



Laboratoire d'idées

## Objectifs

Dans le prolongement des stages de l'ANRAT sur la médiation culturelle en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris et la Maison du Geste et de l'Image, ou encore avec le Centre Pompidou, l'ANRAT propose d'approfondir, d'expérimenter et de s'approprier des méthodes d'analyse de formes artistiques contemporaines dans différentes disciplines (théâtre, danse, arts plastiques).

Déclinée en 4 modules, cette formation poursuit deux objectifs :

- Faire laboratoire avec un petit nombre de stagiaires pour renforcer des compétences acquises lors des stages de l'ANRAT et mettre en pratique des outils de médiation pour une meilleure appropriation de ces outils par les stagiaires
- Constituer au fur et à mesure du parcours une banque d'outils d'analyse qui auront été produits et expérimentés par le groupe

## Déroulé de la formation

### MODULE 1 : QUELS OUTILS POUR QUELS SPECTACLES ?

**Around du spectacle *La Nuit des Taupes* de Philippe Quesnes**

Ce module vise à questionner la méthodologie des outils (sensibles et analytiques) à mettre en oeuvre en fonction de l'objet artistique : l'outil doit en effet s'adapter à son objet artistique et c'est celui-ci qui en détermine l'approche proposée.

- Comment construire et organiser un « avant » ? Un « après » ? Y a-t-il des prérequis nécessaires ? Toutes ces questions serviront de socle au laboratoire pédagogique d'analyse et d'expérimentation collective.
- En pratique : travail collectif autour de l'avant spectacle

### Dates et lieux :

Samedi 26 novembre 2016 à Théâtre Nanterre-Amandiers  
Dimanche 27 novembre à l'ANRAT

---

### MODULE 2 : LA DRAMATURGIE RHAPSODIQUE

**Around du spectacle *Donnez-moi donc un corps !* de Sarah Oppenheim**

Ce module vise à questionner une création de plateau à partir d'une dynamique dramaturgique :

- Comment construire l'accompagnement autour d'une écriture de plateau ?
- Qu'est-ce qu'une dramaturgie scénique ?
- En pratique : atelier de pratique artistique animé par la metteuse en scène Sarah Oppenheim en amont du spectacle, et travail collectif autour de l'après spectacle

### Dates et lieux :

Samedi 28 janvier au Théâtre du Soleil  
Dimanche 29 janvier à l'ANRAT

---

### MODULE 3 : VERS DE NOUVEAUX PROCESSUS D'ÉCRITURE

**Around de *Tumultes* de Marion Aubert (éditions Actes Sud-Papiers), mise en scène de Marion Guerrero**

Ce module vise à questionner l'écriture dramatique contemporaine et ses nouvelles pistes dramaturgiques au plateau. Comment écrire pour le théâtre (à destination du jeune public) aujourd'hui ?

- Comment écrire une pièce de théâtre ? L'approche du processus de création originale du spectacle.
- En pratique (sous réserve) : rencontre avec une partie de

l'équipe artistique et atelier d'écriture individuelle et collective dans l'espace et avec des objets : écrire la grande Histoire à partir de la petite (avant/après).

#### Dates et lieux :

Samedi 4 mars au Théâtre Paris-Villette

Dimanche 5 mars à l'ANRAT

---

#### MODULE 4 : DANS LA TÊTE DU SPECTATEUR

##### Autour de *Théâtre conçu par Marcus Borja*

Ce module vise à questionner la réception et l'imaginaire du spectateur confronté à une proposition immersive. Qu'est-ce qui se construit en moi, spectateur ?

- Comment interroger son expérience de spectateur et construire une restitution sensible et analytique de manière chorale ?
- En pratique : rencontre avec Marcus Borja et travail collectif autour de la conception d'expériences sensorielles (snores).
- Bilan de la formation

#### Dates et lieux :

Vendredi 28 avril à 18h ou à 21h : spectacle Théâtre au

Théâtre de la Cité Internationale

Samedi 29 avril au Théâtre de la Cité Internationale

Dimanche 30 avril à l'ANRAT

#### Publics

Adhérents de l'ANRAT qui souhaiterait poursuivre une formation continue (une fois tous les deux mois sur un week-end) : artistes, professionnels de l'éducation nationale, des arts vivants, de la médiation et de l'animation et du champ social.

Les stagiaires doivent avoir déjà participé à un stage d'une journée au moins sur l'accompagnement à la réception des oeuvres de spectacle vivant.

#### Bilan

Le bilan de la formation sera intégré au dernier module de la formation.

#### Intervenante

##### Rafaëlle JOLIVET-PIGNON

Docteure en études théâtrales, auteur et dramaturge, Rafaëlle Jolivet-Pignon collabore à de nombreuses créations théâtrales au sein de différentes Compagnies.

Chargée de cours à Paris 3, elle a également longtemps enseigné en option théâtre dans le Val-de-Marne. Elle a écrit *La Représentation rhapsodique. Quand la scène invente le texte* paru aux éditions de l'Entretemps, 2015, et publié différents articles sur le théâtre contemporain, notamment sur la question des écritures de plateau. Elle participe en ce sens aux activités du groupe de recherche Poétiques du drame moderne et contemporain à Paris 3.

Elle rédige par ailleurs régulièrement des dossiers pédagogiques pour CANOPE et anime des stages de formation aux pratiques théâtrales et à l'accompagnement du spectateur à l'intention des enseignants.

#### Frais pédagogiques et inscription

**Attention :** Les stagiaires s'engagent à participer à l'ensemble des modules.

- Tarif : 40 € par module (dont les billets de spectacles)
- Adhésion à l'ANRAT obligatoire
- Information et inscription : Djamela Isbikhene  
01 49 88 66 50 - [formation@anrat.net](mailto:formation@anrat.net)  
ANRAT c/o F93 - 70 rue Douy Delcupe 93100 Montreuil

#### Théâtres partenaires

