F18
Fonds Yann Le Masson

Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse

Description du fonds

Identification du fonds :

Référence	F18
Intitulé analyse	Fonds Yann Le Masson
Dates extrêmes	1955-2012
Niveau de description	Dossier
Importance matérielle	1.56 ml soit 13 boîtes

Contexte

Producteurs du fonds	Yann Le Masson
Biographie	Yann Le Masson est né à Brest le 27 juin 1930. Fils d'officier de Marine, il passe sa jeunesse dans différents ports (Brest, Vannes, Toulon, Dakar). Il suit des études de mathématiques, d'ingénieur électricien, puis entre à l'École de cinéma Louis Lumière (1953) et enfin à l'IDHEC (diplôme de chef-opérateur de courts métrages, 1955). Mobilisé pour la guerre d'Algérie, il est officier parachutiste, d'août 1955 à avril 1958. Traumatisé par le conflit, il décide d'utiliser le cinéma pour lutter contre les guerres coloniales (*J'ai huit ans*, 1962) et d'aider le FLN. Cinéaste militant, il réalise une dizaine de documentaires dont notamment *Sucre amer* (1963), *Kashima Paradise* (1971) et *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* (1980). Il poursuit en parallèle une carrière d'opérateur et chef opérateur reconnu (1955-1993). En 1975, il rejoint Le Grain de sable, groupe de production militante, et participe à la reprise du Cinéma Saint-Séverin, Paris 5^{e} (1980-1984). En 1980, il devient transporteur fluvial professionnel en Europe sur le bateau "Nistader" pour préparer un film (*Déchirage*). A la cessation de son activité en 1993, sa péniche, amarrée à Avignon, reste sa demeure principale. Il donne également des cours de cinéma à l'INA et l'IDHEC (1977-79) ; à l'ESAV (Toulouse), l'ESRA (Nice) et l'EICTV (Cuba) (1992-2002). Il décède le 20 janvier 2012.

Histoire de la conservation	Conservé par Yann Le Masson jusqu'au don à la Cinémathèque.
Modalités d'entrée	Don de Yann Le Masson effectué le 12 janvier 2012. Don de Yuna Le Masson effectué le 28 septembre 2026.

Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Les documents présents dans le fonds se rapportent principalement aux activités de cinéaste et d'opérateur de Yann Le Masson, mais également à sa vie privée (participation à la guerre d'Algérie, engagement politique) et à ses autres activités liées au cinéma (Grain de sable, enseignement).
Évaluation, tri et élimination, sort final	– Documents d'archives : De la documentation et des coupures de presse ont été conservées avec le fonds d'archives. Les documents hors formats sont conservés à part mais mentionnés à l'inventaire. Les fax présents dans le fonds ont été photocopiés, fax et copies sont conservés dans le fonds. – Photographies : Les photographies concernant des films ont été intégrées physiquement aux collections de photographies de la C.T. Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds. Les photographies sont cataloguées dans Cinéressources, les négatifs inventoriés dans des répertoires spécifiques. Les photographies concernant sa vie privée (notamment sa participation à la guerre d'Algérie) sont conservées avec le fonds. – Affiches : Elles ont été intégrées physiquement aux collections d'affiches de la C.T. Elles sont cataloguées dans Cinéressources et mentionnées dans l'inventaire du fonds.
Accroissements	F18 est un fonds fermé.

Plan de classement

BIOGRAPHIE, FILMOGRAPHIE 5

BIOGRAPHIE 5

Biographie générale 5

Guerre d'Algérie 5

Engagement politique 5

FILMOGRAPHIE 5

CORRESPONDANCE 6

FILMS REALISES PAR YANN LE MASSON 6

J'AI 8 ANS, 1962, YANN LE MASSON ET OLGA BAÏDAR-POLIAKOFF 6

SUCRE AMER, 1963, YANN LE MASSON 7

CULTURE COMME UNE ARME, LA, 1969, YANN LE MASSON 8

KASHIMA PARADISE, 1970-71, YANN LE MASSON ET BENIE DESWARTE 9

POISSON COMMANDE, LE, 1976, YANN LE MASSON, FELIX LE GARREC ET RENE VAUTIER 10

POUR DEMAIN, 1977, YANN LE MASSON 10

Quand je s'rais grande, 1978, Yann Le Masson 11
Nous memes, 1979, Yann Le Masson 11
Regarde, elle a les yeux grands ouverts, 1980, Yann Le Masson 12
Heligonka, 1984, Yann Le Masson 13
Operation Kaïko, 1985, Yann Le Masson 13
Histoire d'If, 1991, Yann Le Masson 14
Montecristo de Cuba, Le, 2001, Yann Le Masson 15

PROJETS DE FILMS DE YANN LE MASSON NON REALISES 15

[Sans titre], s.d., Yann Le Masson 15
Pari ecologique, Le, s.d., Yann Le Masson 15
Secret des dieux, Le, 1992, Yann Le Masson 15
Dechirage, 1983-1984, Yann Le Masson 16
[Documentaire sur la batellerie], 1989-1990, Yann Le Masson 16
Travailler moins pour vivre mieux, 1989-1992, Yann Le Masson, Nicolle Grand et Jean-Paul Bastide 16
Un bonheur inextricable, 1992-1993, Yann Le Masson, Joana de Freville et Bart C. Giovacchini 17
Les detenues de Rennes, 40 ans apres, 2003, Yann Le Masson 18
Projets non identifies de Yann Le Masson 18

FILMS AUXQUELS YANN LE MASSON A PARTICIPE 19

AUTRES ACTIVITES LIEES AU CINEMA 24

Textes sur le cinema et la television 24
Texte sur le cinéma parallèle 24
Articles sur la télévision pour le Quotidien du Peuple 24
Cours de cinema 24
Relations avec les établissements d'enseignement 24
Présentations des cours 24
Rédaction des cours 25
Films du Grain de sable & Cinema le Saint-Severin 25
Fonctionnement 25
Communication 25
Membre de l'academie des arts et techniques du cinema 25

DOCUMENTATION RASSEMBLEE PAR YANN LE MASSON 26

Documentation sur le cinema 26
Périodiques et articles 26
Catalogues et programmes 26
Documentation politique 26
Politique mondiale 26
Politique à La Réunion 26
Politique à Cuba 26

RETROSPECTIVES, HOMMAGES, PRESSE 27

Retrospectives 27
Edition du coffret DVD 27
Droits de Bénie Deswarte 27
Rédaction du livret du DVD 27
Presse sur Yann Le Masson 27

Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint comprenant un index des films p. 28

Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	Aucune

Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Céline Escoulen, *Cinémathèque de Toulouse*
Date de rédaction et révision de la description	30 avril 2012, révisée le 6 novembre 2026

Inventaire

Biographie, Filmographie F18 - 1

Biographie F18 - 1.1

Biographie générale F18 - 1.1.A

Biographie. -Ecriture : texte dactylographié autobiographique intitulé *Yann Le Masson*, 2 versions, 30 ff. dact. dont certains annotés (avril-mai 2006). ► Communicable dans un délai de 50 ans (2056).

Biographie. -Photographie : 1 photographie noir et blanc grand format (21x19cm) (1961).

Guerre d'Algérie F18 - 1.1.B

Guerre d'Algérie. -Ecriture :

- Manœuvres en Algérie : texte dactylographié (14 juillet 1957) ;
- Hommage à Michèle Firk : copie d'article non identifié (1968) ;
- Témoignage de Y. Le Masson pour le livre de Jacques Charby sur les réseaux de soutien au FLN pendant la guerre d'Algérie (*Les porteurs d'espoir*, Edition La Découverte, Collection Cahiers Libres, fév. 2004) : transcription dactylographiée des propos de Y. Le Masson par J. Charby en 2 exemplaires dont un annoté par Y. Le Masson, courrier de J. Charby et de son assistant (2003).

Guerre d'Algérie. -Photographie : 71 photographies noir et blanc prises notamment à Figuig (ville-oasis, Maroc) en déc. 1956, Tiout (Algérie) en août 1957 et Taghit (Algérie) en oct. 1957 ; elles se répartissent comme suit : 3 grands formats (environ 25x18cm), 29 moyens formats (environ 18x13cm) et 39 petits formats (15x12cm maximum) (1956-1957)

(1956-1968, 2003).

Engagement politique F18 - 1.1.C

Relation avec des groupes politiques. -Lettres ouvertes :

- Brouillon de courrier au PCF-Parti Communiste Français au quel il a adhéré de 1952 à 1969 ;
- Brouillon et copie de courriers au groupe marxiste léniniste Eveil sous l'influence du quel il a été de 1972 à 1975 ;
- Copie de courrier au PCRml-Parti Communiste Révolutionnaire marxiste léniniste au quel il demande l'admission en juin 1976

(1974-1976).

Filmographie F18 - 1.2

Réalisation de films. -Communication :

- Texte dactylographié demandé par *Libération* mais refusé en trois exemplaires dont deux annotés (10 mars 1987) ;

- Curriculum vitae et filmographies (s.d.)

(1987, s.d.).

***

Correspondance F18 - 2

Correspondance générale de Yann Le Masson :
- Aubry, Caty : 1 telex (1991) ;
- Deswarte, Bénie : 3 courriers, 22 brouillons et copies de courriers de Y. Le Masson adressés à B. Deswarte, copie d'1 télégramme de B. Deswarte (1969-1975, s.d.) ; ► Communication sur autorisation des ayants droits.
- Hennebelle, Guy : 2 courriers (1975) ;
- Le Monde - Le Carnet : 1 impression de courriel de Y. Le Masson (2004) ;
- Mangin, Bernadette : 1 courrier (1986) ;
- Piault, Marc-Henri : 1 courrier (1975) ;
- Rouch, Jean & Dubosc, Dominique : 1 courrier (1994) ;
- Tessonneau, R. – IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) : 3 courriers (1956) ;

(1956, 1975-1994).

