

F11

Fonds Roger Forster

[Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse](#)

Description du fonds

Identification du fonds :

| | |
|-----------------------|------------------------|
| Référence | F11 |
| Intitulé analyse | Fonds Roger Forster |
| Dates extrêmes | s.d. |
| Niveau de description | Dossier |
| Importance matérielle | 0,02 ml soit 0.5 boîte |

Contexte

| | |
|-----------------------------|---|
| Producteurs du fonds | Roger Forster |
| Notice biographique | Roger Forster (1902-1984) a été photographe de plateau de la fin des années vingt aux années soixante. Il a travaillé avec de grands réalisateurs français (Marc Allégret, Jacques de Baroncelli, Marcel Carné, Julien Duvivier, Marcel l'Herbier, Max Ophüls, Marcel Pagnol, Jean Renoir, Maurice Tourneur...). Forster adaptait son regard au style du cinéaste. Egalement photographe de studio, il a réalisé le portrait de nombreux artistes de l'âge d'or de l'écran français. En 1930, il rencontre Raymond Voinquel qu'il initie au métier. |
| Histoire de la conservation | |
| Modalités d'entrée | Acquisition réalisée le 23 février 2006. |

Contenu et structure du fonds

| | |
|---------------------------------|---|
| Présentation du contenu | Les documents présents dans le fonds se rapportent à l'activité de photographe de Roger Forster. Il s'agit d'un fonds essentiellement photographique. |
| Évaluation, tri et élimination, | - Photographies : Elles ont été intégrées physiquement aux collections de photographies |

sort final de la C.T. Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds.

Accroissements F11 est un fonds fermé.

Plan de classement

| | |
|---|----------|
| FILMOGRAPHIE | 3 |
| FILMS AUXQUELS A PARTICIPE ROGER FORSTER | 3 |
| <i>CARMEN</i> , 1926, JACQUES FEYDER | 3 |
| <i>LA MERVEILLEUSE VIE DE JEANNE D'ARC</i> , 1929, MARCO DE GASTYNE | 4 |
| <i>LES PORTES DE LA NUIT</i> , 1946, MARCEL CARNE | 4 |
| VIE PRIVEE DE ROGER FORSTER | 4 |

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès Accès réservé

Instruments de recherche Inventaire ci-joint

Sources complémentaires

Sources complémentaires Voir les dossiers de photographies conservés à la Cinémathèque de
dans les fonds de la Toulouse par titre de film
Cinémathèque de Toulouse

Contrôle de la description

Note de l'archiviste Description rédigée par Céline Escoulen, *Cinémathèque de Toulouse*

Date de rédaction et 19 novembre 2010
révision de la description

Inventaire

Filmographie

F11 - 1

Photographe de plateau. -Filmographie : cahier 21x15 avec liste manuscrite annotée de ses participations à des tournages de 1916 à 1971, photocopie d'une filmographie dactylographiée de 1930 à 1971 (s.d.).

Films auxquels a participé Roger Forster

F11 - 2

→ *Photographies* : « Fonds Roger Forster 6 », *photographie de tournage* : Maurice Forster, *opérateur sur le tournage du film Le miracle des loups (Raymond Bernard, 1924), 2 tirages n. et b. 18x24cm et moins.*

→ *Photographies* : « Fonds Roger Forster 6 », *photographie de tournage* : Roger Forster, *Danielle Darrieux et Gérard Philippe sur le tournage du film Le rouge et le noir (Claude Autant-Lara, 1954), tirage n. et b. 13x18cm.*

→ *Photographies* : « Fonds Roger Forster 6 », *photographies de tournage* : *l'équipe du film Gribiche (Jacques Feyder, 1926) : 2 tirages n. et b.*

→ *Photographies* : « Fonds Roger Forster 6 », *portrait de Raymond Voinquel, tirage n. et b. 22x20cm signé « Forster » dans l'image (étiquette).*

