



Depuis 2003, l'ANRAT permet à ses adhérents, militants du Théâtre / Education, de se retrouver pour partager des expériences sensibles à l'occasion du Festival d'Avignon.

Plus qu'une formation, ce séminaire est un temps dédié à la mise en commun de réflexions et d'outils pour appréhender le théâtre dans toutes ses dimensions et dans ses relations avec les autres arts.

Objectifs pédagogiques

Il s'agit de renforcer l'appareil critique des stagiaires sur une programmation de spectacles, et les rendre autonomes dans une pratique de passeurs du théâtre auprès des publics jeunes.

Axes et contenus

Chaque journée est articulée autour d'un spectacle, et met en perspective spectacle vivant, écritures théâtrales et arts plastiques :

- préparation et descriptions chorales de spectacles
- ateliers d'écriture et de pratiques artistiques : voix et texte
- workshop arts plastiques et création d'une performance
- visite de La Collection Lambert, musée d'art contemporain
- journée à la La Chartreuse : découverte du Centre national des écritures du spectacle, lecture et découverte des écritures théâtrales contemporaines (sous réserve)
- éducation artistique et culturelle : actualités, retour d'expérience, partage d'outils et de ressources

Public

Tous les adhérents de l'ANRAT ayant une vocation de transmission et de médiation de l'art et de la culture auprès des jeunes : artistes, professionnels du monde de l'éducation, de la culture et du champs social.

Intervenants et encadrants

- Anne-Frédérique Bourget, metteuse en scène
- Rafaëlle Jolivet-Pignon, enseignante dramaturge
- Romain Labrousse, professeur de Lettres modernes
- Joël Paubel, formateur design et arts plastiques
- Katell Tison-Deimat, coordinatrice nationale OCCE-THÉÂ
- Marie Stutz, directrice de l'ANRAT

Dates et lieux

- **Date** : 17 au 21 juillet matin 2017
- **Lieux** :
Conservatoire d'art dramatique d'Avignon
La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle

Frais pédagogiques

- Frais pédagogiques : 100 € (individuels) et 250 € (structures)
- Adhésion ANRAT (obligatoire) :
Individuels : 25 €
Structures : tarif A : 50 € - tarif B : 100 € - tarif C : 200 €
[voir tous nos tarifs sur notre site Internet](#)
- Spectacles et exposition à la charge des participants

Outils d'évaluation

- Fiche bilan à remplir par chaque participant
- Bilan collectif en séance plénière



Anne-Frédérique Bourget

Metteuse en scène de la Cie Maskantête, Anne-Frédérique Bourget se tient au bord du plateau pour que « ça joue » entre les corps et les mots. Curieuse des textes qui ont la saveur d'une langue et la force d'un propos, elle défend un théâtre contemporain pour tous qui, s'il ne change pas le monde, le met en forme(s). *Et les poissons partirent combattre les hommes* d'Angélica Liddell a reçu un très bel accueil public et critique au festival d'Avignon 2015.

La Cie Maskantête développe des actions de contamination massive au théâtre contemporain en proposant des laboratoires de création, des ateliers... avec les habitants en partenariat avec les enseignants, les associations, les soignants.

Rafaëlle Jolivet-Pignon

Rafaëlle Jolivet Pignon est docteure en études théâtrales, auteur et dramaturge. Elle collabore à de nombreuses créations théâtrales au sein de différentes Compagnies. Chargée de cours à Paris 3, elle a également longtemps enseigné en option théâtre dans le Val-de-Marne. Elle a écrit *La Représentation rhapsodique*. Quand la scène invente le texte paru aux éditions de l'Entretemps, 2015, et publié différents articles sur le théâtre contemporain, notamment sur la question des écritures de plateau. Elle participe en ce sens aux activités du groupe de recherche Poétiques du drame moderne et contemporain à Paris 3. Elle rédige par ailleurs régulièrement des dossiers pédagogiques pour CANOPE et anime des stages de formation aux pratiques théâtrales et à l'accompagnement du spectateur à l'intention des enseignants mais aussi des différents publics.

Romain Labrousse

Enseignant de Lettres modernes. Son goût pour le théâtre naît sans doute de deux événements initiatiques qui se sont déroulés dans un théâtre, en 2003 : *Hamlet* par Peter Brook et *L'Opéra de quat'sous* par Christian Schiaretti. Après une formation en classe préparatoire littéraire, il a mené des recherches en Master I et II sur *Antonin Artaud dans le théâtre de Jean Genet*, puis sur *André Antoine, Aurélien Lugné-Poe et Jacques Copeau, critiques dramatiques* à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle de 2006 à 2008. Il participe régulièrement à l'élaboration de documents pédagogiques à destination de classes, dans le cadre du dispositif TransversArts, et anime des analyses chorales.

Joël Paubel

Joël Paubel est chargé de mission Arts et Humanités à Sciences Po Saint Germain-en-Laye. Membre du collectif de recherche ECARTS (École, culture(s), arts : patrimonialisation, médiation et autres transmissions) de l'Université de Cergy-Pontoise, il crée le Master médiation culturelle de l'ESPE de Versailles. Platicien et horticulteur, il travaille in situ dans des lieux patrimoniaux (le Mont Saint-Michel, la Conciergerie, le Potager du Roi...). Professeur d'arts plastiques et d'arts appliqués, il est sollicité par l'ANRAT pour contribuer à l'analyse des spectacles du point de vue des arts visuels, pour mettre en place des pratiques artistiques et pour organiser des visites conférences d'expositions d'art contemporain.

Marie Stutz

Après trois ans au Conseil d'administration (et au bureau) de l'association, Marie Stutz est nommée directrice de l'ANRAT en novembre 2013. Militante de l'éducation populaire, diplômée en sciences politiques et en gestion des organisations culturelles, elle impulse depuis de nombreuses années des projets qui visent la participation des bénéficiaires à la mise en oeuvre et à l'évaluation des politiques publiques dans l'éducation et la culture. Elle oeuvre à la mise en partage des intelligences par l'organisation d'événements co-construits et par la mise en lien artistes-enseignants au coeur du projet de l'ANRAT.

Katell Tison-Deimat

Formatrice et coordinatrice nationale Art et Culture à l'Office Central de la Coopération à l'École (OCCE), Katell Tison-Deimat développe des projets d'éducation artistique en réseau, au sein de groupes de réflexion-action avec des enfants, et en connivence de travail avec des enseignants, des artistes, des auteurs et des structures culturelles. Dans le domaine Théâtre-Education, elle coordonne THÉÂ, action de l'OCCE, qui favorise depuis douze ans la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse, les enfants et les adolescents. Vice-présidente de l'ANRAT, elle s'appuie sur sa pratique antérieure d'enseignante et de directrice d'école, fondée sur la pédagogie coopérative et les problématiques actives entre art et éducation.

ANRAT - Créée en 1983, l'ANRAT rassemble des artistes et des enseignants engagés ensemble dans des actions de transmission du théâtre dans et hors l'école. Elle offre un espace de réflexion, d'échange et d'expérimentation sur la place du théâtre dans l'éducation et sur l'accompagnement des jeunes vers des expériences artistiques et esthétiques. Elle propose des ressources, des informations et des formations pour tous les professionnels et bénévoles de la médiation artistique et culturelle.

Information et inscription

Djamela Isbikhene, chargée de développement

Formation - Communication

formation@anrat.net - 01 49 88 66 50

c/o F93 70 rue Douy Delcupe 93100 Montreuil

www.anrat.net