



LA PLURIDISCIPLINARITÉ ARTISTIQUE

Formation proposée par L'ANRAT, la Mgi et le Festival d'Automne à Paris

Du 19 au 23 octobre 2015 à la Maison du geste et de l'image



LA PLURALITÉ ARTISTIQUE POUR UN ÉTONNEMENT JOYEUX...

Une formation en prise avec la programmation d'un des plus grands festivals de création contemporaine fait nécessairement le pari de l'aventure et de la surprise. Elle essaiera de créer les conditions pour que chacun, quels que soient son espace d'activité et son champ d'action, puisse être ensuite à son tour transmetteur d'une attitude d'ouverture et de curiosité à la diversité des croisements artistiques. Car derrière les *a priori* et les inhibitions (« ce n'est pas pour moi ») ou les clichés (« c'est réservé à une élite »), la mixité des formes et des expériences artistiques d'aujourd'hui appelle chacun à regarder le monde à partir de petits ou de grands décalages qui ébranlent les certitudes et les conformismes... Tout ce qui évite la sclérose et la simple consommation répétitive du « déjà connu » !

Il s'agira donc de partager tous ensemble des questionnements, de faire un parcours aventureux à travers quelques propositions et rencontres, de traverser des moments de créativité en ateliers. Pour qu'au-delà de la déception ou du contentement devant une œuvre, chacun trouve en soi l'étonnement joyeux. Ce plaisir nécessaire pour rompre l'inertie et la routine, cette étincelle de vie que chante le poète René Char pour nous mettre en mouvement : « Ce qui vient au monde pour ne rien troubler ne mérite ni égards ni patience ».

Jean-Claude LALLIAS

DES CRÉATIONS ET DES ARTISTES DE TOUS LES HORIZONS

À chaque rentrée, le **Festival d'Automne à Paris** nous propose un éventail de spectacles, d'expositions, de concerts ou de films glanés en cours d'année à travers le monde. Sélectionnés pour leur originalité, leur audace, leur professionnalisme, les artistes ne sont pas forcément connus du grand public qui perçoit parfois cette programmation comme réservée à une élite culturelle habituée des cercles et des lieux de diffusion artistique.

DES ENFANTS ET DES JEUNES INVENTIFS ET CURIEUX

Pourtant, depuis une dizaine d'années, le Festival mène une action culturelle qui donne des résultats tout aussi surprenants que les œuvres présentées. Les jeunes et les très jeunes élèves entrent en dialogue avec les artistes et les œuvres, leur répondent avec une spontanéité et une fraîcheur dénuées d'*a priori*, en toute liberté comme en témoignent leurs productions de fin d'année accueillies par la Mgi.

DES « CICERONE » QUI OUVRENT LA VOIE

C'est dans cet esprit de « Re-Création » - nom du parcours culturel proposé aux jeunes publics par le Festival d'Automne - que nous souhaitons ouvrir cette semaine de formation, de rencontres, d'échanges.

« Dé former », pour « re former », « re formuler » les propositions, les aborder par le jeu, la parole, l'image, de façon ludique et créative.

La pluridisciplinarité, la pluralité des formes, offrent de multiples opportunités d'expérimentation. À chacun de construire son parcours, comme le propose l'**ANRAT (l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale)** dans le cadre de son projet TRANSVERS'ARTS : professeurs, artistes intervenants, formateurs, animateurs, participants... sont invités à se plonger dans une diversité d'univers, à les mettre en débat, en travail, au sein du groupe, à en proposer des lectures ou des relectures parfois très éloignées de l'original, encouragés qu'ils sont par les adultes qui les accompagnent.

L'équipe de la **Maison du geste et de l'image (Mgi)**, dont la mission est de mettre en œuvre et d'accompagner des partenariats pluridisciplinaires entre artistes et enseignants ou animateurs, entre établissements scolaires et structures artistiques... se réjouit d'accueillir et de copiloter avec l'ANRAT et le FAP, cette semaine de propositions qui ne demandent qu'à être nourries de celles des participants.

