUAL (Barthélemy), AMIEL (Vincent), AUDÉ (Françoise) et al., « Le film criminel français – 77 réponses pour 12 titres », in *Positif*, n° 419, janv.1996, p. 93-99.

Premier Plan

BORDE (Raymond), « Nouvelles précisions sur Laurel et Hardy », in *Premier Plan*, n° 49, 1968, p. 121-135.

Prométhée

BORDE (Raymond), « Le Cinéma et les Intellectuels », in *Prométhée*, n° 1, 1962, p. 8-9.

Revue de la Cinémathèque (La)

BORDE (Raymond), « Claude Chabrol », in *La Revue de la Cinémathèque*, n° 4, déc. 1989-janv.1990, p. 8-10.

BORDE (Raymond), « La découverte du cinéma oublié et le métier d'explorateur du patrimoine », in *La Revue de la Cinémathèque*, n° 15, fév.-mars-avril 1992, p. 8-12.

Temps Modernes (Les)

BORDE (Raymond), « Le problème du typique au cinéma », in *Les Temps Modernes*, n° 106, oct. 1954, p. 563-570.

BORDE (Raymond), « Le cinéma que nous aimons », in *Les Temps Modernes*, n° 107, nov. 1954, p. 742-749.

BORDE (Raymond), « *La Moisson*, de Vsevolod Poudovkine », in *Les Temps Modernes*, n° 107, nov. 1954, p. 765-767.

BORDE (Raymond), « *Ouragan sur le Caine (The Caine Mutiny)*, d'Edward Dmytryk », in *Les Temps Modernes*, n° 108, déc. 1954, p. 958-959.

BORDE (Raymond), « *La Belle et le Voleur*, de Keigo Kimura », in *Les Temps Modernes*, n° 108, déc. 1954, p. 959-960.

BORDE (Raymond), « Vers un néo-western », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1121-1128.

BORDE (Raymond), « *Papa, Maman, la bonne et moi*, de Jean-Paul Le Chanois », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1135-1136.

BORDE (Raymond), « *Ali-Baba et les quarante voleurs*, de Jacques Becker », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1137-1138.

BORDE (Raymond), « *La Belle du Pacifique (Miss Sadie Thompson)*, de Curtis Bernhardt », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1138-1139.

BORDE (Raymond), « *Johnny Guitar (Johnny Guitar)*, de Nicholas Ray », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1140-1141.

BORDE (Raymond), « *Rhapsodie*, de Charles Vidor », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1141-1142.

BORDE (Raymond), « *Fort Bravo*, de John Sturges », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1142-1143.

BORDE (Raymond), « *Ulysse*, de Mario Camerini », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1143-1144.

BORDE (Raymond), « *La fille aux cheveux blancs*, de Chan Shui-hua », in *Les Temps Modernes*, n° 109, janv.-fév. 1955, p. 1144-1145.

