



**L'ARIA**

## **Programme prévisionnel d'activités 2017**



**L'Association des Rencontres Internationales Artistiques - A Stazzona 20259 Pioggiola**

Tel : +33 (0)495 619 318 – courriel : [contact@ariacorse.net](mailto:contact@ariacorse.net) – site internet : [www.ariacorse.net](http://www.ariacorse.net)

Siret 420 168 668 000 36 – APE 9001Z

Organisme de formation : 94 20 20 461 20 - Licence entrepreneur du spectacle : 2 101 5715 - 1 103 8288

Agrément Association de jeunesse et d'éducation populaire : 2B-148

13/12/2016

# La Formation pour tous

## ✓ **Master Class "La danse de l'intention"**

Dirigé par Roberta Carreri

3 au 7 janvier 2017

Tarif 520€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 440€

Depuis qu'il a vu le jour en 1964, le Nordisk Teaterlaboratorium / Odin Teatret a développé trois champs d'action: artistique, pédagogique et recherche. En plus de la réalisation de résultats autonomes, ces champs ont continuellement interagi l'un avec l'autre. Dans les arts et particulièrement dans le théâtre, la recherche pure correspond à l'enquête de principes de base. La méthode consiste en ouvrir un chemin vers les sources, demandant aux questions apparemment évidentes ou naïves une fois de plus, commençant depuis le début comme pour vérifier encore une fois l'expérience acquise. Dans le travail l'accent sera mis sur le réveil de la présence de l'acteur et sur la construction d'actions physiques mises en œuvre par différentes formes d'improvisations.

Il y aura évidemment aussi un travail sur la voix, afin de réveiller différentes sonorités en développant la capacité d'accomplir des actions vocales et de pouvoir improviser avec elles.

Les improvisations sous diverses formes d'énergies feront partie du travail tant vocal que physique.

## ✓ **Stage " Le corps musical "**

Dirigé par Jean-Jacques Lemetre

6 au 11 février 2017

Tarif 475€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 395€

Stage ouvert à tous afin d'expérimenter les sonorités de son propre corps à travers différents exercices individuels et collectifs.

Ce stage est ouvert à quiconque veut chercher, découvrir et expérimenter les possibilités sonores de son propre corps. Exercices collectifs et individuels seront proposés, conduisant à un processus d'élaboration musicale qui prend appui sur l'expérience créative de Jean-Jacques Lemètre au Théâtre du Soleil. Figure emblématique, collaborateur d'Ariane Mnouchkine, il a signé toutes les créations du Théâtre du Soleil depuis plus de 35 ans.

Comme aux origines, c'est une véritable symbiose entre musicien, metteur en scène et "performeurs" en scène, acteur ou danseur, qu'il faut parvenir à créer. La pratique offrira l'opportunité d'explorer, dans sa



spécificité, le langage de chaque personne, non seulement à travers la voix mais à travers tout le corps. Jean-Jacques Lemêtre incite à dépasser la technique, fait valoir l'analogie entre les problèmes de dissociation et la disharmonie de l'être humain, interroge l'artiste dans ses rapports à ce qui l'entourne, pour concevoir et approfondir la relation entre le rythme et la musique de théâtre. La démarche appelle à un nouvel apprentissage de la rythmique du corps et de la métrique du langage. On travaillera sans instruments de musique, afin d'utiliser les potentialités rythmiques, mélodiques, harmoniques de son propre corps et de sa voix, en engageant sa marche, ses déplacements, son mouvement, ses ponctuations, son souffle, sa vitesse de paroles, ses timbres etc...

*"Conçu pour tous les "performeurs" en scène: acteurs danseurs, chanteurs ou musiciens professeurs et universitaires, l'atelier exigera ainsi de développer dynamique, agilité et profondeur."*

### ✓ **Stage " De l'improvisation au texte "**

Dirigé par Marie Adam

20 au 25 février 2017

Tarif 475€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 395€

Durant mon parcours professionnel, ma volonté s'est toujours inscrite dans une même dualité; travail artistique et recherche de l'enseignement, dans une exigence permanente d'approfondissement.

Ayant vécu différentes expériences en tant que comédienne avec des metteurs en scène, après avoir été formée par de nombreux professeurs, je transmets ma passion, riche de toutes ces expériences.

Nous verrons comment

- Savoir improviser à partir d'un thème donné dans un espace vide.
- Trouver la jubilation et l'énergie du jeu
- Accepter de lâcher prise

### ✓ **Stage " Ecrire pour la Scène "**

Dirigé par Clément Camar-Mercier

10 au 14 avril 2017

Tarif 475€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 395€

Stage visant à donner des pistes d'écritures et de réflexion sur l'écriture théâtrale aussi bien pour des amateurs que pour des professionnels.

