



Depuis 2003, l'ANRAT permet à ses adhérents, militants du Théâtre / Education, de se retrouver pour partager des expériences sensibles à l'occasion du Festival d'Avignon.

Plus qu'une formation, ce séminaire est un temps dédié à la mise en commun de réflexions et d'outils pour appréhender le théâtre dans toutes ses dimensions et dans ses relations avec les autres arts.

Objectifs pédagogique

Il s'agit de renforcer l'appareil critique des stagiaires sur une programmation de spectacles, et les rendre autonomes dans une pratique de passeurs du théâtre auprès des publics jeunes.

Axes et contenus

Chaque journée est articulée autour d'un spectacle, et met en perspective spectacle vivant, écritures théâtrales et arts plastiques :

- préparation et descriptions chorales de spectacles
- ateliers d'écriture et de pratiques artistiques : voix et texte
- workshop arts plastiques et création d'une performance
- visite de La Collection Lambert, musée d'art contemporain
- journée à la La Chartreuse : découverte du Centre national des écritures du spectacle, lecture et découverte des écritures théâtrales contemporaines
- éducation artistique et culturelle : actualités, retour d'expérience, partage d'outils et de ressources
- débat « *Quand l'auteur arrive en classe* » en partenariat avec l'association Postures et la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (SACD)

Public concerné

Tous les adhérents de l'ANRAT ayant une vocation de transmission et de médiation de l'art et de la culture auprès des jeunes : artistes, professionnels du monde de l'éducation, de la culture et du champs social.

Intervenants et encadrants

- Anne-Frédérique Bourget, metteuse en scène
- Olivia Burton, dramaturge
- Romain Labrousse, professeur de Lettres modernes
- Joël Paubel, formateur design et arts plastiques
- Katell Tison-Deimat, coordinatrice nationale OCCE-THÉÂ
- Marie Stutz, directrice de l'ANRAT

Frais pédagogiques

- Frais pédagogiques : 70 € (particuliers), 230 € (structures)
- Adhésion ANRAT (obligatoire) :
Individuels : 25 €
Structures : tarif A : 50 € - tarif B : 100 € - tarif C : 200 €
[voir tous nos tarifs sur notre site Internet](#)
- Spectacles et exposition à la charge des participants

Dates et lieux

- **Date** : 11 au 16 juillet matin 2016
Demi-journée optionnelle le 16 juillet : temps de partage des projets, des outils et des ressources
- **Lieu** :
Conservatoire d'art dramatique d'Avignon
La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle

Modalités d'inscription

- **Bulletin d'inscription** et fiche descriptive d'un de vos projets
- Chèque de caution : 200 € (100 € pour les étudiants).
Restitué à l'issue de la formation, il garantit votre présence continue tout au long du stage.

Outils d'évaluation

- Fiche bilan à remplir par chaque participant
- Bilan collectif en séance plénière

TÉMOIGNAGE DES PARTICIPANTS EN 2015

J'ai beaucoup aimé le passage à la pratique avec des intervenants qui nous ont vraiment mis en confiance.

J'ai puisé au sein des ateliers, des spectacles et des échanges de nombreuses pistes d'actions pédagogiques à mener.

Les questionnements des participants dont les expériences résonnaient, au profit des projets pour les jeunes.

L'idée de mêler les arts plastiques et le travail sur les affiches m'a donné de nouvelles idées d'approche sur les spectacles.

Désormais je suis consciente d'être une spectatrice plus active et d'avoir des clefs d'interprétation.

Richesse des analyses chorales par l'intelligence collective, la prise de parole et la profondeur des remarques et des références.

Anne-Frédérique Bourget

Metteuse en scène de la Cie Maskantête, Anne-Frédérique Bourget se tient au bord du plateau pour que « ça joue » entre les corps et les mots. Curieuse des textes qui ont la saveur d'une langue et la force d'un propos, elle défend un théâtre contemporain pour tous qui, s'il ne change pas le monde, le met en forme(s). *Et les poissons partirent combattre les hommes* d'Angélica Liddell a reçu un très bel accueil public et critique au festival d'Avignon 2015.

La Cie Maskantête développe des actions de contamination massive au théâtre contemporain en proposant des laboratoires de création, des ateliers... avec les habitants en partenariat avec les enseignants, les associations, les soignants.