***

Films réalisés par Yann Le Masson F18 - 3

J'ai 8 ans, 1962, Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff F18 - 3.1

Documentaire • 9 mn • Couleur • 35 mm • A partir de leurs dessins, des enfants algériens, réfugiés en Tunisie dans la clinique du docteur Franz Fanon, parlent de leur expérience de la guerre.
Ce film n'a obtenu son visa français qu'en 1973, il a été projeté clandestinement et saisi 17 fois.
Générique technique : Réalisateurs : Yann Le Masson, Olga Baidar-Poliakoff. Idée originale : René Vautier. Scénario : René Vautier, Yann Le Masson. Directeur de la photographie : Yann Le Masson. Ingénieur du son : Olga Baidar-Poliakoff. Monteur : Jacqueline Meppiel.
Production : Comité Maurice Audin.

Préparation du film *J'ai 8 ans* de Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff : continuité dactylographiée et manuscrite, copies de 8 des dessins du film (s.d.). **F18 - 3.1.A**

→ *Dessins : Voir Garance*

Production du film *J'ai 8 ans* de Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff : lettre contrat, histoire de la production, contrat de production avec Les Films 2001, prix du CNC (1973-1975, s.d.). **F18 - 3.1.B**

Tournage du film *J'ai 8 ans* de Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff : courriers pour le tirage des rushes, taxe d'exportation, texte en français, en anglais et en japonais (1961-1963, s.d.). **F18 - 3.1.C**

Distribution du film *J'ai 8 ans* de Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff : **F18 - 3.1.D**

- Participation à des festivals : programmes, prix et courriers de festivals en français et en allemand, brouillon de courrier ;
- Contacts avec des distributeurs et télévision : courriers et brouillons, contrat de distribution avec Universal City Studio ;
- Diffusion alternative : courriers concernant des demandes de copies classés par ordre alphabétique ;
- Diffusion alternative : courriers concernant des demandes de copies par type d'organisme : ciné-clubs, organisations culturelles et éducatives, organisations politiques, organisations religieuses et particuliers

(1962-1964, 1974, 1984, 2002-2003, s.d.).

→ Documents hors formats : Prix reçu au « Panorama sur la guerre de libération nationale » de Constantine, Algérie (27x39, 1984). : FA T01.B04.12

Promotion du film *J'ai 8 ans* de Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff : brouillons et textes de présentation du film et des participants, fiche d'information du centre Pompidou (s.d.). **F18 - 3.1.E**

Correspondance liée au film *J'ai 8 ans* de Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff : courriers et brouillons classés par ordre alphabétique dont notamment ceux d'organes de presse, de Khérici Abdelaziz (un des enfants du film) et de René Vautier (1961-1966, 1974, 2001-2004, s.d.). **F18 - 3.1.F**

→ Documents hors formats : dessin d'un enfant algérien – Khérici Abdelaziz – joint à une lettre pour Olga Baïdar Poliakoff (23x34, 1962). : FA T01.B04.06

Presse liée au film *J'ai 8 ans* de Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff : extraits de presse, coupures de presse, copies, périodiques *Brèches* n°8 été 62 : « Algérie », *Positif* n°46 juin 1962, impressions de pages internet (1962-1964, 1984, s.d.). **F18 - 3.1.G**

→ Photographie : Voir Ciné-Ressources
→ Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Sucre amer, 1963, Yann Le Masson **F18 - 3.2**

Documentaire • 26 mn • Noir et blanc • 16 mm • Sucre amer est filmé en une semaine, au cours des campagnes électorales de Michel Debré et Paul Vergès pour les législatives de mai 1963 à La Réunion. Il met en évidence une vaste fraude électorale au profit de Michel Debré, Premier ministre du général De Gaulle, élu avec plus de 85 % des voix.
Ce film n'a obtenu son visa français qu'en décembre 1973, il a été projeté clandestinement.
Générique technique : Réalisateur : Yann Le Masson. Idée originale : Colette Desboeuf. Directeur de la photographie : Yann Le Masson. Ingénieur du son : Robert Teisseire. Monteur : Jacqueline Meppiel.
Production : Producteur : Colette Desboeuf.

Production du film *Sucre amer* de Yann Le Masson: **F18 - 3.2.B**

- contrat de coproduction non signé manuscrit et dactylographié, comptes de production des Films 2001, courrier du CNC pour l'attribution d'une prime à la qualité, compte rendu de production manuscrit,
- budget manuscrit ;
- factures ;
- courriers de Jacqueline Meppiel liés aux comptes de production

(1963-1964, 1974-1977, s.d.).

Tournage du film *Sucre amer* de Yann Le Masson : **F18 - 3.2.C**

- Organisation : histoire du tournage, commande de pellicule, coupe-file, amende ;
- Documentation : cartes d'électeurs, tracts et presse (La Nation, Le Journal de l'Ile de la Réunion, Le Progrès, La Voix des Mascareignes, Le Cri du Peuple, Témoignages, Liberté, Lien hospitalier) ;
- Transcriptions et traduction : interviews, traduction en japonais ;
- Photographies : tirage papier

(1963, s.d.).

Distribution du film *Sucre amer* de Yann Le Masson : **F18 - 3.2.D**

- Participation à des festivals : programmes, courriers de festivals et prix ;
- Contacts avec des distributeurs et télévision : courriers et brouillons ;
- Diffusion alternative : courriers et brouillons concernant des demandes de copies classés par type d'organisme : ciné-clubs, organisations culturelles et éducatives, organisations politiques, organisations religieuses et particuliers

(1962-1966, 1974-1977, s.d.).

Promotion du film *Sucre amer* de Yann Le Masson : courrier à destination de la presse, textes de présentation du film en français et en allemand, manifeste dactylographié sur *J'ai huit ans*, *Sucre amer* pour un cinéma parallèle, plaquette du distributeur Grain de sable, fiche d'information du centre Pompidou (1963-1964, s.d.). **F18 - 3.2.E**

Correspondance liée au film *Sucre amer* de Yann Le Masson : courriers et brouillons classés par ordre alphabétique dont notamment ceux de Paul Vergès (1963-1965, 1975, 2011, s.d.). **F18 - 3.2.F**

Presse liée au film *Sucre amer* de Yann Le Masson : revue de presse, coupures de presse et copies, articles, périodique *Script* n°10-11-12 mars 1964 (1963-1964, 1973, 2006, s.d.). **F18 - 3.2.G**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Affiche : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Culture comme une arme, La, 1969, Yann Le Masson **F18- 3.3**

Documentaire sur les armées de Révolution réalisé à partir des images non retenues par William Klein pour son film *Festival Panafricain d'Alger* sur le quel Y. Le Masson a été technicien. Ce film a été produit par l'ONCIC (institution étatique du cinéma algérien inspirée de l'ICAIC cubain) et tourné en juillet 1969.

Tournage du film *La culture comme une arme* de Yann Le Masson : **F18 - 3.3.C**

- courriers de Jacqueline Meppiel au sujet du montage du film *Panaf* (*Festival Panafricain d'Alger*) et de la diffusion de *Sucre Amer* ;
- 3 exemplaires annotés de la continuité du film

(1970, s.d.).

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Kashima Paradise, 1970-71, Yann Le Masson et Bénie Deswarte **F18 - 3.4**

Documentaire • 106 mn • Noir et blanc • 16 mm • Enquête sociologique sur le développement du capitalisme nippon à travers deux lieux symboliques de la modernisation du Japon : Kashima, où se construit un grand complexe sidérurgique et pétrolifère, et Narita, où les paysans – soutenus par l'extrême gauche – s'opposent à la construction d'un aéroport.
Générique technique : Réalisateurs : Yann Le Masson, Bénie Deswarte. Scénaristes : Yann Le Masson, Bénie Deswarte. Commentaire : Chris Marker. Directeur de la photographie : Yann Le Masson. Ingénieur du son : Bénie Deswarte. Compositeur de la musique originale : Hiroshi Hara.
Monteuses : Isabelle Rathery, Sarah Taouss. Mixage : Paul Bertault.
Interprètes : commentaire dit par Jacqueline Taouss et Georges Rouquier.
Production : COFERC.

Préparation du film *Kashima Paradise* de Y. Le Masson et B. Deswarte : travail de recherche préparatoire dactylographié, photographies promotionnelles, brochure *Japan Independent Film*, courriers et brouillons pour la recherche de contacts pour le tournage (1970, s.d.). **F18 - 3.4.A**

Production du film *Kashima Paradise* de Yann Le Masson et Bénie Deswarte : **F18 - 3.4.B**

- document imprimé présentant synopsis, continuité, devis et curriculum vitae des réalisateurs, curriculum vitae de Y. Le Masson en japonais,
- courriers et brouillons de courrier pour la recherche de financement (ORTF, CNC) et l'établissement du contrat ;
- certificat de nationalité du film

(1970, 1973, s.d.).

Tournage du film *Kashima Paradise* de Y. Le Masson et B. Deswarte : **F18 - 3.4.C**

- Tournage : tirages papier de photographies de plateau, journal de bord manuscrit du 4 au 7 mars 1970 intitulé *Mégalopolis* ;
- Dérushage : liste de la totalité des plans des rushs, traduction de la totalité des rushs et commentaire en japonais ;
- Montage : time code et numérotage des plans ;
- Sonorisation : commentaires de Chris Marker en français et en anglais, partition de Hiroshi Hara, transcription en français de la bande son ;
- Sous-titrage : sous-titres français et anglais originaux et copies

(1973, s.d.).

