

F29

Fonds Guy Cavagnac - Jean Renoir

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F29
Intitulé analyse	Fonds Guy Cavagnac - Jean Renoir
Dates extrêmes	1925 (copie)/1955 (original)-2010, s.d.
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	0.84 ml soit 7 boîtes

Contexte

Producteurs du fonds Guy Cavagnac

Biographie Guy Cavagnac, est né le 15 septembre 1934, à Paris, de parents Aveyronnais. Il fréquente le ciné-club du Lycée Montaigne animé par Henri Agel et découvre Renoir avec *La règle du jeu*. Il étudie à l'Institut des Hautes Études Cinématographiques (IDHEC) sur les conseils d'Henri Agel. Il débute en 1961. En 1966, il est assistant réalisateur de Paul Vecchiali pour *Les ruses du diable (Neuf portraits d'une jeune fille)*.

Il rencontre Jean Renoir à l'occasion du tournage d'une émission pour la CBS – télévision américaine – au début des années 1960, lorsqu'il achève *Le caporal épinglé* (1962) et l'assiste pour ses derniers travaux, notamment pour le film *Le Petit Théâtre de Jean Renoir* (produit en 1969, sorti en France en 1975).

En 1970, il réalise *Le soldat Laforêt*, fortement influencé par le naturalisme poétique de Renoir. Il se consacre ensuite à sa carrière de producteur au sein d'Unité trois (co-fondée avec Paul Vecchiali et Liliane de Kermadec) dans les années 1970, puis des ACS (Ateliers cinématographiques Sirventès) entre 1982 et 1990, société de production décentralisée en région Midi-Pyrénées. Il est également auteur ou directeur d'ouvrages consacrés à Jean Renoir (1994, 1999, 2007) et organise des manifestations autour du cinéaste.

Guy Cavagnac est décédé le 7 janvier 2022.

Histoire de la conservation	Archives conservée par Guy Cavagnac à son domicile jusqu'au don à La Cinémathèque de Toulouse
Modalités d'entrée	Don de Guy Cavagnac effectué le 1 ^{er} février 2012.

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Le fonds est constitué de documents sur Jean Renoir rassemblés par Guy Cavagnac, passionné de son œuvre ainsi que de documents relatifs à l'organisation de manifestations autour de l'œuvre de Jean Renoir, notamment à l'occasion du centenaire Jean Renoir. Le fonds est grand partie photographique.
Évaluation, tri et élimination, sort final	<ul style="list-style-type: none"> - Documents d'archives : De la documentation et des coupures de presse ont été conservées avec le fonds d'archives. Les fax présents dans le fonds ont été photocopiés, fax et copies sont conservés dans le fonds. - Photographies : Elles ont été intégrées physiquement aux collections de photographies de la Cinémathèque de Toulouse et sont cataloguées dans Ciné-Ressources. - Press Book : Ils ont été intégrés physiquement aux collections de matériels publicitaires de la Cinémathèque de Toulouse.
Accroissements	F29 est un fonds fermé.

Plan de classement

GUY CAVAGNAC TRAVAILLE AVEC JEAN RENOIR.....	5
GUY CAVAGNAC RENCONTRE JEAN RENOIR	5
<i>Relation entre Guy Cavagnac et Jean Renoir.....</i>	5
<i>Éléments de la biographie de Jean Renoir.....</i>	5
LE PETIT THEATRE DE JEAN RENOIR, 1969, JEAN RENOIR	5
DOCUMENTATION SUR JEAN RENOIR : CORRESPONDANCE	6
DOCUMENTATION SUR JEAN RENOIR : LES FILMS	7
NANA, 1926, JEAN RENOIR.....	7
UNE VIE SANS JOIE, 1927, JEAN RENOIR ET ALBERT DIEUDONNE	8
LA CHIENNE, 1931, JEAN RENOIR.....	8
TONI, 1935, JEAN RENOIR	8
LE CRIME DE MONSIEUR LANGE, 1936, JEAN RENOIR	8
LES BAS-FONDS, 1936, JEAN RENOIR	8
LA GRANDE ILLUSION, 1937, JEAN RENOIR.....	8
LA MARSEILLAISE, 1938, JEAN RENOIR	8
LA BETE HUMAINE, 1938, JEAN RENOIR	9
LA REGLE DU JEU, 1939, JEAN RENOIR	9
LA TOSCA, 1941, JEAN RENOIR	9
SWAMP WATER, 1941, JEAN RENOIR	10
THE DIARY OF A CHAMBERMAID, 1946, JEAN RENOIR	10
UNE PARTIE DE CAMPAGNE, 1946, JEAN RENOIR	10
THE RIVER, 1951, JEAN RENOIR.....	11

LE CARROSSE D'OR, 1952, JEAN RENOIR	11
FRENCH CANCAN, 1955, JEAN RENOIR	11
ELENA ET LES HOMMES, 1956, JEAN RENOIR	11
LE DEJEUNER SUR L'HERBE, 1959, JEAN RENOIR	12
PRESSE CONCERNANT PLUSIEURS FILMS ET DOCUMENTS NON IDENTIFIES	12
<i>Presse</i>	12
<i>Documents non identifiés</i>	12
DOCUMENTATION SUR JEAN RENOIR : LES PIECES DE THEATRE	12
MISE EN SCENE	12
<i>Jules César, de William Shakespeare</i>	12
<i>Orvet, de Jean Renoir</i>	12
ECRITURE	13
<i>Le Grand Couteau, adaptation de Jean Renoir</i>	13
<i>Carola, de Jean Renoir</i>	13
CENTENAIRE JEAN RENOIR	13
ORGANISATION GENERALE DU CENTENAIRE	13
<i>Conception du projet</i>	13
<i>Correspondance</i>	13
<i>Communication</i>	14
RETROSPECTIVES ET PROJECTIONS	14
EXPOSITIONS	14
« <i>Les Renoir</i> », <i>Pierre, Auguste et Jean</i>	15
« <i>Renoir en scène</i> »	15
<i>Organisation des expositions</i>	15
COLLOQUES ET CONFERENCES	15
16-22 février 1994 : <i>Espace Malraux (Chambéry)</i>	15
17-19 septembre 1994 : <i>Université Paul-Valéry (Montpellier)</i>	15
14-16 octobre 1994 : <i>Auditorium du Louvre (Paris)</i>	15
EDITIONS	15
<i>Jean Renoir, le désir du monde, Guy Cavagnac</i>	15
<i>Les Cahiers Jean Renoir</i>	16
<i>Jean Renoir, 100 ans sur CD ROM</i>	16
FILMS	16
<i>Revoir Renoir, de Philippe Collin</i>	16
<i>Jean Renoir, de David Thompson</i>	16
<i>Renoir avant Renoir, d'Emmanuel Descombes</i>	16
THEATRE	16
<i>La Mort satisfaite, de Jean Renoir</i>	16
<i>La Règle du jeu, adaptation de Marc Sarrasin</i>	17
EMISSIONS RADIO	17
RUE ET PLAQUE JEAN RENOIR A PARIS	17
<i>Rue Jean Renoir, Paris 12^e</i>	17
<i>Plaque Jean Renoir, Paris 18^{ème}</i>	17
EVENEMENTS PERIPHERIQUES AU CENTENAIRE JEAN RENOIR	18
CORRESPONDANCE DE GUY CAVAGNAC	18
CONTRIBUTIONS DE GUY CAVAGNAC A DES PUBLICATIONS ET EVENEMENTS	18
<i>Préface à l'ouvrage Faire des films, de Jean Renoir, 1999</i>	18
<i>Rétrospective Renoir, Tokyo, 1996-1997</i>	18
<i>Colloque Jean Renoir et l'écriture, Andé, 1999</i>	18
<i>Rétrospective Jean Renoir, La Havane, 2003</i>	18
<i>Exposition Jean Renoir au travail, Carcassonne, 2006</i>	18
<i>Présentations de films au cinéma Le Parvis, Tarbes, s.d.</i>	18
DOCUMENTATION SUR D'AUTRES PROJETS	19
<i>Histoires d'un tournage en Sologne, Patrick Métais, 1995</i>	19
<i>Projections, adaptation théâtrale, expositions</i>	19
<i>Renoir, Nicholas Frangakis, s.d.</i>	19

