

# F2

## Fonds Pierre Breinan

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

### Description du fonds

#### Identification du fonds :

Référence	F2
Intitulé analyse	Fonds Pierre Breinan
Dates extrêmes	1943, 1952, 1958-1993
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	0,46 ml soit 4 boîtes

#### Contexte

Producteurs du fonds	Pierre Breinan
Notice biographique	<p>Pierre Bordes est né le 29/03/1932 à Cintegabelle (31). Il suit un apprentissage de lithographe et des cours aux Beaux-arts. Il est mobilisé en 1953, puis rappelé pour la guerre d'Algérie. A sa démobilisation, il reprend la photogravure. Il monte sa société en 1969 à Toulouse : Graphot Services (SARL), puis Éditions GST. En parallèle, et ce à partir de 1958, il réalise des films en amateur sous le pseudonyme de Pierre Breinan. Il participe à la fondation du groupe des cinéastes indépendants de Toulouse en 1963.</p>
Histoire de la conservation	Conservé par Pierre Breinan jusqu'aux dons à la Cinémathèque.
Modalités d'entrée	Don effectué par Pierre Breinan début 2007.

#### Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Les documents présents dans le fonds se rapportent principalement aux activités de réalisateur et de photographe de Pierre Breinan.
Évaluation, tri et élimination, sort final	<p>– Documents d'archives :</p> <p>De la documentation et des coupures de presse ont été conservé avec le fonds d'archives. Les documents hors formats sont conservés à part</p>

mais mentionnés à l'inventaire.

– Photographies :

Elles ont été intégrées physiquement aux collections de photographies de la C.T. Les photographies de formats standards sont cataloguées dans Ciné-Ressources, les hors formats, les photographies cartonnées et les négatifs sont inventoriés dans des répertoires spécifiques.

Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds.

– Affiches :

Elles ont été intégrées physiquement aux collections d'affiches de la C.T. Elles sont cataloguées dans Ciné-Ressources.

Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds.

Accroissements

F2 est un fonds ouvert.

## Plan de classement

<b>BIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE .....</b>	<b>4</b>
<b>CORRESPONDANCE.....</b>	<b>4</b>
<b>FILMS REALISES PAR PIERRE BREINAN .....</b>	<b>4</b>
<i>DELIRIUM</i> , 1958, PIERRE BREINAN, JACQUES MANSKINE .....	4
<i>LA MOISSON</i> , 1960, PIERRE BREINAN .....	5
<i>FEGAFOFAUNE</i> , 1961, PIERRE BREINAN .....	5
<i>NOUS A L'E.N.S.E.E.H.T.</i> , 1963, PIERRE BREINAN .....	5
<i>VISAGES D'AFRIQUE DU SUD</i> , 1963, PIERRE BREINAN .....	6
<i>L'ENLEVEMENT</i> , 1964, PIERRE BREINAN .....	6
<i>LES CHERUBINS</i> , 1966, PIERRE BREINAN .....	6
<i>ECOLE NATIONALE D'ARTS ET METIERS</i> , 1973, PIERRE BREINAN .....	6
<i>LA DENT CREUSE</i> , 1974, PIERRE BREINAN, MAURICE ROSSIGNOL .....	6
<i>MEUNIER D'AUTAN</i> , 1978, PIERRE BREINAN .....	7
<b>ACTIVITES DE PIERRE BREINAN LIEES AU CINEMA.....</b>	<b>7</b>
ACTIVITE DE REALISATION.....	7
<i>Documentation liée à la réalisation</i> .....	7
<i>Presse</i> .....	7
PARTICIPATION A DES GROUPEMENTS DE CINEASTES.....	8
<i>Groupe des cinéastes indépendants – G.C.I.</i> .....	8
<i>Union internationale des cinéastes indépendants - U.N.I.C.I.</i> .....	8
<i>Union française du cinéma libre – U.F.C.L.</i> .....	8
ACTIVITE DE CRITIQUE DE CINEMA .....	8
<i>Carte de presse – Revue Cinéma International</i> .....	8
<i>Article de Pierre Breinan sur le GCI</i> .....	8
<i>Participation de Pierre Breinan à des jurys de festival</i> .....	8
DOCUMENTATION SUR LE CINEMA .....	8
<b>ENTREPRISE DE PHOTOGRAVURE DE PIERRE BREINAN .....</b>	<b>8</b>
FONCTIONNEMENT ADMINISTRATIF DE L'ENTREPRISE DE PHOTOGRAVURE .....	9
<i>Statuts de l'entreprise de photogravure</i> .....	9
<i>Assemblées générales de la SARL Graphot Services</i> .....	9
<i>Trésorerie de la SARL Graphot Services</i> .....	9
ÉQUIPEMENT DE L'ENTREPRISE DE PHOTOGRAVURE .....	9
<i>Achat d'équipement par l'entreprise de photogravure</i> .....	9
<i>Documentation technique</i> .....	9
ACTIVITE D'ÉDITION DE L'ENTREPRISE DE PHOTOGRAVURE .....	9
<i>Activité générale d'édition</i> .....	9