Distribution du film *Kashima Paradise* de Y. Le Masson et B. Deswarte : **F18 - 3.4.D**

- Tirage de copies : courrier du laboratoire Eclair à la COFERC, inventaire des éléments par le laboratoire LTC ; Dossier 1
- Participation à des festivals : courriers, copies de courriers de Bénie Deswarte et programmes de festivals ; Dossier 2
- Diffusion par la COFERC, Inter Ciné TV (Ginette Thuillier), Y. Le Masson : courriers et copies de courriers, contrats de cession, visa Dossier 3

d'exportation ;
- Diffusion en salles et réseau associatif : comptes d'exploitation du CNC, diagramme des entrées pour le cinéma Studio Alpha, courriers ayant trait à des projections, programmes de cinémas et de ciné-clubs Dossier 4

(1973-1989, 2006, s.d.).

Promotion du film *Kashima Paradise* de Y. Le Masson et B. Deswarte : **F18 - 3.4.E**
- fiches et dossiers de présentation en français et néerlandais, courrier du producteur, dessins ;
- 2 press-book incomplets de type livrets, courrier de l'éditeur du press-book, 2 press-book incomplets de type double page avec nombreuses photographies, coordonnées de l'attachée de presse ;
- encart publicitaire au dos de la revue *Ecran* n°29 octobre 1974

(1974, 1982, s.d.).

Correspondance liée au film *Kashima Paradise* de Y. Le Masson et B. Deswarte : courriers (1970-1994, s.d.). **F18 - 3.4.F**

Presse liée au film *Kashima Paradise* de Y. Le Masson et B. Deswarte : **F18 - 3.4.G**
- extraits de presse dont un avec la filmographie de Y. Le Masson, coupures de presse et copies classées par années (1970-1975, 1982, 2003, s.d.) ;
- périodiques : *Positif* n°154 septembre 1973, La revue du cinéma / Image et son n°276/277 octobre 1973 : « La saison cinématographique 1973 », La revue du cinéma / Image et son n°283 avril 1974 : « Les femmes et le cinéma », *Cahiers du cinéma* n°254-255 décembre 1974-janvier 1975 (2 exemplaires, 1 annoté), *Positif* n°165 janvier 1975, Ecran n°33 février 1975, *Cinémaction Tricontinental* n° spécial janvier 1982: « Le tiers monde en films » dir. Guy Hennebelle (1973-1975, 1982)

(1970-1982, 2003, s.d.).

→ Archives sonores numérisées : « Source-FLM-bobine 10 », Radioscopie 1, 30 septembre, 9,525 cm/s, Bénnie Deswart ; « Source-FLM-bobine 11 », Radioscopie 2, 30 septembre, 9,525 cm/s, Bénnie Deswart ; « Source-FLM-bobine 13 », Interview Bézié : Yann à L'ORTF avec passage de Kashima-Paradise , 9,525 cm/s ; « Source-FLM-bobine 13(2) », Enregistrement radio US à Tokyo, 19 cm/s.
→ Affiche : Voir Ciné-Ressources
→ Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.

Poisson commande, Le, 1976, Yann Le Masson, Félix Le Garrec et René Vautier

Documentaire • 31 mn • Couleur • Ce film, réalisé à la demande des patrons pêcheurs, décrit la pêche industrielle en Bretagne.
Générique technique : Réalisateurs : Yann Le Masson, Félix Le Garrec et René Vautier.
Production : Union de production cinématographique bretonne (UPCB)

Pour demain, 1977, Yann Le Masson **F18 - 3.5**

Film de propagande • 59 mn • Film de commande réalisé pour la campagne aux élections législatives de mars 1978 du PCRml (Parti Communiste Révolutionnaire – Marxiste Léniniste)
Générique technique : Équipe de réalisation : collectif de travailleurs – dont de nombreux membres du PCRml – avec l'aide de Yann Le Masson.
Production : Les films de l'avenir

Préparation du film *Pour demain* de Y. Le Masson : synopsis et scénario dactylographiés comprenant une partie des dialogues (1977). **F18 - 3.5.A**

Production du film *Pour demain* de Y. Le Masson : budget, contrat de production, immatriculation au registre public, courrier du CNC (1977-1979, s.d.). **F18 - 3.5.B**

Tournage du film *Pour demain* de Y. Le Masson : continuité dialoguée annotée, brouillon de courrier pour une demande d'extrait (1978, s.d.). **F18 - 3.5.C**

Promotion du film *Pour demain* de Y. Le Masson : courrier promotionnel accompagné du texte intégral, location de salle et invitation pour une projection promotionnelle (1978, s.d.). **F18 - 3.5.D**

Presse liée au film *Pour demain* de Y. Le Masson : coupure du journal *Le Quotidien du Peuple* et copies (1978). **F18 - 3.5.G**

Quand je s'rais grande, 1978, Yann Le Masson **F18 - 3.6**

Documentaire • 20 mn • Couleur • 16 mm • Ce film, réalisé par l'équipe de *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* (1980) et durant le même tournage, montre un accouchement à domicile.
Générique technique : Équipe de réalisation : Yann Le Masson et la *Commune* d'Aix-en-Provence.
Production : Films Grain de sable

Distribution du film *Quand je s'rais grande* de Y. Le Masson : courrier du Centre féministe de santé de Francfort (1980). **F18 - 3.6.D**

Promotion du film *Quand je s'rais grande* de Y. Le Masson : page du catalogue des Films grain de sable concernant le film, traduction manuscrite en anglais d'un document de promotion (s.d.). **F18 - 3.6.E**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Nous mêmes, 1979, Yann Le Masson **F18 - 3.7**

Documentaire • 25 mn • Couleur • 16 mm • Ce film, réalisé par l'équipe de *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* (1980) et durant le même tournage, montre un avortement méthode karman.
Générique technique : Équipe de réalisation : Yann Le Masson et les femmes du MLAC d'Aix-en-Provence (Mouvement pour la Libération de l'Avortement et de la Contraception fondé en 1973).
Production : Films Grain de sable

Tournage du film *Nous Mêmes* de Y. Le Masson : feuilles de mixage du son (1979). **F18 - 3.7.C**

Distribution du film *Nous Mêmes* de Y. Le Masson : courrier d'un centre de planning familial (s.d.). **F18 - 3.7.D**

Promotion du film *Nous Mêmes* de Y. Le Masson : courrier promotionnel et brouillon de courrier promotionnel, traduction manuscrite en anglais d'un document de promotion, copie de la page du catalogue des Films grain de sable concernant le film (1979, s.d.). **F18 - 3.7.E**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Regarde, elle a les yeux grands ouverts, 1980, Yann Le Masson **F18 - 3.8**

Documentaire-fiction • 77 mn • Couleur • 16 mm • Titre provisoire : De fil en aiguille • Les pratiques collectives alternatives de femmes du MLAC d'Aix-en-Provence (Mouvement pour la Libération de l'Avortement et de la Contraception fondé en 1973) – dont certaines vivent l'expérience communautaire au sein de la "Commune" – sont saisies sur le vif : soutien, accouchement à domicile, avortements. Des militantes sont inculpées et jugées en mars 1977 pour exercice illégal de la médecine et pratique illégale de l'avortement.
Générique technique : Équipe de réalisation : Yann Le Masson, le M.L.A.C. d'Aix en Provence, La « Commune » au Pey Blanc, Les gens des « Cochonniers ». Directeur de la photographie : Yann Le Masson.
Interprètes : Chacune des protagonistes rejoue son propre rôle.
Production : M.L.A.C. d'Aix en Provence, La « Commune » au Pey Blanc, Les gens des « Cochonniers », Films grain de sable.

Préparation du film *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* de Y. Le Masson : documentation, synopsis, découpage (1976, s.d.). **F18 - 3.8.A**

Production du film *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* de Y. Le Masson : petite histoire de la production, contrat entre l'association La commune et la Maison de la Culture de Grenoble, courriers de Les films grain de sable au sujet du financement, dossier de demande d'avance sur recette, relevé des dépenses et des recettes (1977-1978, 1984, s.d.). **F18 - 3.8.B**

Tournage du film *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* de Y. Le Masson : transcription intégrale de l'entretien entre Ph. Madelin et les membres du M.L.A.C. à propos du procès d'Aix en Provence, transcription de la discussion qui a suivi les rushs du procès, feuilles de mixage du son, continuité dialoguée (1977, s.d.). **F18 - 3.8.C**

Distribution du film *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* de Y. Le Masson : **F18 - 3.8.D**

- Participation à des festivals : courriers et programmes ;
- Distribution classique par la Pacific Films distribution (Papeete), par Vidéo Femme (Québec), par le cinéma l'Alambic (Aix en Provence) et litige avec ce dernier : courriers, copies de courriers, bons de commandes, factures, bordereaux d'expédition, bordereaux de recettes, rapport d'expertise du CNC, comptes-rendus de laboratoires, procès-verbal de conciliation ;
- Diffusion par le réseau associatif : courriers de Cinélibre (Bruxelles), Cinemien (Amsterdam), Irène Dhôte, Ursule Blandin, copie d'un livre d'or

(1980-1982, 2005, s.d.).