<i>Renoir, Jacques Renoir, s.d.</i>	19
<i>Jean Renoir, la fenêtre, l'accolade et le satyre, Daniel Serceau et Gilles Nadeau, s.d.</i>	19
<i>Sonorisation du film Le Tournoi dans la cité, s.d</i>	19

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Langue et écriture	Français, italien, anglais
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint

Sources complémentaires

Sources complémentaires	Fonds Jean Renoir à La Cinémathèque française Archives Jean Renoir à la bibliothèque de l'université de Californie à Los Angeles, UCLA
-------------------------	--

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, <i>La Cinémathèque de Toulouse</i>
Date de rédaction et révision de la description	23 mai 2022

Inventaire

Guy Cavagnac travaille avec Jean Renoir

F29 - 1

Guy Cavagnac rencontre Jean Renoir à l'occasion du tournage d'une émission pour CBS- Columbia Broadcasting System – télévision américaine – au début des années 1960 et l'assiste pour ses derniers travaux, notamment pour le film *Le Petit Théâtre de Jean Renoir*.

Guy Cavagnac rencontre Jean Renoir

F29 - 1.1

Relation entre Guy Cavagnac et Jean Renoir

F29 - 1.1.1

Documentation : Curriculum vitae de Guy Cavagnac, copie du premier chapitre de l'ouvrage *Jean Renoir, le désir du monde* (Paris : Société des Découvertes), dans le quel Guy Cavagnac évoque son travail avec Jean Renoir, 8 ff. impr. (1994, s.d.).

Eléments de la biographie de Jean Renoir

F29 - 1.1.2

Documentation : biographie non identifiée, « Catherine Hessling ou retouches à un Renoir » de Pierre Philippe, présentation de l'ouvrage « Le jeu et la règle » de Roger Viry-Babel, présentation et filmographie de Jean Renoir, 25 ff. impr. (1961, s.d.).

Le Petit Théâtre de Jean Renoir, 1969, Jean Renoir

F29 - 1.2

Le Petit Théâtre de Jean Renoir est produit en 1969 et diffusé à la télévision en 1970. Il sera ensuite exploité en salles à partir du 15 octobre 1975. Il compte 4 sketches dans sa version finale. Guy Cavagnac n'est pas crédité, il est l'assistant personnel de Jean Renoir.

Préparation :

- Découpage : Ordre des sketches et distribution, copie de 2 ff. dactyl. ; *L'Anniversaire*, copie de 8 ff. dactyl. annotés ; *La Grande Cuisine*, copie de 5 ff. dactyl. (s.d.) ; Dossier 1
- Découpage : Ordre des sketches, 1 f. dactyl. ; 1^{er} sketch : *Le Retour aux sources*, 27 p. dactyl. ; 2^{ème} sketch : *Le Roi d'Yvetôt*, 70 p. dactyl. ; 3^{ème} sketch : *La Cireuse électrique*, 53 p. dactyl. ; *La Petite Pomme d'api*, 28 p. dactyl. ; *Le Dernier Réveillon*, 38 p. dactyl. (26 févr. 1969). Dossier 2
- Scénario : 1 volume relié de 28 p. dactyl. et 1 f. ms. (s.d.) ; Dossier 3
- Notes de travail, 15 ff. dactyl. et ms. (s.d.). Dossier 4

Certaines correspondances sont adressées à Dido Freire

Pour l'essentiel, cette correspondance est contemporaine de la production de *La Tosca*.

Angioletti, Nino : copie d'1 f. ms. (14 janv. 1940).

Bianchini, Giuseppe ; Comencini, Luigi & Lattuada, Alberto (Triennale de Milan) : copies de 17 ff. ms et dactyl. (27 mars-8 mai 1940, s.d.).

Braunberger, Pierre : copie d'1 f. dactyl. (3 janv. 1949).

De Rochemont, Richard (The March of Time) : copies de 11 ff. dactyl. (26 avr.-13 mai 1940).

Dulac, Germaine (Syndicat des techniciens de la production cinématographique) : copies de 4 ff. dactyl. (s.d.).

Gabin, Jean : copies de 2 ff. dactyl., dont le texte « Mon ami Jean Renoir » par Jean Gabin (19 avr. 1940, s.d.).

Guillaume, Louis : copie « Collections UCLA » d'1 f. dactyl. (15 mai 1948).

Jacoby, Lois : copies de 20 ff. dactyl. (30 avr.-21 mai 1940).

Lestringuez, Pierre : copies de 4 ff. ms. et dactyl. (24 janv.-10 mai 1940).

Minchella, Ludovic : copie d'1 f. ms. (s.d.).

Montero, Germaine : copie d'1 f. ms. (11 févr. 1940).

Mortier, Jean : copies de 2 ff. ms. (10 févr. 1940).

Nadel, Lillian I. (Filmarte Theatre) : copie d'1 f. dactyl. (24 nov. 1939).

Nay, Pierre : copies de 2 ff. ms. (26 déc. 1939).

Noé, Ysa : copie d'1 f. ms. (5 janv. 1939).

Orioli, Giuseppe (Circolo della Stampa) : copies de 2 ff. dactyl. (13 mars 1940).