- BORDE (Raymond), « Voies nouvelles du dessin animé », in *Les Temps Modernes*, n° 110, mars 1955, p. 1336-1341.
- BORDE (Raymond), « *Le Crime était presque parfait (Dial M. for Murder)*, d'Alfred Hitchcock », in *Les Temps Modernes*, n° 110, mars 1955, p. 1343-1344.
- BORDE (Raymond), « René Clair, prisonnier d'une réputation », in *Les Temps Modernes*, n° 111, avril 1955, p. 1518-1526.
- BORDE (Raymond), « *Le dernier pont (Die letzte Brücke)*, de Helmut Kautner », in *Les Temps Modernes*, n° 111, avril 1955, p. 1531.
- BORDE (Raymond), « *Les Bons meurent jeunes (The good die young)*, de Lewis Gilbert », in *Les Temps Modernes*, n° 111, avril 1955, p. 1532.
- BORDE (Raymond), « Syndicalisme et cinéma », in *Les Temps Modernes*, n° 114-115, juin-juillet 1955, p. 2262-2272.
- BORDE (Raymond), CHAUMETON (Étienne), « Le film noir français », in *Les Temps Modernes*, n° 116, août 1955, p. 172-183.
- BORDE (Raymond), « *French Cancan*, de Jean Renoir », in *Les Temps Modernes*, n° 116, août 1955, p. 184-185.
- BORDE (Raymond), « *Calcutta, ville cruelle*, de Bimal Roy », in *Les Temps Modernes*, n° 116, août 1955, p. 185-186.
- BORDE (Raymond), « *Okasan*, de Mikio Naruse », in *Les Temps Modernes*, n° 116, août 1955, p. 186-187.
- BORDE (Raymond), « *Les Cinq de la rue Barska*, d'Alexandre Ford », in *Les Temps Modernes*, n° 117, sept. 1955, p. 378-379.
- BORDE (Raymond), « *Le démon des eaux troubles (Hell and high water)*, de Samuel Fuller », in *Les Temps Modernes*, n° 117, sept. 1955, p. 379.
- BORDE (Raymond), « *Destination Gobi*, de Robert Wise », in *Les Temps Modernes*, n° 117, sept. 1955, p. 380.
- BORDE (Raymond), « Pour un renouvellement de la forme au cinéma », in *Les Temps Modernes*, n° 118, oct. 1955, p. 561-569.
- BORDE (Raymond), « *Le Cirque infernal (The Racers)*, d'Henry Hathaway », in *Les Temps Modernes*, n° 118, oct. 1955, p. 573.
- BORDE (Raymond), « Pour une méthode dans la critique de cinéma », in *Les Temps Modernes*, n° 119, nov. 1955, p. 730-739.
- BORDE (Raymond), « *Marty*, de Delbert Mann », in *Les Temps Modernes*, n° 119, nov. 1955, p. 763-764.

- BORDE (Raymond), « *Mort d'un cycliste (Muerte de un cyclista)*, de Juan Antonio Bardem », in *Les Temps Modernes*, n° 119, nov. 1955, p. 764-766.
- BORDE (Raymond), « *Ce n'est qu'un au revoir (The long gray line)*, de John Ford », in *Les Temps Modernes*, n° 119, nov. 1955, p. 766-767.
- BORDE (Raymond), « *Crève-cœur* », in *Les Temps Modernes*, n° 119, nov. 1955, p. 767-768.
- BORDE (Raymond), « *Bronco Apache*, Robert Aldrich », in *Les Temps Modernes*, n° 120, déc. 1955, p. 955-957.
- BORDE (Raymond), « *Les Grandes manœuvres*, de René Clair », in *Les Temps Modernes*, n° 121, janv. 1956, p. 1147-1148.
- BORDE (Raymond), « *Ordet*, de Carl Dreyer », in *Les Temps Modernes*, n° 121, janv. 1956, p. 1149-1150.
- BORDE (Raymond), « *La Pointe courte*, d'Agnès Varda », in *Les Temps Modernes*, n° 121, janv. 1956, p. 1150-1151.
- BORDE (Raymond), « *Lola Montès*, de Max Ophuls », in *Les Temps Modernes*, n° 121, janv. 1956, p. 1151-1152.
- BORDE (Raymond), « *Racines (Raices)*, de Benito Alazraki », in *Les Temps Modernes*, n° 122, fév. 1956, p. 1342-1344.
- BORDE (Raymond), « Du cinéma coûteux aux films de télévision », in *Les Temps Modernes*, n° 123, mars-avril 1956, p. 1477-1486.
- BORDE (Raymond), « *Graine de violence (Blackboard jungle)*, de Richard Brooks », in *Les Temps Modernes*, n° 123, mars-avril 1956, p. 1529-1530.
- BORDE (Raymond), « Un cinéaste non conformiste : Robert Aldrich », in *Les Temps Modernes*, n° 124, mai 1956, p. 1681-1696.
- BORDE (Raymond), « *Plus fort que la nuit (Stärker als die Nacht)*, de Slatan Dudow », in *Les Temps Modernes*, n° 125, juin 1956, p. 1908-1909.
- BORDE (Raymond), « *Les sept samouraïs*, d'Akira Kurosawa », in *Les Temps Modernes*, n° 125, juin 1956, p. 1909-1911.
- BORDE (Raymond), « *Brigadoon*, de Vicente Minnelli », in *Les Temps Modernes*, n° 125, juin 1956, p. 1911-1914.
- BORDE (Raymond), « La fin du stalinisme », in *Les Temps Modernes*, n° 129-130-131, janv. 1957, p. 1037-1042.
- BORDE (Raymond), « Coup d'œil sur le cinéma amateur », in *Les Temps Modernes*, n° 136, juin 1957, p. 2000-2010.
- BORDE (Raymond), « Karlovy-Vary, festival du dégel », in *Les Temps Modernes*, n° 139, sept. 1957, p. 534-543.