Promotion du film *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* de Y. Le Masson : courriers promotionnels des Films grain de sable, traduction manuscrite en anglais d'un document de promotion, press-book, page du catalogue des Films grain de sable concernant le film (1980, s.d.). **F18 - 3.8.E**

Correspondance liée au film *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* de Y. Le Masson : courriers de Marie-Laure Le Galès, Antenne 2 et de la Cie des Phares et Balises (1980-1984, 2010, s.d.). **F18 - 3.8.F**

Presse liée au film *Regarde, elle a les yeux grands ouverts* de Y. Le Masson : coupures de presse et copies (1980, s.d.). **F18 - 3.8.G**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*
→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Heligonka, 1984, Yann Le Masson — F18 - 3.9

Documentaire • 26 mn • Couleur • 16 mm • Titre provisoire : *Dis moi pourquoi* • Patrick, le frère de Yann perd peu à peu la vue. Il accepte un traitement au laser et apprend à vivre ainsi, voit avec ses mains, sent, joue de son accordéon Heligonka à sa fille, Julie, aime sa femme. La caméra rétrécit son champ au fil du temps pour "voir" comme Patrick.
Générique technique : Réalisateur : Yann Le Masson. Opérateur : Yann Le Masson. Prise de son : Daniel Deshayes, Bénie Deswarte. Montage : Sarah Taouss-Matton, Alice Bois. Mixage : Antoine Bonfanti. Musique : Patrick Le Masson.
Interprètes : Patrick Le Masson, Soazig Thomas, Julie Thomas, Docteur Hervé Danguy des Deserts, Professeur François Regnault.
Production : Films grain de sable.

Préparation du film *Heligonka* de Y. Le Masson : notes manuscrites, description d'une scène (s.d.). **F18 - 3.9.A**

Production du film *Heligonka* de Y. Le Masson : contrat de production avec les Films grain de sable, courriers du CNC – et brouillons de courriers adressés au CNC – au sujet de l'immatriculation du film et d'une contribution financière, engagement de Mme Thomas comme régisseur (1980-1985, s.d.). **F18 - 3.9.B**

Tournage du film *Heligonka* de Y. Le Masson : continuité dialoguée certifiée conforme au film, copie d'une photographie de Patrick à l'accordéon Heligonka, générique et notes liées à son montage, bordereaux de livraison et factures liés à des travaux de laboratoires (1981-1985, s.d.). **F18 - 3.9.C**

Distribution du film *Heligonka* de Y. Le Masson : courrier du festival du film court d'Albi (1985). **F18 - 3.9.D**

Promotion du film *Heligonka* de Y. Le Masson : documents de promotion du film en français et en anglais (s.d.). **F18 - 3.9.E**

→ *Film présent dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Opération Kaïko, 1985, Yann Le Masson — F18 - 3.10

Documentaire • Film de commande sur l'expédition scientifique franco japonaise d'exploration d'une fosse sous-marine du Japon grâce au sous marin français Nautile. Il s'insère dans une série d'émissions télévisées « Les défis de l'océan », coproduction franco japonaise. Sosuké Yasuma réalise la version japonaise du documentaire, Yann Le Masson la version française.
Générique technique : Réalisateur : Yann Le Masson. Commentaire : Yann Le Masson. Opérateurs :

Eiji Kumei, Masaaki Sato, Yuichi Kono, Keiichiro Masda. Preneur de son : Chuzo Kuriyama. Illustrateur sonore : Serge Kochyne. Montage : Fabrice Guilbert. Mixage : Guy Perrette.
Interprètes : Commentaire dit par Hélène Vallier.
Production : coproduction TF1 – NHK (Nippon Hoso Kyokai, télévision japonaise) – IFREMER (Institut français de recherche pour l'exploitation de la mer). Producteur : Sosuké Yasuma (NHK) ; Annick Paix (TF1).

Préparation du film *Opération Kaïko* de Y. Le Masson : copie d'un ouvrage sur les pionniers de la géologie marine, communiqué de presse de la mission Kaïko, livret édité par le CNRS sur la mission scientifique Kaïko (1985, s.d.). **F18 - 3.10.A**

Production du film *Opération Kaïko* de Y. Le Masson : courrier de NHK à Jean Lallier de TF1 (producteur de la série « Les défis de l'océan »), convention entre NHK et TF1 pour la production de l'émission *Opération Kaïko*, courrier de Claude Otzenberger au sujet de l'accréditation de Y. Le Masson, compte rendu de réunion de production, CV et courrier de Sosuké Yasuma, grille de rémunération des réalisateurs, lettre d'engagement de Y. Le Masson (1983-1985, s.d.). **F18 - 3.10.B**

Tournage du film *Opération Kaïko* de Y. Le Masson : manuscrit de la version française du documentaire proposée par les japonais, correspondance avec Annick Paix – productrice, description des séquences, différentes versions manuscrites du découpage, copie du conducteur, cahier manuscrit de la continuité dialoguée, commentaire dactylographié dont un exemplaire annoté, générique dactylographié (1985, s.d.). **F18 - 3.10.C**

Promotion du film *Opération Kaïko* de Y. Le Masson : document de présentation, résumé (s.d.). **F18 - 3.10.E**

→ *Rushs présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Histoire d'If, 1991, Yann Le Masson **F18 - 3.11**

Documentaire de création • Film de commande de la DRAC PACA et de l'Institut de l'image d'Aix en Provence, réalisé à l'occasion de l'évènement « Le château d'If fait peau neuve », le 6 juillet 1991.
Générique technique : Réalisateur : Yann Le Masson. Scénario : Yann Le Masson. Monteuse : Sarah Matton.
Production : DRAC Provence - Alpes - Côte d'Azur (Direction Régionale des Affaires Culturelles)

Préparation du film *Histoire d'If* de Y. Le Masson : **F18 - 3.11.A**

- documentation : dossier du projet « Le château d'If fait peau neuve », présentation annotée de la soirée d'ouverture « Les mille et une évasions », catalogue de l'exposition « Le rhinodrome » de Generik Vapeur, liste annotée des artistes avec leurs coordonnées, cartes postales du château d'If
- écriture : déclaration d'intention, 2 versions différentes du synopsis dont une annotée, budget

(1991, s.d.).

Tournage du film *Histoire d'If* de Y. Le Masson : contrat de tournage des animaux de la réserve africaine de Sigean, scénario annoté d'indications de tournage, description des rushs, découpage manuscrit, essai de générique (s.d.). **F18 - 3.11.C**

Promotion du film *Histoire d'If* de Y. Le Masson : invitation à l'avant-première **F18 - 3.11.E**

(1991).

→ *Rushs présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Montecristo de Cuba, Le, 2001, Yann Le Masson — F18 - 3.12

Documentaire • 12 mn • Couleur • Film de commande du Centre des monuments nationaux pour le bicentenaire de la naissance d'Alexandre Dumas, réalisé dans les fabriques de cigares de la Havane.
Générique technique : Réalisateur : Yann Le Masson. Monteur : Jérôme Huguenin-Virchaux.
Production : Centre des monuments nationaux, Institut de l'image d'Aix en Provence.

Promotion du film *Le Montecristo de Cuba* de Y. Le Masson : communiqué de presse de la célébration du bicentenaire de la naissance d'Alexandre Dumas au Château d'If édité par le Centre des monuments nationaux (2002). **F18 - 3.12.E**

***

Projets de films de Yann Le Masson non réalisés — F18 - 4

[Sans titre], s.d., Yann Le Masson — F18 - 4.1

Projet de film non réalisé : interrompu au stade de l'écriture.

Préparation de film de Y. Le Masson : synopsis dactylographié (s.d.). **F18 - 4.1.A**

Pari écologique, Le, s.d., Yann Le Masson — F18 - 4.2

Projet de film non réalisé : interrompu au stade de l'écriture. • Le projet fait suite aux manifestations contre la construction du surrégénérateur de Creys-Malville le 31 juillet 1977.

Préparation du film *Le pari écologique* de Y. Le Masson : copie du synopsis dactylographié et annoté (s.d.). **F18 - 4.2.A**

Secret des dieux, Le, 1992, Yann Le Masson — F18 - 4.3

Projet de film non réalisé : interrompu par Yann Le Masson, à priori au stade du tournage • Le film est une suite de Kashima Paradise. Plusieurs années après, il revient sur les mêmes lieux afin de prendre la mesure du développement du capitalisme nippon et de ses conséquences.
Yann Le Masson a débuté ce projet autour de 1984-1986, puis l'a abandonné.
Le film a été terminé par Sarah Matton en 1992.

Préparation du film *Le secret des dieux* de Y. Le Masson : document de présentation du projet dactylographié en 2 exemplaires dont un annoté (1984-1985). **F18 - 4.3.A**

Production du film *Le secret des dieux* de Y. Le Masson : courrier du Ministère **F18 - 4.3.B**

de la Culture au sujet du Fonds de Création Audiovisuelle (1986).

→ *Rushs présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Déchirage, 1983-1984, Yann Le Masson — F18 - 4.4

Projet de film non réalisé : interrompu au stade de l'écriture. • Documentaire long métrage sur la batellerie. Dates présumées d'écriture : 1983 (information Caty Aubry)-1984.
1980-1993 : Transporteur fluvial professionnel en Europe sur le bateau " Nistader " type Freycinet (39 mètres) - (Repérages et enquêtes pour le projet du film" *Déchirage* ")

Préparation du film *Déchirage* de Y. Le Masson : **F18 - 4.4.A**

- Documentation et repérage : courte bibliographie manuscrite, coupures de presse, feuille d'affrètement ;
- Ecriture : documents de travail manuscrits, mémorandums manuscrits ;
- Ecriture : documents de travail dactylographiés dont de nombreux annotés

(1983-1991, s.d.).

[Documentaire sur la batellerie], 1989-1990, Yann Le Masson — F18 - 4.5

Projet de film non réalisé : interrompu au stade de l'écriture. • Documentaire court métrage sur la batellerie destiné à financer un film plus long (*Travailler moins pour gagner plus* ?). Dates présumées d'écriture : 1989-1990 environ (information Caty Aubry).