Patellani, Federico (revue *Tempo*) : copies de 10 ff. dactyl. et ms. (7 févr.-11 avr. 1940).

Puccini, Gianni : copie d'1 f. ms. (23 mars 1940).

Renoir, Alain : copies de 22 ff. ms. (25 juin 1940, s.d.).

Renoir, Claude & Paulette (née Dupré) : copies de 4 ff. ms. (25 nov. 1939-2 févr. 1940, s.d.).

Rewald, John : copies de 2 ff. ms. et dactyl. (2 févr., 29 mars 1940).

Richter, Hans : copies de 2 ff. ms. (1939).

Siritzky, Léon : copie d'1 f. dactyl. (10 janv. 1940).

Thomas, André : copies de 15 ff. ms. (1939-6 avr. 1940).

Vaughan, Olwen : copies de 7 ff. dactyl. (21 avr.-23 mai 1940).

Viguiier, Albert : copies de 2 ff. ms. (22 sept. 1939).

Von Stroheim, Eric & Denise : copie d'1 f. dactyl. (ca. 1940).

Wagner, L. : copies de 7 ff. ms. (12 nov. 1939).

Wisner, A. (Société Centrale de Cinématographie) : copies de 2 ff. dactyl. (8-13 déc. 1939).

Zwobada, André : copies de 3 ff. ms. (26 oct.-1^{er} déc. 1939).

[Correspondant non identifié], Mamée : copie de 1 f dactyl. (28 mars 1940).

[Correspondant non identifié], Simone : copies de 2 ff. ms. (30 oct. 1939).

[Correspondants non identifiés] : copies de 9 ff. ms. (15 oct. 1939, 2 janv. 1940).

Documentation sur Jean Renoir : les films

F29 - 3

De nombreux documents sont des photocopies de documents conservés à la bibliothèque de l'université de Californie à Los Angeles et portent un tampon « Collections UCLA ». Cette mention est reportée dans l'inventaire pour les documents concernés. A ce titre, ils sont non reproductibles. Les documents portant la mention « collections Bifi » sont également non reproductibles

***Nana*, 1926, Jean Renoir**

F29 - 3.1

Préparation : notes sur le scénario, copie de 3 ff. ms. (s.d.).

F29 - 3.1.A

Production : contrat entre Les Films Renoir et la Delog Film, copie de 2 ff. dactyl. signés (3 sept. 1925).

F29 - 3.1.B

Ecrits sur le film : générique et chronologie, 4 ff. impr. (s.d.).

F29 - 3.1.G

Une vie sans joie, 1927, Jean Renoir et Albert Dieudonné **F29 - 3.2**

Titre provisoire : *Catherine*

Production : copie d'un contrat entre Jean Renoir et Pierre Braunberger, 4 ff. dactyl. annotés (10 déc. 1926).

La Chienne, 1931, Jean Renoir **F29 - 3.3**

Distribution : correspondance avec Roger Richebé (Société des Films Roger Richebé), copie de 7 ff. dactyl. (27 mars-9 mai 1940).

Toni, 1935, Jean Renoir **F29 - 3.4**

Préparation : résumé du scénario, copie de 9 ff. dactyl. (17 août 1934). **F29 - 3.4.A**

Production : copie d'une note relative à la constitution d'une Société à responsabilité limitée pour la production du film, 2 ff. dactyl. (s.d.). **F29 - 3.4.B**

Le Crime de Monsieur Lange, 1936, Jean Renoir **F29 - 3.5**

Réalisateur : Jean Renoir. Assistants réalisateur : Georges Darnoux et Jean Castanier. Auteur de l'œuvre originale : Jean Castanier (d'après une idée de). Adaptateurs et dialoguistes : Jacques Prévert et Jean Renoir.

Préparation : copie du scénario « L'Ascension de Monsieur Lange », signé Jean Renoir et Jean Castanyer, déposé à la Société des Auteurs de Films, 12 ff. dactyl. (s.d.).

Les Bas-fonds, 1936, Jean Renoir **F29 - 3.6**

Distribution : correspondance avec son Excellence Orazi, copie d'1 f. ms. (1^{er} mars 1940).

La Grande Illusion, 1937, Jean Renoir **F29 - 3.7**

Distribution : correspondance avec le Révérend Père Gillet (Couvent des Pères Dominicains à Rome), copies de 6 ff. ms. et dactyl. (29 mars-20 avr. 1940). **F29 - 3.7.E**

Correspondance : Florian Werner, copie de 2 ff. ms. (5 avr. 1940). **F29 - 3.7.F**

La Marseillaise, 1938, Jean Renoir **F29 - 3.8**

Production : copie d'extrait du contrat de metteur en scène de Jean Renoir, 12 ff. dactyl. (1^{er} juin 1937). **F29 - 3.8.B**

Ecrits sur le film : texte de Jean Renoir, copie de 4 ff. dactyl. (s.d.). **F29 - 3.8.G**

La Bête humaine, 1938, Jean Renoir **F29 - 3.9**

Préparation : copie d'un texte de Jean Renoir sur la préparation du film « A propos de la Bête Humaine », 2 ff. dactyl. (s.d.). **F29 - 3.9.A**

Distribution : correspondance avec Paris Film Location et Minerva Film, copies de 4 ff. dactyl. (5 mars-4 mai 1940). **F29 - 3.9.E**

La Règle du jeu, 1939, Jean Renoir **F29 - 3.10**

Titres provisoires : *Les Caprices de Marianne, Fair play, La Chasse en Sologne*

Préparation : copies de dépôts de scénarios à la Société des Auteurs de Films, 12 ff. dactyl. (11 oct. 1938-7 févr. 1939). **F29 - 3.10.A**

Production : copie d'une note pour la direction de la production, 1 f. dactyl. (30 mai 1939). **F29 - 3.10.B**

La Tosca, 1941, Jean Renoir **F29 - 3.11**

Production : **F29 - 3.11.B**

Dossier 1 : Correspondance avec les producteurs : **Dossier 1**

- Correspondance avec Messieurs Barattolo, Devalde, Scalera, le Colonel Giorgi, Salkind et Ambrosio de Scalera Films et avec Vittorio Mussolini, copies de 18 ff. dactyl. (1^{er} févr.-19 mai 1940, s.d.) ;
- Correspondance avec Louis Guillaume, secrétaire de production, copies de 33 ff. ms. et dactyl. (14 mars-18 mai 1940) ;
- Correspondance avec Denise Tual (Synops), copies 15 ff. dactyl. (10-30 avr. 1940) ;
- Correspondance avec Madame Sabourdin-Nadal (Transat-Film) : copies de 6 ff. dactyl. et ms. (8-18 avr. 1940, s.d.).
- Mandat général ad negotia à Francesco Soro (17 mai 1940).

