

F33

Fonds Mathieu Amalric

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F33
Intitulé analyse	Mathieu Amalric
Dates extrêmes	2003, 2018-2021
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	0.22 ml soit 2 boîtes

Contexte

Producteur du fonds Mathieu Amalric

Biographie

Mathieu Amalric est né à Neuilly-sur-Seine le 25 octobre 1965. Fils de journalistes, il découvre le cinéma sur un tournage du réalisateur géorgien Otar Iosseliani, ami de la famille, qui lui offrira son premier rôle dans *Les Favoris de la lune* en 1984. Mais Mathieu Amalric est plus attiré par la réalisation. Il échoue au concours de l'Idhec-Institut des hautes études cinématographiques, en 1985, mais réalise plusieurs courts métrages de façon quasi-artisanale. En parallèle il exerce différents métiers techniques sur les tournages comme accessoiriste, perchman, régisseur, assistant monteur ou encore assistant réalisateur, et travaille notamment auprès de Louis Malle, João César Monteiro et Romain Goupil.

En 1990, il réalise *Sans rires* avec l'aide du GREC-Groupe de recherches et d'essais cinématographiques. Lors du montage de son court métrage à l'Idhec, il rencontre Arnaud Desplechin, lui-même sur le montage de *La Vie des morts*. Les deux hommes se retrouvent au Festival Premiers Plans d'Angers (1991) où leurs films sont sélectionnés.

Il devient l'un des comédiens clés de l'univers d'Arnaud Desplechin et bientôt l'enfant chéri du cinéma d'auteur. Il ne s'interdit pas pour autant de jouer dans des films plus grand public, voire des superproductions (*Quantum of Solace*, 2008). Il tourne notamment avec Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Danièle Dubroux, André Techiné,

Olivier Assayas, Jean-Claude Biette, Steven Spielberg, Nicolas Klotz, Pascal Thomas, Julian Schnabel, Damien Odoul, Claude Miller, Bertrand Bonello, Alain Resnais, David Cronenberg, Wes Anderson et Roman Polanski.

Acteur prolifique et éclectique, Mathieu Amalric est également réalisateur. En 1997, il réalise *Mange ta soupe*, son premier long métrage en grande partie autobiographique. Suivent *Le Stade de Wimbledon* (2001), adaptation d'un roman de Daniele Del Giudice et quête poétique dans la ville de Trieste ; puis *La Chose publique* (2003), comédie dramatique pour Arte, qui sera présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2003. En 2010, *Tournée* rencontre un large succès public et critique. Le film reçoit le Prix de la mise en scène lors du Festival de Cannes et lui apporte une reconnaissance en tant que réalisateur, notamment auprès des producteurs. Il réalise ensuite *L'Illusion comique* (2010), adaptation contemporaine de la pièce de Corneille pour France 2, *La Chambre bleue* (2014), adaptation d'un roman de Georges Simenon, ainsi que *Barbara* (2017), évocation poétique de la vie de la chanteuse. En 2019, Mathieu Amalric réalise son huitième long métrage, *Serre moi fort*, en adaptant la pièce de théâtre *Je reviens de loin* de Claudine Galéa. Dans le même temps, il réalise de nombreux courts métrages, fictions et documentaires.

Histoire de la conservation	Archives conservées par Mathieu Amalric, jusqu'au don à la Cinémathèque.
Modalités d'entrée	Don de Mathieu Amalric effectué le 30 juin 2022.

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Les documents présents dans le fonds concernent l'écriture et la réalisation de son film <i>Serre moi fort</i> .
Évaluation, tri et élimination, sort final	Aucune élimination. Des documents ont été réservés parce qu'imprimés au dos de papiers contenant des données personnelles. Leurs copies figurent dans le fonds.
Accroissements	F33 est un fonds ouvert. Des documents numériques doivent être versés prochainement.

Plan de classement

<i>SERRE MOI FORT</i> , 2021	4
<i>Préparation</i>	4
<i>Production</i>	4
<i>Tournage</i>	4
<i>Montage</i>	5
<i>Promotion</i>	5

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Langue et écriture	Français
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint

Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	Aucune
---	--------

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, <i>La Cinémathèque de Toulouse</i>
Date de rédaction et révision de la description	21 octobre 2022

Inventaire

Serre moi fort, 2021

Titre de travail : Serre-moins fort, Serre-moi(ns) fort

Sortie nationale : 8 septembre 2021 en France et en Belgique (retardée par l'épidémie de Covid-19)

Préparation

Pièce de théâtre adaptée : Ouvrage imprimé *Je reviens de loin*, de Claudine Galéa, Montpellier : Editions Espaces 34, avec annotations ms. (2003).