BORDE (Raymond), « *La Peur (Angst)*, de Roberto Rossellini », in *Les Temps Modernes*, n° 139, sept. 1957, p. 565-566.

BORDE (Raymond), « *Amore*, de Roberto Rossellini », in *Les Temps Modernes*, n° 139, sept. 1957, p. 566.

BORDE (Raymond), « *Rêves à vendre (Dreams that money can buy)*, de Hans Richter », in *Les Temps Modernes*, n° 139, sept. 1957, p. 566-568.

BORDE (Raymond), « *Plus dure sera la chute (The harder they fall)*, de Mark Robson », in *Les Temps Modernes*, n° 140, oct. 1957, p. 752-753.

BORDE (Raymond), « *Marqué par la haine (Somebody up there likes me)*, de Robert Wise », in *Les Temps Modernes*, n° 140, oct. 1957, p. 754-755.

BORDE (Raymond), « *Douze hommes en colère (Twelve angry men)*, de Sidney Lumet », in *Les Temps Modernes*, n° 143-144, janv.-fév. 1958, p. 1504-1506.

BORDE (Raymond), « *L'ombre*, de Jerzy Kawalerowicz », in *Les Temps Modernes*, n° 143-144, janv.-fév. 1958, p. 1506-1507.

BORDE (Raymond), « *La vie criminelle d'Archibald de la Cruz (La vida criminal de Archibaldo de la Cruz)*, de Luis Buñuel », in *Les Temps Modernes*, n° 143-144, janv.-fév. 1958, p. 1507-1508.

BORDE (Raymond), « *Les nuits blanches (Le notti bianche)*, de Luchino Visconti », in *Les Temps Modernes*, n° 143-144, janv.-fév. 1958, p. 1509-1510.

BORDE (Raymond), « Note sur quelques livres de cinéma », in *Les Temps Modernes*, n° 143-144, janv.-fév. 1958, p. 1515-1516.

BORDE (Raymond), « Nouvelles tendances du cinéma social américain », in *Les Temps Modernes*, n° 145, mars 1958, p. 1700-1708.

BORDE (Raymond), « *Tamango*, de John Berry et *Carnaval des Dieux (Something of value)* de Richard Brooks », in *Les Temps Modernes*, n° 146, avril 1958, p. 1904-1906.

BORDE (Raymond), « *Amère Victoire*, de Nicholas Ray », in *Les Temps Modernes*, n° 146, avril 1958, p. 1906-1907.

BORDE (Raymond), « *Un homme dans la foule (A face in the crowd)*, d'Elia Kazan », in *Les Temps Modernes*, n° 146, avril 1958, p. 1907-1908.

BORDE (Raymond), « *Ascenseur pour l'échafaud*, de Louis Malle », in *Les Temps Modernes*, n° 146, avril 1958, p. 1908-1910.

BORDE (Raymond), « *Les sentiers de la gloire (Paths of Glory)*, de Stanley Kubrick », in *Les Temps Modernes*, n° 147-148, mai-juin 1958, p. 2284-2285.

BORDE (Raymond), « *Ils aimaient la vie (Kanal)*, d'André Wajda », in *Les Temps Modernes*, n° 147-148, mai-juin 1958, p. 2285-2287.