Dossier 2 : Correspondance avec les acteurs : **Dossier 2**

- Correspondance avec Michelle Alfa, Fernand Gravey, Gaston Modot, Pierre et Lisa Renoir, Viviane Romance, Raymond Rouleau, correspondant non identifié, copies 59 ff. dactyl. (1939-23 avr. 1940, s.d.)
- Correspondance avec Dido Freire, copies de 2 ff. dactyl. (23 mai 1940) ;
- Correspondance pour des demandes d'emploi, copies de 7 ff. ms. (28 oct. 1939-1^{er} janv. 1940, s.d.).

Dossier 3 : Correspondance avec l'équipe technique : **Dossier 3**

- Correspondance avec Monsieur Lourié, copies de 5 ff. ms. et dactyl. (9-13 janv. 1940, s.d.) ;
- Correspondance avec Laurette Séjournée, copies de 7 ff. dactyl. (11 avr.-27 mai 1940, s.d.) ;
- Correspondance avec Henri Tiquet, copies de 2 ff. dactyl. (8-22 avr. 1940).

Correspondance : [Marc ?] Allégret (Société Centrale Cinématographique), **F29 - 3.11.F**
[Darol ?] (Autori Associati), Mario Labroca (Maggio Musicale Fiorentino), Marcel
L'Herbier, [Arnoldo Mondadori ?] (Revue Tempo), Adolfo Sansoni, correspondants
non identifiés, notes non identifiées, copies de 14 f. ms. et dactyl. (1^{er} nov. 1939-10
avr. 1940, s.d.).

Swamp Water, 1941, Jean Renoir **F29 - 3.12**

Titre français : *L'Etang tragique*

Préparation : copie de pages du scénario en anglais, 2 ff. dactyl. annotés (s.d.). **F29 - 3.12.A**

Production : copie « Collections UCLA » d'une correspondance entre Darryl **F29 - 3.12.B**
Zanuck et Jean Renoir, 1 f. dactyl. (30 juil. 1941).

The Diary of a Chambermaid, 1946, Jean Renoir **F29 - 3.13**

Titre français : *Le Journal d'une femme de chambre*

Préparation : copie d'un texte, 1 f. ms, copie « Collections UCLA » d'un
courrier de Claude Renoir au sujet de Hurd Hatfield, 2 ff. dactyl. (11 mai 1946, s.d.).

Une partie de campagne, 1946, Jean Renoir **F29 - 3.14**

Auteur de l'œuvre originale : Guy de Maupassant. Adaptateur : Jean Renoir.

Préparation : **F29 - 3.14.A**

- Extraits d'un scénario : copie « Collections UCLA », 27 ff. ms. (s.d.) ;
- Scénario : copie « Collections UCLA », 19 ff. dactyl. annotés (22 août 1935) ;
- Scénario : copie « Collections UCLA », 21 ff. dactyl. annotés (27 avr. 1936) ;
- Scénario : copie « Collections UCLA », 31 ff. dactyl. (11 mai 1936) ;
- Dialogues : copie « Collections UCLA », 17 ff. dactyl. annotés (8 juin 1936) ;
- Extraits d'un scénario : copie « Collections Bifi », 26 ff. dactyl. (20 juin 1936) ;
- Scénario : copie, 42 ff. impr. avec pagination et annotations ms. (avr. 1965)
(11 mai-8 juin 1936, avr. 1965).

Production : copies de devis, préparation du tournage, distribution, 7 ff. dactyl. **F29 - 3.14.B**
et ms. (6 mais 1936, s.d.)

Tournage : copie « Collections UCLA » d'un texte de Jean Renoir à propos du **F29 - 3.14.C**
tournage du film, 4 ff. dactyl. (29 nov. 1950).

Distribution : copies « Collections UCLA » de la correspondance avec Claude **F29 - 3.14.E**
Renoir, Pierre Braunberger, Louis Guillaume, Henri Storck, Jean Dewalde (22 avr.
1946-18 juil. 1952).

- Correspondance : **F29 - 3.14.F**
- Paul Temps, copie « Collections UCLA » de 2 ff. ms. (7 juin 1946) ;
 - Pierre Braunberger, copie de 2 ff. dactyl. (15 janv.-11 mars 1940).

The River, 1951, Jean Renoir **F29 - 3.15**

Titre français : *Le Fleuve*

Scénaristes : Margaret Rumer Godden et Jean Renoir. Auteur de l'œuvre originale : Margaret Rumer Godden (d'après le roman "The River »).

Promotion : copie d'un texte de Jean Renoir destiné aux spectateurs canadiens, **F29 - 3.15.D**
3 ff. dactyl. annotés (s.d.).

Presse et écrits sur le film : copies de deux textes de Jean Renoir, 1 f. dactyl. et **F29 - 3.15.G**
2 ff. impr., copies de 2 coupures de presse (22 déc. 1951-19 déc. 1971, s.d.).

Le Carrosse d'or, 1952, Jean Renoir **F29 - 3.16**

Auteur de l'œuvre originale : Prosper Mérimée (pièce "Le Carrosse du Saint-Sacrement").
Scénaristes : Jean Renoir, Renzo Avanzo, Giulio Macchi, Jack Kirkland et Ginette Doynel.

Préparation : copie de pages du scénario en anglais, 4 ff. dactyl. annotés (s.d.). **F29 - 3.16.A**

Promotion : copie d'un livret de partitions du film, 4 ff. (s.d.). **F29 - 3.16.D**

French Cancan, 1955, Jean Renoir **F29 - 3.17**

Assistants réalisateurs : Serge Vallin et Pierre Kast. Auteur de l'œuvre originale : André-Paul Antoine.
Scénariste et dialoguiste : Jean Renoir.

Préparation : **F29 - 3.17.A**

- Scénario photocopié relié avec annotations ms. et feuilles collées, Dossier 1
exemplaire de Pierre Kast, copie d'un texte sur Nini, 1 f. ms. (s.d.) ;
- Copie d'un scénario, 191 p. dactyl. annotées ; copie d'un scénario, 103 p. Dossier 2
dactyl. annotées (s.d.).

Presse : 1 périodique Le Film français 10^{ème} année n° 12 (6 mai 1955). **F29 - 3.17.G**

Elena et les hommes, 1956, Jean Renoir **F29 - 3.18**

Adaptateurs : Jean Renoir et Jean Serge. Dialoguiste : Jean Renoir.

Préparation : **F29 - 3.18.A**

- correspondance de Jean Serge au sujet de l'écriture du scénario et de sa Dossier 1
publication, 2 ff. dactyl. (7 juin 1955-15 avr. 1960) ;
- copie du scénario *L'œillet rouge* déposé à la Société des Auteurs de Films Dossier 2
et du courrier l'accompagnant, 14 ff. dactyl. (19-22 août 1955).