Cette pièce de théâtre n'a jamais été montée sur scène avant la réalisation du film. Elle a uniquement connu une réalisation radiophonique, créée en 2017 pour France Culture par Marguerite Gateau.

Notes préparatoires à l'écriture : 1 cahier rouge ms. et 3 ff. ms. (2018)

Ecriture :

- Scénario 1^{ère} version : 1 volume relié de 61 pages avec annotations ms. ;
- Scénario « V4 - 23 juin 2018 » : 1 volume non relié de 62 pages partiellement imprimé sur feuilles recyclées, avec annotations ms. (23 juin 2018, s.d.).

Les parties en rouge dans le scénario sont celles restant à travailler.

F33 - A
Dossier 1

Dossier 2
Dossier 3

Production

Scénario pour le dossier d'avance sur recette du CNC-Centre National de la Cinématographie, 1 volume relié de 68 pages avec annotations ms. (s.d.).

F33 - B

Tournage

Tournage en trois périodes :

- Mai 2019 : Ganties et environs de Saint-Gaudens (Haute-Garonne) ;
- Novembre 2019 : conservatoire de musique de La Rochelle (Charente-Maritime) ; piscine de Châtelailon-Plage ; navire *L'Hermione*, théâtre de la Coupe d'Or et maison de Pierre Loti à Rochefort (Charente-Maritime) ; patinoire de Niort (Deux-Sèvres) ;
- Enfin, le tournage est complété par une dernière session en janvier 2020.

Notes prises pendant le tournage : 1 cahier bleu ms., 38 post-it ms. (auparavant collés au mur) et 5 ff. ms. (s.d.).

Accessoire de tournage : 1 f. ms. écrite par la jeune actrice et dont la copie a servi à fabriquer une page du journal intime de Lucie (s.d.).

Outil de travail et chronologie :

- Outil de travail au 7 octobre intitulé « Serre moi(ns) fort » : 1 volume relié de 76 pages avec annotations ms., notes et chronologie 3 ff. ms. insérés dans le volume (7 oct. 2019, s.d.) ;
- Outils de travail quotidiens : 79 ff. datyl. annotés (18 mai 2019-31 janv. 2020, s.d.) ;
- Chronologie (version évolutive du 7 octobre) : 6 ff. dactyl. annotés (7 oct. 2019).

L'outil de travail est un scénario évolutif, donné à l'équipe au début de chaque période de tournage. Les parties en rouge sont celles restant à travailler. Les « réserves » sont un pêle-mêle d'idées parmi lesquelles piocher.

Organisation du tournage :

- Plans de travail : « PDT 5 du 16 octobre (version évolutive du 7 octobre 2019) » 7 ff. dactyl., « PDT 5 du 17 octobre », 1 f. dactyl. (16-17 oct. 2019) ;

F33 - C

Dossier 1

Dossier 2

Dossier 3

Dossier 4

- Feuilles de service quotidiennes : 18 ff. dactyl. annotés (30 oct. 2019- 1^{er} févr. 2020).

Rapports de laboratoire : 138 ff. ms. classés par mois (17 mai 2019-1^{er} févr. 2020). Dossier 5

Montage

Notes prises pendant le visionnement des montages : 6 ff. ms. et 1 cahier marron ms. à l'intérieur duquel se trouve 4 post-it ms., 1 enveloppe ms., 1 f. ms. (s.d.).

F33 - D

Dossier 1

Jeux de cartes des scènes du film comportant le numéro et le nom de la scène, une image et un lieu de tournage, quelques unes sont seulement manuscrites, classées en deux ensembles : scènes retenues, 129 cartes et scènes coupées, 30 cartes (s.d.).

Dossier 2

Screen test : Projection du dimanche 2 mai 2021 à 10h au Luxy (Ivry-sur-Seine) pour tester la compréhension du film par les spectateurs. Après la projection, ils répondent à deux questions : A-t-elle quitté sa famille ? Où était-elle pendant l'avalanche ? Les feuilles sont classées en trois ensembles selon la réponse à la question « A-t-elle quitté sa famille ? » : réponses « non », 62 ff. ms., réponses « peut-être », 17 ff. ms. et réponses « oui », 24 ff. ms. (2 mai 2021).

Dossier 3

Promotion

Edition promotionnelle de la pièce de théâtre adaptée : Ouvrage imprimé *Je reviens de loin*, de Claudine Galéa, Montpellier : Editions Espaces 34, nouvelle édition avec jaquette additionnelle comportant l'image de l'affiche du film *Serre moi fort* (2021).

F33 - E