L'équipe de la **Maison du geste et de l'image**

CALENDRIER DE LA FORMATION

Du lundi 19 au vendredi 23 octobre 2015

Spectacle ou exposition
Lectures, analyses et ateliers
autour des œuvres

Atelier
Plurimédia jeu son image
ou dramaturgique
accompagné par des artistes

Conférence
Séance plénière

Lundi 19	De 10h à 13h		De 14h30 à 17h30		
	<p>«LE REGARD, LA TRANSMISSION, LA MÉDIATION» Marie-Christine Bordeaux et Tristan Trémeau Modérateur : Jean-Claude Lallias</p> <p><i>(plénière à la Mgi)</i></p>		<p>ATELIERS PLURIMÉDIA JEU SON IMAGE Simon Backès et Güldem Durmaz ou Marie Piemontese et Florent Trochel ou Frédérique Ribis et Stéphane Schoukroun</p> <p><i>(en sous-groupes à la Mgi)</i></p>		
Mardi 20	<p>ATELIERS PLURIMÉDIA JEU SON IMAGE Simon Backès et Güldem Durmaz ou Marie Piemontese et Florent Trochel ou Frédérique Ribis et Stéphane Schoukroun</p> <p><i>(en sous-groupes à la Mgi)</i></p>		14h30-16h	16h-17h30	19h30 ou 20h
	<p>«L'ARTISTE ET LA MÉDIATION» Entretien entre Emmanuel Demarcy-Mota et Jean-Claude Lallias</p> <p><i>(plénière à la Mgi)</i></p>		<p>PRÉPARATION AUX SPECTACLES avec Florence Chantriaux et Jean-Noël Bruguière</p>		<p>«L'ORIGINE DU MONDE» Spectacle à 19h30 à la Colline-théâtre national - «ONOMATOPÉE» Spectacle à 20h au Théâtre de la Bastille</p>
Mercredi 21	<p>«ATELIERS DU LENDEMAIN» Retour sur les spectacles Florence Chantriaux et Jean-Noël Bruguière</p> <p><i>(en demi-groupes à la Mgi)</i></p>		<p>ATELIERS PLURIMÉDIA JEU SON IMAGE Simon Backès et Güldem Durmaz ou Marie Piemontese et Florent Trochel ou Frédérique Ribis et Stéphane Schoukroun</p> <p><i>(en sous-groupes à la Mgi)</i></p>		
	<p>«L'ORIGINE DU MONDE» Spectacle à 20h à la Colline-théâtre national - «ONOMATOPÉE» Spectacle à 20h au Théâtre de la Bastille</p>				
Jeudi 22	<p>DÉCOUVRIR ET TRAVAILLER AVEC LES AUTEURS D'AUJOURD'HUI : COMMENT APPRÉHENDER LES JEUNES DRAMATURGIES ? Module théorique et atelier Carole Drouelle et Michel Cochet du collectif À MOTS DÉCOUVERTS</p> <p><i>(en demi-groupes à la Mgi)</i></p>		<p>AU PALAIS DE TOKYO Sarah Clément-Colas et Florence Chantriaux</p>		
	<p>«BONJOUR» Performance <i>(en demi-groupes)</i></p>		<p>«i LOVE JOHN GIORNO» Rétrospective <i>(en demi-groupes)</i></p>		
Vendredi 23	<p>ATELIER AUTOUR DU COSTUME Sokina Guillemot et Joël Paubel</p>		14h-15h	15h-17h	
	<p>RETOURS SUR LES ATELIERS BILAN <i>(plénière à la Mgi)</i></p>		<p>«DE LA PROGRAMMATION À LA TRANSMISSION» Hortense Archambault et Jean-Noël Bruguière Modérateur : Jean-Claude Lallias</p> <p><i>(plénière à la Mgi)</i></p>		

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Une sélection du Festival d'Automne à Paris

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE

Sarah Clément-Colas, Jean-Noël Bruguière et Florence Chantriaux

Mardi 20 à 16h, mercredi 21 à 10h, jeudi 22 à 14h30

L'Origine du monde. Portrait d'un intérieur.

