F1
Fonds du GCI de Toulouse

Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F1
Intitulé analyse	Fonds du Groupe des Cinéastes Indépendants de Toulouse
Dates extrêmes	1954 (date présumée) - 1999
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	0,58 ml soit 5 boîtes

Contexte

Producteurs du fonds	Groupe des cinéastes indépendants, Pierre Breinan
Histoire administrative	En 1960, à Toulouse, 8 cinéastes amateurs décident de se regrouper en association afin de réaliser des films indépendants de qualité et fondent le « Groupe des 8 ». Le ciné-club de la jeunesse les soutient et le Centre pédagogique les accueille en ses locaux. Ce cadre devient cependant rapidement trop étroit et une nouvelle association voit le jour en mai 1963 : le Groupe des cinéastes indépendants, GCI. Ses membres fondateurs sont Raymond Borde, Pierre Bordes (dit Breinan), Raimond Cazaux, Claude Costes, Alain Fontan, Robert Gilbault-Pictor, Pierre Marty et Charles Pornon. Charles Pornon en est le premier président. Les films sont tournés avec peu de moyens mais une importante collaboration entre membres du groupe et une grande liberté de ton. Le matériel et les fonds proviennent d'apports personnels des cinéastes adhérents, mais également de l'association « Les amis du cinéma » qui regroupe des cinéphiles autour du GCI. L'association organise des projections puis, à partir de 1965 les rencontres du cinéma indépendant. Elles ont pour vocation de mettre en présence les cinéastes indépendants de France. De sa création aux années 70, le groupe réalisera une quarantaine de films d'une grande variété. D'autres réalisations verront le jour par la suite, mais de manière plus autonome.

Histoire de la conservation	Fonds constitué de manière factice par Pierre Breinan, par collectes successives auprès des membres du GCI.
Modalités d'entrée	Don effectué par Pierre Breinan début 2007.

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Le fonds est principalement constitué de documents concernant l'administration du groupe et l'organisation de ses activités, notamment rencontres et projections.
Évaluation, tri et élimination, sort final	– Documents d'archives : De la documentation et des coupures de presse ont été conservées avec le fonds d'archives. Les documents hors formats sont conservés à part mais mentionnés à l'inventaire. – Photographies : Elles ont été intégrées physiquement aux collections de photographies de la C.T. Les photographies de formats standards sont cataloguées dans Ciné-Ressources, les hors formats et les négatifs sont inventoriées dans des répertoires spécifiques. Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds. Par ailleurs, un inventaire spécifique des photographies figure en annexe. – Affiches : Elles ont été intégrées physiquement aux collections d'affiches de la C.T. Elles sont cataloguées dans Ciné-Ressources. Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds. Par ailleurs, un inventaire spécifique des affiches figure en annexe.
Accroissements	F1 est un fonds ouvert.

Plan de classement

6

6
6
6
6
7
7

7

7
Le Masque, 1952, Raimond Cazaux8
400 metres carres de drame, 1954, Raimond Cazaux, Raymond Paulhiac8
L'Empereur noir, 1954, Raymond Paulhiac8
Peintures d'Adrien Dax, 1960, Raymond Borde, Raimond Cazaux9
Berenice, 1961, Claude Costes, Gaston Gamey9
Preparatifs de noce a la campagne, 1962, Raimond Cazaux9
La Lumiere du Languedoc, 1962, Charles Pornon9
Le Drame cathare, 1962, Raymond Paulhiac10

La Trompette, 1963, Raimond Cazaux, Pierre Marty10
La Main dans la main, 1964, Raymond Paulhiac10
La Morte, 1964, Raymond Paulhiac11
Etobon 27 septembre 1944, 1964, Marcel Mettey11
Le Passager, 1964, Jean-Louis Cros11
Au fil de la vague, 1965, Charles Pornon11
Chromo-zoom, 1965, Louis Chevalier12
Madame Jeanne, 1966, Jacques-Andre Bizet12
Problemes, 1967, Raimond Cazaux12
Le Studio, 1968, Raimond Cazaux12
La Permission, 1968, Louis Chevalier13
Adieu Brigitte, 1970, Louis Chevalier13
Le Parasol recalcitrant, 1970, Raimond Cazaux13
Absence illegale, 1970, Raimond Cazaux13
Dynamique du cercle, 1971, Raimond Cazaux13
L'École est finie, 1972, Jules Celma14
Le Serpent, 1972, Jean-Marc Attia, Jean-Louis Cros14
Tavulove, 1972, Raimond Cazaux14
La fete, 1972, Raimond Cazaux15
La Passion consideree comme course de cote, 1973, Raimond Cazaux15
Paradis toc, 1974, Maurice Rossignol15
La Position du missionnaire, 1974, Louis Chevalier15
Les puces, 1974, Raimond Cazaux16
El Frente, 1977, Raimond Cazaux16
L'Ultime dissonance, 1978, Daniel Viguier16
La Ligne de mire, 1978, Maurice Rossignol16
L'Entree d'un train en gare de Sete, 1979, Raimond Cazaux17
14-17, 1980, Louis Chevalier17
Matabiau experimental, s.d., Raimond Cazaux17
Venise, s.d., Raimond Cazaux17

18

18
18
18
18
18
19
19

19

19
19
19
19
19

20

20
20
20
20
20
20
21
21
21
21
21

21
21
21
21
21
22
22
22
22
22
23
23
23
23
23
23
23
24
24
24
24
24
24
25
25
25
25
25
25
25
25
25
26

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint comprenant un index des films p.28 Tableau récapitulatif des photographies p.29 Tableau récapitulatif des affiches p.30

Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	– Voir les fonds d'archives de cinéastes membres du groupe (Pierre Breinan, Raimond Cazaux) et de personnes ayant été en contact avec le GCI (Raymond Borde) conservés à la Cinémathèque de Toulouse: Fonds Pierre Breinan (F2) Fonds Raimond Cazaux (F3) Fonds Raymond Borde (En cours de traitement) – Voir les dossiers de presse conservés à la bibliothèque de la

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, *Cinémathèque de Toulouse*
Date de rédaction et révision de la description	28 août 2009, révisée le 30 décembre 2009

Inventaire

Administration du Groupe des cinéastes indépendants F1 - 1

Assemblées générales F1 - 1.1

- Convocations des adhérents aux A.G. (1963-1981) ;
- Compte rendu de procès verbal d'A.G. (1964-1977) ;
- Déclaration de changement de bureau à la Préfecture suite à l'AG du 20/10/1965 (1965)
- Règlement intérieur (1979, s.d.) ;
- Listes de membres (1963-1969) ;

(1963-1981).

Réunions du bureau F1 - 1.2

- Documents de préparations de Pierre Breinan pour les réunions du bureau : manuscrits, tapuscrits (1965-1981) ;
- Cahier de réunion du bureau du GCI (1976) ;

(1965-1981).

Trésorerie F1 - 1.3

- Banque : courrier Société générale (1977) ;
- Consommation électrique : factures EDF (1984) ;
- Assurance des locaux : courrier, rappel de facture (1977-1978) ;
- Achats de matériels cinématographiques : factures, correspondance (1976-1983, s.d.) ;
- Travaux de développements et de tirages de films : factures et courriers de Tirage 16 et FR3 (1967-1983) ;
- Paiement des droits SACEM pour la musique des films : correspondance (1977) ;
- Attribution d'aide exceptionnelle à la création aux membres du GCI : reconnaissance de don et prêt (1977) ;
- Location de matériels par le GCI : courrier, grilles de tarifs (1977, s.d.) ;
- Subventions : brouillons de courriers, courriers, exercices, budgets prévisionnels, bilan d'activités, correspondance (1977-1983, s.d.) ;

(1967-1984).