Préparation du documentaire sur la batellerie de Y. Le Masson : **F18 - 4.5.A**

- Documentation : notes manuscrites, copies de coupures de presse ;
- Ecriture : documents de travail manuscrits, mémorandums manuscrits ;

(1988-1990, s.d.).

Travailler moins pour vivre mieux, 1989-1992, Yann Le Masson, Nicolle Grand et Jean-Paul Bastide — F18 - 4.6

Projet de film non réalisé : interrompu au stade de l'écriture. • Ce documentaire, nourrit des idées d'André Gorz, a connu une écriture longue et difficile (1989-1992). Le projet a été interrompu suite à la mésentente de ses réalisateurs (information Caty Aubry).
Générique technique : Réalisateurs : Yann Le Masson, Nicolle Grand, Jean-Paul Bastide.

Préparation du film *Travailler moins pour vivre mieux* de Y. Le Masson, N. Grand et J.P. Bastide : Documentation : **F18 - 4.6.A** (dossier 1)

- Documentation sur les théories d'André Gorz : copies d'articles et d'ouvrages d'André Gorz, coupures de presse et copies des critiques de ses théories ;
- Documentation constituée par dossiers thématiques – sur les pochettes sont détaillés, à priori par Nicolle Grand, les documents ainsi que leur correspondance éventuelle avec les écrits d'André Gorz : copies de l'Encyclopédie Universelle dans son édition de 1982, coupures de presse et copies ;
- Documentation non classée : coupures de presse et copies
- Participation aux Etats généraux du chômage et de l'emploi les 6 et 7

avril 1990 à La Plaine Saint-Denis : 3 exemplaires de *Partage*, organe de communication des Etats généraux, plaquettes de communication des Etats généraux et des hommes politiques et associations présentes, listes de contacts et cartes de visites ;

(1990,1994, s.d.).

Préparation du film *Travailler moins pour vivre mieux* de Y. Le Masson, N. Grand et J.P. Bastide : Ecriture : **F18 - 4.6.A** (dossier 2)

- Documents de travail manuscrits et dactylographiés annotés, mémorandums manuscrits ;
- 1er projet, *Travailler moins pour vivre mieux* : première description du projet : *André Gorz, penser une nouvelle utopie* (déc. 89 - janv. 90), seconde présentation : *L'homme qui tourne le dos à la fenêtre* (fév. 90), troisième présentation : *Travailler moins pour vivre mieux* sous forme de synopsis de deux émissions télévisées (1. *Les temps changent*, 2. *Le temps libéré*) (mai, juin, juil. 90), quatrième présentation : *Travailler moins pour vivre mieux* sous forme de scénario en 2 exemplaires, dont un annoté (déc. 90) ;
- 2nd projet, *Nistader* : notes d'intention dont certaines annotées

(1989-1990, s.d.).

Production du film *Travailler moins pour vivre mieux* de Y. Le Masson, N. Grand et J.P. Bastide : **F18 - 4.6.B**

- Bruno Muel Production : courriers de la maison de production et brouillon de lettre de Y. Le Masson, statuts de l'entreprise, factures liées à la préparation du film ;
- MAP TV : dossier de candidature, courrier de MAP TV à Bruno Muel, documentation sur MAP TV ;
- Demande d'aide à l'écriture au Fonds de Création Audiovisuelle : fiche récapitulative de demande, maquette des synopsis, courriers du CNC

(1989-1990, s.d.).

Correspondance liée au film *Travailler moins pour vivre mieux* de Y. Le Masson, N. Grand et J.P. Bastide : **F18 - 4.6.F**

- André et Dorine Gorz : courriers de André et Dorine Gorz, brouillons de courriers de Y. Le Masson, N. Grand et J.P. Bastide ;
- Nicolle Grand : courriers de N. Grand adressés à Y. Le Masson

(1987-1992, s.d.).

→ Archives sonores numérisées : « Source-FLM-bobine 2 », Gorz // Bob 7.04 3/3 // Etats généraux du chômage et de l'emploi (1990) ; « Source-FLM-bobine 3 », Gorz / Bob 7.04 2/3 ; « Source-FLM-bobine 4 », Gorz / Bob 7.04 1/3 // 1 galet Nagra IVS // Neoprène ou caoutchouc ? ; « Source-FLM-bobine 5 », Gorz / Bob 6.04 1/3 // 19 cm/s // 25 i/s // Nagra IVS Pilot // Mono 1 et 2 ; « Source-FLM-bobine 6 », Gorz / Bob 6.04 2/3 // 19 cm/s // 25 i/s // Nagra IVS Pilot // Mono 1 et 2 ; « Source-FLM-bobine 7 », Gorz / Bob 6.04 3/3 // 19 cm/s // 25 i/s // Nagra IVS Pilot // Mono 1 et 2.

***Un bonheur inextricable*, 1992-1993, Yann Le Masson, Joana de Fréville et Bart C. Giovacchini** **F18 - 4.7**

Projet de film non réalisé : interrompu au stade de l'écriture. • Ce documentaire pose la question de la

survie d'un groupe de Pygmées nomades Babinga (Baka) de République du Congo. Les personnages centraux sont Marie/Nganga Madjondo et son mari Michel Courtois, topographe français prospecteur pour un chantier forestier, devenu chef coutumier. Les repérages se sont déroulés en septembre 1992, la dernière note d'intention date de janvier 1993.
Générique technique : Réalisateur : Yann Le Masson, Joana de Fréville, Bart C. Giovacchini. Idée originale : Joana de Fréville, Bart C. Giovacchini.
Production : Productions Quinte Flush.

Préparation du film *Un bonheur inextricable* de Y. Le Masson, J. de Fréville et B.C. Giovacchini : **F18 - 4.7.A**

- Ecriture : note d'intention reliée *Chroniques Pygmées* de J. de Fréville et B.C. Giovacchini (s.d.), note d'intention reliée *Un bonheur inextricable* de Y. Le Masson, J. de Fréville et B.C. Giovacchini (janv. 93) et double non relié ;
- Repérages : document relié de préparation de l'expédition pour *Chroniques Pygmées*, texte manuscrit d'illustration de la vidéo de repérage ;
- Courrier de J. de Fréville et B.C. Giovacchini à Y. Le Masson

(1992-1993, s.d.).

Production du film *Un bonheur inextricable* de Y. Le Masson, J. de Fréville et B.C. Giovacchini : factures et comptes manuscrits de Y. Le Masson nommés « Repérages Canal Plus » « Productions Quinte Flush » (1992, s.d.). **F18 - 4.7.B**

→ *Photographies : Voir Ciné-Ressources*

Les détenues de Rennes, 40 ans après, 2003, Yann Le Masson **F18 - 4.8**

En 2003, Yann Le Masson retrouve les rushs – sans le son – qu'il avait tourné le 20 mars 1962, de la libération de militantes du FLN de la prison de Rennes. Il décide de reconstituer le son et de retrouver ces femmes pour qu'elles confrontent leurs regards sur l'Algérie d'hier et d'aujourd'hui.

Production du film *Les détenues de Rennes, 40 ans après* de Y. Le Masson : dossier de demande d'aide à l'écriture pour le CNC comprenant déclaration d'intention et synopsis, courriers du CNC (2003). **F18 - 4.8.B**

Tournage du film *Les détenues de Rennes, 40 ans après* de Y. Le Masson : **F18 - 4.8.C**

- Image : courrier du laboratoire Citélab, bordereau de livraison des rushs tournés en 1962 ;
- Son : courriers de Jacques Charby et de l'IVT-International Visual Theatre et courriers de Y. Le Masson à Martine Renard pour la reconstitution du son perdu du film, grâce à la lecture sur les lèvres

(2003).

Correspondance liée au film *Les détenues de Rennes, 40 ans après* de Y. Le Masson : copie d'1 lettre de Yann Le Masson (à Olga Baïdar-Poliakoff ?) où il est question du tournage de 1962 (s.d.). **F18 - 4.8.D**

→ *Rushs présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

Projets non identifiés de Yann Le Masson **F18 - 5**

→ Archives sonores numérisées : « Source-FLM-bobine 1 »Maçon portugais / Marly-le-Roi / Jean Vergne / Nagra m160 ;
→ Archives sonores numérisées : « Source-FLM-bobine 8 », Bob.4 // Collectif film 23.8.74 // 9,525 cm/s ;
→ Archives sonores numérisées : « Source-FLM-bobine 9 », Interview pour Sofia // Mars 1965 // 9,5 cm/s ;
→ Archives sonores numérisées : « Source-FLM-bobine 14 », Mixage (1) // Ritsos les vieilles femmes et la mer ;
→ Archives sonores numérisées : « Source-FLM-bobine 15 », Interview paysan en Dordogne // Avril 76 // Repiquage Yann ; « Source-FLM-bobine 16 », Interview paysan en Dordogne (2) // Avril 76 // Repiquage Yann

***

Films auxquels Yann Le Masson a participé F18 - 5

Indications sur la rédaction de l'inventaire : *Titre du film*, nom du réalisateur, date de production, nom de la société de production (emploi de Yann Le Masson dans le film).
Entre [ ] : les films dont l'identification est incertaine.
En marron, les films pour les quels aucun document n'est présent dans le fonds.