<i>Reproduction de gravures anciennes</i> .....	9
<i>Édition de la série de dessins « Voiliers imaginaires »</i> .....	10
<i>Édition de la bande-dessinée « Pitchou d'Oc »</i> .....	10
<b>AUTRES ACTIVITES DE PIERRE BREINAN</b> .....	<b>10</b>
PROFESSEUR DE PHOTOGRAVURE A L'ETPA .....	10
IMPLICATION DANS LA VIE DE LA REGION .....	10
<i>Promotion de l'Occitanie</i> .....	10
<i>Presse régionale</i> .....	10

## Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint comprenant un index des films p.11

## Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Voir les fonds d'archives du groupe des cinéastes indépendants de Toulouse et de cinéastes membres du groupe (Raimond Cazaux) conservés à la Cinémathèque de Toulouse: <ul style="list-style-type: none"> <li>Fonds du Groupe des Cinéastes Indépendants de Toulouse (F1)</li> <li>Fonds Raimond Cazaux (F3)</li> </ul> </li> <li>- Voir les dossiers de presse conservés à la bibliothèque de la Cinémathèque de Toulouse par titre de film</li> </ul>
---	--

## Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, <i>Cinémathèque de Toulouse</i>
Date de rédaction et révision de la description	3 septembre 2009

# Inventaire

## Biographie, filmographie

F2 - 1

Réalisation de films. - Communication : filmographie tapuscrite, biographie manuscrite (s.d.).

\*\*\*

## Correspondance

F2 - 2

Correspondance générale de Pierre Breinan : notamment avec Christian Chauderge, Louis Chevalier, Claude Maurin, Claudette Peyrusse (pour le projet de livre de C. Peyrusse sur l'histoire du cinéma en Midi-Pyrénées) (1959-1984, s.d.).

\*\*\*

## Films réalisés par Pierre Breinan

F2 - 3

### *Délirium*, 1958, Pierre Breinan, Jacques Manskine

F2 - 3.1

Générique technique : Réalisation : Pierre Breinan, Jacques Manskine. Animation : Pierre Breinan.

Préparation du film *Délirium* de Pierre Breinan : dessins d'étude, scénario, découpage générique (s.d.). F2 - 3.1.A

Tournage du film *Délirium* de Pierre Breinan : photographies découpées pour photomontage (s.d.). F2 - 3.1.C

Promotion du film *Délirium* de Pierre Breinan : cartes (s.d.). F2 - 3.1.D

Correspondance liée au film *Délirium* de Pierre Breinan (1958-1959). F2 - 3.1.E

Presse liée au film *Délirium* de Pierre Breinan (1959). F2 - 3.1.F

→ *Documents hors format : décors du film, peinture sur papier dessin représentant des immeubles gris sur fond de ciel bleu nuit, 1957 (38 x 109).*

→ *Documents hors format : dessin d'étude à la craie bleu et rose sur papier noir (30 x 40), non utilisé.*

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

## **La Moisson, 1960, Pierre Breinan**

**F2 - 3.2**

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Scénario : Pierre Breinan. Opérateur : Pierre Marty. Musique : Paul Riema.

Interprètes : Jean Azeau, Lucienne Destours, Edmond Combes, Jean-Paul Novak, Pierre Marty.

Tournage du film *La Moisson* de Pierre Breinan : dessin préparatoire d'un carton du générique et plan de sonorisation (s.d.). **F2 - 3.2.C**

Promotion du film *La Moisson* de Pierre Breinan : invitations, catalogues de festivals, palmarès de festivals (1960-1962). **F2 - 3.2.D**

Correspondance liée au film *La Moisson* de Pierre Breinan (1960-1964). **F2 - 3.2.E**

Presse liée au film *La Moisson* de Pierre Breinan : catalogues de festivals, coupures de presse (1960-1963). **F2 - 3.2.F**

→ *Documents hors format : cartons du générique (titre et réalisateur), lettrage blanc peint sur transparents (2 documents : 29 x 36).*

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## **Fégafofaune, 1961, Pierre Breinan**

**F2 - 3.3**

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Opérateurs : Pierre Breinan, Pierre Marty.