Secrétariat général F1 - 1.4

- Locaux : conventions, correspondance (1977-1984) ;
- Matériel cinématographique : plan, schémas, notes manuscrites, documentation technique (s.d.) ;
- Projections de films du groupe des cinéastes indépendants : correspondance, textes de présentation de projection, prix de location (1968-1977, s.d.) ;

- Projections organisées par le GCI de films de différentes provenances : correspondance, listes manuscrites (1981, s.d.) ;
- Contacts et correspondance du groupe avec des particuliers, des associations constituées autour du cinéma, de festivals, de la région, le service des Archives du Film, l'Association Languedocienne du Film Sociologique Ethnologique, Documentaire : courriers, notes manuscrites (1965-1986, s.d.) ;
- Étude pour la création d'archives filmées : dossier d'étude tapuscrit dont certains exemplaires annotés (s.d.) ;
- Lettres aux adhérents de l'association du « Groupe des cinéastes indépendants, Les amis du cinéma » : informations sur les réunions, les projections, les nouveaux adhérents, bulletins n° 1 à 3 (1960-1967, 1976, s.d.);
- Divers : carte d'habilitation UFOLEIS 1977, courrier Centre Régional de Documentation Pédagogique, Office régional de la culture de Montpellier (1976-1982) ;

(1960-1986).

Correspondance F1 - 1.5

- Correspondance entre membres du GCI : Pierre Breinan, Louis Chevalier, Maurice Rossignol (1966, 1978-1999) ;
- Correspondance des membres du GCI avec l'extérieur : Raymond Paulhiac, non identifiée (1992, s.d.) ;

(1978-1999).

Documents non identifiés et autres F1 - 1.6

- Documents non identifiés : brouillons (s.d.) ;
- Création de l'identité visuelle du groupe (papier à entête, fiches techniques de film, essais de sigles) : dessins, matériel de photogravure, impressions (s.d.) ;

(s.d.).

→ Dessin : Cellulo « Groupe des cinéastes indépendants » pour les génériques des films du groupe (s.d.). : Voir Garance

***

Productions du Groupe des cinéastes indépendants de Toulouse F1 - 2

Catalogues des films du Groupe des cinéastes indépendants F1 - 2.1

Catalogue des films du GCI 27x21cm, 2 exemplaires dont 1 incomplet, matériel de photogravure ayant servi à réaliser les fiches film (1968 ?). **F1 - 2.1.A**

Catalogue des films du GCI manuscrit et tapuscrit annoté 27x21cm (1968 ?). **F1 - 2.1.B**

Catalogue des films du GCI 21x16 cm, 2 exemplaires dont 1 incomplet (manquent pp.15-16 et « La Moisson »), matériel de photogravure ayant servi à la réalisation de la couverture du catalogue (1976 ?). **F1 - 2.1.C**

Filmographies partielles du GCI et de ses membres, notes manuscrites sur les films qui ne sont pas présents au catalogue (s.d.). **F1 - 2.1.D**

Le Masque, 1952, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux
Interprètes : Max Primault, Frédéric Maigné, Mme Maigné-Fabre.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.1 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

400 mètres carrés de drame, 1954, Raimond Cazaux, Raymond Paulhiac

Tourné en 1952, daté de 1954 dans le catalogue du GCI.
Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux, Raymond Paulhiac.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.2 ».
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

L'Empereur noir, 1954, Raymond Paulhiac **F1 - 2.2**

Titre alternatif : *L'almanach pour la saison des pluies*. Sonorisation inachevée.
Générique technique : Réalisateur : Raymond Paulhiac. Scénario : Raymond Paulhiac. Opérateur : Georges Baylac. Musique : Marcel Schwatzer.
Interprètes : Christine Terza, Juliano Fonti, Jacques Quintard, René Azam, Fani Clairval, Jeanne Bonnet, Vladimir, Jean-Pierre Piccolo, Jacques Delfau.
Production : Jacques Quintard

Promotion du film *L'Empereur noir* de Raymond Paulhiac : fiche film du catalogue du Groupe de cinéastes indépendants, manuscrite et photocopie (s.d.). **F2 - 2.2.D**

Délirium, 1958, Pierre Breinan, Pierre Manskine

Générique technique : Réalisation : Pierre Breinan, Pierre Manskine. Animation : Pierre Breinan.

→ Documents intégrés au fonds Breinan sous la cote : « F2 - 3.1 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

La Moisson, 1960, Pierre Breinan

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Scénario : Pierre Breinan. Opérateur : Pierre Marty. Musique : Paul Riema.
Interprètes : Jean Azeau, Lucienne Destours, Edmond Combes, Jean-Paul Novak, Pierre Marty.

→ Documents intégrés au fonds Breinan sous la cote : « F2 - 3.2 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Fégafofaune, 1961, Pierre Breinan

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Opérateurs : Pierre Breinan, Pierre Marty.
Interprètes : Sylvie del Rio, Jean Duffar, Pierre Breinan, Edmond Combes, Michele Gieusse, Pierre Marty, Renée Puel, Michel Chambet.

→ Documents intégrés au fonds Breinan sous la cote : « F2 - 3.3 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Peintures d'Adrien Dax, 1960, Raymond Borde, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateurs : Raymond Borde, Raimond Cazaux. Opérateur : Pierre Marty.

Bérénice, 1961, Claude Costes, Gaston Gamey F1 - 2.3

Générique technique : Réalisateurs : Claude Costes, Gaston Gamey. Opérateur : Robert Gilbaut-Pictor.
Interprètes : Gaston Gamey, Sylvie Del Rio.

Presse liée au film *Bérénice* de Claude Costes et Gaston Gamey (1961). **F1 - 2.3.F**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

Préparatifs de noce à la campagne, 1962, Raimond Cazaux

Scénario inspiré d'une nouvelle de Kafka.
Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Assistant réalisateur : Pierre Breinan. Opérateurs : Pierre Breinan, Pierre Marty, Claude Costes, Alain Fontan.
Interprètes : Hubert Couget, Françoise Dague, Groupe Terro Moundino, Raimond Cazaux, Raymond Borde, Robert Arribaud.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.3 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La Lumière du Languedoc, 1962, Charles Pornon F1 - 2.4

Générique technique : Réalisateurs : Charles Pornon. Scénario : Charles Pornon. Commentaire : Charles Pornon. Opérateurs : Pierre Breinan. Conseiller technique : Pierre Breinan. Musique : interprétée par la Chorale de l'E.N. De Toulouse.

Presse liée au film *La Lumière du Languedoc* de Charles Pornon (1962-1963). **F1 - 2.4.F**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Le Drame cathare, 1962, Raymond Paulhiac **F1 - 2.5**

Tournage interrompu, repris mais inachevé : non sonorisé.
Générique technique : Réalisateurs : Raimond Paulhiac. Scénario : Madame Azam. Opérateurs : Pierre Azam, Pierre Marty. Montage : Pierre Azam, Raimond Paulhiac
Interprètes : Hubert Couget, Pierre Breinan, Marcel Caza, Aline Dougnac, Pierre Marty, Raimond Cazaux.

Promotion du film *Le Drame cathare* de Raymond Paulhiac : fiche film du catalogue du Groupe de cinéastes indépendants, manuscrite et photocopie (s.d.). **F2 - 2.5.D**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

La Trompette, 1963, Raimond Cazaux, Pierre Marty

Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux, Pierre Marty. Scénario : Raimond Cazaux. Opérateur : Pierre Marty. Assistants : Pierre Breinan, Pierre Djian, Lucien Djian.
Interprètes : Max Primault, Pierre Marty, Françoise Lison, Hélène Lejeune, Yves Borde (le petit).

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.4 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Nous à l'E.N.S.E.E.H.T., 1963, Pierre Breinan

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Scénario : Pierre Breinan et des élèves de *l'E.N.S.E.E.H.T.*. Opérateur : Pierre Breinan.

