



Itzamna Reyes

(CDMX, México. 1988)

Vive y trabaja en CDMX, México

Los tiempos de traslado en nuestra sociedad se encuentran saturados de “No Lugares” (lugares no habitables) como son puentes, avenidas y calles. Lugares despojados de significados cuya función principal es la de trasladar (o comunicar): espacios de reposo y desplazamiento, de **saturación** y a la vez aislamiento, son un vacío para los individuos que las transitan, un vacío de lo que alguna vez fue, de lo que “era”, recordando la frase de los abuelos: -todo esto antes era monte- y que casi ha perdido su conexión con el pasado en pos del progreso, de la inmediatez, de la producción que elimina o modifica todo aquello que le estorba.

Espacios situados en las periferias de las urbes (CDMX). Lugares que se prefiere evitar, nuestra intención rara vez es llegar a ellos, apenas son percibidos, a no ser que dejen de cumplir con su función principal: el desplazamiento de la masa peatonal o vehicular.

Por medio de fotografías y dibujos de estos “No Lugares”, además de tomar como referente al cine mexicano de la década de los años cuarenta, en especial los filmes realizados en ambientes urbanos, películas que retrataban su contexto, pero muestran escenarios que juegan con la psique del espacio, escenarios trágicos y melancólicos; utilizando estos elementos, además de eliminar el color; pretende realizar pinturas que estén más inmersas en la escena o materialización de la misma, en la presentación de esos espacios y sus tiempos de transición.

CV

Educación

- 2006-2010 **Licenciatura en Artes Visuales.** Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM, Universidad Nacional Autónoma de México. D.F, México.
- 2010-2012 **Taller Multidisciplinario “La Colmena”.** D.F, México.

Exposiciones individuales

- 2023 **Habitar el Horizonte.** Galería Epifanía. Juárez, CDMX, México.
- 2022 **Suelos Bonitos.** Acapulco 62. Santa María la Ribera. CDMX, México.
- 2021 **Del Sur.** Galería Unión. Lagunilla Centro. CDMX, México.



- 2019 **Imagen y Semejanza.** Centro Cultural de Real de Catorce. San Luis Potosí, México.
- 2018 **No lugares.** Departamento de Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería Civil. Universidad Iberoamericana. CDMX, México.

Exposiciones colectivas (representativas)

- 2023 **La Máscara y sus caras contemporáneas.** Galería Unión. CDMX, México.
- 2022 Booth **"Clandestina"**. Galería Unión. Miami, USA.
XVIII Bienal Nacional de Pintura y Grabado "Enrique Zalce". Morelia, México.
Booth **CL4VO**. Galería Unión. CDMX, México.
- 2021 **III Bienal Nacional de Autorretrato "Rubén Herrera"**. Coahuila, México.
Booth **CLAVO 1era Edición**. Galería Unión, CDMX.
- 2020 **VI Bienal de Pintura "José Atanasio Monroy"**. Jalisco, México.
- 2019 **MexiCráneos**, Paseo de la Reforma, CDMX, México.
- 2018 **XXXVIII Encuentro Nacional de Arte Joven.** Aguascalientes, México.
- 2017 **Primer Bienal de Pintura "Luis Nishizawa"**. México.
- 2016 **Figuración Contemporánea.** Museo de la Ciudad de Durango. Durango, México.
- 2014 **Cuarta Bienal de Pintura "Pedro Coronel"**. México.
- 2012 **Arte Emergente Bienal Nacional.** Nuevo León, México.
- 2009 **Leyendas Mexicanas.** Ex convento del Desierto de los Leones, D.F, México.
- 2008 **Tercer Corredor Cultural Xochimilco.** D.F, México.

Reconocimientos

- 2023 **Segundo lugar Premio Arte de México.** Kaleido.
- 2017 **Mención Honorífica.** XXXVII Encuentro Nacional de Arte Joven.
- 2016-2017 **Programa Jóvenes Creadores FONCA.** CONACULTA, México.
- 2016 **Selección "Bastidores"**. Primera Edición.
- 2015 **Segundo Lugar.** XI Bienal de Pintura Joaquín Clausell.
- 2014-2015 **Programa Jóvenes Creadores FONCA.** CONACULTA, México.