Lors du stage "Ecrire pour la scène", le stagiaire sera invité à écrire des scènes dialoguées autour de thématiques précises et les confrontera de manière systématique à l'oralité. Le but du stage est de réfléchir et de se perfectionner autour de ce qui fait d'un texte écrit une potentialité théâtrale. Ainsi, autour d'une sélection de situations tirées de scènes d'un répertoire classique et contemporain (roman, théâtre, poésie...), le



stagiaire en analysera les enjeux dramaturgiques pour pouvoir ensuite écrire une scène inspirée de ces thématiques, sans aucune contrainte liée au texte original.

Chaque scène écrite par le stagiaire sera mise en espace et débattue par le groupe dans une perspective de progresser vers une théâtralité de l'écriture.

✓ **Stage "Jeu Burlesque "**

Dirigé par Serge Poncelet

17 au 22 avril 2017

Tarif 475€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 395€

Découverte des règles fondamentales du burlesque avec un travail musical, des improvisations variées.

Le burlesque : bon nombre de définitions n'arrivent pas à cerner ce genre tellement il est vaste. Ce sont par les génies du cinéma muet que l'on s'en rapproche : Chaplin, Keaton, Lloyd mais aussi Tati, les Monty Python, Tex Avery et bien d'autres. Cousin du clown, de la commedia, du mime, le burlesque a nourri le cinéma et enrichi le théâtre.

Après un échauffement et exercices préparatoires, improvisations en groupe mettant en lumière les décalages que suscite le burlesque (mutation des lieux, objets, bruitages). Apprendre à repérer les codes et outils qui peuvent faire surgir la mécanique du burlesque pour un théâtre jubilatoire. Déceler les marches atypiques, les conséquences du port d'un nez /postiche pour le personnage. Le confronter au monde contemporain et pourquoi pas en fin de parcours à l'île de beauté. La musique sera très présente pendant le travail.

✓ **Stage " La légende de Davia "**

Dirigé par Marie-Ange Géronimi

22 au 26 mai 2017

Tarif 475€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 395€

Formation sur les fondamentaux du théâtre

C'est autour de la légende de Davia, plus connue en Corse comme "L'Impératrice du Maroc", que nous trouverons prétexte à explorer ou à revenir aux fondamentaux du théâtre : le souffle, l'écoute, l'attention, la confiance, le respect, le don mais aussi la diction, l'espace, le contact... Le tout dans le plus grand plaisir et l'extrême allégresse !

✓ **Stage "Le croisement des regards "**

Dirigé par Frédéric Richard

17 au 27 août 2017



Tarif 775€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 695€

Création théâtrale dans le cadre d'un projet de recherche sur l'inclusion. Nous explorerons ensemble un ou des croisements comme lieu de rencontres. Un lieu matérialisé dans l'espace. Nous définirons si dans ce(s) croisement(s) des gens sont déjà là. Présents, ancrés, enracinés, de passage ?

Quels rapports entretiennent-ils, comment se regardent-ils et comment vivent-ils ce moment, ces rencontres.

Parallèlement au travail théâtral, avec 2 chercheurs, Claire de St Martin et Michel Desjardins, les stagiaires participeront, dans le cadre d'une recherche qui porte sur le vivre-ensemble durant le stage, à une réflexion collective sur l'inclusion des personnes en situation de handicap à des activités de formation théâtrale.

✓ **Stage "Eveil de la conscience et déprogrammation de l'acteur"**

Dirigé par Valéry Forestier

17 au 27 août 2017

Tarif 775€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 695€

A quoi sert le théâtre sinon à se sentir pleinement vivant, sinon à se confronter à nos réalités ? A partir d'un texte non théâtral, recueil de témoignages sur la catastrophe de Tchernobyl, nous abordons les fondements du jeu de l'acteur pour en désamorcer les blocages, les peurs et mécaniques irrationnels.

Entre documentaire et fiction, nous redonnons au théâtre sa valeur informative, médiatique et poétique, et aux acteurs une prise de parole dans l'intervention et le plaisir du jeu.

✓ **Stage "Langage sensoriel et expérience poétique "**

Dirigé par Gabriella Salvaterra

28 août au 2 septembre 2017

Tarif 475€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 395€

La formation vise à créer un espace de travail pour l'éducation à travers les éléments basics du théâtre sensoriel.

Nous nous poserons la question de ce qu'est une expérience poétique et quels sont les éléments de base pour la créer.