Interprètes : Sylvie del Rio, Jean Duffar, Pierre Breinan, Edmond Combes, Michele Gieusse, Pierre Marty, Renée Puel, Michel Chambet.

Tournage du film *Fégafofaune* de Pierre Breinan : recherches manuscrites pour le scénario (s.d.). **F2 - 3.3.C**

Promotion du film *Fégafofaune* de Pierre Breinan : palmarès de festival (1961). **F2 - 3.3.D**

Correspondance liée au film *Fégafofaune* de Pierre Breinan (1961-1964). **F2 - 3.3.E**

Presse liée au film *Fégafofaune* de Pierre Breinan (1961). **F2 - 3.3.F**

→ *Document hors format : carton du générique (titre), lettres marron collées en carton sur fond noir (30 x 40).*

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## **Nous à l'E.N.S.E.E.H.T., 1963, Pierre Breinan**

**F2 - 3.4**

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Scénario : Pierre Breinan et des élèves de l'E.N.S.E.E.H.T.. Opérateur : Pierre Breinan.

Tournage du film *Nous à l'E.N.S.E.E.H.T.* de Pierre Breinan : 4 dessins avec photomontage pour le générique de fin (s.d.). **F2 - 3.4.C**

Correspondance liée au film *Nous à l'E.N.S.E.E.H.T.* de Pierre Breinan (1962-1964, s.d.). **F2 - 3.4.E**

Presse liée au film *Nous à l'E.N.S.E.E.H.T.* de Pierre Breinan (1961). **F2 - 3.4.F**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## ***Visages d'Afrique du sud, 1963, Pierre Breinan***

Genre : documentaire réalisé en Afrique du Sud à l'occasion de la remise du prix Sabena Trophy pour le film *La moisson* à Johannesburg.

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan.

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## ***L'Enlèvement, 1964, Pierre Breinan***

**F2 - 3.5**

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Scénario : Frédéric Maigne. Opérateurs : Pierre Breinan, Michel Frechen, Pierre Marty. Adaptation, découpage : Pierre Breinan. Conseiller artistique : Pierre Marty. Conseiller technique : Lucien Djian.

Interprètes : Hélène Henry, Jean Muller, Jean Bousquet, Louis Granville

Promotion du film *L'Enlèvement* de Pierre Breinan : invitation, press book (s.d.). **F2 - 3.5.D**

Correspondance liée au film *L'Enlèvement* de Pierre Breinan (1964-1967, s.d.). **F2 - 3.5.E**

Presse liée au film *L'Enlèvement* de Pierre Breinan (1964-1966). **F2 - 3.5.F**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## ***Les Chérubins, 1966, Pierre Breinan***

**F2 - 3.6**

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Scénario : Pierre Breinan, Charles Dugowson. Opérateur : Pierre Breinan. Assistants : Charles Dugowson, Maurice Rossignol. Son : Louis Chevalier. Interprètes : Charles Dugowson, Marc Dugowson (le petit), Yves Bordes (le petit).

Tournage du film *Les Chérubins* de Pierre Breinan : matériel de photogravure et photographies ayant servi à faire les cartons du générique (s.d.). **F2 - 3.6.C**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## ***Ecole nationale d'Arts et Métiers, 1973, Pierre Breinan***

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Dialogues : Pierre Breinan. Commentaire : Boccara, Gilbert. Opérateurs : Pierre Breinan

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## ***La Dent creuse, 1974, Pierre Breinan, Maurice Rossignol***

**F2 - 3.7**

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Opérateurs : Pierre Breinan, Maurice Rossignol. Photos, animation : Jean-Marc Boitheaux, Han Shan. Musique : Alex Tendresse.

Préparation du film *La Dent creuse* de Pierre Breinan : notes manuscrites pour **F2 - 3.7.A**

la bande son du film (s.d.).

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

## **Meunier d'Autan, 1978, Pierre Breinan**

**F2 - 3.8**

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Assistants réalisateurs : Chantal Benayoun, Maurice Rossignol, Claude Costes, Daniel Viguiier. Scénario : Pierre Breinan. Contribution scientifique : Claude Rivals. Musique : Groupe Rosamonda.

