

« École du spectateur » - TRANSVERS'ARTS autour de 20 000 lieues sous les mers, d'après Jules Verne, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort

ATTENTION : La formation se déroule dans plusieurs lieux !

DÉROULÉ

La formation est divisée en deux modules sur deux jours :

● Mercredi 8 mars 2017

au Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette, 73 rue Mouffetard, 75005 Paris

- 14h15-14h30 : Accueil
- 14h30-15h30 : Panorama des arts de la marionnette, par **Hélène Crampon** (chargée de l'action culturelle au Mouffetard)
- 15h30-17h30 : Découverte du théâtre d'objets et de la marionnette, par **Christine Lay**

Cette découverte prendra la forme d'un atelier d'initiation à la pratique de la marionnette. Grâce à des valises d'artistes, réalisées par des compagnies professionnelles, il est ainsi possible d'expérimenter concrètement les bases de la manipulation : théâtre d'objets (valise créée par Michel Laubu, compagnie Turak), marionnette portée (valise créée par Dorothee Saysombat, compagnie A), présentation de la technique de la gaine.

- 17h 30- 18h : Introduction, présentation de l'analyse chorale, par **Romain Labrousse**

● Mercredi 15 mars 2017

à la Comédie-Française, place Colette, 75001 Paris

- 14h15-14h30 : Accueil
- 14h30-16h30 : Analyse chorale de la représentation, par **Romain Labrousse**.

L'analyse chorale est la remémoration collective des éléments de la mise en scène par la description la plus objective possible : espace et scénographie, costumes, objets, lumières, univers sonore, distribution des rôles et jeu de l'acteur. Cette objectivation des éléments concrets de la représentation est l'occasion de partager un vocabulaire précis pour parler de la réalité scénique du théâtre et de dépasser les appréciations abruptes du type « j'aime / j'aime pas ».

- 16h30-17h30 : Rencontre avec **Christian Hecq**, adaptateur, metteur en scène et « Nemo » du spectacle *20 000 lieues sous les mers*
- 17h30-18h30 : Visite de la salle Richelieu, par **Marine Jubin** (responsable du service éducatif de la Comédie-Française)

● Mercredi 8 mars 2017 à 20h30

Représentation de *20 000 lieues sous les mers*, d'après Jules Verne, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort au théâtre du **Vieux Colombier**, 21 rue du Vieux Colombier -75006 Paris

Intervenante : **Christiane Lay** – marionnettiste

Comédienne marionnettiste et metteur en scène, elle a suivi la formation de L'Acteur Marionnettiste avec Alain Recoing au Théâtre aux Mains Nues et celle de François Lazaro à l'Université de Paris III Censier. Depuis plus de 10 ans elle met en scène les spectacles de la compagnie Les Escaboleurs (adulte et jeune public) et collabore avec le Théâtre T, les compagnies Vertigo et A Tulle tête. Ses deux dernières mises en scène pour le très jeune public sont *Un mouton dans mon pull* et *À petits pas entre les pages*. Elle anime régulièrement des ateliers et se forme actuellement à la Langue des Signes Française à l'IVT.

Intervenant : **Romain Labrousse**

Romain Labrousse est enseignant de Lettres modernes. Son goût pour le théâtre naît sans doute de deux événements initiatiques : Hamlet par Peter Brook et L'Opéra de quat'sous par Christian Schiaretti. Après une formation en classe préparatoire littéraire, il a mené des recherches en Master I et II sur «Antonin Artaud dans le théâtre de Jean Genet » puis sur «André Antoine, Aurélien Lugné-Poe et Jacques Copeau, critiques dramatiques» à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle de 2006 à 2008. Il participe régulièrement à l'élaboration de documents pédagogiques à destination de classes dans le cadre du dispositif Transvers'Arts et mène des actions et des formations d'école du spectateur pour l'ANRAT. Il travaille dans des établissements placés en Education prioritaire depuis 2011.

« AVANT LA REPRÉSENTATION DE » **20 000 lieues sous les mers**
D'après Jules Verne, mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort
25 janvier-12 mars 2017



L'ŒUVRE

En 1866, un monstre marin défraie la chronique. Il s'attaque avec violence aux navires sur les mers du monde entier sans que personne ne parvienne à l'arrêter, ni à l'identifier. Le professeur Pierre Aronnax s'embarque alors, sur demande du Secrétaire de la Marine Française, à bord du vaisseau américain Abraham Lincoln avec son fidèle domestique Conseil, pour chasser ce qu'il pense être un Narval (1) géant. Après des mois de navigation, la confrontation avec le monstre a enfin lieu, et l'Abraham-Lincoln est endommagé. À l'issue d'un choc entre le monstre et la frégate, Aronnax et Conseil sont projetés par-dessus bord. Ils échouent finalement sur le dos du monstre, qui n'est autre qu'une machine sous-marine en tôle armée, le Nautilus. Les naufragés sont faits prisonniers et se retrouvent à bord du mystérieux appareil. Ils font alors connaissance du capitaine Nemo, qui refuse de leur rendre la liberté.