De Lucia Calamaro

Mardi 20 à 19h30 et mercredi 21 à 20h à la Colline-
théâtre national

15 rue Malte Brun, Paris 20^e - Métro Gambetta

Onomatopée

De Tg STAN, de KCE, Dood Paard
et Maatschappij Discordia

Mardi 20 à 20h et mercredi 21 à 20h au Théâtre de la
Bastille

76 rue de la Roquette, Paris 11^e - Métro Bastille

I love John Giorno

Rétrospective imaginée par Ugo Rondinone

Jeudi 22 à 14h30 au Palais de Tokyo

13 avenue du Président Wilson, Paris 16^e - Métro Iéna,
Alma-Marceau

Bonjour

De Ragnar Kjartansson

Jeudi 22 à 14h30 au Palais de Tokyo

13 avenue du Président Wilson, Paris 16^e - Métro Iéna,
Alma-Marceau



Après des études cinématographiques à l'Université de Paris 8, à l'Université de Concordia de Montréal et après avoir été assistante réalisatrice, assistante monteuse, directrice de casting pendant une dizaine d'années, **Sarah CLEMENT-COLAS** réalise son premier long-métrage documentaire en 2004. Depuis 6 ans, elle est médiatrice du projet d'éducation artistique en direction des arts plastiques intitulé Cours de Re-création. Aujourd'hui, elle poursuit sa démarche «d'éducation à l'image», tantôt muséale, tantôt cinématographique, pour différentes institutions et structures dans le milieu culturel, tout en continuant à réaliser des courts et longs-métrages documentaires.



Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Montpellier, **Jean-Noël BRUGUIÈRE** s'oriente vers l'enseignement et la pédagogie. Passionné de théâtre, il devient administrateur du théâtre de la Clairière, compagnie engagée dans des recherches théâtrales en direction des jeunes spectateurs. Militant de l'éducation nouvelle, il devient Responsable National des activités dramatiques des CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) où il crée et dirige le département Pratiques Culturelles. Parallèlement, il est directeur de l'association Centres de Jeunes et de Séjour du Festival d'Avignon, association fondée par les CEMEA et le Festival d'Avignon qui propose des séjours culturels éducatifs aux jeunes et aux adultes à l'occasion de chaque festival. En 2011 il fonde avec Florence Chantriaux l'association *Allons prendre l'art* dont l'objet est centré sur une médiation culturelle active en direction des jeunes et des adultes.



Diplômée en psychomotricité et en psychologie clinique, formée parallèlement à diverses pratiques artistiques dont la danse contemporaine, le maquillage et le masque dans les cultures du monde, **Florence CHANTRIAUX** s'est spécialisée dans le domaine de l'éducation par l'art et la culture. Depuis 1987, elle met en place dans diverses structures des ateliers centrés sur la pratique et l'expression personnelle : arts plastiques, danse, théâtre, pédagogie du regard au musée et ateliers du lendemain autour du spectacle vivant...

LE REGARD, LA TRANSMISSION, LA MÉDIATION

Marie-Christine Bordeaux et Tristan Trémeau

Modérateur : Jean-Claude Lallias

Lundi 19 de 10h à 13h

À la Mgi dans le studio



Maître de conférences à l'Université Stendhal de Grenoble et chercheur au Gresec, **Marie-Christine BORDEAUX** est également chargée de mission pour la culture et la culture scientifique à l'Université de Grenoble. Après une première carrière au Ministère de la Culture entre 1981 et 2000, où elle s'est essentiellement consacrée au développement de l'éducation artistique et culturelle en DRAC, elle a ensuite été consultante, notamment auprès de l'Observatoire des politiques culturelles, et a réalisé différentes études territoriales dans ce domaine. Ses recherches portent sur les mutations des politiques culturelles des collectivités publiques, la médiation artistique, culturelle et scientifique, l'éducation artistique et culturelle, les publics dits « spécifiques », les amateurs et plus largement sur les formes et les enjeux contemporains de la démocratisation et de la démocratie culturelles.



Tristan TRÉMEAU est critique d'art, docteur en histoire de l'art et commissaire d'expositions. Professeur d'histoire et théories des arts à l'École supérieure d'art de Tours (Epcc Esba TALM) et à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles (ARBA-ESA), il enseigne aussi l'histoire des expositions à l'Université Paris 1 - Sorbonne dans le cadre du Master 2 pro Sciences et techniques de l'exposition.