Films. -Participation en tant qu'opérateur de prise de vue et chef opérateur : contrats, certificats de travail classés par année (1955-1993) :

- [2 Films techniques], 1953-1954, Etablissements Kuhlmann (opérateur) : certificat de travail (juin 1955) ; — 1953-1955 1er dossier
- *Quand le soleil dort*, 1954, Ruy Guerra, tourné à l'IDHEC (chef opérateur) ;
- *Katalpi Tesmonta*, 1954, Pierre Pélegri et Démosthène Theokary, CGCF (Coopérative Générale du Cinéma Français) (rôle inconnu) [information non vérifiée] ;
- *Belle Otero, La*, 1954, Richard Pottier, Les films modernes (second assistant opérateur) : certificat de travail (juin 1955) ;

- *Souvenir de Paris*, 1955, Pierre Pellegri, Films du compas (chef opérateur) : courrier de Pierre Levy pour la Coopérative générale du cinéma français, 3 courriers de la coopérative Nouveaux Printemps (1955, 1969) ;

- *Soleil d'Afrique*, 1958, Willy Rozier, Sport film (opérateur) : 1 courrier contractual, 1 contrat d'assurance (janv.-fev.1958) ; — 1958 2ème dossier
- *Toi le venin*, 1958, Robert Hossein, Les films Marceau (second assistant opérateur) : courrier contractuel (av. 1958) ;
- *Des femmes disparaissent*, 1958, Edouard Molinaro, Productions Jacques Roitfeld (second assistant opérateur) : courrier contractuel (sept. 1958) ;

- *De 7h à 7h* (pièce de théâtre avec projection d'une séquence filmée), 1959, Max Mégy, Compagnie Max Mégy (assistant metteur en scène, monteur, projectionniste) : contrat (fév. 1959) ; — 1959 3ème dossier

- *Nuit des espions, La*, 1959, Robert Hossein, Gaumont production (second assistant opérateur) : courrier contractuel (mai 1959) ;
- *Canailles, Les*, 1959, Maurice Labro, Productions Princia (premier assistant opérateur) : courrier contractuel (août 1959) ;
- *Troisième attaque, La*, 1959, Alain Saury, Omnium français du film (opérateur) : courrier contractuelle (oct. 1959) ;
- *Récréation, La*, 1959, Paul Carpita, Film et son (opérateur) : courrier contractuel, courrier et brouillon (nov. 1959-sept.1961) ;
- *Retour, Le*, 1959, Daniel Goldenberg, Spéro Films (opérateur) ;

- *Scélérats, Les*, 1960, Robert Hossein, Les films Marceau (premier assistant opérateur) : courrier contractuel (nov. 1959) ; — 1960 4ème dossier
- *Vert paradis*, 1960, Edouard Hayem, Films Jacqueline Jacoupy (opérateur) : courrier contractuel (mars 1960) ;
- *Fanny*, 1961, Joshua Logan, Mansfield Productions (rôle inconnu) ;
- *Aicha*, 1960, Noureddine Mechri et Francis Warin, Régie française de cinéma (chef opérateur) : courrier contractuel (mai 1960) ;
- *Mauritanie an 1*, 1960, Philippe Bonnardot, Regiciné (rôle inconnu) [information non vérifiée] ;

- *Ahmed et Jeïda*, 1961, René Vautier, SAPTEC (chef opérateur) & *Thora de Djerba*, 1961, Noureddine Mechri, SAPTEC (chef opérateur) : courrier contractuel, certificat de travail (mai 1961) ; — 1961 5ème dossier
- *Prairies du soleil*, 1961, Serge Witta, Intermondia films (opérateur) : courrier contractuel (sept. 1961) ;
- *Rodéo*, 1961, Philippe Condroyer, Ares Productions (opérateur) : contrat (juil. 1961) ;

- *Parlons Français*, 1962, Jean Flechet, Heath de Rochemont Corp. (chef opérateur) : contrat en 2 exemplaires (1962) ; — 1962-1963 6ème dossier
- *Combat dans l'île*, 1962, Alain Cavalier, NEF - Nouvelles Éditions de Films (opérateur) ;
- *Roues de Paris, Les*, 1962, Jean Sieger, Jacques Rouxel Productions (chef opérateur) : contrat (oct. 1962) ;

- *Foire aux cancres, La*, 1963, Louis Daquin, Films Raoul Ploquin (opérateur) : courrier contractuel (juin 1963) ;
- *Une lettre*, 1963, Philippe Condroyer, Société des Films Albert Champeaux (opérateur) [Titre provisoire : *Fonte* ? Information non vérifiée];
- *Révolutions*, 1963, Philippe Condroyer, Société des Films Albert Champeaux (opérateur) ;

- *Pas perdus, Les*, 1964, Jacques Robin, Cinérofa Productions (opérateur) : courrier contractuel et courrier (fev.-mars 1964) ; — 1964 7ème dossier
- *Reflets*, 1964, Pierre Guilbaud, Dovidis Films (rôle inconnu) [Information non vérifiée] ;
- *Paris secret*, 1964, Edouard Logereau, Ulysse Productions (opérateur) : 2 courriers contractuels (mai-juil. 1964) ;
- *Ane culotte, L'*, 1964, Daniel Goldenberg, Pathé Cinéma (chef opérateur) : courrier contractuel en 2 exemplaires (sept. 1964) ;
- *Or et le plomb, L'*, 1964, Alain Cuniot, Films J. Willemetz (chef opérateur) : courrier contractuel et courrier (nov. 1964) ;

- *Lénine*, 1965, Robert Destanguâ, CECRT (chef opérateur) : courrier contractuel (av. 1965) ; — 1965-1966 8ème dossier
- *Fugue*, 1965, Philippe Condroyer, Films A. Champeaux (opérateur) : courrier contractuel (nov. 1965) ;

- *Rosalie*, 1966, Walérian Borowczyk, Pantaléon Films (opérateur) : courrier contractuel, scénario, copie de la nouvelle de Maupassant (fév. 1966) ;
- *Donga*, 1966, Pierre André-Boutang, ORTF (Office de radiodiffusion télévision française) (rôle inconnu) [Information non vérifiée] ;
- *Hollyday on ice*, 1966, Jean-Christophe Averty, ORTF (Office national de radiodiffusion télévision français) (rôle inconnu) [Information non vérifiée] ;
- *Grand Prix*, 1966, John Frankenheimer, MGM Corporation (opérateur) : courriers contractuels, certificat de travail (mai-sept. 1966) ;
- *Isabelle de Funès*, 1966, Jacques Baratier, ORTF (Office de radiodiffusion télévision française) (rôle inconnu): courrier de Jacques Baratier pour le paiement (fév. 1968) ;
- *Priorité à Gauche*, 1966, Claude Otzenberger et Georges Fillioud, Production Générale de Films (rôle inconnu) [Titre provisoire : *Mitterrand* ?] ;
- *Cheminée quatre*, 1966, Henri Chapot, Chrono Films (rôle inconnu) [Information non vérifiée] ;
- *Morutiers*, 1966, Jean-Daniel Pollet, Régie française de cinéma (chef opérateur) : ordre de mission (oct. 1966) ;

- *Secrets de la mer rouge*, 1967, Pierre Lary, ORTF / TF1 (Office de radiodiffusion télévision française / 1ère chaîne) (chef opérateur) : courrier contractuel, certificat de travail, courrier, impression d'une page web sur la rétrospective des « légendes de la fiction » (janv.-juin 1967, 2007) ; — 1967-1968 9ème dossier
- [*Les requins*], 1967, Jacques-Yves Cousteau, Requins associés [Titre provisoire : *Soucoupe* ?] (rôle inconnu) [Information non vérifiée] ;
- *Louve solitaire, La*, 1967, Edouard Logereau, Intermondia Films (opérateur) : courrier contractuel, certificat de travail (juil.-août 1967) ;
- *Tu imagines Robinson*, 1967, Jean-Daniel Pollet, Argos Films (chef opérateur) : courrier contractuel, notes manuscrites de Y. Le Masson, extrait de compte, 2 courriers (sept. 1967-av. 1969)

- *Castle Keep*, 1968 Sydney Pollack, Columbia Films (opérateur) : courrier et brouillon (fév. 1968, s.d.) ;
- *Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages*, 1968, Michel Audiard, Gaumont international (opérateur) : courrier contractuel (fév. 1968) ;
- *Bye bye Barbara*, 1968, Michel Deville, coproduction Parc Films - Marianne Productions (rôle inconnu) ;
- *Montre, La*, 1968, Paul de Roubaix, Films du Centaure (chef opérateur) : courrier contractuel (sept. 1968) ;
- *Ascenseur, L'*, 1968, Pierre Lary, Greenwich Film Production (chef opérateur) : courrier contractuel, certificat de travail (nov.-déc. 1968) ;

- *Candomble et Macumba*, 1969, Pierre Kast, Nouvelles éditions de films (chef opérateur) : contrat (déc. 1968) ; — 1969-1970 10ème dossier

- *Fiat 130*, 1969, Pierre Lhomme, Astrée Films (opérateur) : courrier contractuel, certificat de travail, courrier (mai-juin 1969)
- *Armée des ombres, L'*, 1969, Jean-Pierre Melville, Les Films Corona (opérateur remplaçant) : courrier (sept. 1969) ;
- *Festival Panafricain d'Alger*, 1969, William Klein, ONCIC Alger (Office National pour le Commerce et l'Industrie Cinématographique) (opérateur) : contrat de travail, accord sur les dates, 5 bulletins de paie, manuscrit comportant planning et comptes, carte d'accréditation (juin-août 1969) ;
- *Paris top secret*, 1969, Pierre Roustang, Belga Films - Films Borderie - Ulysse Productions (rôle inconnu) ;
- *Cannabis*, 1969, Pierre Koralnik, Euro-France Films (opérateur) : courrier contractuel (oct. 1969) ;