Carmen, 1926, Jacques Feyder

Générique technique : Réalisateur : Jacques Feyder. Assistants réalisateurs : Marcel Silver, Charles Barrois, Charles Spaak. Scénariste : Jacques Feyder. Auteur de l'œuvre originale : Prosper Mérimée d'après la nouvelle "Carmen". Adaptateur : Jacques Feyder. Directeurs de la photographie : Maurice Desfassiaux, Paul Parguel, Roger Forster. Compositeur de la musique originale : Ernesto Hallfer-Escriche. Décorateur : Lazare Meerson. Costumiers : Vassili Choukhaeff, Jeanne Lanvin. Monteurs : Jacques Feyder, Henriette Caire. Photographe de plateau : Michael Powell.

Interprètes : Raquel Meller, Andrée Canti, Louis Lerch, Gaston Modot, Victor Vina, Jean Murat, Charles Barrois, Guerrero de Xandoval, Raymond Guérin-Catelain, Roy Wood, Pedro de Hidalgo, Luis Buñuel, Joaquim Peindo, Hernando Vines, Georges Lampin.

Production : Films Albatros.

Distribution : Distributeur d'origine : Films Armor.

→ *Photographies* : « Fonds Roger Forster 4 », *Raquel Meller dans le rôle de Carmen, 6 tirages argentiques sur papier à grain, 40x29.5, signés « Forster » dans l'image (étiquette).*

La merveilleuse vie de Jeanne d'Arc, 1929, Marco de Gastyne

Générique technique : Réalisateur : Marco de Gastyne. Scénario : Jean-José Frappa. Photographie : Gaston Brun.

Interprètes : Simone Genevois, Fernand Mailly, Georges Paulais, Jean Debucourt, Philippe Hériat, Gaston Modot, Daniel Mendaille, Génica Athanasiou.

Production : Producteur : Bernard Natan. Société de production : Pathé-Natan et Rapid Film.

→ *Photographies : Fonds Roger Forster 2, Simone Genevois dans le rôle de Jeanne d'Arc, 6 tirages argentiques sur papier à grain chamois, 30x23.5, signés « Forster » à la gouache blanche.*

Les portes de la nuit, 1946, Marcel Carné

Générique technique : Réalisateur : Marcel Carné. Assistants réalisateurs : Roger Blanc, Pierre Gout. Auteur de l'oeuvre originale d'après le ballet "Le rendez-vous" : Jacques Prévert, Joseph Kosma, Roland Petit. Adaptateur : Jacques Prévert. Dialoguiste : Jacques Prévert. Directeur de la photographie : Philippe Agostini. Ingénieur du son : Antoine Archimbaud. Compositeur de la musique originale : Joseph Kosma. Auteur des chansons originales : Jacques Prévert. Décorateur : Alexandre Trauner. Costumier : Antoine Mayo. Maquilleur : Hagop Arakelian. Monteur : Jean Feyte.

Interprètes : Yves Montand, Nathalie Nattier, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Sylvia Bataille, Raymond Bussières, Jean Vilar, Saturnin Fabre, Julien Carette, Mady Berry, Dany Robin, Jane Marken, Gabrielle Fontan, Christian Simon, René Blancard, Fabien Loris, Jean Maxime, Michel Salina, Gérard Guillaumat, Pierre Réal, Max Doria, Émile Genevois, Émile Drain.

Production : Directeur de production : Pierre Laurent. Société de production : Pathé Cinéma
Distribution : Pathé Distribution.

→ *Photographies : « Fonds Roger Forster 3 », photographies de tournage montrant Marcel Carné sur le plateau, 9 tirages argentiques sur papier glacé, 30x24.5, signés « Forster » dans l'image (étiquette).*

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Vie privée de Roger Forster

F11 - 3

→ *Photographies : « Fonds Roger Forster 5 », photographies de Roger Forster, sa maison à Villers sur Arthies, son chat : album à spirale 21x27 cm contenant 44 tirages n. et b.*

→ *Photographies : « Fonds Roger Forster 6 », photographies de Roger Forster : tirages n. et b. légendés ou non, format 30x40cm ou moins.*