



Un collège saisi par les arts Essai sur une expérimentation de classe artistique

Ce livre nous plonge au cœur d'une aventure éducative et humaine hors du commun : pendant quatre ans, des élèves du collège des Escholiers-de-la-Mosson, dans un quartier sensible de Montpellier, ont suivi une éducation artistique – chorégraphique, musicale, théâtrale – six heures par semaine. De la sixième à la troisième, cette classe artistique expérimentale initiée par Hérault Musique Danse a mobilisé l'ensemble de l'équipe pédagogique et bénéficié d'une évaluation par une équipe de chercheurs dirigée par Alain Kerlan.

Leur enquête nous invite à mieux comprendre ce qui agit au cœur du triangle pédagogique artistes/élèves/enseignants et à approcher les effets éducatifs de l'art, sans en dissimuler les aléas : le développement personnel, la confiance en soi, l'autonomie, la socialisation, le développement cognitif et la réussite scolaire, mais aussi, au-delà, cette forme d'accomplissement que permet une authentique expérience esthétique.

La démonstration vivante de cette expérience collective d'élèves, artistes et enseignants « saisis » par les arts est servie par une fluidité d'écriture qui, en plus d'une analyse fine et précise, nous offre un véritable plaisir de lecture.

Enseignants, artistes, élèves et parents y trouveront du grain à moudre.

Auteur

Alain Kerlan (avec le concours de Françoise Carraud, Céline Choquet et Samia Langar)

Photos

Céline Choquet

Collection

Boulevard des utopies

Parution

juillet 2015

Prix

16 €

Format

16 x 22 cm

Pagination

128 pages

Descriptif

dos carré collé

ISBN

9782916002316

Alain Kerlan est philosophe, professeur des universités émérite à l'université Lumière-Lyon II et membre du Laboratoire Éducation Cultures Politiques. Son travail se situe aux carrefours de la philosophie et de la pédagogie, de l'art et de l'éducation, à la croisée de la sociologie et de la philosophie éducative.

Françoise Carraud est maître de conférences à l'université Lumière-Lyon II et membre du Laboratoire Éducation Cultures Politiques. **Céline Choquet et Samia Langar** sont doctorantes au sein de ce laboratoire.

Avec le soutien de Hérault Musique Danse et du Laboratoire Éducation Cultures Politiques (Université Lyon 2/IFE-ENS/USM).

« L'aventure concrète d'une école qui a fait ce pari de 'lâcher les amarres', de faire bonne place à l'art et aux artistes au cœur des apprentissages. »