- *Présence française au Japon* (série documentaire), 1970, Jean Cazenave, ORTF (Office de radiodiffusion télévision française) (opérateur) : contrat (av. 1970) ;
- *Télés du monde* (série documentaire), 1970, Jean Louis Bertucelli, ORTF (Office de radiodiffusion télévision française) (opérateur) : courrier de Jean-Louis Bertucelli, contrat, 2 courriers d'Eliane Victor et brouillons de courriers (mai-sept. 1970) ;
- [Ingeniering français à l'étranger], 1970, Pierre Lary, Image et technique (opérateur) : 3 courriers de Image et technique, 1 de Pierre Lary et 1 de la SOGREAH (août-oct. 1970) ;

- *Saravah*, 1972, Pierre Barouh (chef opérateur – tourné en 1969) ; 1972-1973
- *Sans sommation*, 1972, Bruno Gantillon, Sofracima Films (opérateur) : 2 courriers contractuels, fiche technique du film (oct. 1972) ; 11ème dossier

- [*Ligne de Sceau, La*, 1973, Jean-Paul Török], titre provisoire : *Mon pays est Paris*, Pi Production (chef opérateur) : contrat (nov. 1972)
- *Cinéma à Cannes, Le*, 1973, Alain Charoy, ORTF / 2e chaine (Office de radiodiffusion télévision française) (Opérateur) : lettre d'engagement (juin 1973) ;
- *Avortement, agonie d'une loi*, 1973, Pepo Angel, Dovidis (chef opérateur) : courrier contractuel, courrier (fév.-déc. 1973) ;
- *Violons du bal, Les*, 1973, Michel Drach, Port Royal Films (chef opérateur N&B) : contrat (av. 1973) ;
- *Grande pêche*, 1973, Yves le Garrec, UPCB (Unité de Production Cinématographique de Bretagne) (rôle inconnu) [Information non vérifiée] ;
- *Le funambule*, 1973, Serge Poljinsky, UPCB (Unité de Production Cinématographique de Bretagne) (chef opérateur) ;
- *L'homme qui voulait violer le monde* ou *Black love*, 1973, José Bénazéraf, Univers Galaxie (chef opérateur) ;

- *La folle de Toujane*, 1974, René Vautier et Nicole Le Garrec, UPCB (Unité de Production Cinématographique de Bretagne) (co-chef opérateur) ; 1974-1975
- *Sweet movie*, 1974, Dusan Makaveyev, VM Productions (opérateur) : fiche technique de tournage (3e période) annotée (fév. 1974) ; 12ème dossier
- *Sahel 1974*, 1974, Achille Lebrun, Gémeaux Productions (rôle inconnu) [Information non vérifiée] ;
- *La solitude du chanteur de fond*, 1974, Chris Marker, Seuil Audiovisuel (co-chef opérateur) ;

- *Naissance d'un état*, [Inachevé], Sarah Maldorore, Ambassade de Panama (chef opérateur) : brouillon de courrier contractuel, scénario, liste de matériel, courrier, de commande de pellicule, projet de budget, copies de courrier à l'ambassade du Panama (av.-mai 1974, s.d.) ;
- *Souvenirs de Grasse*, 1974, Jean-Jacques Beryl, Pi Production (chef opérateur – contrat annulé, non tourné) : courrier, contrat et annulation du contrat (août 1974) ;
- *Cécilia, La*, 1974, Jean-Louis Commoli, Filmoblic (chef opérateur) : contrat, plan de tournage (oct. 1974) ;

- [*Lip 1973 ou le goût collectif*, 1975, Dominique Dubosc], titre provisoire : Film LIP (chef opérateur) : scénario, plan de travail (s.d.) ;

→ *Rushs sons présents dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse.*

- *Je t'aime moi non plus*, 1975, Serge Gainsbourg, President Films (opérateur) : courrier contractuel (juil. 1975) ;
- *Les prisons aussi…*, 1975, Hélène Châtelain et René Lefort, ERC (Élysées Relations Cinématographiques) (co-chef opérateur) ;

- *On ne manque pas d'air* (émission documentaire), 1977, Jacques Cristobal, Antenne 2 (opérateur) : lettre d'engagement, ordre de mission (déc. 1976 – janv. 1977) ; 1976-1993 13ème dossier
- *Nucléaire danger immédiat*, 1977, Serge Poljinsky, Films Grain de Sable (co-chef opérateur) ;

- *Voyage en capital*, 1978, Ali Akika et Anne-Marie Autissier, Ciné-Feel (co-chef opérateur) ;
- *Alertez les bébés*, 1978, Jean-Michel Carré, Films Grain de sable (opérateur) ;

- *Aïnama, salsa pour Goldman*, 1980, Frank Cassenti, Rush Productions (opérateur) ;

- *Votre Enfant m'intéresse*, 1981, Jean-Michel Carré, Film Grain de Sable (co-chef opérateur) ;
- *French, The*, 1981, William Klein, Titre provisoire : Roland Garros 1981, Moonlight Productions (opérateur) : contrat (mai 1981) ;
- *Américo*, 1982, Claude-Pierre Chavanon, coproduction Les Films du Plateau - INA - Ministère de la Culture - La Compagnie des Huit Saveurs ;

- *Equateur*, 1983, Serge Gainsbourg, Corso Productions - TF1 Films Productions (opérateur) ;

- *Atelier du diable, L'*, 1985, Euzhan Palcy, Films Grain de sable (chef opérateur) : courrier (av. 1982) ;

- *Ronde républicaine, La*, 1987, Barbara Caspary, Production Barbara Caspary (chef opérateur) ;
- *Inch'Allah*, 1987, Jean-Pierre Lenoir et Chantal Briet, Films Grain de sable (chef opérateur) ;

- *Coeur Nomade*, 1989, Fitouri Belhiba, coproduction Latif Production (Tunisie) - Films Grain de Sable (France) - SATPEC (Tunisie) (chef

opérateur) ;

- *Ecole des autres, L'*, 1992, Irène Richard, GMT Productions (opérateur) : rapport de tournage de Y. Le Masson (juil. 1992) ;

- *Sang des étoiles, Le*, 1993, Vincent Mialet, Antéa (chef opérateur) ;
- [*Un livre de pierre*, 1993, réalisateur inconnu] (titre et réalisation incertains), Les Films Verts - Tecimeoc (chef opérateur) : courrier, certificat de travail (sept.-nov. 1993).

***

Autres activités liées au cinéma F18 - 6

Textes sur le cinéma et la télévision F18 - 6.1

Texte sur le cinéma parallèle F18 - 6.1.A

Cinéma parallèle. -Présentation : texte dactylographié manifeste pour le cinéma parallèle à travers les films *J'ai huit ans* et *Sucre amer*, brouillon dactylographié de lettres adressées aux rédacteurs en chef de revues de gauche, brouillon manuscrit d'une lettre à Jean-Paul Sartre (1964, s.d.).

Articles sur la télévision pour le *Quotidien du Peuple* F18 - 6.1.B

Quotidien du Peuple (organe de presse du PCRml). -Rédaction d'articles sur la télévision : 6 articles dactylographiés dont certains annotés, un signé « Job », les autres non signés (1975-1976, s.d.).

Cours de cinéma F18 - 6.2

1977-1979 : Chargé de cours à l'Institut National de la Communication Audiovisuelle (INA) et à l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (IDHEC - FEMIS).
1992-1995 : Professeur en technique cinéma, à l'Ecole Supérieure d'Audiovisuel de l'Université de Toulouse Mirail (ESAV) et à l'Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle de Nice (ESRA).
1996 -2002 : Chef de chaire " photographie " et professeur en technique cinéma et télévision à L'Ecole Internationale de Cinéma et Télévision de Cuba (EICTV - San Antonio de los Banos).

Relations avec les établissements d'enseignement F18 - 6.2.A

Cours de cinéma. -Correspondance : Courriers de l'INA – Institut national de l'Audiovisuel, de l'ESAV – Ecole Supérieure d'Audiovisuel (Université Toulouse-Le Mirail), de l'ESRA Cote d'Azur – Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (1980, 1991, 1994).

Présentations des cours F18 - 6.2.B

Cours de cinéma. -Présentation : textes dactylographiés – dont certains annotés – en français et en espagnol (1958, 1993, 1997, s.d.).

Rédaction des cours **F18 - 6.2.C**

Cours de cinéma. -Rédaction :

- Textes manuscrits et dactylographiés dont certains annotés, Dossier 1
- Schémas d'accompagnement en français et en espagnol, Dossier 2
- « Regarde voir » texte intégral en français d'un cours d'optique donné à Cuba, 207 ff. imprimés sur papier photo, 21 novembre 2007, Dossier 3
- « Mirar o ver », texte intégral en espagnol d'un cours d'optique en espagnol donné à Cuba, traduction de Humberto, Dossier 4
- « Regarde voir » extrait en français d'un cours d'optique donné à Cuba, fascicule relié de 63 p., 21 novembre 2007, Dossier 5
- « L'art et la manière du documentaire en cinéma direct », préambule aux cours des 21 et 22 janvier 2009 Dossier 6

(2007-2009, s.d.).

Films du Grain de sable & Cinéma le Saint-Séverin F18 - 6.3

Le Grain de sable est un groupe de production militante, fondé en 1974, par Serge Poljinsky et Jean-Michel Carré, rejoints en 1975 par Yann Le Masson. En 1978, Il devient une société de production et de distribution. Après scission, la société reste aux mains de Jean-Michel Carré.
En 1980, le collectif Grain de sable rachète le cinéma Saint-Séverin (Paris 5e) grâce à des souscriptions afin de prolonger son action. La reprise ne dure pas plus de quatre ans.