→ Documents intégrés au fonds Breinan sous la cote : « F2 - 3.4 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La Main dans la main, 1964, Raymond Paulhiac **F1 - 2.6**

Date incertaine : parfois daté 1960, parfois 1964.
Titré en 1973 : *Le Salon des poignards*.
Générique technique : Réalisateur : Raymond Paulhiac. Idée originale : Jane Marcel Moreau. Adaptation : Raymond Paulhiac. Opérateurs : Pierre Breinan, Pierre Marty, Pierre Azam. Musique : Nichèle, Vegansonez.
Interprètes : Jean-Pierre Segone, Brigitte Vayssière, Maurice Sarrazin, Lena, Pierre Valdini, Pierre Azam, Yvette Sol, Aline Dougniac.

Promotion du film *La Main dans la main* de Raymond Paulhiac : fiche film du catalogue du Groupe de cinéastes indépendants, manuscrite et photocopie (s.d.). **F2 - 2.6.D**
Presse liée au film *La Main dans la* main de Raymond Paulhiac (1964). **F1 - 2.6.F**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

La Morte, 1964, Raymond Paulhiac — F1 - 2.7

Générique technique : Réalisateur : Raymond Paulhiac. Opérateurs : Pierre Breinan, Pierre Marty, Pierre Azam.
Interprètes : Claude Naraud, Odette Bé, Max Primault, Bernard Dinse, Bernard Malarmé.

Promotion du film *La Morte* de Raymond Paulhiac : fiche film du catalogue du Groupe de cinéastes indépendants, manuscrite et photocopie (s.d.). **F2 - 2.7.D**

Etobon 27 septembre 1944, 1964, Marcel Mettey — F1 - 2.8

Générique technique : Réalisateur : Marcel Mettey. Scénario : Marcel Mettey. Opérateur : Marcel Mettey. Assistants : G. Vaufrey, G. Mettey, J.P. Perin.

Promotion du film *Etobon 27 septembre 1944* de Marcel Mettey : palmarès du festival d'Evian (1965). **F2 - 2.8.D**

Le Passager, 1964, Jean-Louis Cros

Générique technique : Réalisateur : Jean-Louis Cros. Dialogues : Jean-Louis Cros, Philippe Durand. Opérateurs : Jean-Louis Cros, René Michaud. Assistants : René Michaud, Jacques Bizet.
Interprètes : Eliane Trezy, Gilbert Tarrab.

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

L'Enlèvement, 1964, Pierre Breinan

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Scénario : Frédéric Maigne. Opérateurs : Pierre Breinan, Michel Frechen, Pierre Marty. Adaptation, découpage : Pierre Breinan. Conseiller artistique : Pierre Marty. Conseiller technique : Lucien Djian.
Interprètes : Hélène Henry, Jean Muller, Jean Bousquet, Louis Granville

→ Documents intégrés au fonds Breinan sous la cote : « F2 - 3.5 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Au fil de la vague, 1965, Charles Pornon — F1 - 2.9

Générique technique : Réalisateur : Charles Pornon. Scénario : Charles Pornon. Dialogues : Charles Pornon. Directeur de la photographie : Charles Pornon. Décorateur : Robert Gilbault-Pictor. Photographe de plateau : François Séguy.
Interprètes : Raimond Cazaux, Françoise Chauron, Michèle Henry, Robert Aribaut, Sylvie del Rio, Jean Roca, Françoise Lizon, Erwin Schulz, Claude Coste, Francis Duffau, Yvette Bramarigues, Maurice Sarrazin (voix des personnages).
Production : Charles Pornon et Groupe des cinéastes indépendants.

Promotion du film *Au fil de la vague* de Charles Pornon : invitation à projection, press-book (1965 date présumée). **F1 - 2.9.D**

Presse liée au film *Au fil de la vague* de Charles Pornon (1965 date présumée). **F1 - 2.9.F**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Chromo-zoom, 1965, Louis Chevalier

Générique technique : Réalisateur : Louis Chevalier. Commentaire écrit par Louis Chevalier. Musique : Folklore mexicain, Mozart (la flute enchantée), Chevalier, Louis (cantique du tigre).
Interprètes : commentaire dit par : Jack Lantier, Jacques Pezé.

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Les Chérubins, 1966, Pierre Breinan

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Scénario : Pierre Breinan, Charles Dugowson. Opérateur : Pierre Breinan. Assistants : Maurice Rossignol, Charles Dugowson. Son : Louis Chevalier.
Interprètes : Charles Dugowson, Marc Dugowson (le petit), Yves Bordes (le petit).

→ Documents intégrés au fonds Breinan sous la cote : « F2 - 3.6 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Madame Jeanne, 1966, Jacques-André Bizet

Générique technique : Réalisateur : Jacques-André Bizet. Scénario : Jacques-André Bizet, Philippe Durand. Commentaire : Jacques-André Bizet, Philippe Durand. Opérateur : Jacques-André Bizet. Assistants : Marie-José Fiquet, Jacky Villey, Patrice Bizet, Catherine Bouffartigue, Michel Van Loyen, Dominique Loiseleur, Gérald Rocher. Musique : Marc-Antoine Charpentier, J.S. Bach, Jacques Loussier, Mozart, Musique militaire.
Interprètes : Françoise Fonval, Gilbert Brier, Marie-Jeanne Bizet, Antoine Peyri, Gilles Lepoivre, Jean-Ghislain.

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

Problèmes, 1967, Raimond Cazaux

Ciné-tract. Date incertaine, daté de 1967 dans le catalogue du GCI.
Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.5 ».
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Le Studio, 1968, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateurs : Pierre Breinan, Claude Costes.

Commentaire : Raimond Cazaux. Photos : Lucien Djian. (Assistant : Jean-Pierre Mossé ?).
Interprètes : Claude Costes, Pierre Marty, Pierre Djian, Hélène Pons (Henry), Max Primault, Roger Pictor, Françoise Lison, Michel Paulhiac.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.6 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La Permission, 1968, Louis Chevalier

Générique technique : Réalisateur : Louis Chevalier. Scénario : Louis Chevalier. Dialogues : Louis Chevalier. Opérateurs : Pierre Breinan, Maurice Rossignol, Jacky Peze, Louis Chevalier. Conseiller artistique : Philippe Durand.
Interprètes : Voix de : A. Jourdes, Philippe Durand. Michel Pujos, Pierre Descos, Jacky Peze.

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Adieu Brigitte, 1970, Louis Chevalier **F1 - 2.10**

Date incertaine : 1972 pour le catalogue du GCI, 1970 sur le Press Book de *14-17*, Louis Chevalier.
Générique technique : Réalisateur : Louis Chevalier.
Interprète : Ch. Cazalis.

Presse liée au film *Adieu Brigitte* de Louis Chevalier (1971). **F1 - 2.10.F**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Le Parasol récalcitrant, 1970, Raimond Cazaux

Tourné en 1967, daté de 1970 dans le catalogue du GCI.
Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateur : Maurice Rossignol.
Interprète : Paola Muccignato (épouse Rossignol ?).

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.7 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Absence illégale, 1970, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Dialogues : Raimond Cazaux. Opérateur : Claude Costes. Assistant : Louis Chevalier.
Interprètes : Jules Celma, Jacques Pezé (dit Jacky), Louis Chevalier, Michel Paulhiac.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.8 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Dynamique du cercle, 1971, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Opérateur : Claude Costes, Pierre Breinan, Maurice Rossignol.
Interprètes : Acteurs du théâtre de l'Acte.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.9 ».
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

L'École est finie, 1972, Jules Celma — F1 - 2.11

Titre alternatif : *Crève Babope*
Générique technique : Réalisateur : Jules Celma. Scénario : Jules Celma. Opérateurs : Claude Costes, Maurice Rossignol. Assistant : Pierre Breinan. Musique : Léon Lebarbe. Conseiller technique : Louis.
Interprète : Commentaire dit par Philippe Noiret.