Il a publié depuis vingt ans de nombreux articles dans la presse artistique française, belge et canadienne : *Artpress*, *Ddo*, *L'art même*, *ETC*, *Art 21*, *La Part de l'Œil*, *Esse arts + opinions...* En 2011 a paru aux éditions Al Dante / Aka son premier livre, *In art we trust. L'art au risque de son économie*. Il achève un nouveau livre, *Agents doubles. Art, artistes et politiques urbaines*, à paraître aux éditions *Les prairies ordinaires* en 2016. Des archives de ses écrits sont consultables sur son blog : <http://tristantremeau.blogspot.com>

L'ARTISTE ET LA MÉDIATION

Entretien entre Jean-Claude Lallias et Emmanuel Demarcy-Mota

Mardi 20 de 14h30 à 16h

À la Mgi dans le studio



Jean-Claude LALLIAS est professeur agrégé de Lettres et diplômé d'Études Théâtrales, Conseiller pour le Théâtre à la délégation Arts et Culture (réseau-canopé, Ministère de l'Éducation nationale).

Il a été conseiller pour le Théâtre auprès de Jack Lang à La Mission Arts et Culture (2000-2002). Après avoir été professeur de Lettres en collèges et lycées pendant plus de dix ans, il a enseigné les Lettres à l'École normale puis à l'IUFM de Créteil, tout en étant consultant auprès du Ministère de l'Éducation nationale pour l'Action culturelle Théâtre.

Il a publié plusieurs ouvrages et articles sur les pratiques artistiques du théâtre dans l'enseignement et sur la pédagogie de la lecture. Il est co-auteur de plusieurs films documentaires pour la télévision consacrés au théâtre et à sa transmission.

Il est membre de l'ANRAT (Association nationale de recherche et d'action théâtrale) et du Collectif *Pour l'Éducation, par l'Art*.



À dix-sept ans, **Emmanuel DEMARCY-MOTA** fonde la troupe des Millefontaines avec ses camarades du lycée Rodin et poursuit cette aventure alors qu'il est étudiant à La Sorbonne. Il reçoit en 1999 le Prix de la révélation théâtrale de l'année. Nommé en 2001 directeur de la Comédie de Reims, il inaugure une politique culturelle très active, en créant un Collectif artistique et un centre de recherches européen. Nommé directeur du Théâtre de la Ville en septembre 2008, il renforce la diversité de la programmation avec une tonalité plus internationale, une ouverture au théâtre en langue étrangère et un parcours destiné à la jeunesse. Il fonde la Troupe du Théâtre de la Ville. En juin 2011, il est nommé directeur du Festival d'Automne à Paris. Depuis 2008, il est président de l'ANRAT.

BILAN/RETOUR SUR LES ATELIERS

Avec tous les intervenants

Vendredi 23 de 14h à 15h

À la Mgi dans le studio

DE LA PROGRAMMATION À LA TRANSMISSION

Hortense Archambault et Jean-Noël Bruguière

Modérateur : Jean-Claude Lallias

Vendredi 23 de 15h à 17h

À la Mgi dans le studio



Après des études d'histoire et un DESS de gestion des institutions culturelles, **Hortense ARCHAMBAULT** intègre une première fois en 1994, l'équipe du Festival d'Avignon. En 1995, elle est administratrice de la compagnie du Théâtre de l'Opprimé d'Augusto Boal puis elle rejoint pendant 4 ans l'aventure du Parc et de la Grande Halle de la Villette. En 1999, elle revient à Avignon comme administratrice du Festival. En 2002, Hortense Archambault présente avec Vincent Baudriller un projet pour le Festival d'Avignon, notamment articulé autour de l'idée d'artiste associé à chaque édition. Nommés à sa tête, ils le codirigent de l'édition 2004 à celle de 2013. Elle réalise ensuite plusieurs missions dont celle de concertation sur l'intermittence du spectacle mise en place par le premier Ministre. Elle est directrice de la MC93 Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis à Bobigny depuis août 2015.



