

Jacques Lassalle

*Une crise salutaire* dans *Défense et illustration de la mise en scène* (L'Art du théâtre n°6/1987, publié avec le concours du Centre National des Lettres)

(...) mettre en scène ne relève pas d'un titre, d'une fonction, d'un charisme particulier ou d'une autorité acquise. A peine d'un savoir, d'une somme d'expériences et d'un métier. C'est une certaine façon, passagère ou non, exclusive ou non, d'autres formes d'expression (jouer, écrire, peindre...), de mettre en jeu sa condition d'artiste à partir d'une nécessité intérieure, d'un désir, d'une rencontre, et du besoin par-dessus tout du partage et de l'échange.

Etrange projet : choisir une œuvre, moins pour ce que l'on sait d'elle que pour ce que l'on ne sait pas ; la violer par amour, la « trahir » par fidélité ; dans son passé explorer le présent, dans son présent chercher une mémoire ; aimer les acteurs, mais ne les découvrir qu'en se découvrant, ne les célébrer qu'en risquant d'être haï ; s'attacher à maîtriser de mieux en mieux les métiers de la scène, pour garder une chance de s'en libérer ; travailler sur les mots, mais savoir qu'au théâtre c'est l'œil qui écoute ; étonner à force d'évidence ; provoquer par scrupule ; multiplier les figures du paraître, pour traquer l'être ; partir du corps pour découvrir le sens ; risquer l'impudeur par pudeur ; renoncer au pouvoir pour l'exercer ; atteindre au vrai par le faux, à l'aveu par le mensonge ; savoir pour oublier ; changer de genre, d'époque, de sujet mais jamais d'inquiétude ; être présent partout pour finir invisible...

Etrange, intenable projet peut-être. Mais c'est de sa précarité que le metteur en scène tire sa force, en ses contradictions qu'il trouve sa nécessité, sur son intransigeance artistique qu'il fonde son identité. Hors son projet, qu'il s'abstienne. Les charges, les périls et les bonheurs dont il est question ici ne pourraient que le rebuter. Autrement, qu'il reste à son poste, dans le noir de la salle. Le théâtre et, sans doute, l'Institution ont encore besoin de lui.