



Objectifs

Composée de plusieurs modules et croisant les arts, cette formation vise à faire découvrir l'offre culturelle pluridisciplinaire du Centre Pompidou aux participants susceptibles de l'utiliser comme outil de travail à destination de leur propre public. Il s'agira également de renforcer l'appareil critique des stagiaires en prenant appui sur un spectacle.

Déroulé de la formation des 5 et 6 novembre

Samedi 5 novembre 2016 :

09h15-09h30 : accueil des participants (salle Triangle)
09h30-11h00 : visite conférence de l'exposition temporaire **Magritte, La trahison des images**, commissaire Didier Ottinger
11h00-12h30 : visite des collections du Musée national d'art moderne commentée par Joël Paubel
12h30-13h30 : déjeuner libre
13h30-16h30 : atelier préparatoire au spectacle avec Rafaëlle Jolivet-Pignon (salle triangle)
17h00-18h30 : spectacle *La posibilidad que desaparece frente al paisaje* d'El Conde de Torrefiel
18h45-19h45 : rencontre avec l'équipe artistique

Dimanche 6 novembre 2016 :

10h00-13h00 : atelier du lendemain avec Rafaëlle Jolivet-Pignon
13h00-14h00 : temps de restauration et du bilan
14h00-14h35 : présentation de l'offre culturelle et pédagogique du Centre Pompidou
14h30 : visite libre de la Bibliothèque Publique d'Information

Publics

Réservé aux adhérents de l'ANRAT et du Centre Pompidou. Enseignants et personnels encadrant de l'Éducation nationale, professionnels du secteur du spectacle vivant (chargés et responsables des relations avec les publics, médiateurs), ainsi qu'aux professionnels du champ social et de l'animation.

Support de formation

Fiche pédagogique «Avant la représentation» portant sur *La posibilidad que desaparece frente al paisaje* d'El Conde de Torrefiel.

Intervenants

Rafaëlle Jolivet-Pignon, docteure en études théâtrales
Joël Paubel, plasticien et enseignant en arts appliqués

Evaluation

Fiche bilan à remplir par chaque participant
Bilan collectif en séance plénière

Frais pédagogiques et inscription

- Formation gratuite, sous réserve de la remise d'un chèque de caution de 70 € (restitué à l'issue de la formation, il garantit votre présence continue tout au long du stage).
- Adhésion à l'ANRAT : 25 €
- Billets de spectacle à la charge des participants
- Information et inscription : Djamela Isbikhene
01 49 88 66 50 - formation@anrat.net
ANRAT c/o F93 - 70 rue Douy Delcupe 93100 Montreuil

Intervenants

Rafaëlle JOLIVET-PIGNON

Rafaëlle Jolivet Pignon est docteure en études théâtrales et collabore à de nombreuses créations théâtrales, en tant que dramaturge ou collaboratrice artistique. Chargée de cours à l'Université Paris 3, elle a également longtemps enseigné en option théâtre dans le Val-de-Marne. Elle a écrit *La Représentation rhapsodique*. Quand la scène invente le texte paru aux éditions de l'Entretemps, 2015, et publié différents articles sur le théâtre contemporain, notamment sur la question des écritures de plateau. Elle participe en ce sens aux activités du groupe de recherche Poétiques du drame moderne et contemporain à l'Université Paris 3.

Joël PAUBEL

Plasticien et enseignant en arts appliqués, Joël Paubel est chargé d'initier les étudiants de l'Institut d'Études Politiques –Sciences Po- de Saint-Germain-en-Laye à l'art contemporain et de préparer les étudiants en master Médiation culturelle de l'ÉSPÉ de Versailles aux Nocturnes du Louvre. Formateur au sein de l'ANRAT, il contribue à l'analyse des spectacles sous l'angle du design et des arts plastiques. Membre du collectif de recherche ECARTS (École, culture(s), arts : Patrimonialisation, médiation et autres transmissions) de l'Université de Cergy-Pontoise, il a créé le master Médiation culturelle de l'ESPE de l'académie Versailles.