Fonctionnement **F18 - 6.3.A**

Films du Grain de sable & Cinéma le Saint-Séverin :

- Financement par souscription : courrier de Ruta Sadoul pour une participation au Saint-Séverin (1981) ;
- Equipement : facture (1977)

(1977-1981).

Communication **F18 - 6.3.B**

Films du Grain de sable & Cinéma le Saint-Séverin. -Communication :

- articles de Y. Le Masson, J.M. Carre et B. Deswarte parus dans *Tumulte* n°2 et 3 (1980) ;
- catalogue 1981 des Films Grain de sable comportant un encart sur le Cinéma Saint-Séverin en 4e de couverture (1981) ;
- Catalogue *Cinélutte* 1977 comportant la liste des groupes de diffusion de cinéma militant (1977) ;
- Courrier de promotion d'une projection de Kashima Paradise (1981)

(1977-1981)

Membre de l'académie des arts et techniques du cinéma F18 - 6.4

Académie des arts et techniques du cinéma. -Participation en tant que directeur de la photographie : Liste des membres mise à jour au 1er janvier 1993 (1993).

***

Documentation rassemblée par Yann Le Masson F18 - 7

Documentation sur le cinéma F18 - 7.1

Périodiques et articles F18 - 7.1.A

Cinéma. -Périodiques et articles :

- *Cinéthique* n°5 (septembre-octobre 1969), n°6 (janvier-février 197), n°7-8 (s.d.), n°11 (4e trimestre 1971, exemplaire annoté par B. Deswarte ?), n°13 (2e trimestre 1972), n°17 (1er trimestre 1974), n°19 (2e trimestre 1975, exemplaire annoté par Y. Le Masson) ;
- *Contre champs* n°1 mars-avril 1974 ;
- Bulletin intérieur n°2 de l'union culturelle anti-capitaliste et anti-impérialiste (1976) ;
- *Archives* n°71-72 (juillet 1997) : « Le documentaire dans l'Algérie coloniale » ;
- Article de Claude Bailblé « L'image frontale, le son spatial » de septembre 1997

(1969-1976, 1997).

Catalogues et programmes F18 - 7.1.B

Cinéma. -Catalogues et programmes : Catalogue des Films 1971-1972 du Third World Cinema Group, programmes des rencontres 16/35 de Créteil n°4 (janvier 1975) et n°5 (février 1975), catalogue de Cinéma en marge 1980 : dossier des films recommandés (1972-1980).

Documentation politique F18 - 7.2

Politique mondiale F18 - 7.2.A

Politique. -Documentation : tapuscrit de *L'internationale*, supplément à *Rouge* n°337 du 5 mars 1976 (hebdomadaire de la Ligue Communiste Révolutionnaire), impression du semestriel *La Pensée Libre* n°9 de l'automne-hiver 2006 (1976, 2006, s.d.).

Politique à La Réunion F18 - 7.2.B

Politique. -Presse : 8 n° (n°6353, 6386-6390, 6400-6402) et une coupure (n° 6314) de *Témoignages* (quotidien du Parti Communiste réunionnais) où il est question de Paul Vergès, prêtés par Jacqueline Meppiel (1974-1975).

Politique à Cuba F18 - 7.2.C

Politique. -Documentation : Caricature de Fidel Castro (dessin aquarellé 27.5x20cm), impression d'une lettre de Fidel Castro Ruz du 18 février 2008 éditée par le site internet du *Granma* (Organe officiel du Parti Communiste de Cuba), copie de cette même lettre parue dans l'édition papier de Granma, copie de 2 pages du *Bilan du Monde* 2008 consacrées à l'Amérique Centrale et notamment Cuba (2008, s.d.).

***

Rétrospectives, hommages, presse F18 - 8

Rétrospectives F18 - 8.1

Rétrospectives Yann Le Masson. -Organisation et communication :
- Théâtre des Amandiers : courrier (1968) ;
- La Nouvelle Critique : programme, coupure de presse et texte de présentation (1973, s.d.) ;
- Rétrospective des films Grain de sable à la Cinémathèque française : correspondance (2004) ;
- Festival Côté court : programme en ligne (2007) ;
- Doc & Doc au Forum des images : programme (2012)

(1968-2012).

Edition du coffret DVD F18 - 8.2

Droits de Bénie Deswarte **F18 - 8.2.A**

Coffret DVD des films de Y. Le Masson aux Editions Montparnasse. -Droits de Bénie Deswarte : courriers de Bénie Deswarte-Rosa et Sylvie Deswarte-Rosa, texte dactylographié de Y. Le Masson sur ses rapports avec B. Deswarte (2005-2009, s.d.).

Rédaction du livret du DVD **F18 - 8.2.B**

Coffret DVD des films de Y. Le Masson aux Editions Montparnasse. -Rédaction du livret : maquette du livret du DVD dans ses différentes versions courte et longue (2009).

Presse sur Yann Le Masson F18 - 8.3

Films réalisés par Y. Le Masson. -Presse : *Ecran* n°31 décembre 1974, *Cahiers du cinéma* n°256 février-mars 1975, catalogue de la journée nationale du documentaire du 6 juin 1986 (1974-1986).

Index par titre de film

[2 Films techniques], 1953-1954, Etablissements Kuhlmann....19
[Ingeniering français à l'étranger], 1970, Pierre Lary....21
[*Ligne de Sceau, La*, 1973, Jean-Paul Török]....22
[*Lip 1973 ou le goût collectif*, 1975, Dominique Dubosc]....22
[*Un livre de pierre*, 1993, réalisateur inconnu]....23
Ahmed et Jeïda, 1961, René Vautier....20
Aicha, 1960, Francis Warin....20
Ane culotte, L', 1964, Daniel Goldenberg....20
Armée des ombres, L', 1969, Jean-Pierre Melville....21
Ascenseur, L', 1968, Pierre Lary....21
Atelier du diable, L', 1985, Euzhan Palcy....23
Avortement, agonie d'une loi, 1973, Pepo Angel....22
Belle Otero, La, 1954, Richard Pottier....19
Canailles, Les, 1959, Maurice Labro....19
Candomble et Macumba, 1969, Pierre Kast....21
Cannabis, 1969, Pierre Koralnik....21
Castle keep, 1968 Sydney Pollack....21
Cécilia, La, 1974, Jean-Louis Commoli....22
Cinéma à Cannes, Le, 1973, Alain Charoy....22
Culture comme une arme, La, 1969, Yann Le Masson....8
Des femmes disparaissent, 1958, Edouard Molinaro....19
Ecole des autres, L', 1992, Irène Richard....23
Faut pas prendre les enfants du bon dieu pour des canards sauvages, 1968, Michel Audiard....21
Festival Panafricain d'Alger, 1969, William Klein....21
Fiat 130, 1969, Pierre Lhomme....21
Foire aux cancres, La, 1963, Louis Daquin....20
French, The, 1981, William Klein....23
Fugue, 1965, Philippe Condroyer....21
Grand Prix, 1966, John Frankenheimer....21
Heligonka, 1984, Yann Le Masson....13
Histoire d'If, 1991, Yann Le Masson....14
Isabelle de Funès, 1966, Jacques Baratier....21
J'ai 8 ans, 1962, Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff....6
Je t'aime moi non plus, 1975, Serge Gainsbourg....22
Kashima Paradise, 1970-71, Yann Le Masson et Bénie Deswarte....9
Lénine, 1965, Robert Destanguâ....21
Louve solitaire, La, 1967, Edouard Logereau....21
Montecristo de Cuba, Le, 2001, Yann Le Masson....15
Montre, La, 1968, Paul de Roubaix....21
Morutiers, 1966, Jean-Daniel Pollet....21
Nous mêmes, 1979, Yann Le Masson....11
Nuit des espions, La, 1959, Robert Hossein....19
On ne manque pas d'air (émission documentaire), 1977, Jacques Cristobal....23
On ne manque pas d'air, 1977, Jacques Cristobal....23
Opération Kaïko, 1985, Yann Le Masson....13
Or et le plomb, L', 1964, Alain Cuniot....20

Paris secret, 1964, Edouard Logereau 20
Parlons Français, 1962, Jean Flechet 20
Pas perdus, Les, 1964, Jacques Robin 20
Poisson commande, Le, 1976, Yann Le Masson, Félix Le Garrec et René Vautier 10
Pour demain, 1977, Yann Le Masson 10
Prairies du soleil, 1961, Serge Witta 20
Présence française au Japon, 1970, Jean Cazenave 21
Quand je s'rais grande, 1978, Yann Le Masson 11
Récréation, La, 1959, Paul Carpita 19
Regarde, elle a les yeux grands ouverts, 1980, Yann Le Masson 12
Rodéo, 1961, Philippe Condroyer 20
Rosalie, 1966, Walérian Borowczyk 21
Roues de Paris, Les, 1962, Jean Sieger 20
Sans sommation, 1972, Bruno Gantillon 22
Scélérats, Les, 1960, Robert Hossein 20
Secrets de la mer rouge, 1967, Pierre Lary 21
Soleil d'Afrique, 1958, Willy Rozier 19
Souvenir de Paris, 1955, Pierre Pellegri 19
Sucre amer, 1963, Yann Le Masson 7
Sweet movie, 1974, Dusan Makaveyev 22
Télés du monde, 1970, Jean Louis Bertucelli 21
Thora de Djerba, 1961, Noureddine Mechri 20
Toi le venin, 1958, Robert Hossein 19
Troisième attaque, La, 1959, Alain Saury 19
Tu imagines Robinson, 1967, Jean-Daniel Pollet 21
Vert paradis, 1960, Edouard Hayem 20
Violons du bal, Les, 1973, Michel Drach 22