Promotion : bulletin Cinedis Informations, 6 ff. dactyl. (s.d.) **F29 - 3.18.D**
→ *Matériel publicitaire* : [Voir Ciné-Ressources](#)

Presse et écrits sur le film : **F29 - 3.18.G**
- Mémoire de maîtrise de Denis Peters, sous la direction de Roger Viry-Babel, Université de Nancy II, en 2 volumes impr. reliés (1992) ; Dossier 1
- Coupures de presse : coupures de presse 34 ff., communiqué de presse 1 f. et sa copie, copies de coupures de presse 26 ff. (20-21 sept. 1956, s.d.). Dossier 2

Le Déjeuner sur l'herbe, 1959, Jean Renoir **F29 - 3.19**

Scénariste : [Jean Renoir](#).

Presse et écrits sur le film :
- Copie d'un texte de Jean Renoir à propos du film, 10 ff. ms. et 5 ff. dactyl. (1^{er} oct. 1960) ; Dossier 1
- Coupures de presse et copies, 22 ff. impr. (10 juil.1957-19 nov. 1959s.d.) ; Dossier 2
- Découpage intégral avec dialogues et analyse des séquences, 1 volume relié non paginé (1992). Dossier 3

Presse concernant plusieurs films et documents non identifiés **F29 - 3.20**

Presse **F29 - 3.20.1**

Presse : 3 copies de coupures de presse, 1 copie d'article non publié, 4 ff. (nov. 1957-22 févr. 1979).

Documents non identifiés **F29 - 3.20.2**

Documents non identifiés : 1 carte appartenant à Jean Serge, 1 lettre adressée à Jean Serge, 1 copie de lettre non identifiée, 1 copie de texte non identifié, 3 ff. (14 juin 1960-1993, s.d.).

Documentation sur Jean Renoir : les pièces de théâtre **F29 - 4**

Mise en scène **F29 - 4.1**

Jules César, de William Shakespeare **F29 - 4.1.1**

Mise en scène de Jean Renoir, Arènes d'Arles, 10 juillet 1954.

Décors réalisés par le peintre Guy Renne

Presse : coupures de presse, 19 ff. (s.d.).

Orvet, de Jean Renoir **F29 - 4.1.2**

Mise en scène de Jean Darcante et Jean Renoir, Théâtre de la Renaissance (Paris), 12 mars 1955.

Écrits sur : Mémoire de Catherine Pascal, 1 volume relié non paginé (s.d.).

Ecriture	F29 - 4.2
<i>Le Grand Couteau, adaptation de Jean Renoir</i>	F29 - 4.2.1
<i>Euvre originale : The Big Kniffe, Clifford Odets, 1949.</i>	
<i>Le Grand Couteau, adaptation de Jean Renoir : Pièce en 3 actes et 4 tableaux.</i>	
<i>Mise en scène par Jean Serge aux Bouffes Parisiennes en octobre 1957.</i>	
Représentations : 1 invitation à la répétition des couturières, correspondance de Jean Serge, 2 ff. dactyl., 1 coupure de presse (oct.-27 déc. 1957).	Dossier 1
Publication : correspondance de Jean Serge avec la Librairie Gallimard, 3 ff. dactyl. (28 mars-24 avr. 1957).	Dossier 2
<i>Carola, de Jean Renoir</i>	F29 - 4.2.2
<i>Carola, pièce en trois actes. Titre provisoire : Judith.</i>	
<i>Publiée dans L'Avant-Scène Théâtre n° 597 (01/11/1976).</i>	
<i>Adaptée pour la télévision américaine. Réalisateur : Norman Lloyd. Traducteurs : Dido Freire, Angela Goldsby, Robert Goldsby. Adaptateur : James Bridges. Diffusée le 6 février 1973.</i>	
Préparation :	Dossier 1
- Pièce de théâtre « Judith », 159 ff. dactyl., mention « 3 ^e version, brouillon » sur la pochette d'origine ;	
- Pièce de théâtre « Judith », 1 volume relié 140 p. dactyl. ;	
- Pièce de théâtre « Carola », 1 volume relié 140 p. dactyl.	
Publication : copie reliée de L'Avant-Scène Théâtre n° 597 (01/11/1976).	Dossier 2

Centenaire Jean Renoir	F29 - 5
<i>Le Centenaire Jean Renoir a été initié par Claude Gauteur et Guy Cavagnac et organisé avec l'aide de l'Agence Ad'Hoc.</i>	
Organisation générale du centenaire	F29 - 5.1
Conception du projet	F29 - 5.1.1
- Notes de travail de Guy Cavagnac : 7 ff. ms et impr. (18 mai 1993, s.d.).	Dossier 1
- Conception du projet : 2 plaquettes de présentation du projet, calendriers prévisionnels, budgets prévisionnels, 29 ff. impr. et 1 volume relié de 5 p. (26 mai-7 juin 1993, s.d.).	Dossier 2
- Réunions et visites : Comptes-rendus, 11 ff. dactyl. et impr. (12 nov. 1992-26 mai 1993, s.d.).	Dossier 3
- Droits : Autorisation d'Alain Renoir à Claude Gauteur et liste de films, 2 ff. dactyl. et impr. (9 février 1994, s.d.).	Dossier 4
Correspondance	F29 - 5.1.2
- Correspondance de Guy Cavagnac avec Xavier d'Arthuys (Agence Ad'Hoc), 2 ff. impr. (1 ^{er} -24 mars 1993).	Dossier 1
- Correspondance de l'Agence Ad'Hoc avec Gérard Alaux (Centre National de la Cinématographie), Simon Guibert, Loïc Grelier (La Cinémathèque de Toulouse), Brigitte J. Küppers (Bibliothèque de l'Université de Californie à Los Angeles), le Ministère des Affaires Etrangères, Marc Nicolas	Dossier 2

(Ministère de la Culture et de la communication), Dominique Païni (Cinémathèque française), Paul Salmona (Musée du Louvre), Suzanne Sauvaigo (Maire de Cagnes sur Mer), Hayao Shibata (Shibata Organisation), Madame Tardivier (ville de Paris), Serge Toubiana (Premier Siècle du Cinéma), Dominique Wallon (Centre National de la Cinématographie), 29 ff. ms. et impr. (24 juin 1992-17 mai 1993).