Interprètes : Fernand Quebre, Léon Gil, Marius Bonnet, Hubert Couget, avec le concours d'habitants et artisans d'Occitanie.

Production : Pierre Breinan

Préparation du film *Meunier d'autan* de Pierre Breinan : scénarios, découpage, recherche de titre manuscrits et tapuscrits (s.d.). **F2 - 3.8.A**

Tournage du film *Meunier d'autan* de Pierre Breinan : documentation sur les moulins, pièce d'archives (1943, 1971). **F2 - 3.8.C**

Promotion du film *Meunier d'autan* de Pierre Breinan : documents de présentation du film, disque vinyle 45 tours de la musique du film interprétée par Grop Rosamonda (3 exemplaires), notes manuscrite sur les droits de reproduction et d'exécution publique d'une œuvre musicale, matériel de photogravure de la pochette du disque et d'une affiche, programmes de festivals, séances de cinéma (1978-1982, s.d.). **F2 - 3.8.D**

Correspondance liée au film *Meunier d'autan* de Pierre Breinan : correspondance, brouillons de lettres, organisation de la correspondance (1977-1983, s.d.). **F2 - 3.8.E**

Presse liée au film *Meunier d'autan* de Pierre Breinan et au disque (1978-1984). **F2 - 3.8.F**

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Affiches* : [Voir Ciné-Ressources](#)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

\*\*\*

## **Activités de Pierre Breinan liées au cinéma**

**F2 - 4**

### **Activité de réalisation**

**F2 - 4.1**

#### **Documentation liée à la réalisation**

**F2 - 4.1.A**

Réalisation. - Documentation : Ciné guide sur le dessin animé, Guide pratique des auteurs de cinéma et de télévision de la SACD (1952, 1993).

#### **Presse**

**F2 - 4.1.B**

Réalisation. - Presse : catalogue de festival, coupure de presse, programme du

centre culturel (1962-1967).

**Participation à des groupements de cinéastes** **F2 - 4.2**

**Groupe des cinéastes indépendants – G.C.I.** **F2 - 4.2.A**

Participation de Pierre Breinan au GCI. - Communication : matériel de photogravure ayant servi à l'impression de plaques de maison mentionnant sa propre identité ainsi que celle du groupe des cinéastes indépendants (s.d.).

**Union internationale des cinéastes indépendants - U.N.I.C.I.** **F2 - 4.2.B**

Participation de Pierre Breinan à 'U.N.I.C.I. en tant que vice-président : carte de membre, correspondance, statuts et règlement, notes manuscrites, facture (1965-1967).

**Union française du cinéma libre – U.F.C.L.** **F2 - 4.2.C**

Projet de l'U.F.C.L. monté par Pierre Breinan : brouillon des statuts de l'U.F.C.L (s.d.)

**Activité de critique de cinéma** **F2 - 4.3**

**Carte de presse – Revue Cinéma International** **F2 - 4.3.A**

Collaboration de Pierre Breinan à la revue Cinéma International : carte de presse, matériel de photogravure ayant servi à l'impression de la carte de presse (1965).

**Article de Pierre Breinan sur le GCI** **F2 - 4.3.B**

Article de Pierre Breinan sur le GCI : article manuscrit et tapuscrit (1992, s.d.)

**Participation de Pierre Breinan à des jurys de festival** **F2 - 4.3.C**

Festival de cinéma. - Participation au jury : courriers et convocation (1976-1977).

**Documentation sur le cinéma** **F2 - 4.4**

Documentation sur le cinéma : suppléments de la revue Premier plan, n° 1, 2 et 3, feuillets ronéotypés, adressés à Pierre Bordes, press book de *La cité des femmes* de Federico Fellini annoté pour la mise en page (1964, s.d.).

\*\*\*

**Entreprise de photogravure de Pierre Breinan** **F2 - 5**



## **Fonctionnement administratif de l'entreprise de photogravure** **F2 - 5.1**

### **Statuts de l'entreprise de photogravure** **F2 - 5.1.A**

Constitution juridique de l'entreprise de photogravure de Pierre Breinan : statuts de l'entreprise, affiliation à la Chambre des métiers puis à la Chambre du commerce, élection aux Prud'hommes, correspondance de la Défense artisanale et commerciale de France (1973-1981).

### **Assemblées générales de la SARL Graphot Services** **F2 - 5.1.B**

Assemblées générales de la SARL Graphot Services (1974-1980).