Jean-Noël BRUGUIÈRE Diplômé de l'Ecole Supérieure de Commerce de Montpellier, il s'oriente vers l'enseignement et la pédagogie. Passionné de théâtre, il devient administrateur du théâtre de la Clairière, compagnie engagée dans des recherches théâtrales en direction des jeunes spectateurs. Militant de l'éducation nouvelle, il devient Responsable National des activités dramatiques des CEMEA (Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Éducation Active) où il crée et dirige le département Pratiques Culturelles. Parallèlement il est directeur de l'association Centres de Jeunes et de Séjour du Festival d'Avignon, association fondée par les CEMEA et le Festival d'Avignon qui propose des séjours culturels éducatifs aux jeunes et aux adultes à l'occasion de chaque festival. En 2011 il fonde avec Florence Chantriaux l'association *Allons prendre l'art* dont l'objet est centré sur une médiation culturelle active en direction des jeunes et des adultes.

ATELIERS THÉÂTRE SON VIDÉO

1 Marie Piemontese et Florent Trochel

Lundi 19 de 14h30 à 17h30 ou

Mardi 20 de 10h à 13h ou

Mercredi 21 de 14h30 à 17h30

À la Mgi salle Sébastopol



Marie PIEMONTESE est une collaboratrice artistique et actrice référente de la cie Louis Brouillard-Joël Pommerat. Depuis 2010 elle est auteure et metteuse-en-scène au sein de la cie Hana San Studio. Ses travaux comptent la pièce *Génération*, la suite de portraits-vidéo *Nous sommes tous des personnages de théâtre*, l'écriture et la mise en scène de *Phèdre le matin* (édition Les Cercopes). Elle prépare actuellement *Qui déplace le Soleil / Les lignes imaginaires*, deux projets en écho sur la notion de frontière, qui réinterrogeront aussi la manière d'approcher l'espace scénique.



Auteur, réalisateur et metteur en scène, **Florent TROCHEL** a été formé au Fresnoy. Directeur artistique de la compagnie Hana San Studio, il crée des formes hybrides où se croisent le spectacle vivant et le théâtre, comme *Démangeaisons de l'oracle*, *Montagne 42* ou *Trois Bonheurs*, et crée actuellement *Nourrir la lune* à partir d'une performance montrée au Théâtre de la Ville pour Danse Elargie 2014. Artiste associé en 2012-2014 à MA - scène nationale de Montbéliard, il prépare une exposition d'œuvres vidéo à la Commanderie des Templiers de la Villedieu où il devient associé en 2016. Réalisateur de plusieurs films montrés à la Mostra de Sao Paolo, au Grand Palais ou encore à la Villa Médicis, il est aussi l'auteur de créations de spectacles pour la chaîne de télévision ARTE.

© Philippe Savoir

ATELIERS THÉÂTRE SON VIDÉO

② Frédérique Ribis et Stéphane Schoukroun

Lundi 19 de 14h30 à 17h30 ou

Mardi 20 de 10h à 13h ou

Mercredi 21 de 14h30 à 17h30

À la Mgi dans la salle Fontaine



Frédérique RIBIS travaille depuis des années dans trois domaines apparemment très différents, le spectacle vivant, les grandes entreprises et le secteur jeunesse. Après des études cinématographiques en réalisation, à la FEMIS en 1996 et la réalisation de courts-métrages qui ont participé à de nombreux festivals, elle a tourné pour la télévision un reportage de 26 minutes dans le cadre du magazine Zone Interdite. Mais elle abandonne vite le reportage télévisuel au profit de la danse contemporaine et de la liberté d'expression. Les collaborations avec Thierry Thieu Niang, Lionel Hoche, Olivia Grandville, Clara Cornil ou l'Ensemble Musical International Hiatus lui offrent de nouveaux horizons artistiques : performances filmées, installations nomades, interactions audiovisuelles éphémères avec pour seule contrainte : devoir se renouveler chaque saison. Dans le milieu des grandes entreprises et depuis 2015, elle travaille aussi aux côtés d'hommes qui prônent un meilleur équilibre entre vie privée et vie professionnelle.

Des ateliers avec le secteur jeunesse viennent compléter ou croiser ces deux domaines.