- Correspondance générale de Guy Cavagnac avec Odile Gozillon-Fronsacq, Jacques Nichet (Théâtre des treize vents) et un correspondant non identifié, 6 ff. ms. et impr. (13 nov. 1994, s.d.) Dossier 3

Communication

- Plaquette de communication « 1994 centenaire Jean Renoir », coéditée avec l'association Premier siècle du cinéma : 2 plaquettes (1994). F29 - 5.1.3 Dossier 1
- Documents de communication de l'association Premier siècle du cinéma : présentation, 9 ff. impr., la lettre du Premier siècle du cinéma n°4 consacrée au centenaire Jean Renoir, 2 exemplaires impr. de 8 p. (avril 1994, s.d.) Dossier 2
- Documents de communication de la maison de l'acteur (Montrouge), 1 exemplaire impr. de 9 p., et revue de la ville d'Épinay comportant des articles consacrés à Jean Renoir, 5 exemplaires impr. (juil. 1993-mars 1995). Dossier 3

Rétrospectives et projections

F29 - 5.2

Calendrier prévisionnel :

- 12-23 mai 1994 : rétrospective au Festival de Cannes
- 1^{er} juin-1^{er} juil. 1994 : rétrospective intégrale à la Cinémathèque française (Paris)
- A partir du 22 juin 1994 : rétrospective en salles de 20 films de Renoir (France) organisée par les Acacias / ciné-Audience et FranceEcrans avec le soutien de la fondation GAN pour le cinéma
- Juil.-sept. 1994 : rétrospective de 23 films à UCLA-University of California (Los Angeles)
- Sept. 1994 : rétrospective de 15 films au Cinema Film Forum (New York)
- Sept. 1994 : rétrospective au National Film Theatre (Londres)
- Sept.-oct. 1994 : rétrospective à la Filmoteca Española (Madrid)
- 25 oct. 1994 : rétrospective intégrale au Cinéma Tivoli et à la Cinemateca Portuguesa (Lisbonne)
- Automne 1994 : rétrospective au Gosfilmofond (Moscou)

Rétrospectives à la Cinémathèque française (Paris) et en salles. -
Communication : 1 plaquette, 2 cartes postales, 1 livret (1994).

Expositions

F29 - 5.3

Calendrier prévisionnel :

- Mai 1994 : différentes expositions autour de Jean Renoir au Festival de Cannes « Jean Renoir au travail », « Hommage à Sam Levin », « Portraits de femmes », « Jean Renoir : captures et étreintes », « Jean Renoir et Le Monde » et « Exposition d'affiches »
- 2 juin-1^{er} juil. 1994 : exposition à la Cinémathèque française (Paris)
- Juil.-sept. 1994 : exposition à UCLA, University of California (Los Angeles)
- 15 Septembre-6 octobre 1994 : Exposition « Jean Renoir » avec projection inaugurale en plein air *Le Déjeuner sur l'herbe* à la maison des Collettes – Musée Renoir (Cagnes sur Mer)
- Oct.-déc. 1994 : Exposition au MoMA-Museum of Modern Art (New York)
- 16 janv.-1^{er} mars 1995 : Exposition « Renoir en scène », Bibliothèque Historique de la ville de Paris
- 1995 : Exposition itinérante « Jean Renoir »

<p>« Les Renoir », Pierre, Auguste et Jean</p> <p>Conception : Notes de travail, copies d'articles, de tableaux et de photographies, courrier de Claude Gateur, présentations des projets, listes de photographies, liste de comédiens, liste de films, 39 ff. ms. et impr. annotés (28 sept. 1992-29 nov. 1993, s.d.) ;</p>	<p>F29 - 5.3.1</p>
<p>« Renoir en scène »</p> <p>Conception : Présentation des projets successifs, copies de photographies, scénographie et correspondance, 30 ff. ms. et impr. (17 déc. 1993-8 déc. 1994, s.d.).</p>	<p>F29 - 5.3.2</p>
<p>Organisation des expositions</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recherche de documents : correspondance avec l'INA-Institut National de l'Audiovisuel et Dora Maar, prise de notes lors d'une consultation à la BIFI-Bibliothèque du Film, bon de livraison, notes de travail, sélection des photos pour reproduction sur copies annotées, 41 ff. ms. et impr. (30 avr. 1993-9 nov. 1994, s.d.) ; - Recherche de financement : correspondance avec le Ministère des Affaires Etrangères et brouillon de courrier, 2 ff. impr. (29 sept. 1993, s.d.) ; - Recherche de partenariats : correspondance avec la mairie de Joinville-le – Pont, notes de travail, 3 ff ms. et impr., correspondance avec le Conseil Général de l'Eure, 14 ff. ms. et impr. (8 nov. 1993-1^{er} mars 1995, s.d.) ; - Création de cartels d'exposition : liste des légendes et des textes, notes de travail, impression des cartels, 59 ff. ms. et impr. (s.d.) ; - Communication : présentation des expositions et du livre, 3 ff. impr. (s.d.). (30 avr. 1993-1^{er} mars 1995, s.d.) 	<p>F29 - 5.3.3</p> <p>Dossier 1</p> <p>Dossier 2</p> <p>Dossier 3</p> <p>Dossier 4</p> <p>Dossier 5</p>
<p>Colloques et conférences</p>	<p>F29 - 5.4</p>
<p>16-22 février 1994 : Espace Malraux (Chambéry)</p> <p>Organisation et communication : correspondance avec Jacques Laurent, 2 ff. impr. et ms., 1 plaquette « Rencontre Arts Cinéma : Paysage, décor éternel » et communiqué de presse, 1 f. impr. (25 janvier 1994, s.d.).</p>	<p>F29 - 5.4.1</p>
<p>17-19 septembre 1994 : Université Paul-Valéry (Montpellier)</p> <p>Correspondance avec Frank Curot (Université Paul-Valéry), 12 ff. ms. et impr., à la quelle sont joints 4 bons de commande des actes du colloque et 1 tiré à part de la contribution de Guy Cavagnac « Renoir romancier » (12 mars 1993-27 juil. 1996, s.d.).</p>	<p>F29 - 5.4.2</p>
<p>14-16 octobre 1994 : Auditorium du Louvre (Paris)</p> <p>Organisation : Comptes rendus de réunion et correspondance, 7 ff. impr. (23 avr.-21 oct. 1993, s.d.).</p>	<p>F29 - 5.4.3</p>
<p>Editions</p>	<p>F29 - 5.5</p>
<p>Jean Renoir, le désir du monde, Guy Cavagnac</p> <p>Jean Renoir : le désir du monde / Guy Cavagnac. - Paris : Société des découvertes : Ed. H. Berger, 1994, 159 p.</p> <p>Préparation : présentation du projet d'album, 1 volume relié 14 p., copie de la</p>	<p>F29 - 5.5.1</p>

4° de couverture, 1 f. (s.d.).