### **Trésorerie de la SARL Graphot Services** **F2 - 5.1.C**

Trésorerie de la SARL Graphot Services : bilan comptable, imposition, documentation (1976-1981).

## **Équipement de l'entreprise de photogravure** **F2 - 5.2**

### **Achat d'équipement par l'entreprise de photogravure** **F2 - 5.2.A**

Équipement de l'entreprise de photogravure. - Achat chez les sociétés Agfa - Gevaert, Broncolor, SOREMEC CEHESS - Éclair international, Techni Cinéphot : factures, correspondance, bons de commande, bons de livraison, bons de garantie, réclamations (1971-1981).

### **Documentation technique** **F2 - 5.2.B**

Équipement de l'entreprise de photogravure. - Documentation technique : catalogues, tarifs, manuels d'utilisation (1978-1979, s.d.).

## **Activité d'édition de l'entreprise de photogravure** **F2 - 5.3**

### **Activité générale d'édition** **F2 - 5.3.A**

Activité générale d'édition. -Promotion : maquettes de documents de promotion, matériel de photogravure, grilles de tarifs, correspondance, agenda (1982-1989, s.d.).

→ *Document hors format : matériel de photogravure et affiches réalisés pour des évènements culturels à Toulouse ou dans la région (1982-1985, s.d.).*

### **Reproduction de gravures anciennes** **F2 - 5.3.B**

Édition de gravures. -Recherche de gravures et lithographies anciennes : inventaires du Musée Paul Dupuy de Toulouse, planche contact de photographies anciennes (s.d.) ;

Promotion de la collection : maquettes de documents de promotion, grilles de tarifs, bons de commande vierges (1982-1984, s.d.)

Vente : recherches de clients potentiels, commandes, factures, correspondance classées par département, liste des gravures (1981-1989, s.d.).

**Édition de la série de dessins « Voiliers imaginaires »** **F2 - 5.3.C**  
Édition de la série « Voiliers imaginaires ». -Promotion : maquettes de documents de promotion, documentation

**Édition de la bande-dessinée « Pitchou d'Oc »** **F2 - 5.3.D**  
Édition de la bande-dessinée « Pitchou d'Oc ». -Conception du projet, promotion, presse : brouillons de lettre, devis, souscription, courrier de lancement, coupures de presse (1986-1987, s.d.)

\*\*\*

**Autres activités de Pierre Breinan** **F2 - 6**

**Professeur de photogravure à l'ETPA** **F2 - 6.1**

Professeur vacataire de photogravure à l'école technique privée de photographie et de l'audiovisuel (ETPA) à Toulouse. -Recrutement, préparation de cours, documentation : Correspondance avec le directeur, Jean Levy, plaquettes et revue de l'école, cours préparés par Pierre Bordes, trombinoscope, recherche d'emplois par les étudiants (1977-1981, s.d.).

**Implication dans la vie de la région** **F2 - 6.2**

**Promotion de l'Occitanie** **F2 - 6.2.A**  
Promotion de l'occitanie. -Projet du livre « Lauragais terre d'accueil », adhésion à des associations, documentation, presse : brouillon de lettre, courriers, carte de membre de l'association « Les amis des moulins », revue, annuaire du spectacle en occitanie, coupures de presse (1965-1981, s.d.).

→ *Affiche « Quinzena occitana d'Agen / 31 janvier - 15 février », s.d. : [Voir Ciné-Ressources](#)*

**Presse régionale** **F2 - 6.2.B**  
Région. - Presse généraliste et presse politique (1968-1978).

## Index par titre de film

<i>Chérubins, Les</i> , 1966, Pierre Breinan .....	6
<i>Délirium</i> , 1958, Pierre Breinan, Jacques Manskine .....	4
<i>Dent creuse, La</i> , 1974, Pierre Breinan, Maurice Rossignol .....	6
<i>Ecole nationale d'Arts et Métiers</i> , 1973, Pierre Breinan .....	6
<i>Enlèvement, L'</i> , 1964, Pierre Breinan.....	6
<i>Fégafofaune</i> , 1961, Pierre Breinan .....	5
<i>Meunier d'Autan</i> , 1978, Pierre Breinan.....	7
<i>Moisson, La</i> , 1960, Pierre Breinan .....	5
<i>Nous à l'E.N.S.E.E.H.T.</i> , 1963, Pierre Breinan.....	5
<i>Visages d'Afrique du sud</i> , 1963, Pierre Breinan.....	6