Tournage du film *L'École est finie* de Jules Celma : matériel de photogravure ayant servi à faire un carton du générique (s.d.). **F1 - 2.11.C**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Le Serpent, 1972, Jean-Marc Attia, Jean-Louis Cros — F1 - 2.12

Titre alternatif : *La Descente au couchant*; 1972 : date présumée
Présenté par les ciné-clubs associés, Western tourné près de Douch (Hérault)
Jean-Marc Attia, Jean-Louis Cros sont d'Albi (Tarn)
Générique technique : Réalisateurs : Jean-Marc Attia, Jean-Louis Cros. Idée originale : Jean-Marc Attia. Scénario : Jean-Louis Cros. Mise en scène : Jean-Louis Cros. Assistants réalisateurs : Robert Bijaiaoui, Willy Delairesse. Script : Michèle Besombes. Régisseur : Jean-Louis Besombes. Conseillers en équitation : Jean-Claude Castel, Geneviève Castel. Conseillère historique : Andrée Lacombe. Équipe de réalisation de la Fédération des œuvres laïques du Tarn : Martine Bariolet, Roland Cros, Geogette Delairesse, Christian Dussart, Marie-Ève Gaven, Guy Houssiaux, Jean-Paul Jacob, Luky Luke Sébastien. Musique : Louis Chevalier. Montage : Philippe de Poix.
Interprètes : Richard Banquet, Gilles Guillot, Felix Berninet, Claudine Bouisset, Bernard Viarouge, Mireille Bijiaoui.
Production : Producteur : Jean-Marc Attia. Conseiller de production : Jean-Louis Cros.

Promotion du film *Le Serpent* de Jean-Marc Attia et Jean-Louis Cros: textes de présentation du film et de sa réalisation (tapuscrits), copie d'un texte manuscrit de la Fédération des œuvres laïques de la Haute-Garonne pour la présentation du film à Toulouse (s.d.). **F1 - 2.12.D**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Tavulove, 1972, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateurs : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Opérateurs : Claude Costes, Pierre Breinan. Assistant : Jules Celma.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.10 ».
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La fête, 1972, Raimond Cazaux

Film tourné au studio SAVEP de Pierre Breinan (rue de la Concorde, Toulouse), monté – positif couleur – mais disparu.
Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateur : Claude Costes. Assistant : Jules Celma. Monteur : Pierre Breinan
Interprètes : Pierre Breinan, Maurice Rossignol.

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

La Passion considérée comme course de côte, 1973, Raimond Cazaux

Adaptation d'une œuvre d'Alfred Jarry
Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Adaptation : Raimond Cazaux. Opérateurs : Claude Costes, Pierre Breinan.
Interprètes : Jules Celma, Chouly (Josée Costes ?), nombreux amis figurants.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.11 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Paradis toc, 1974, Maurice Rossignol

Générique technique : Réalisateur : Maurice Rossignol. Assistante : Paola Muccignato. Collaborateur : Pierre Breinan. Son : Alex Teysseyre.

→ *Photographie : Voir Ciné-Ressources*

La Position du missionnaire, 1974, Louis Chevalier **F1 - 2.13**

Générique technique : Réalisateur : Louis Chevalier. Directeur de la photographie : Jean-Louis Hédin. Preneur de son : Christian Gravaud. Script : Jackie Chevalier. Monteur : Louis Chevalier. Mixage : Jean Vermeulen, Auditorium S.I.S. La Garenne Colombe.
Interprètes : Mireille Seguette, Marylène Begin, Marcel Desvergnes, Michèle Hédin, Jean-Claude Laveyssière, Jacques Pézé, Christian Rodriguez, Textes dits par Jean Lecouvey, Anne-Maria Verdugier, Paul-Bernard Fronsacq.

Production : appel à souscription et fiche de présentation du film, 3 ff. dactyl. (s.d.). **F1 - 2.13.B**

Presse liée au film *La Position du missionnaire* de Louis Chevalier : photocopies de coupures de presse (1975). **F1 - 2.13.F**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

La Dent creuse, 1974, Pierre Breinan, Maurice Rossignol

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Opérateurs : Pierre Breinan, Maurice Rossignol. Photos, animation : Jean-Marc Boitheaux, Han Shan. Musique : Alex Tendresse.

→ Documents intégrés au fonds Breinan sous la cote : « F2 - 3.7 ».
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Les puces, 1974, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Scénario : Raimond Cazaux. Opérateurs : Claude Costes, Pierre Breinan.

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

El Frente, 1977, Raimond Cazaux

Titre de travail : *Durruti, connais pas*.
Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Auteurs : Raimond Cazaux, Ricardo Sanz, Buenaventura Durruti, Miguel Celma. Opérateurs : Claude Costes, Maurice Rossignol, Alex Teysseyre. Musique : André Calvet, Christian Rouére. Commentaire : Christian Marc.
Contient des bandes d'actualités d'époques et des images d'archives CNT-FAI.
Production : aide à la production de la C.N.T., de la Cinémathèque de Toulouse, de l'imprimerie 34 et de nombreux amis souscripteurs.
Édition (document projeté ou vidéo) : Publico (Paris), L'auteur (Toulouse).

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.12 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Affiche : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Meunier d'Autan, 1978, Pierre Breinan

Générique technique : Réalisateur : Pierre Breinan. Assistants réalisateurs : Chantal Benayoun, Maurice Rossignol, Claude Costes, Daniel Viguier. Scénario : Pierre Breinan. Contribution scientifique : Claude Rivals. Musique : Groupe Rosamonda.
Interprètes : Fernand Quebre, Léon Gil, Marius Bonnet, Hubert Couget, avec le concours d'habitants et artisans d'Occitanie.
Production : Pierre Breinan

→ Documents intégrés au fonds Breinan sous la cote : « F2 - 3.8 ».
→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

L'Ultime dissonance, 1978, Daniel Viguier — F1 - 2.14

Tourné en 1973, montage final en 1978.
Générique technique : Réalisateur : Daniel Viguier.

Promotion du film *L'Ultime dissonance* de Daniel Viguier : textes de présentation du film manuscrit et tapuscrits (s.d.). **F2 - 2.14.D**

La Ligne de mire, 1978, Maurice Rossignol — F1 - 2.15

Générique technique : Réalisateur : Maurice Rossignol.

Presse liée au film *La Ligne de mire* de Maurice Rossignol (1978, s.d.). **F1 - 2.15.F**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

L'Entrée d'un train en gare de Sète, 1979, Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. Opérateur : Daniel Viguier. Musique : Christian Rouére.

→ Documents intégrés au fonds Cazaux sous la cote : « F3 - 3.13 ».
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse. Entré dans Hector comme « arrivée d'un train en gare de Sète »*

14-17, 1980, Louis Chevalier **F1 - 2.16**

Générique technique : Réalisateur : Louis Chevalier. Directeur de la photographie : Pierre Breinan. Preneur de son : Jean-Yves Deschamps. Décors : Jean-Marie Balout, Foyer rural de St Pierre de Clairac. Photographies des documents : Jacques Chevalier. Musique : Chanson des blés d'or interprétée par Jack Lantier. Monteur : Louis Chevalier, Jean-Claude Davenne. Mixage : Guy Terré, Auditorium FR3 Toulouse.
Interprètes : Jean-Marie Balout
Production : Louis Chevalier
Matériel : Groupe des cinéastes indépendants de Toulouse, Fédération des œuvres laïques d'Agen.