Les Cahiers Jean Renoir

F29 - 5.5.2

Claude Gauteur et Guy Cavagnac initient *Les Cahiers Jean Renoir* en 1992. La parution du n°1 est prévue le 15 septembre 1994, aux Editions de la Différence. Le projet est repris par Frank Curot en 1996. Le n° 1 paraît en 1999, publié par l'Université Paul-Valéry (Montpellier 3).

- Premier projet des Cahiers : correspondance avec Pierre Viot (Festival de Cannes) et M. Vital, présentation du projet et sommaire, notes de travail, 13 ff. ms. et impr. (14 avr. 1994)
- Deuxième projet des Cahiers : correspondance avec Frank Curot (Université Paul-Valéry, Montpellier 3), 8 ff. impr., notes de travail, 5 ff. ms. et impr. (15 oct. 1996-28 juin 1997, s.d.).

Jean Renoir, 100 ans sur CD ROM

F29 - 5.5.3

Préparation : correspondance avec Olivier Eschapaspe (Staccato), 2 ff. impr. (12 janvier 1994).

Films

F29 - 5.6

Revoir Renoir, de Philippe Collin

F29 - 5.6.1

Documentaire de 52' écrit et réalisé par Philippe Collin d'après les films et les écrits de Renoir. Coproduction Société des Découvertes / Canal +

Préparation : présentation du projet de film, 3 ff. impr. et notes de travail, 7 ff. ms. et impr., correspondance avec Philippe Collin, 11 ff. ms. (juil. 1993-2 mars 1994, s.d.).

Dossier 1

Production : correspondance avec le CNC-Centre National de la Cinématographie, Elisabeth Couturier, Stéphane Magré (Telcipro), Gilles, 8 ff. ms. et impr. (6 oct. 1993-12 janvier 1994).

Dossier 2

Jean Renoir, de David Thompson

F29 - 5.6.2

Documentaire en 2 parties de 60'. Production BBC / Omnibus

Production : scénario de post-production en anglais, 1 volume relié de 43 pages, 1 volume relié de 46 pages (1993).

Renoir avant Renoir, d'Emmanuel Descombes

F29 - 5.6.3

Documentaire de 18' écrit sur la formation d'un cinéaste, Jean Renoir, jusqu'à son premier film. Production Société des Découvertes

Préparation : présentation du projet de film, 4 ff. impr., liste de documents audiovisuels et sonores et copies de l'iconographie d'ouvrages, 16 ff. (s.d.).

Dossier 1

Production : présentation du projet de film avec plan de financement, 2 volumes reliés, notes de travail, 3 ff. ms. et impr., correspondance avec Jean-Pierre Cottet et Christian Franchet d'Esperey (France 3), Elisabeth Couturier (France 2), Christine Juppé-Leblond (FEMIS), Joël Moro, 10 ff. ms. et impr. (4 mars-24 oct. 1994, s.d.).

Dossier 2

Théâtre

F29 - 5.7

La Mort satisfaite, de Jean Renoir

F29 - 5.7.1

Décembre 1994 - février 1995 : Théâtre du Renard (Paris)

Une création du Théâtre inachevé. Adaptation et mise en scène : Yveline Danard et Micheline Zederman. Coproduction : Théâtre inachevé / Théâtre du Renard

Communication : livret de présentation de la pièce avec texte intégral, 1 volume relié de 19 p. (s .d.).

La Règle du jeu, adaptation de Marc Sarrasin

17 novembre 1995 : Théâtre de Vanves

Une création de la Compagnie Tréteaux très tard. Adaptation et mise en scène : Marc Sarrasin.

D'après le film de Jean Renoir. Production : Art Production.

F29 - 5.7.2

Préparation : budget prévisionnel, 1 f. impr. et 1 carte ms., texte intégral de la pièce, 1 volume relié de 47 p. (s.d.).

Dossier 1

Communication : 3 invitations, 2 livrets de présentation de la pièce, 1 volume relié de 11 p. et 1 volume relié de 7 p., 1 affiche, 1 livret de présentation de la pièce avec texte intégral, 1 volume relié de 59 p., correspondance avec J.P. Cassel, 2 ff. impr. (1995-12 mars 1996, s .d.).

Dossier 2

Emissions radio

F29 - 5.8

14 juillet 1994, France Culture : Lecture publique d'œuvres de Jean Renoir dans le cadre du festival d'Avignon. 2 séances composées et présentées par Guy Cavagnac

10 juillet 1995, France Culture : Cabaret Renoir

Préparation et communication : correspondance avec France Culture, 1 f. ms. et 1 carte ms., 1 programme des Lectures de France Culture au Festival d'Avignon, présentation du Cabaret Renoir, 1 f. impr. (juil. 1994-1995, s.d.)

Rue et plaque Jean Renoir à Paris

F29 - 5.9

Rue Jean Renoir, Paris 12^e

Inaugurée le 30 mai 1996

Préparation : notes de travail, 3 ff. ms. et impr., lettre de Leslie Caron à Jacques Chirac (Maire de Paris), correspondance avec Christine Albanel (Cabinet du maire de Paris), Jean Tiberi (Maire de Paris), Jean-François Pernin (Conseiller de Paris), Jean-José Gramond (Chef du Cabinet du Maire de Paris), Carole Prat, 17 ff. ms. et impr. et 1 carte de visite, 1 invitation à l'inauguration de la rue Jean Renoir (7 août 1993-mai 1996, s.d.).

F29 - 5.9.1

Plaque Jean Renoir, Paris 18^{ème}

Posée en septembre 1994, 7 avenue Frochot

Préparation : correspondance avec l'association La Mémoire des lieux, 2 ff. ms. et impr. (27 juin 1994).

F29 - 5.9.2

Evènements périphériques au centenaire Jean Renoir **F29 - 6**

Correspondance de Guy Cavagnac **F29 - 6.1**

Bastide, Bernard : 1 f. impr. adressé à Jacques Poitrat (Arte) (s.d.).

Zeitoun, Serge (Les Films de Mai) : 1 f. impr. (31 oct. 1994).

[Correspondant non identifié], Phil (France 2) : 1 f. ms. (s.d.).

Contributions de Guy Cavagnac à des publications et évènements **F29 - 6.2**

Préface à l'ouvrage *Faire des films*, de Jean Renoir, 1999 **F29 - 6.2.1**

Faire des films / Jean Renoir ; préf de Guy Cavagnac ; trad.de Eva Goldenberg. - Paris : Séguier, 1999.

Préparation de l'ouvrage : correspondance avec J.J. Gonzalès (Editions Séguier), notes de travail, copie du texte original annoté, traduction, 28 ff. dactyl. et ms. (5 août 1999).