(1) *Grand cétacé (mammifère marin) de l'Arctique, dont le mâle possède une défense de 2 à 3 mètres de long.*

L'AUTEUR

Dès son arrivée à Paris en 1848, **Jules Verne** se lie d'amitié avec les Dumas père et fils et se lance dans l'écriture de tragédies et de livrets d'opérette. C'est grâce au roman et à son compagnonnage avec l'éditeur Hetzel qu'il s'impose sur la scène littéraire. Amoureux des voyages et plus particulièrement de la mer, Jules Verne s'engage dans la rédaction des *Voyages extraordinaires*, odyssées poétiques où se mêlent l'amour de la science et l'attrait de l'inconnu. Après avoir voyagé dans les airs (*Cinq semaines en ballon*, 1863) et sous terre (*Voyage au centre de la terre*, 1864), Jules Verne sonde les merveilles de l'océan avec *Vingt mille lieues sous les mers*, « tour du monde sous-marin ». D'abord publié en feuilleton dans la revue *Le Magasin d'éducation et de récréation* en 1869-1870, le roman est adapté à la scène en 1882 par Jules Verne et Adolphe d'Ennery qui signent *Voyage à travers l'impossible*, féerie jouée au Théâtre de la Porte-Saint-Martin. C'est aujourd'hui au tour des Comédiens du Français de nous faire voyager avec ce monument de la littérature au « pays des merveilles », comme l'appelle Nemo.

LES METTEURS EN SCÈNE

En plus d'être fasciné par les sciences et l'astrophysique, **Christian Hecq** se passionne pour le théâtre et quitte l'université pour se former en tant que comédien à l'Institut national supérieur des arts du spectacle à Bruxelles. Artiste du mouvement, ouvert à toutes les formes du spectacle vivant, il reçoit, en 1989, l'Éve du meilleur acteur belge. C'est au-delà des frontières géographiques ou artistiques qu'il exerce ses talents multiples, aussi bien sur la piste, avec *Achille et Léonie* chez Alexandre Bouglione, ou sur les planches avec Benno Besson (*Le Cercle de craie caucasien* de Brecht), Daniel Mesguich (*Don Juan* de Molière), ou encore Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas*). Il s'initie à l'art de la marionnette avec Philippe Genty et Mary Underwood, et entre à la Comédie-Française en 2008. Il reçoit le Molière du meilleur acteur en 2011 pour son interprétation de Bouzin dans *Un fil à la patte* de Feydeau mis en scène par Jérôme Deschamps. Également acteur au cinéma et à la télévision, il conçoit avec Valérie Lesort un programme court de trente épisodes pour Canal +, *Monsieur Herck Tévé* – une marionnette hybride qu'il interprète lui-même. Christian Hecq, qui dit avoir appris à parler au théâtre en entrant à la Comédie-Française, y inscrit aujourd'hui « un peu de sa couleur » avec ce spectacle « hybride », partageant avec les autres comédiens sa passion de la marionnette.

Valérie Lesort se forme au théâtre au cours Florent et à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, avant de s'intéresser de plus près à l'écriture et aux arts plastiques. Formée à la sculpture en Angleterre, dans l'atelier Animated Extras aux studios Shepperton, Valérie Lesort conçoit et réalise des masques et des marionnettes. Cette interdisciplinarité lui permet d'aborder le spectacle vivant avec une connaissance pratique de l'ensemble des dispositions artistiques et techniques que chaque projet requiert. Elle crée la marionnette hybride de *Monsieur Herck Tévé*. Elle travaille au théâtre et au cinéma avec Jean-Michel Ribes, Jean-Paul Rappeneau (*Le Hussard sur le toit*) ou encore Luc Besson (*Le Cinquième Élément*). Elle crée des masques pour la tournée internationale du groupe IAM en 1997 et crée également cent vingt costumes géants de monstres marins pour l'Exposition universelle de Lisbonne.

UN EXTRAIT DU TEXTE

« Et maintenant, comment pourrais-je retracer les impressions que m'a laissées cette promenade sous les eaux ? Les mots sont impuissants à raconter de telles merveilles ! Quand le pinceau lui-même est inhabile à rendre les effets particuliers à l'élément liquide, comment la plume saurait-elle les reproduire ? »

Vingt Mille lieues sous les mers, Jules Verne, 1870