



Gabriela Sandoval

(CDMX, México. 1990)

Vive y trabaja en CDMX, México

Como máquina exportadora, y con especialización en las mercancías, China provee a México de objetos que responden a ciertas necesidades; objetos estéticamente atractivos, de fácil acceso por sus bajos costos, pero fabricados con materiales de mala calidad que los hacen casi desechables; pues solo se trata de solucionar superficialmente una necesidad.

Existe el rumor de que en China se está produciendo nopal, y con ello la posibilidad de importación a México.

Este hecho adquiere una dimensión más profunda al contextualizarse en la Alcaldía de Milpa Alta (Ciudad de México) donde la producción y comercialización del nopal es un pilar muy importante de su economía.

El proyecto *Nopal Chino* visualiza los escenarios posibles de que este rumor sea verdad, a través de dar forma al imaginario colectivo, que devela algunas verdades: la aparición de un enemigo común que toma forma a través de los siglos, un sentido arraigado de nacionalismo, prejuicios y miedos frente a una economía vulnerable.

CV

Educación

- 2012-2016 **Seminario Medios Múltiples.** Coordinador José Miguel González Casanova (FAD-UNAM). D.F, México.
- 2007-2012 **Licenciatura en Artes Plásticas,** FAD-UNAM. D.F, México.
- 2010-2012 **Taller Multidisciplinario la Colmena,** Coordinadores: José Miguel González Casanova y Carlos Mier y Terán.

Exposiciones Individuales

- 2022 **Fangzhpin: una copia con cariño.** Galería Unión. CDMX, México.
- 2019 **Adaptable/ La Forma de lo Improvisado.** Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado "La Esmeralda". CDMX, México.
- 2018 **Adaptable/ Ensayo sobre Economía Informal.** Museo de Arte de Sinaloa, México.



2016 **Mutación no.3.** Centro Cultural Casa Talavera, CDMX, México.

Exposiciones colectivas (representativas)

2022 **Creación en Movimiento: Fonca.** Museo San Ildefonso, CDMX, México.
2021 **La invención de la periferia.** Galería Unión. CDMX, México.
2019 **Si no está a la vista, pregunte.** El Rule, CDMX, México.
MM Archivo. Ex Teresa Arte Actual, CDMX, México.
2017 **SLP Creación en Movimiento.**
Salón Acme. CDMX, México.
2015 **A pesar de la Blasfemia.** ENPG "La Esmeralda". D.F, México.
Medios entre Múltiples. Galería Metropolitana.
2014 **Demora por Lluvias.** Atea, D.F, México.
2013 **Open Studio.** Holanda
París- México: Jeune Création. Francia.
2012 **Fronteras Invisibles.** Atea. DF, México.
19 pulmones así. MUCA Roma. D.F, México.

Premios y Distinciones

2022 **Beneficiaria del Patrocinio Jumex,** con el proyecto Colectivo Canalla
2020 - 2021 **Beneficiaria Jóvenes Creadores,** Medios Alternativos
2020 **Selección programa Piso 16.** Universidad Nacional Autónoma de México, México.
2019 **Selección de Dispositivos de irrupción en el Simposio Internacional del Posgrado en Arte.**
2018 **Seleccionada Proyecto Me sobra Barrio.** Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.
2017- 2018 **Becaria Pecda.** Ciudad de México, México.
2016-2017 **Becaria Jóvenes Creadores, Escultura.**
2014-2015 **Beneficiaria Beca FOCAEM en Medios.**
2014-2015 **Beca de Estudio Oficina de Arte.**



Actividades Profesionales

- 2021 **Tallerista de Artes Plásticas.** IPN
- 2019 **Autora y coeditora.** en colectivo del Libro *Medios Múltiples 5.*
- 2018 **Vestuarista y escenógrafa.** Compañía de Teatro Internacional Future Husband.
- 2015- 2017 **Tallerista Infantil Artes Plásticas.** Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Museo Tamayo, Frente Popular Francisco Villa, Colegio Bonaventure y Universidad Infantil José Martí.
- 2014 **Participación en Ponencia.** Institut des Hautes Etudes d' Amerique Latina.