Rétrospective Renoir, Tokyo, 1996-1997 **F29 - 6.2.2**

Rétrospective Renoir, National Film Center, Tokyo, du 5 novembre 1996 au 1^{er} février 1997. Publication liée : *Jean Renoir : les secrets de son art, Recueil des allocutions prononcées lors du Colloque : Compte-rendu du Symposium International du Cinéma (Tokyo,1996)*, Musée national d'art moderne de Tokyo et NFC - National Film Center (Tokyo) , Editeur : Tokyo : National Film Center, 31 p., 1997.

Communication : 9 programmes et plaquettes du National Film Center de Tokyo et de l'Institut (oct.nov. 1996).

Colloque Jean Renoir et l'écriture, Andé, 1999 **F29 - 6.2.3**

Colloque au Moulin d'Andé Céci-Centre des écritures cinématographiques, coordonné par Guy Cavagnac, Andé, septembre 1999.

Organisation et communication : 2 plaquettes de présentation du projet comprenant un budget prévisionnel, 3 programmes du Moulin d'Andé, notes de travail, 7 ff. ms. (ca. 1999).

Rétrospective Jean Renoir, La Havane, 2003 **F29 - 6.2.4**

Rétrospective hommage à Jean Renoir en présence de Guy Cavagnac et Philippe Collin, dans le cadre du festival Cinemagia, La Havane, 2-12 décembre 2003.

Communication : 2 programmes de Cinemagia (2003).

Exposition Jean Renoir au travail, Carcassonne, 2006 **F29 - 6.2.5**

Exposition élaborée par Guy Cavagnac, présentée dans le cadre des Rencontres Cinéma et peinture, Carcassonne, 7-12 novembre 2006. Les Rencontres sont organisées par l'association Les Amis du Cinoch.

Préparation et communication : 2 plaquettes de l'exposition Jean Renoir au travail, 4 programmes du festival, liste de photos, notes de travail, plan de la ville, curriculum vitae de Guy Cavagnac et présentation du projet, 26 ff. ms. et impr. (19-24 juin 2006, s.d.)

Présentations de films au cinéma Le Parvis, Tarbes, s.d. **F29 - 6.2.6**

Préparation et presse pour les films *Une Partie de campagne* et *La Grande Illusion* : 2 copies de coupures de presse, bibliographie, 2 versions du texte de Guy

Cavagnac « Comment on ne fait pas un film ensemble », copie du texte de Jean Renoir et Henri Jeanson « Comment on fait un film ensemble », 19 ff. impr. (s.d.).

Documentation sur d'autres projets

F29 - 6.3

Histoires d'un tournage en Sologne, Patrick Métais, 1995

F29 - 6.3.1

Documentaire sur le tournage de *La Règle du jeu* (26'), Coproduction Canal 8-Le Mans / Images Fabriquées, 1995.

Documentation : correspondance de Jacques Motte (Images Fabriquées), document promotionnel, copies de coupures de presse, 5 ff. impr. (9 juin-2 août 1995, s.d.).

Projections, adaptation théâtrale, expositions

F29 - 6.3.2

Communication : plaquettes de présentation de l'adaptation théâtrale du film *La Règle du jeu* par Virgile Tanase, 2 programmes des 21^{èmes} rencontres Cinémaginaire d'Argelès sur Mer, carte d'une exposition de photographies de Jacques Renoir, carte d'invitation pour l'exposition de l'artiste Damien Cabanes « Une Partie de campagne » (2010), programme (en basque) de la ville de San Sebastian, catalogue d'édition vidéo de Interama Inc. De New York (1995-2006, s.d.).

Renoir, Nicholas Frangakis, s.d.

F29 - 6.3.3

Fiction sur Auguste et Jean Renoir. Non réalisé.

Préparation : scénario, 1 volume relié de 137 pages (s.d.).

Renoir, Jacques Renoir, s.d.

F29 - 6.3.4

Fiction sur Auguste Renoir. Non réalisé.

Préparation : 2 scénarios, 1 volumes relié de 123 pages, 1 volume relié 2^{ème} version de 142 pages (1991, s.d.).

Jean Renoir, la fenêtre, l'accolade et le satyre, Daniel Serceau et Gilles Nadeau, s.d.

F29 - 6.3.5

Documentaire sur Jean Renoir. Non réalisé.

Préparation : note d'intention, 4 ff. dactyl. (s.d.).

Sonorisation du film *Le Tournoi dans la cité*, s.d

F29 - 6.3.6

Version sonore du film de Jean Renoir, *Le Tournoi dans la cité* (1928), écrite par Denis Mercier en 1997. A priori non réalisée.

Production : correspondance avec Denis Mercier, 1 f. ms., dossiers de présentation d'une version sonore du film : « *Le Tournoi dans la cité de Jean Renoir, dans une version sonorisée* », 1 volume relié, impr. 22 pages « *The Tournament, The Silent Film by Jean Renoir in a Version with Sound* », 1 volume relié, impr. 22 pages (sept. 1996, s.d.).

Index par titre de film

<i>Bas-fonds, Les</i> , 1936, Jean Renoir	8
<i>Bête humaine, La</i> , 1938, Jean Renoir.....	9
<i>Carrosse d'or, Le</i> , 1952, Jean Renoir.....	11
<i>Chienne, La</i> , 1931, Jean Renoir	8
<i>Crime de Monsieur Lange, Le</i> , 1936, Jean Renoir.....	8
<i>Déjeuner sur l'herbe, Le</i> , 1959, Jean Renoir	12
<i>Diary of a Chambermaid, The</i> , 1946, Jean Renoir	10
<i>Elena et les hommes</i> , 1956, Jean Renoir	11
<i>French Cancan</i> , 1955, Jean Renoir	11
<i>Grande Illusion, La</i> , 1937, Jean Renoir	8
<i>Histoires d'un tournage en Sologne</i> , 1995, Patrick Métais	19
<i>Jean Renoir</i> , ca. 1994, David Thompson.....	16
<i>Marseillaise, La</i> , 1938, Jean Renoir	8
<i>Nana</i> , 1926, Jean Renoir	7
<i>Petit Théâtre de Jean Renoir, Le</i> , 1969, Jean Renoir	5
<i>Règle du jeu, La</i> , 1939, Jean Renoir	9
<i>Renoir avant Renoir</i> , 1994, Emmanuel Descombes	16
<i>Revoir Renoir</i> , 1994, Philippe Collin.....	16
<i>River, The</i> , 1951, Jean Renoir	11
<i>Swamp Water</i> , 1941, Jean Renoir.....	10
<i>Toni</i> , 1935, Jean Renoir.....	8
<i>Tosca, La</i> , 1941, Jean Renoir	9
<i>Tournoi dans la cité, Le</i> , 1928, Jean Renoir.....	19
<i>Une partie de campagne</i> , 1946, Jean Renoir	10
<i>Une vie sans joie</i> , 1927, Jean Renoir et Albert Dieudonné.....	8