Nous réveillerons la mémoire du corps à travers les sens, le corps sera le point de départ pour nos recherches sur la poétique sensorielle, créer les conditions qui permettront un processus de transformation intimiste et collectif.



Nous travaillerons sur l'idée d'un "acteur" comme "habitant" d'un espace onirique.

✓ **Stage "Le corps de la fiction : L'acteur face à Duras"**

Dirigé par Isabelle Catalan et Jean-Luc Vincent

4 au 16 septembre 2017

Tarif 890€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 790€

Sans distinguer le travail du corps de celui du texte, nous chercherons à créer un état de disponibilité physique, une sensation, capable d'intensifier l'imaginaire et de créer une autre disponibilité à la parole. Une parole qui se nourrira aussi bien des textes romanesques que des dialogues ou voix OFF chères à Duras. Il s'agit tout autant de littérature que de théâtre, de danse et de cinéma, chaque élément s'incluant sans jamais s'exclure.

*Corpus de textes de Duras :*

- Le Ravissement de Lol V.Stein
- Le Vice-Consul
- L'Amour
- India Song

*Corpus Cinématographique :*

- India Song
- La femme du Gange
- Son nom de Venise dans Calcutta désert

✓ **Stage "La java des mémoires "**

Dirigé par Fabrice de Villeherve

18 au 23 septembre 2017

Tarif 475€ (hébergement et repas inclus) – tarif spécial adhérent ANRAT à 395€

"La Java des Mémoires - Trouver sa voix par la comédie musicale".

Le stage s'articulera sur la technique vocale, avec un travail en groupe, petit groupe et personnel, sur la respiration, sur son outil corporel, sur le rythme et l'interprétation.

Si ce sont des professionnels du chant, nous travaillerons sur des problèmes spécifiques qui leurs sont propres ; si ce sont des stagiaires avec moins d'expérience ou débutant, un travail reposera avant tout sur les bases fondamentales du chant, la maîtrise et la compréhension de son corps, sa respiration.

Car démarrer dans le chant avec de mauvaise base, peut être destructeur par la suite.

Je propose de travailler sur des airs des années 30, 40, 50. Avec un montage du spectacle Musical : "La Java des Mémoires", dans lequel



j'avais joué et que je connais bien, et qui est riche en choix, style et interprétation.

Trouver sa voix, l'accepter, l'aimer, avec ses défauts et ses qualités, explorer ses limites est un parcours essentiel pour un chanteur et interprète.

Je souhaite que ce stage s'adapte aux besoins des élèves, qu'il reste avant tout un moment de plaisir, d'échange.

Le chant est avant tout fédérateur, de joie, de détente, de plaisir.



## La formation continue

- ✓ **Stage inscrit au plan académique de formation de Corse (PAF)**  
*"Encadrer un atelier pratique théâtrale ouvert aux comédiens professionnels et aux enseignants"* dirigé par Stéphane Gallet  
15 au 19 février 2017

Encadrer un atelier de pratique théâtrale ouvert aux comédiens professionnels et aux enseignants.

Celui qui conduit un atelier de théâtre doit être à la fois artiste et pédagogue. Pour tenter de trouver dans les fondamentaux de l'art dramatique les fondements de la pédagogie de l'atelier théâtre, nous vous proposons un travail à la fois pratique et technique sur les différentes bases du jeu théâtral en gardant pour objectif principal la transmission.

- ✓ **Formation sur le souffle**

Comment utiliser le souffle dans son travail de tous les jours, aide à la diction, comment gérer son souffle, qu'est-ce qu'il représente, en quoi le professionnel soignant et le comédien sont-ils proches ?

- ✓ **avec la clinique Jules Verne de Nantes**

*"Souffle et Soins"* dirigé par Alan Boone  
19 au 25 janvier 2017

- ✓ **avec l'hôpital de Bastia**

*"Souffle et Soins"* dirigé par Alan Boone et Serge Nicolai  
7 et 8 avril 2017  
Et/ou 13 et 14 juin 2017  
Et/ou 12 au 9 septembre 2017

- ✓ **avec l'hôpital de Blois**

*"Souffle et soins"* dirigé par Alan Boone et Serge Nicolai  
(Date à convenir)

### **Stage AFDAS (Professionnels, formation continue)**

En cours de conventionnement collectif

- ✓ **Les 20èmes Rencontres Internationales de Théâtre en Corse**

Stage de quatre semaines durant lesquelles les stagiaires se sont répartis entre les différents formateurs afin d'expérimenter plusieurs projets et plusieurs méthodes de travail et d'approche de la scène

Lieu du stage : Giussani

16 juillet au 12 août 2017

