



Les nouvelles du Théâtre

Numéro 13. Juillet 1998.

La montagne magique

PRODUIRE DU SENS

Quel est le fondement véritable de l'activité théâtrale ?

Il ne s'agit ni d'affirmer ni de prétendre mais d'interroger, de se poser des questions en permanence quand on vit, collectivement et intimement, l'expérience singulière de spectateur ou d'acteur.

En effet, que ce soit l'assistance à une représentation théâtrale ou la participation à une activité dramatique – deux pratiques complémentaires également bénéfiques aux jeunes – il y a incarnation, dans un matériau sensible (corps, parole, décor, musique...), d'idées et d'expériences individuelles élargies aux contextes sociaux marqués par la conscience historique du temps. Entre le particulier et l'universel, de l'humain ouvert à l'humanité dans son entier, de l'humain qui sert à faire sens.

Le sens n'est pas à trouver, il est à créer. C'est la fonction de l'art et de la pensée d'expérimenter la saine et féconde leçon de doute que nous enseigne l'invention, le seul acte intellectuel vrai. Transitive, l'activité théâtrale ne

prend vie que dans sa relation à l'autre qui réagit émotivement, interprète, participe aux interrogations.

Enthousiasme et émotion, énergie et mouvement, réflexion et esprit critique traversent désirs, paroles, actes, réalisations des ateliers et formations dont il est question dans ce numéro. De la maternelle à l'enseignement supérieur pédagogique en passant par l'école primaire et secondaire, des démarches pratiques et intérieures toutes vouées à l'exploration de territoires inconnus, à la construction de significations et à l'élaboration de formes de beauté. Au service de l'accomplissement de soi, de l'élan qui pousse vers les autres : la culture est curiosité, intérêt, éveil, émotion, sensation, compréhension, confrontation, questionnement, interprétation, envie, besoin, imagination. Vibration même de la création.

Apprendre que, de ces attitudes, on peut tirer une leçon de vie, on peut élargir le champ des possibles. Aller vers quelque chose de plus grand que soi, découvrir

que le théâtre parle des individus en les entraînant au-delà...

Passionnante quête qui forge la démocratie par le dialogue, transcende par l'esthétique les limites de la compréhension et cherche des sens meilleurs à la liberté.

Loin de la consommation rapide et facile, l'éducation artistique mêle tradition et innovation, mémoire et recherche, effort et plaisir.

Voilà pourquoi La montagne magique suscite la rencontre des artistes et des enseignants. Rencontre qui génère des demandes de projets culturels en partenariat. Expérience partagée et diversité dialectique, convivialité engageante et féconde réciprocité rejaillissent alors sur l'opportunité offerte aux jeunes de goûter à l'art dramatique et de se sentir créateurs eux-mêmes. Et sur leur capacité à percevoir et analyser les signes scéniques, à s'interroger, à imaginer, à s'exprimer, à agir, bref à produire du sens.

Roger Deldime, directeur