Promotion du film *14-17* de Louis Chevalier : press book (1980 date présumée). **F1 - 2.16.D**

→ *Affiche : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Matabiau expérimental, s.d., Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. (Court métrage expérimental, Super 8)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Venise, s.d., Raimond Cazaux

Générique technique : Réalisateur : Raimond Cazaux. (Court métrage Super 8)

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

***

Activités du Groupe des cinéastes indépendants F1 - 3

Organe de liaison du GCI F1 - 3.1

Activités du GCI. -Communication : Organe de liaison et d'information n°1 (1 exemplaire) n° 2 (2 exemplaires) et n° 3 (2 exemplaires), matériel de photogravure ayant servi à réaliser les couvertures (1967-1968).

Documents de présentation générale du GCI F1 - 3.2

Groupe des cinéastes indépendants et Groupe des 8. -Communication : documents de présentation du groupe (1961, s.d.).

Manifestations et festivals F1 - 3.3

Rencontres du cinéma indépendant F1 - 3.3.A

Rencontres du cinéma indépendant organisées par le GCI à Toulouse. -Préparation, communication, correspondance et presse : documents de préparations, doubles et brouillons de courriers, coupures de presse, programmes, dessins préparatoires et matériel de photogravure des programmes et affiches (négatifs et bromures), cartons d'invitations, invitations personnalisées, catalogues des 3e, 4e et 5e Rencontres en deux exemplaires (1964 -1982, s.d.).

Classés par n° de rencontre : 1ère en 1965, 16ème en 1982.

→ Documents hors format :

- *Recherche pour l'affiche de la 11ème rencontre internationale du cinéma indépendant de 1975, photocopies (2 documents en 2 exemplaires : 42 x 30). : FA T01.B04.08*
- *Cellulo pour la photogravure de l'affiche des 10èmes Rencontres Internationales du Cinéma Indépendant de 1973 (61 x 50). : FA H.29.06*

→ Affiches : Voir Ciné-Ressources

Manifestations diverses du GCI F1 - 3.3.B

Projections, expositions :

– **1er dossier** : projections de films du GCI organisées par le GCI (en collaboration avec la FOL, le Cratère, l'association Philémon...). -Promotion : invitations, documents de communication, programmes du GCI et des institutions ayant programmé des films du GCI, matériel de photogravure ayant servi aux impressions des documents de communication (1964-2002, s.d.).

→ Document hors format : collage papier de l'affiche pour la séance de projection de film du GCI des 17 et 18 novembre 1975 (42 x 29). : FA T01.B04.09
→ Affiches : Voir Ciné-Ressources

– **2e dossier** : projections de films du GCI et expositions organisées par d'autres que le GCI (centre culturel de la ville de Toulouse, Goethe -institut de Toulouse, centre culturel de l'aérospatial – Toulouse, Région Midi-Pyrénées,

MJC de Saint-Céré). -Promotion : programmes (1975-1988, 2003, s.d.).

→ Affiches : Voir Ciné-Ressources

– **3e dossier** : projections de films organisées par le GCI réalisés hors GCI. -Promotion : invitations, flyers (1966, s.d.).

Festivals par année **F1 - 3.3.C**

Participation des films du GCI à des festivals. -Communication : catalogues et journaux de festivals, bilans, palmarès (1962-1983, s.d.).

Stages organisés par le GCI **F1 - 3.3.D**

Stages. -Communication : plaquettes avec programmes et tarifs (1979-1981).

→ Photographies de réalisateurs du groupe lors de manifestations diverses ou dans le quotidien : Voir Ciné-Ressources (à la personnalité Raymond Cazaux).

***

Coupures de presse sur le Groupe des cinéastes indépendants F1 - 4

Par année F1 - 4.1

GCI et ses réalisations. -Presse : coupures de presse classées par années (1960-1992, s.d.).

Par cinéaste F1 - 4.2

Chaudeurge, Christian **F1 - 4.2.A**

Christian Chaudeurge. -Presse : coupure de presse (1963).

Costes, Claude **F1 - 4.2.B**

Claude Costes. -Presse : coupure de presse (1981).

Cros, Jean-Louis **F1 - 4.2.C**

Jean-Louis Cros. -Presse : coupures de presse et photocopies de coupures de presse, notamment articles écrits par Jean-Louis Cros (1960-1980).

***

Groupes de cinéastes indépendants en France F1 - 5

Groupe des Cinéastes indépendants de Marseille F1 - 5.1

Rencontres de cinéma indépendant de Marseille **F1 - 5.1.A**

Rencontres de cinéma indépendant de Marseille. -Presse : coupures de presse (1972).

→ *Affiches : Voir Ciné-Ressources*

Carpita, Paul **F1 - 5.1.B**

La récréation (1960), *Marseille sans soleil* (1962), *Demain l'amour* (1962), *Des lapins dans la tête* (1964), *Graines au vent* (1964) et *La visite* (1967) de Paul Carpita. -Projection, promotion : programme du centre culturel de Toulouse (1967).

→ *Photographies de La récréation, Marseille sans soleil, Demain l'amour, Graines au vent : Voir Ciné-Ressources*

Peyre, Jean-Juste **F1 - 5.1.C**

Les anges, Travesti et *Printemps sans visage* de Jean-Juste Peyre. -Presse : coupure de presse (1965-1967, s.d.).

Travesti
Générique technique : Réalisateur : Jean-Juste Peyre. Opérateur : C. Cros.
Tournage des extérieurs : Toulouse

Printemps sans visage
Générique technique : Réalisateur : Jean-Juste Peyre
Interprètes : André Houa, Michèle Juan
Tournage : Marseille et sa région

→ *Photographies de La source, Le rendez-vous, Les anges : Voir Ciné-Ressources*

Toumayan, Raffi **F1 - 5.1.D**

Tournage d'un film de Raffi Toumayan. -Presse : coupure de presse (s.d.).

[Titre inconnu]
Générique technique : Réalisateur : Raffi Toumayan. Scénario : Raffi Toumayan. Directeur de la photographie : André Guiet. Assistant metteur en scène : Max Legbowicz. Assistant technique : Jean-Juste Peyre.
Interprètes : Patrick Bronzini.
Tournage : Marseille et sa région

Caméra Club Nantais F1 - 5.2

Caméra Club Nantais. -Communication : flyer de journées portes ouvertes, document de présentation de la 3e rencontre internationale des jeunes réalisateurs non-professionnels, 3 numéros de *Flash* - revue mensuelle du cinéma non professionnel de la région atlantique (1969-1970),
Presse : photocopie de coupure de presse (1968).

→ *Affiche : Voir Ciné-Ressources*

Cinéma indépendant au Mans F1 - 5.3

Groupe des cinéastes indépendants du Mans. –
Fondation : brouillon de la note d'intention du groupe Cinéma parallèle du Mans (1968),
Communication : Flyer et lettre (1968),
Correspondance (1968),
Presse (1967).

Cinéma indépendant en région parisienne F1 - 5.4

Cinéma liberté **F1 - 5.4.A**
Cinéma liberté, collectif de diffusion cinématographique. -Communication : note d'intentions (s.d.).

Collectif jeune cinéma **F1 - 5.4.B**
Collectif jeune cinéma, collectif de diffusion cinématographique. -Communication : catalogue (s.d.).

Coopérative des cinéastes **F1 - 5.4.C**
Coopérative de cinéastes, collectif de production cinématographique. -Communication : catalogue (s.d.).

Grain de sable **F1 - 5.4.D**
Grain de sable, collectif de production et diffusion cinématographique. -Communication : catalogues, press book (1978, s.d.).

Groupe 94 **F1 - 5.4.E**
Groupe 94, collectif de production cinématographique. -Presse : coupure de presse annotée (1967).

Unité zéro **F1 - 5.4.F**
Unité zéro, collectif de recherche et d'action. -Communication : note d'intentions et manifeste (s.d.).

Cinéma indépendant en Bretagne F1 - 5.5

Collectif des groupes ciné en Bretagne. -Communication : catalogue (1974 date présumée).