Olivia Burton

Agrégée de lettres modernes, elle a travaillé comme assistante à la mise en scène auprès de Giorgio Strehler, Gildas Bourdet, Didier Bezace et Alain Ollivier. Elle est devenue ensuite dramaturge au sein de la Comédie de Béthune : elle y collaborait aux spectacles de Thierry Roisin, sur la mise en scène et des travaux d'adaptation. Elle était aussi en charge de la programmation du CDN et des actions culturelles. Elle est aujourd'hui conseillère dramaturgique pour différentes compagnies, dont le Turak théâtre. En parallèle de ses activités théâtrales, elle a réalisé deux documentaires (*Les Mains bleues*, 2002 - Contrejour, 2006) et écrit une bande dessinée (*L'Algérie c'est beau comme l'Amérique*, ed. Steinkis, 2015).

Romain Labrousse

Enseignant de Lettres modernes. Son goût pour le théâtre naît sans doute de deux événements initiatiques qui se sont déroulés dans un théâtre, en 2003 : *Hamlet* par Peter Brook et *L'Opéra de quat'sous* par Christian Schiaretti. Après une formation en classe préparatoire littéraire, il a mené des recherches en Master I et II sur *Antonin Artaud dans le théâtre de Jean Genet*, puis sur *André Antoine, Aurélien Lugné-Poe et Jacques Copeau, critiques dramatiques* à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle de 2006 à 2008. Il participe régulièrement à l'élaboration de documents pédagogiques à destination de classes, dans le cadre du dispositif Transvers'Arts, et anime des analyses chorales.

Joël Paubel

Plasticien et enseignants en arts appliqués, Joël Paubel initie à l'art contemporain les étudiants de l'Institut d'Etudes Politiques de Saint-Germain-en-Laye, et prépare aux Nocturnes du Louvre les étudiants en Master médiation culturelle de l'ESPE (Ecole supérieure du professorat et de l'éducation de Versailles). Membre du collectif de recherche ECARTS (Ecole, culture(s), arts : patrimonialisation, médiation et autres transmissions) de l'Université de Cergy-Pontoise, il a créé le Master médiation culturelle. Au sein de l'ANRAT, il contribue à l'analyse des spectacles sous l'angle du design et des arts plastiques. Ses installations dans des lieux patrimoniaux (le Mont Saint-Michel, la Conciergerie...) participent de la médiation.

Marie Stutz

Après trois ans au Conseil d'administration (et au bureau) de l'association, Marie Stutz est nommée directrice de l'ANRAT en novembre 2013. Militante de l'éducation populaire, diplômée en sciences politiques et en gestion des organisations culturelles, elle impulse depuis de nombreuses années des projets qui visent la participation des bénéficiaires à la mise en oeuvre et à l'évaluation des politiques publiques dans l'éducation et la culture. Elle oeuvre à la mise en partage des intelligences par l'organisation d'événements co-construits et par la mise en lien artistes-enseignants au coeur du projet de l'ANRAT.

Katell Tison-Deimat

Formatrice et coordinatrice nationale Art et Culture à l'Office Central de la Coopération à l'École (OCCE), Katell Tison-Deimat développe des projets d'éducation artistique en réseau, au sein de groupes de réflexion-action avec des enfants, et en connivence de travail avec des enseignants, des artistes, des auteurs et des structures culturelles. Dans le domaine Théâtre-Education, elle coordonne THÉÂ, action de l'OCCE, qui favorise depuis douze ans la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse, les enfants et les adolescents. Vice-présidente de l'ANRAT, elle s'appuie sur sa pratique antérieure d'enseignante et de directrice d'école, fondée sur la pédagogie coopérative et les problématiques actives entre art et éducation.

ANRAT - Association fondée en 1983, soutenue par les Ministères de l'Education nationale et de la Culture, l'ANRAT accompagne les enseignants, artistes et autres professionnels de la transmission et de la médiation du théâtre dans et hors l'école. Elle impulse, construit et encourage les dynamiques de partenariat entre artistes et enseignants. Centre de ressources, lieu de débats et de réflexions sur les pratiques du théâtre et du spectacle vivant, l'ANRAT est également un lieu de formations et d'expérimentation à travers notamment son dispositif Transvers'Arts.

Information et inscription

Djamela Isbikhene, chargée de développement
Formation - Communication
formation@anrat.net - 01 49 88 66 50
70 rue Douy Delcupe 93100 Montreuil

www.anrat.net