Au théâtre, **Stéphane SCHOUKROUN** participe aux créations de Frédéric Ferrer, Ariel Cypel, Gaël Chaillat, Eli Commins, Christophe Lemaître, Alexandre Zloto, Luc Clémentin, Jacques Descordes, Marie-Pierre Bésanger... Il joue dans *Des nouvelles du futur* de Gianina Carunariu, *la Mouette* et *Trois Sœurs* de Tchekhov mis en scène par Christian Benedetti. Au cinéma, il a tourné avec Peter Watkins, Siegrid Alnoy, Dominique Cabrera, Brahim Fritah, Xavier Legrand... Depuis plus de dix ans, il travaille avec différentes populations, adultes, adolescents, handicapés et patients en hôpital psychiatrique. En 2011, il engage une série de spectacles documentaires, *Villes/Témoins*, sur le rapport à la ville et aux territoires. Alfortville, Guyancourt, Naves et Uzerche en Corrèze, l'échangeur autoroutier de Bagnolet et le Parc de la Villette sont les étapes d'une recherche sur notre capacité à habiter l'endroit où nous nous trouvons. Cette investigation se poursuit cette saison à la Maison des métallos.

ATELIERS THÉÂTRE SON VIDÉO

③ Simon Backes et Güldem Durmaz

Lundi 19 de 14h30 à 17h30 ou

Mardi 20 de 10h à 13h ou

Mercredi 21 de 14h30 à 17h30

À la Mgi dans le Studio



Simon BACKES est né en France en 1972.

Diplômé de l'INSAS (Bruxelles), section réalisation, en 1999, il a réalisé des courts-métrages de fiction et des films expérimentaux (souvent en collaboration avec l'artiste belge Loïc Vanderstichelen), des clips (Mano Solo, Cafeneon) et des installations vidéo pour le théâtre.

Depuis quelques années, il s'est principalement consacré à l'écriture et à la réalisation de documentaires : *Stolen Art - une collection particulière* (2008), un long-métrage sélectionné dans plus de 20 festivals à travers le monde, des épisodes de la collection anthropologique *Arts du Mythe* pour Arte, ou encore *J.R.R. Tolkien, des mots, des mondes* (2014), un long-métrage documentaire pour Arte, consacré à l'auteur du *Seigneur des Anneaux*.

Il prépare actuellement un double portrait de Buster Keaton et Charlie Chaplin pour la collection Duels de France 5.



Güldem DURMAZ (née en 1971) vit et travaille entre Bruxelles, Istanbul, et Paris.

Sa pratique inclut, et parfois mixe réalisation de films, installations vidéo et performances live. Elle a d'abord réalisé des courts-métrages de fiction, comme *Soför/Chauffeur* (2001) et *Koro* (le chœur, 2002), qui ont été sélectionnés et primés dans de nombreux festivals (Locarno, Venise, Saint-Petersbourg, Washington DC...).

Elle mène également des workshops à Paris et à Bruxelles.

Après avoir présenté, notamment au MuCEM et à la Gaîté Lyrique, son film *Ben/O (I/him)*, un documentaire expérimental en split-screen (écran-divisé) consacré à l'artiste et militante transsexuelle kurde Esmeray, elle travaille actuellement à un projet transdisciplinaire qui inclut un long-métrage, *Kazarken (en creusant)*, et une série d'installations.

Son travail explore les liens entre la mémoire, le langage et l'identité culturelle ou transculturelle qu'elle expérimente avec des acteurs et des non-acteurs, des langues secrètes ou inventées, des espaces et des situations réels ou rêvés.

DÉCOUVRIR ET TRAVAILLER AVEC LES AUTEURS D'AUJOURD'HUI : COMMENT APPRÉHENDER LES JEUNES DRAMATURGIQUES ?

Module théorique et atelier

Carole Drouelle et Michel Cochet

Jeudi 22 de 10h à 13h

À la Mgi dans le studio et la salle basse



Carole DROUELLE et **Michel COCHET** sont metteurs en scène dramaturges, responsables des projets artistiques de l'association À Mots Découverts.