- BORDE (Raymond), « *Le Bal des Maudits (The Young Lions)*, d'Edward Dmytryk », in *Les Temps Modernes*, n° 147-148, mai-juin 1958, p. 2287-2288.
- BORDE (Raymond), « *Les Bijoutiers du Clair de Lune*, de Roger Vadim », in *Les Temps Modernes*, n° 147-148, mai-juin 1958, p. 2289.
- BORDE (Raymond), « *La nuit bestiale (The Wild party)*, de Harry Horner », in *Les Temps Modernes*, n° 147-148, mai-juin 1958, p. 2289-2290.
- BORDE (Raymond), « Le « 13 mai » vu de province », in *Les Temps Modernes*, n° 149, juil. 1958, p. 189-200.
- BORDE (Raymond), « *Quand passent les cigognes*, de Mikhaïl Kalatozov », in *Les Temps Modernes*, n° 152, oct. 1958, p. 766-767.
- BORDE (Raymond), « *Le septième sceau (Det sjunde inseglet)*, de Ingmar Bergman », in *Les Temps Modernes*, n° 152, oct. 1958, p. 767-768.
- BORDE (Raymond), « Le cinéma expérimental à Bruxelles », in *Les Temps Modernes*, n° 153-154, nov.-déc. 1958, p. 921-935.
- BORDE (Raymond), « *En cas de malheur*, de Claude Autant-Lara », in *Les Temps Modernes*, n° 153-154, nov.-déc. 1958, p. 953-945.
- BORDE (Raymond), « *Ivan Le Terrible (Ivan Groznyy)*, 2e partie : *La révolte des boyards*, de S. M. Eisenstein », in *Les Temps Modernes*, n° 153-154, nov.-déc. 1958, p. 945-947.
- BORDE (Raymond), « *La soif du mal (Touch of evil)*, d'Orson Welles », in *Les Temps Modernes*, n° 153-154, nov.-déc. 1958, p. 947-948.
- BORDE (Raymond), « *Le miroir à deux faces*, d'André Cayatte », in *Les Temps Modernes*, n° 155, janv. 1959, p. 1215-1216.
- BORDE (Raymond), « *Rêves de femmes (Kivinnodrom)*, d'Ingmar Bergman », in *Les Temps Modernes*, n° 155, janv. 1959, p. 1216-1218.
- BORDE (Raymond), « *Les tricheurs*, de Marcel Carné », in *Les Temps Modernes*, n° 158, avril 1959, p. 1697-1699.
- BORDE (Raymond), « *La Chaîne (The defiant ones)*, de Stanley Kramer », in *Les Temps Modernes*, n° 158, avril 1959, p. 1700-1702.
- BORDE (Raymond), « Un Américain désabusé : Frank Tashlin », in *Les Temps Modernes*, n° 163, sept. 1959, p. 553-567.
- BORDE (Raymond), « *Le Trou*, de Jacques Becker », in *Les Temps Modernes*, n° 169-170, avril-mai 1960, p. 1720-1722.
- BORDE (Raymond), « Un cinéma de la vérité subjective », in *Les Temps Modernes*, n° 177, déc. 1960-janv. 1961, p. 839-852.

Variety

BORDE (Raymond), « *Archivists and the industry aren't always in step, but they're learning to tango* », in *Variety*, vol. 331 n° 6, 1^{er} juin 1988, p. 36.

Articles de périodiques attribués à Raymond Borde

Ciné-Club Méditerranée

BORDE (Raymond), « *Les bas-fonds de Frisco* », in *Ciné-Club Méditerranée*, n° 8, oct. 1956, p. 12-13.

Inter-Ciné

BORDE (Raymond), « *Les Enfants d'Hiroshima* », in *Inter-Ciné*, n° 55, fév. 1955, p. 1.

BORDE (Raymond), « *Les Visiteurs du Soir* », in *Inter-Ciné*, n° 56, mars 1955, p. 3.

BORDE (Raymond), « *La Moisson* », in *Inter-Ciné*, n° 56, mars 1955, p. 3.

BORDE (Raymond), « *La Fin du Jour* », in *Inter-Ciné*, n° 56, mars 1955, p. 3.

BORDE (Raymond), « *Les Eglises de village au Danemark / Ils attrapèrent le bac* », in *Inter-Ciné*, n° 57, avril 1955, p. 2.

BORDE (Raymond), « *Monnaie de Singe* », in *Inter-Ciné*, n° 57, avril 1955, p. 2.

BORDE (Raymond), « *Films d'Archives – Le Maudit de Fritz Lang et La Croisière du Navigator avec Buster Keaton* », in *Inter-Ciné*, n° 58, mai 1955, p. 1.

BORDE (Raymond), « *Surréalisme et Sociétés primitives* », in *Inter-Ciné*, n° 63, mars 1956, p. 1, 3 et 4.