Presse sur le cinéma indépendant F1 - 5.6

Cinéma indépendant. -Presse et presse spécialisée : articles, manifestes, revues alternatives (1959-1971 s.d.).

***

Activités cinématographiques et culturelles en région Midi Pyrénées F1 - 6

Réalisation de films à Toulouse et en région Midi Pyrénées F1 - 6.1

Amsellem, Jacques F1 - 6.1.A

Testament d'un antisémite (titre provisoire, 1965), *Julie* (1968, date présumée) et *Nevermore* (1969?) du cinéaste toulousain Jacques Amsellem. -Presse : coupures de presse (1965-1968).

Français contre français (titre provisoire : *Testament d'un antisémite*, 1965)
Générique technique : Réalisateur : Jacques Amsellem. Assistance matérielle et technique du Groupe des Cinéastes Indépendants de Toulouse.
Interprètes : Jacques Rampal, Bernadette Marival (étudiants de l'atelier d'art dramatique La forge).

Julie (1968 ?)
Générique technique : Réalisateur : Jacques Amsellem
Interprètes : Françoise Dortignac, Albert Hassert.

Nevermore (1969 ?)
Générique technique : Réalisateur : Jacques Amsellem. Décors : Jean Lafforgue.
Interprètes : Myriam Perrin, Georges Viale.

Données documentaires : Jacques Ansellem.
1965 : Il tourne son premier film, *Français contre français*, à 17 ans, avec l'aide du GCI.
1966 : Il tourne son 2e film, *Journée d'ivresse*.
1967 : Il est assistant réalisateur stagiaire sur le film de Claude Lelouch, *Vivre pour vivre* (1967).
1968 : Il tourne son 3e film (premier long métrage), *Julie*, avec l'aide matérielle de la section cinéma 16 mm du Centre culturel de Toulouse, de la quelle il est responsable. Il commence le tournage d'un 4e film en fin d'année, *Nevermore*.

Atelier de Recherche Cinématographique 31 F1 - 6.1.B

Film d'animation réalisé par Suzanne Galy et son assistante, Josette Moga, de l'Atelier de Recherche Cinématographique 31 - ARC 31. -Presse : coupure de presse (1984)

Données documentaires : ARC 31
1958 : Création du Ciné Huit Club.
1977 : Ciné Huit Amateur Toulousain (**CHAT**). Réalisation de films familiaux et de divertissement.
1982 : Atelier Recherche Cinéma – 31 Toulouse (**ARC – 31**). L'association utilise le sonore et réalise fictions et reportages plus personnels. de création.
1992 : Naissance d'**Image'in** (Association ciné vidéo – 31). Arrivée de la vidéo. (puis passage au numérique).

Caméra-club de Latécoère F1 - 6.1.C

Le lys et la cendre, 1969 (date présumée) réalisé par le Caméra-Club de Latécoère. -Promotion : invitation à une projection (s.d.),

Presse : coupures de presse (1967-1968, s.d.).

Générique technique : Réalisateur : Francis Prieur. Scénario : Francis Prieur. Assistance matérielle Mr Reby, Président du Caméra-club de Moissac, et Comité d'entreprise de Latécoère. Costumes : Mr. Pascal.
Interprètes : Christiane Ferré, cavaliers du centre équestre de Vigoulet-Auzil.

Duchesne, Roger **F1 - 6.1.D**

Terre ibérique, 1961 (date présumée) et *Nuages de vie*, 1962, du cinéaste toulousain Roger Duchesne. - Presse : coupures de presse (1961-1962).

Terre ibérique, 1961 (?)
Générique technique : Réalisateur : Roger Duchesne. Scénario : Roger Duchesne. Assistance technique de Raimond Paulhiac.

Nuages de vie, 1962
Générique technique : Réalisateur : Roger Duchesne. Assistance technique de Raimond Paulhiac.

Équipes de télévision de Toulouse **F1 - 6.1.E**

Équipes de télévisions toulousaines (RTF Toulouse-Pyrénées, FR3) et tournages de téléfilms. -Presse : coupures de presse (1962-1977).

Films de l'Archer **F1 - 6.1.F**

Société de production « Les Films de l'Archer ». -Presse : coupures de presse (1958-1962).

Données documentaires : Les films de l'Archer
Cette maison de production est constituée en 1955 avec pour président directeur général, Georges Baylac, et pour directeur, Jean Bellsoleil. Son siège est à Toulouse, son bureau à Paris.
Son PDG, Georges Baylac, avait fondé la SCALP – Société du Cinéma Amateur en Languedoc-Pyrénées.

Institut des études cathares **F1 - 6.1.G**

Reconstitution historique de la bataille qui opposa Simon de Montfort à Pierre II d'Aragon, le 12 septembre 1213, par l'Institut des études cathares, à Lasborde. - Presse : coupure de presse sur le tournage (1959).

Générique technique : Opérateur : Georges Raillart.

Studio 31 **F1 - 6.1.H**

La bigote (titre provisoire, 1965, date présumée) du cinéaste toulousain Jean-Pierre Vayssette, du Studio 31. -Presse : coupures de presse dont une annotée (1963-1965).

Générique technique : Réalisateur : Jean-Pierre Vayssette. Scénario : Bernard Graffan. Musique : Georges Guy.
Interprètes : Danielle Palluelo, Christiane Castaing, Maryse Pieux, Yves-Robert Viala (comédien du Grenier).

Tournages dans Toulouse et sa région **F1 - 6.1.I**

Tournages de films amateurs et professionnels à Toulouse et dans la région toulousaine. -Presse : coupure de presse (1964-1976).

Activités liées au cinéma à Toulouse et en région Midi Pyrénées F1 - 6.2

→ Affiches « Cinématographies / 4 octobre 91 - 31 mars 92 » et « Séquence court. 6ème festival » (1997) : Voir Ciné-Ressources

Atelier 30 **F1 - 6.2.A**

Atelier 30, à Toulouse. -Communication : press-book, texte de présentation pour une projection (1976, s.d.).

Ateliers Cinématographiques Sirventès / Formation **F1 - 6.2.B**

ACS, à Toulouse. -Stages de formation aux techniques audiovisuelles, communication : documentation sur les formations (1985-1986).

Aide à la production cinématographique en région, communication : invitation à suivre la diffusion télévisuelle d'un film produit par les ACS (1986).

Données documentaires : Ateliers Cinématographiques Sirventès
1982 : Mise en place des ACS / Guy Cavagnac sur une proposition de l'État (centre national de la Cinématographie). Ils sont destinés à devenir le Centre de Création Cinématographique de la Région Midi-Pyrénées.
1984 : Mise en place d'une nouvelle association – les ACS / Formation – indépendante de la première et destinée à assurer les formations aux techniques audiovisuelles.

Centre culturel de la ville de Toulouse **F1 - 6.2.C**

Centre culturel et Musée Paul-Dupuy de la ville de Toulouse. -

Projections cinématographiques, communication : programmes de cinéma, tract de spectateurs, manifeste des ciné-clubs associés, de la cinémathèque et du GCI (1971-1982, s.d.),

Formations en cinéma de la section « Cinéma 16 », communication : courrier, plaquettes des formations (1967-1977),

Expositions sur le cinéma, communication : présentation d'exposition, catalogue de l'exposition Cinématographies (1991, s.d.),

Presse : coupures de presse (1968-1978).

(1968-1991, s.d.)

→ Affiches « Cinéma d'animation du 20 au 25 février » : Voir Ciné-Ressources

Centre régional de la communication audiovisuelle **F1 - 6.2.D**

Centre Régional de la communication audiovisuelle. -Communication : plaquette de présentation (1986, date présumée).

Cinéma Le Cratère **F1 - 6.2.E**

Cinéma Le Cratère, à Toulouse. -Communication : textes de présentations ronéotypés, bilans d'activité, programmes, invitation à une projection (1975-1976).