L'association **À MOTS DÉCOUVERTS** regroupe un collectif d'artistes comédiens, metteurs en scène et auteurs réunis autour de la découverte et de l'expérimentation de l'écriture théâtrale d'aujourd'hui. Son objectif est d'offrir aux auteurs une expertise dramaturgique ainsi qu'un espace d'accompagnement critique où l'écriture se questionne et s'éprouve en lien avec l'acteur et le plateau, en amont de la création : comité de lecture, séances de travail à la table, chantiers d'écriture et résidences d'auteurs accompagnées, modules de formation, lectures et manifestations publiques, en partenariat avec théâtres et lieux de création en Île-de-France. L'association À Mots Découverts est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Île-de-France.

a.mots.decouverts.free.fr



ATELIER AUTOUR DU COSTUME

Sokina Guillemot et Joël Paubel

Vendredi 23 de 10h à 13h

À la Mgi en salle Fontaine et dans le studio



Diplômée des Arts Appliqués Duperré, spécialisée dans le dessin textile, la plasticienne **Sokina GUILLEMOT** a commencé par voyager très loin, puis est revenue pour trouver l'ailleurs juste là, en bas de chez elle.

Après un court passage dans le textile d'intérieur de luxe, ses rencontres l'ont guidées vers des collaborations plus libres, avec des créateurs sonores, le Musée National de l'Immigration, la Maison de l'Enfance d'Orly, la ville de Gennevilliers... Sa pratique artistique textile, mode et papier questionne le portrait, l'identité, le déplacement du regard, l'héritage culturel, le rapport à l'étranger, au langage, au corps.

Ses œuvres sont des instantanés de rencontres, de voyages ou de scènes du quotidien. Mais aussi des workshops, des moments de créations collectives, de la mutualisation de ressources personnelles au service d'œuvres communes. Ses œuvres sont sonores, photographiques, textiles... Elles sont polymorphes et surprenantes, la vie aussi.



Plasticien et enseignant en arts appliqués, **Joël PAUBEL** est chargé d'initier les étudiants de l'Institut d'Études Politiques – SciencesPo – de Saint Germain-en-Laye à l'art contemporain et de préparer les étudiants en master Médiation culturelle de l'ÉSPÉ (École supérieure du professorat et de l'éducation) de Versailles aux Nocturnes du Louvre.

Formateur à l'ANRAT, il contribue à l'analyse des spectacles sous l'angle du design et des arts plastiques.

Membre du collectif de recherche ECARTS (École, culture(s), arts : patrimonialisation, médiation et autres transmissions) de l'Université de Cergy-Pontoise, il a créé le master Médiation culturelle de l'ESPE de l'académie Versailles.

Ses installations dans des lieux patrimoniaux (Le Mont Saint-Michel, Le Musée de l'Éducation, La Cité Internationale Universitaire, La Conciergerie, Le Monastère royal de Brou, Le Potager du Roi) participent de la médiation.

Entrée libre sur inscription à anrat.formation@gmail.com

Seules les places de spectacles et d'exposition sont à la charge des participants, soit 39 € en tout.



Association indépendante, fondée en 1983 et soutenue par les Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, L'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants qui sont engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales principalement au sein de l'école, mais également hors temps scolaire.

01 49 88 66 30
anrat.info@gmail.com
www.anrat.net

Théâtre, musique, danse, arts plastiques, cinéma... Le Festival d'Automne à Paris est voué aux arts contemporains et à la rencontre des disciplines. Chaque année une quarantaine de lieux partenaires accueille sa programmation, permettant aux artistes de présenter leurs œuvres à un large public. Depuis plus de dix ans le Festival d'Automne développe des actions en direction d'élèves âgés de 4 à 18 ans.

01 53 45 17 00
info@festival-automne.com
www.festival-automne.com

Centre de Recherche et d'éducation artistique subventionné par la Mairie de Paris – Direction des Affaires Culturelles, la Mgi est une association de loi 1901 qui propose aux établissements scolaires de Paris et de la Région Île-de-France des parcours artistiques encadrés par des enseignants et des artistes professionnels de toutes disciplines.

01 42 36 33 52
info@mgi-paris.org
www.mgi-paris.org

Maison du geste et de l'image (Mgi) - 42 rue St-Denis Paris 1^{er} - Métro Châtelet