→ Affiche « Rétrospective Alain Resnais. 20 au 30 janvier 82 » Voir Ciné-Ressources

Données documentaires : Cinéma Le Cratère
Le cratère a été créé le 15 octobre 1975 par Pierre Dupont et la FOL de la Haute Garonne (dépendante de l'UFOLEIS - section cinéma de la ligue française de l'enseignement et de l'éducation permanente).

Institut national de l'audiovisuel - INA **F1 - 6.2.F**

Institut national de l'audiovisuel. -Communication : plaquette de présentation (s.d.).

Office régional du cinéma éducateur – OROLEIS **F1 - 6.2.G**

Office régional du cinéma éducateur de l'académie de Toulouse. -
Prêt de films : catalogue (1966 date présumée) ;
Presse : coupures de presse sur le concours régional du film amateur OROLEIS (1964).

Salles de cinéma commerciales en région Midi-Pyrénées **F1 - 6.2.H**

Cinéma Gaumont, à Toulouse. -Presse (1965).

Université de Toulouse – Le Mirail **F1 - 6.2.I**

Université du Mirail, à Toulouse. -Manifestation « Une semaine sur la ville » (exposition, projections, tables rondes), communication : invitation, programme (1979).

F1 - 6.2.J

Artistes toulousains

Compagnies, comédiens et danseurs toulousains. -Communication : lettre d'information, curriculum vitae (1983),
Presse : coupures de presse (1965-1966, s.d.).

***

Documentation générale sur le cinéma F1 - 7

Festivals de cinéma F1 - 7.1

Festivals de cinéma. -Communication : règlement, programmes, journal du festival (1964-1982, s.d.),
Presse (1966-1968, s.d.).

Production et diffusion cinématographiques F1 - 7.2

Production cinématographique **F1 - 7.2.A**

Production cinématographique. -Communication : press-book, catalogues de films de maisons de production (1966-1999, s.d.).

Diffusion cinématographiques **F1 - 7.2.B**

Diffusion cinématographique. -Communication : listes de films de différents consulats et ambassades (1965-1966, s.d.).

→ Documents hors format : Catalogue de Cinéma parallèle, distributeur indépendant belge (1973, date présumée).

Presse **F1 - 7.3**

Cinéma. -Presse : articles, journaux, encarts publicitaires de salles de cinéma commerciales (1964-1967, 1971 date présumée).

Index par titre de film

Absence illégale, 1970, Raimond Cazaux 13
Adieu Brigitte, 1970, Louis Chevalier 13
Au fil de la vague, 1965, Charles Pornon 11
Bérénice, 1961, Claude Costes, Gaston Gamey 9
Chérubins, Les, 1966, Pierre Breinan 12
Chromo-zoom, 1965, Louis Chevalier 12
Délirium, 1958, Pierre Breinan, Pierre Manskine 8
Dent creuse, La, 1974, Pierre Breinan, Maurice Rossignol 15
Drame cathare, Le, 1962, Raymond Paulhiac 10
Dynamique du cercle, 1971, Raimond Cazaux 13
École est finie, L', 1972, Jules Celma 14
Empereur noir, L', 1954, Raymond Paulhiac 8
Enlèvement, L', 1964, Pierre Breinan 11
Entrée d'un train en gare de Sète, L', 1979, Raimond Cazaux 17
Etobon 27 septembre 1944, 1964, Marcel Mettey 11
Fégafofaune, 1961, Pierre Breinan 9
Fête, La, 1972, Raimond Cazaux 14
Frente, El, 1977, Raimond Cazaux 16
Ligne de mire, La, 1978, Maurice Rossignol 16
Lumière du Languedoc, La, 1962, Charles Pornon 9
Madame Jeanne, 1966, Jacques-André Bizet 12
Main dans la main, La, 1964, Raymond Paulhiac 10
Masque, Le, 1952, Raimond Cazaux 8
Matabiau expérimental, s.d., Raimond Cazaux 17
Meunier d'Autan, 1978, Pierre Breinan 16
Moisson, La, 1960, Pierre Breinan 8
Morte, La, 1964, Raymond Paulhiac 11
Nous à l'E.N.S.E.E.H.T., 1963, Pierre Breinan 10
Paradis toc, 1974, Maurice Rossignol 15
Parasol récalcitrant, Le, 1970, Raimond Cazaux 13
Passager, Le, 1964, Jean-Louis Cros 11
Passion considérée comme course de côte, La, 1973, Raimond Cazaux 15
Peintures d'Adrien Dax, 1960, Raymond Borde, Raimond Cazaux 9
Permission, La, 1968, Louis Chevalier 13
Position du missionnaire, La, 1974, Louis Chevalier 15
Préparatifs de noce à la campagne, 1962, Raimond Cazaux 9
Problèmes, 1967, Raimond Cazaux 12
Puces, Les, 1974, Raimond Cazaux 15
Quatorze-dix-sept, 1980, Louis Chevalier 17
Quatre-cent mètres carrés de drame, 1954, Raimond Cazaux, Raymond Paulhiac 8
Serpent, Le, 1972, Jean-Marc Attia, Jean-Louis Cros 14
Studio, Le, 1968, Raimond Cazaux 12
Tavulove, 1972, Raimond Cazaux 14
Trompette, La, 1963, Raimond Cazaux, Pierre Marty 10
Ultime dissonance, L', 1978, Daniel Viguier 16
Venise, s.d., Raimond Cazaux 17

Inventaire des photographies

Données sur le film			Nombre de photos	Cotes de localisation	
Titre du film	**Réalisateur**	**Année**		**Photos for-mat standard**	**Photos hors format**
Absence illégale	Cazaux, Raimond	1971	3	SF 3335	
Anges, Les	Peyre, Jean-Juste	1965	36	SF2399	
Au fil de la vague	Pornon, Charles	1965	5	SF2400	1183
Bérénice	Costes, Claude et Gamey, Gaston	1961	2	SF2401	
Chérubins, Les	Breinan, Pierre	1966	15	SF2402	1169
Chromo-zoom	Chevalier, Louis	1965	4		1173
Délirium	Breinan, Pierre et Manskine, Jacques	1958	4	SF2403	
Demain l'amour	Carpita, Paul	1962	4		1175
Drame Cathare, Le (inachevé)	Paulhiac, Raymond	1962	8	SF2404	
Enlèvement, L'	Breinan, Pierre	1964	62	SF2405	1170
Évadé, L' (inachevé)	Cazaux, Mireille	1966	6	SF3620	
Fegafofaune	Breinan, Pierre	1961	22	SF2406	1181
Graines au vent	Carpita, Paul	1964	2		1179
Fête, La	Cazaux, Raimond	1972	26	SF3333	
Frente, El	Cazaux, Raimond	1978	12	SF3336	
Madame Jeanne	Bizet, Jacques-André	1966	9	SF2407	
Main dans la main, La Salon des poignards, Le (titré en 1973)	Paulhiac, Raymond	1960	9	SF2408	
Marseille sans soleil	Carpita, Paul	1962	2		1178
Masque, Le	Cazaux, Raimond	1966	16	SF3334	
Meunier d'autan	Breinan, Pierre	1978	4	SF2409	1184
Moisson, La	Breinan, Pierre	1960	50	SF2410	1171
Nous à l'N7	Breinan, Pierre	1963	4	SF2411	1174
Paradis toc	Rossignol, Maurice	1974	1		1177
Parasol récalcitrant, Le	Cazaux, Raimond	1970	11	SF2412	
Passager, Le	Cros, Jean-Louis	1964	6	SF2413	1172
Passion considérée comme course de côte, La	Cazaux, Raimond	1973	35	SF3332	
Permission, La	Chevalier, Louis	1968	8		1176
Préparatifs de noce à la campagne	Cazaux, Raimond	1962	49	SF2414	
Récréation, La	Carpita, Paul	1960	2		1182
Rendez-vous, Le	Peyre, Jean-Juste		8	SF3637	
Source, La	Peyre, Jean-Juste		3	SF3638	
Studio, Le	Cazaux, Raimond	1968	95	SF2415	1180
Trompette, La	Cazaux, Raimond	1963	21	SF2416	
			541		

Inventaire des affiches

Titre du document	Organisateur (manifestation)	Date d'imp.	Cote

Rencontres

Congrès du cinéma indépendant *Sous l'égide du Groupe des Cinéastes Indépendants*	Groupe des cinéastes indépendants	1965 (?)	AA B.15.5 / A1009838A AA B.15.5 / A1009839A
Rencontres 3. *Sous l'égide des Amis du Cinéma et du Groupe des Cinéastes Indépendants*	Amis du Cinéma et du Groupe des Cinéastes Indépendants	1966 (?)	AA B.15.5 / A1009840A AA B.15.5 / A1009841A AA B.15.5 / A1009842A AA B.15.5 / A1009843A
Rencontres. V. *Du 18 au 24 novembre 1968*	Groupe des cinéastes indépendants	1968	AA B.15.5 / A1009844A AA B.15.5 / A1009845A
Rencontres 6. *Films libres et indépendants. Toulouse 24-26-29-30 novembre 1969*	Groupe des cinéastes indépendants	1969	AA B.15.5 / A1009846A
Rencontres 7. Rencontres internationales de cinéma indépendant *Toulouse du 23 au 29 novembre 1970*		1970	AA B.15.5 / A1009847A AA B.15.5 / A1009848A
Rencontres 8. Rencontres internationales de cinéma indépendant *Toulouse du 23 au 28 novembre 1971*		1971	AA B.15.6 / A1009886A
Rencontres 9. Rencontres internationales de cinéma indépendant *Toulouse du 20 au 26 novembre 1972*		1972	AA B.15.6 / A1009887A AA B.15.6 / A1009888A
X Rencontres Internationales du Cinéma Indépendant *Toulouse du 19 au 25 novembre 1973*		1973	AA B.15.6 / A1009889A AA B.15.6 / A1009890A
11ème rencontre internationale du cinéma indépendant. *26 février - 1er mars 1975*		1974	AA B.15.6 / A1009891A AA B.15.6 / A1009892A
13e rencontre. Cinéma indépendant. *Vendredi 16 fév 79 et 17 fév*		1978 (?)	AA B.15.6 / A1009893A AA B.15.6 / A1009894A

Titre du document	Réalisateur(s) (film)	Organisateur (manifestation)	Date d'imp.	Cote

Films du GCI

14 - 17	Chevalier, Louis	Groupe des cinéastes indépendants		AA B.15.7 / A1009911A AA B.15.7 / A1009912A
Meunier d'autan (Molinier d'autan)	Breinan, Pierre			AA B.15.7 / A1009913A AA B.15.7 / A1009914A
Meunier d'autan. *La meunerie et l'artisanat en occitanie.*	Breinan, Pierre	M.J.C. Castelginest		AA B.15.12 / A1009999A
Du cinéma quand même. *Courts métrages des années 50 - 60 réalisés par le Groupe des Cinéastes Indépendants*	Groupe des cinéastes indépendants	Philémon. Le Cratère (Toulouse)	1974 (?)	AA B.15.7 / A1009915A AA B.15.7 / A1009916A
Cinéma indépendant *21 octobre 1982 – Toulouse*	Groupe des cinéastes indépendants	Centre culturel de l'aéros-patial (?)	1982	AA B.15.7 / A1009917A AA B.15.7 / A1009918A
[Programme culturel de la ville de Toulouse]	Groupe des cinéastes indépendants, Atelier 30			AA B.15.7 / A1009919A
Cinquantenaire de la révolution espagnole. Projection du film El frente (Le front) suivi d'un débat	Cazaux, Raimond	Association pour une culture libertaire et l'union locale CNT-AIT	1986 (?)	AA B.15.43 / A1014043A

Titre du document	Réalisateur(s) (film)	Organisateur (manifestation)	Date d'imp.	Cote

Séances GCI

Séance cinématographique des Cinéastes indépendants et Amis du cinéma	Groupe des cinéastes indépendants, Amis du cinéma		1964 (?)	AA B.15.8 / A1009935A
Groupe des cinéastes indépendants - Séance de projection *Samedi 28 nov. 64 et 29 nov.*	Groupe des cinéastes indépendants	Groupe des cinéastes indépendants	1964	AA B.15.8 / A1009936A AA B.15.8 / A1009937A
Groupe des Cinéastes Indépendants - Séance de projection *Toulouse Samedi 20 mars 65 à 21h et 21 mars 10h*	Groupe des cinéastes indépendants	Groupe des cinéastes indépendants	1965	AA B.15.8 / A1009938A AA B.15.8 / A1009939A
Le Groupe des Cinéastes Indépendants présente Le samedi 29 mai 1965	Groupe des cinéastes indépendants	Amicale laïque d'Eauze, Groupe des cinéastes indépendants	1965	AA B.15.8 / A1009940A
Festival de l'épouvante Du 2 au 8 février 1966		Groupe des cinéastes indépendants	1965 (?)	AA B.15.8 / A1009941A AA B.15.8 / A1009942A
Films du groupe des cinéastes indépendants	Groupe des cinéastes indépendants			AA B.15.8 / A1009943A AA B.15.8 / A1009944A AA B.15.8 / A1009945A
Les Amis du Cinéma et le Groupe des Cinéastes Indépendants présentent 2 séances de projection		Groupe des cinéastes indépendants, Amis du cinéma	1966 (?)	AA B.15.9 / A1009961A
Le Groupe des Cinéastes Indépendants présente le 11 décembre une sélection de films	Groupe des cinéastes indépendants	Amicale laïque d'Eauze, Groupe des cinéastes indépendants		AA B.15.9 / A1009962A
Premier festival Jeune-Cinéma		Groupe des cinéastes indépendants (Toulouse), Groupe de recherches et essais cinématographiques (Paris), Unité 0 (Paris)		AA B.15.9 / A1009963A

Cinéma à Toulouse

Rétrospective Alain Resnais *20 au 30 janvier 82*		Le Cratère (Toulouse)	1981 (?)	AA B.15.9 / A1009964A
Cinématographies. *4 octobre 91 - 31 mars 92*		Musée Paul Dupuy, Mairie de Toulouse	1991	AA B.15.9 / A1009965A AA B.15.9 / A1009966A
Séquence court. 6ème festival			1997	AA B.15.9 / A1009967A AA B.15.9 / A1009968A
Cinéma d'animation du 20 au 25 février		Centre culturel de la ville de Toulouse	1973 (?)	AA B.15.9 / A1009969A AA B.15.9 / A1009970A

Cinéma indépendant en France

Festival international du film insolite et non conformiste *organisé par le Caméra Club nantais*		Caméra club nantais		AA B.15.10 / A1009986A AA B.15.10 / A1009987A
1ère rencontre internationale du cinéma indépendant *à Marseille du 22 au 26 mars*			1972	AA B.15.13 / A1010000A
1re rencontre internationale du cinéma indépendant - Marseille		Maison des jeunes de Bonneveine (?)	1972	AA B.15.10 / A1009988A AA B.15.10 / A1009989A
Journée allemande du cinéma indépendant *Dans le cadre de la Première Rencontre Internationale du Cinéma Indépendant à Marseille*		Goethe Institut, Marseille (?)	1972	AA B.15.10 / A1009985A
Quinzena occitana d'Agen *31 janvier - 15 février*		Aqui-Oc, F.O.L. Du Lot et Garonne		AA B.15.10 / A1009990A